

MAD BILLS TO PAY

70 SEMINCI. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID



SINOPSIS

En una comunidad dominicano-americana del Bronx muy unida, Rico se las ingenia para pasar el verano vendiendo cócteles piratas gracias a su nevera de playa y persiguiendo chicas, ajeno a cualquier preocupación. Pero cuando su novia adolescente se acostumbra a quedarse a dormir en el pequeño apartamento que el muchacho comparte con su familia, el lugar se convierte en el escenario de la caótica relación de los dos jóvenes. Tarde o temprano la pareja tendrá que madurar a marchas forzadas en

DATOS TÉCNICOS

Título Mad bills to pay

Dirección Joel Alfonso Vargas

País Estados Unidos

Año 2025

Duración 101 minutos

Producción Paolo Maria Pedullà

Edad recomendada A partir de 16 años



Joel Alfonso Vargas

Joel Alfonso Vargas nació en Manhattan en una familia dominicana y creció en el Bronx, Nueva York. Estudió cine documental en la University of the Arts de Londres con una beca Fulbright y se graduó en la National Film and Television School del Reino Unido. Su obra combina la observación documental con la ficción y se centra en comunidades migrantes y de color, abordando temas de justicia social y racial. Tras varios cortos premiados, en 2024 presentó *Que te vaya bonito, Rico*, antecedente de su primer largometraje *Mad bills to pay* (2025), rodado en el Bronx con actores no profesionales y premiado en Sundance por su autenticidad y cercanía.



©Adam Pietkiewicz

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Retrato de la adolescencia enfrentada a la paternidad temprana.
- Reflexión sobre la construcción de la masculinidad y sus contradicciones.
- El Bronx como espacio vital y cultural, un personaje más en la historia.
- La familia y la comunidad como apoyos frente a la precariedad.
- Uso del bilingüismo y la música como expresión de identidad.
- Cine naturalista: planos fijos, improvisación y rodaje en la calle.
- Invitación a empatizar con los personajes más allá de sus errores.

CURIOSIDADES

1. Antes de *Mad bills to pay*, Joel Alfonso Vargas rodó el mediometraje *Que te vaya bonito, Rico* (2024), donde ya aparecía el protagonista que después retomaría en el largometraje. Aquella primera aproximación fue como un “laboratorio” creativo: le permitió trabajar con actores del Bronx, explorar el tono naturalista que quería para su cine y profundizar en la figura de un joven atrapado entre la inmadurez y la responsabilidad. La buena acogida del corto en festivales internacionales le dio la confianza necesaria para expandir la historia y convertirla en su primera película, con mayor ambición narrativa y visual.
2. En el Festival de Sundance 2025, *Mad bills to pay* recibió el **NEXT Special Jury Award for Ensemble Cast**, un galardón que reconoce la fuerza colectiva de un reparto más que a una sola interpretación y que se concede cuando se considera que las interpretaciones funcionan como un tejido conjunto que da vida a la película (la autenticidad que transmite el grupo en pantalla). El jurado destacó cómo los personajes –desde los protagonistas hasta los secundarios– construyen juntos un retrato auténtico y coherente de la vida en el Bronx. La naturalidad de los diálogos y la complicitud entre los actores, muchos de ellos no profesionales, hicieron que la película brillara como una obra coral.



CURIOSIDADES

3. Para elegir a gran parte del reparto se recurrió al **street casting**, un método que consiste en buscar actores directamente en la calle o en la comunidad donde se rodará la película. En lugar de seleccionar intérpretes profesionales a través de agencias, se invita a participar a personas que nunca han actuado, pero que transmiten la autenticidad del lugar y de sus vivencias. Este proceso aportó frescura a los diálogos y naturalidad a las escenas familiares, hasta el punto de que las discusiones y gestos cotidianos parecen captados de la vida real.
4. La película se presenta con un doble título: *Mad bills to pay*, que alude a las deudas y responsabilidades de la vida adulta, y el subtítulo *Destiny, dile que no soy malo*, que refleja la súplica íntima de Rico hacia su hijo por nacer. El uso de subtítulos en los títulos de películas es relativamente común en el cine independiente y en festivales, pues permite añadir un matiz poético o aclarar el sentido de la historia en distintos contextos. En este caso, el contraste entre ambos títulos resume las dos dimensiones de la película: la presión externa de crecer demasiado pronto y el deseo interno de redención.

