

El cortometraje internacional y español despliega su fuerza creativa en la 71 Seminci con 27 títulos a competición

- 18 títulos competirán en la Sección Oficial Internacional y 9 en la española; la selección, íntegramente inédita en España, incluye nueve estrenos mundiales

Valladolid, 7 de septiembre de 2026.– La 71 Seminci reunirá 27 títulos en sus dos secciones oficiales competitivas de cortometrajes: 18 películas de 16 países en la Sección Oficial Internacional y 9 en la española. Íntegramente inédita en España, la selección incluye nueve estrenos mundiales y refleja la riqueza y variedad del cortometraje contemporáneo, tanto en la procedencia y trayectoria de sus cineastas como en las formas narrativas y visuales de las películas y en las historias que abordan, desde relatos de carácter íntimo hasta algunos de los conflictos que atraviesan el presente.

La animación explora nuevas formas de contar

La animación adquiere un peso destacado en la competición internacional, con propuestas que exploran sus posibilidades narrativas y visuales desde registros muy diferentes. Entre ellas figura *Paper Trail*, el nuevo cortometraje del estadounidense **Don Hertzfeldt**, uno de los nombres fundamentales de la animación independiente contemporánea y dos veces nominado al Oscar. En la película, Hertzfeldt reconstruye una vida a partir de fragmentos de papel y de nuevas técnicas de animación desarrolladas por el propio cineasta. Tras su estreno en Sundance, donde obtuvo el premio a Mejor Cortometraje, *Paper Trail* logró también el máximo galardón en Annecy.

También desde la animación, aunque en un tono muy distinto, *The End*, de la sueca **Niki Lindroth von Bahr**, se sitúa en un gran aeropuerto para plantear una reflexión sobre la existencia y la catástrofe, con las voces de **Alexander Skarsgård**, **Denis Lavant** y **Noomi Rapace**, que ejerce también de productora ejecutiva.

Además, el portugués **Alexandre Siqueira** presentará *Terminal*, animación coproducida por Portugal, Francia y España que llega tras su estreno mundial en Toronto y sigue a un hombre que regresa a casa de su madre después de más de treinta años de viajes.

El universo escolar se convierte en escenario para *El tamagochi escarlata*, del chileno **Francisco Visceral Rivera**, que recurre al cine negro para contar la desaparición de un juguete. *La verdad te rechaza*, **Cornelius**, producción española dirigida por **Khris Cembe** y **Marc Torices**, explora un territorio más inquietante y fragmentado a través de distintas técnicas de animación, y lleva al 2D y *stop-motion* al personaje de cómic creado por Torices. El proyecto obtuvo el Premio Proyecto Corto Movistar Plus+ de Weird Market.

Tres directoras españolas en la competición internacional

La presencia española en la competición internacional se completa con tres propuestas de muy distinta naturaleza. **Blanca Camell Galí** aborda en *Premier feu* las secuelas físicas

y emocionales de un parto traumático a través de una mujer, interpretada por **Bruna Cusí**, que intenta sobreponerse al posparto. **Natalia Marín** propone en *Crónicas del cansancio* una lúcida radiografía de uno de los problemas clave de la contemporaneidad a través de la historia del acceso a la vivienda, el endeudamiento de la clase trabajadora y los mecanismos de control de la población. Y **Alba Lozano** estrena mundialmente *Aho Beltza*, ambientada durante la fiesta de fin de rodaje de una película en Zumaia, donde Miren, cada vez más aislada del equipo, descubre una leyenda sobre un túnel secreto que conecta el pueblo con las playas.

La identidad, pertenencia y relación con el entorno atraviesan varias de las propuestas internacionales. En *'Vaterland' or A Bule Named Yanto*, ganador del Premio Canal+ en la Semana de la Crítica de Cannes, **Berthold Wahjudi** acompaña a un joven que viaja a Yogyakarta para visitar a su hermana y se enfrenta a su propia condición de extranjero en distintos lugares. *Las Damas*, de la francesa **Camille Zéhenne**, parte de la fascinación de una artista residente en la Casa de Velázquez por la Dama de Elche. En *Et si Thuy n'existait pas*, el filipino **Carlo Francisco Manatad** sigue a una inmigrante sin papeles que intenta abrirse camino en un nuevo país mediante trabajos precarios y un teléfono que parece hablar por ella.

El regreso a espacios vinculados al pasado marca también *Class Photo*, del lituano **Arnas Balčiūnas**, en la que un antiguo alumno vuelve a una escuela abandonada y recorre junto a un compañero los lugares de una historia que desaparece. En *Pithead*, de **Wannes Vanspauwen** y **Pol De Plecker**, una mujer encuentra refugio en un bar de karaoke de black metal y entabla una relación inesperada con un pingüino solitario.