ANTES DEL VISIONADO...

Aprendemos sobre cine

1. ¿Sabes lo que es el “rodaje guerrilla”?

Algunas películas se filman con grandes equipos técnicos, decorados creados en estudio y un presupuesto elevado que permite planificar cada detalle. Sin embargo, existe otra manera de hacer cine: el **rodaje guerrilla**. Se trata de filmar con muy pocos recursos, un equipo reducido y cámaras ligeras, aprovechando los escenarios reales sin pedir grandes permisos ni alterar demasiado la vida cotidiana.

Este método da mucha libertad creativa, pero también exige improvisación y capacidad de adaptación. Muchas veces se utiliza para retratar lugares con autenticidad y captar la energía real de las calles. Ejemplos de este estilo son *Clerks* (Kevin Smith, 1994), rodada en una tienda de barrio con amigos del director; *Frances Ha* (Noah Baumbach, 2012), filmada en exteriores reales de Nueva York con un equipo mínimo; o la española *Hermosa juventud* (Jaime Rosales, 2014), que combinaba rodaje ligero con actores jóvenes para mostrar la precariedad de su generación.

En *Mad bills to pay*, Joel Alfonso Vargas recurrió al rodaje guerrilla en el Bronx: trabajó con un equipo invisible de apenas unas personas y filmó durante solo 16 días en escenarios reales del barrio. Gracias a esta decisión, la película refleja con frescura y veracidad la vida cotidiana de la comunidad dominicana, como si la cámara hubiera estado allí desde siempre.

Actividad: Rodar como si nadie mirara

Imagina que tu clase es un pequeño equipo de cine independiente. Vais a crear una breve escena al estilo del **rodaje guerrilla**, con los recursos que tengáis a mano.

1. **Elegid un lugar real:** puede ser el pasillo del centro, el patio o incluso la calle de camino a clase.
2. **Pensad una situación cotidiana:** un encuentro entre dos amigos, alguien que tiene prisa por llegar a una cita, una pequeña discusión.
3. **Grabación ligera:** usad un móvil como cámara, sin focos ni decorados, tal y como está el espacio.
4. **Improvisad:** no hace falta un guion cerrado; basta con que los actores hablen como lo harían en la vida real.
5. **Visionado y reflexión:** después de grabar, ved juntos las escenas. ¿Qué aporta rodar en un lugar real y sin artificios? ¿Qué diferencias notáis con lo que imagináis de un rodaje de gran presupuesto?

Cuando veas *Mad bills to pay*, fíjate en cómo la cámara se coloca en las calles y en las casas del Bronx: parece estar dentro de la vida cotidiana sin interrumpirla. Observa los diálogos improvisados, los silencios y la naturalidad de los gestos. Pregúntate: ¿te da la sensación de estar viendo una película o de asomarte a un trozo de realidad?

ANTES DEL VISIONADO...

Aprendemos sobre cine

2. Una película desde los márgenes: los “cines dentro del cine”

Aunque solemos hablar del cine como una industria global, en realidad está formada por muchos “cines dentro del cine”: **tradiciones pequeñas, voces independientes o comunidades que filman desde los márgenes del sistema**. Frente al modelo dominante de Hollywood, existen otras **miradas que amplían** lo que entendemos por “cine americano”: películas rodadas por directores afroamericanos, latinos o asiáticos que narran sus propias realidades desde dentro.

La película *Sangre y salsa* (1984), dirigida por Paul Morrissey, fue una de las primeras en mostrar las tensiones de las comunidades latinas en Nueva York. Ambientada en el Lower East Side, retrata el enfrentamiento entre bandas brasileñas y puertorriqueñas y la vida en los márgenes del sueño americano. Aunque fue filmada por un director ajeno a esa cultura, su mezcla de violencia, precariedad y energía callejera anticipó muchas historias posteriores sobre identidades latinas en Estados Unidos.

Mad Bills to Pay continúa ese camino desde otra perspectiva: la de un creador que pertenece a la propia comunidad que retrata. Joel Alfonso Vargas **filma el Bronx desde dentro, con respeto y autenticidad**, mostrando que también dentro del cine americano hay **voces minoritarias que abren espacio** para nuevas realidades y sensibilidades.

Estas películas minoritarias —por su origen o por su escala— contribuyen a construir un panorama más diverso, donde caben distintas formas de ser, hablar y mirar el mundo.