Pulsiones y conflictos del presente

La competición internacional mira asimismo a las condiciones de vida y las tensiones sociales del presente. **João Niza Ribeiro** sigue en *Asphalt Reds*, premio del público en Curtas Vila do Conde, a Omar, un joven beninés sin papeles que trabaja como repartidor en Oporto, mientras las imágenes de la violencia contra los migrantes en Melilla irrumpen en su vida cotidiana. En *Ride Your Horse*, **Song Dongxu** lleva la acción hasta Mongolia Interior durante un duro invierno, donde dos jóvenes, atrapados en una habitación, planean reunir dinero para escapar hacia el sur. Y *TMWYH*, de la austriaca **Helen Esther Aschauer**, premio del público en el Festival de Tampere, convierte el regreso nocturno a casa de una mujer -**Thea Ehre**, Oso de Plata a Mejor Actriz en la Berlinale de 2023- en un *thriller* sobre los mecanismos de alerta y protección que condicionan la experiencia femenina en el espacio público.

Tres títulos tendrán su estreno mundial en la competición internacional. Junto a *Aho Beltza*, el cortometraje *But... You Weren't There*, del noruego **Eric Dirnes**, sigue a una joven que comienza a sentirse invisible durante una estancia con su pareja y sus amigos en una cabaña aislada. El escritor, músico y cineasta estadounidense **Robert Arnett**

firma *God Loves a Terrier*, una comedia hilarante interpretada por **Annie Hamilton, C. S. Lee y Elizabeth Olsen**.

Sección Oficial de Cortometrajes Españoles

La Sección Oficial de Cortometrajes Españoles reúne nueve películas, seis de ellas estrenos mundiales. Entre ellas figuran *L'enterrament de la sardina*, de **Mariona Martínez**, una historia sobre una hija que intenta comprender a su padre después de verlo llorar por primera vez, y *Al vespre llegeixo*, de **Carlota González-Adrio**, que acompaña a un hijo durante una visita a su madre en la que los pequeños gestos y los silencios adquieren todo el protagonismo. Ambas cineastas regresan a Seminci después de que *Lluna de sal* y *Solsticio de verano* fueran premiados en ediciones anteriores.

La búsqueda de una identidad propia está en el centro de *La fábula de la punki adolescente*, de **Juan Vicente Castillejo**, ambientada en La Mancha de comienzos de los años 2000. Allí, una adolescente desafía el entorno conservador en el que vive para acudir a una fiesta clandestina de Halloween. También desde la infancia, aunque varias décadas atrás, *El desencanto*, de **Marta Martín**, sitúa a una niña en un pueblo aislado del Pirineo oscense durante los años setenta, donde el paisaje, las leyendas y la historia de un territorio transforman su manera de entender la vida y la muerte.

El estreno mundial de *School Shooters: Tú me mataste primero*, de **Miguel Ariza**, introduce una aproximación radicalmente distinta: dos jóvenes, recién salidos del instituto, preparan una masacre durante el verano. También llegará por primera vez al público *Noutro tempo*, de **Santos Díaz**, centrado en un antiguo futbolista que regresa a la ciudad para realizar un trabajo rutinario y se instala en el piso familiar junto a su sobrina, que prepara unas oposiciones.

Ética profesional, retrato neokinki y memoria fragmentada

La relación entre ética y futuro profesional centra *Nota de corte*, de **Héctor Fernández Cachón**. En un aula universitaria, dos estudiantes afrontan un examen oral de Derecho Penal ante la exigente profesora Peña. La película, producida por Tornasol Media y La Malquerida Films, está protagonizada por **Belén Rueda y María Bernardeau**.

Una experiencia personal de la directora **María Martos** está en el origen de *La Pegaso*, cortometraje que sigue a Katrina y Bruno durante una noche de excesos, en un retrato *neokinki* de la vulnerabilidad y las fracturas de una generación.

La selección de cortometraje español se completa con *El nieto Manuel*, de **Darío Vázquez**, una producción de Perro Verde y Sony Music. La película parte de un archivo íntimo registrado durante tres años para documentar la relación entre el músico Manuel Navas y su abuela Mima, cuyos recuerdos comienzan a fragmentarse. Las grabaciones de sus conversaciones y la música se convierten en el hilo conductor de una historia sobre la memoria y la imposibilidad de conservar aquello que amamos.