Reflexión

En España también existen realidades que rara vez aparecen en las películas.

- ¿Crees que el cine muestra bien la diversidad de barrios, acentos o formas de vida del país?
- Si tú pudieras contar una historia desde tu entorno, ¿qué querrías mostrar que normalmente no se ve?

DESPUÉS DEL VISIONADO...

1. El lenguaje del encuadre

En *Mad bills to pay*, la cámara rara vez se mueve: la mayor parte de las escenas se filman en **planos fijos**, es decir, con la cámara estática, sin giros ni desplazamientos. Este recurso se asocia a un tipo de cine que busca la **observación**, como si el espectador mirara la vida sin intervenir. El resultado transmite calma, tiempo real y una fuerte sensación de autenticidad.

Otro rasgo importante son los **encuadres a través de marcos de puertas y ventanas**. Esta forma de componer la imagen no es casual: subraya la estrechez de los espacios, sugiere la falta de salida de los personajes y, al mismo tiempo, recuerda que siempre estamos mirando desde un lugar, como si fuéramos testigos de una intimidad ajena.

En la historia de Rico y Destiny, estos recursos potencian la emoción de las discusiones familiares y la tensión en el pequeño apartamento. También reflejan la sensación de encierro y de límites que atraviesan sus vidas: crecer demasiado rápido en un espacio reducido, en una ciudad que no ofrece muchas escapatorias.



DESPUÉS DEL VISIONADO...

Actividad 1: Escenas desde la puerta

En grupos, grabad con el móvil una escena cotidiana en un espacio del centro (una conversación en clase, alguien entrando al pasillo, una reunión breve en la biblioteca). La cámara debe estar fija y colocada en el marco de una puerta o justo en la entrada, sin moverse durante al menos un minuto.

Después, ved las grabaciones en clase y comentad:

- ¿Qué cambia al observar la acción desde el marco, sin estar dentro de la escena?
- ¿Se siente más distante, más íntimo, más real?
- ¿Cómo influye que la cámara no se mueva en la manera en que percibimos a los personajes?

Actividad 2: Lo que se ve y lo que no se ve

Observa una pintura famosa proyectada en clase (por ejemplo, *Las Meninas* de Velázquez o *La Gioconda* de Leonardo). Usando un marco de cartulina, selecciona solo una parte de la imagen: un rostro, un objeto, un fragmento del fondo.

Comenta con el resto del grupo:

- ¿Cómo cambia la interpretación de la obra al aislar solo una parte?
- ¿Qué historia cuenta ahora lo que queda dentro del marco?
- ¿Qué nos imaginamos que ocurre en lo que queda fuera de la imagen?

En el cine este recurso se llama **fuerza de campo**: todo aquello que no vemos en la pantalla, pero que existe y condiciona lo que sí aparece. En *Mad Bills to Pay*, los encuadres fijos y los marcos de puertas nos hacen pensar precisamente en ese fuerza de campo: lo que está pasando en otra habitación, en la calle o en la vida de los personajes más allá de lo que muestra la cámara.

DESPUÉS DEL VISIONADO...

2. Masculinidad y realidades sociales

Mad Bills to Pay muestra cómo Rico se enfrenta a la paternidad temprana en un contexto de precariedad económica y escasas oportunidades. La película refleja las tensiones de una masculinidad marcada por contradicciones: por un lado, la presión social de “ser el hombre de la casa”; por otro, la falta de herramientas para asumir esa responsabilidad.

Más allá de su entorno concreto en el Bronx, estas cuestiones son universales: muchos jóvenes, en distintos lugares del mundo, se ven obligados a crecer demasiado rápido y a enfrentarse a responsabilidades que no siempre están preparados para asumir. La película no juzga a Rico, sino que invita a comprender sus errores y a reconocer que detrás de sus actitudes inmaduras hay un deseo de ser aceptado y valorado.

En este sentido, la historia nos hace reflexionar sobre cómo influyen los modelos de género, la familia y la comunidad en la construcción de la identidad masculina, y cómo las expectativas sociales pueden chocar con la realidad de cada individuo.

Reflexión: ¿Qué significa “ser hombre”?

Rico vive la presión de convertirse en adulto y “ser el hombre de la casa” sin estar preparado para ello. Te proponemos algunas preguntas sobre las que dialogar en clase: ¿qué significa hoy en día “ser responsable” o “ser adulto”?; ¿cómo influyen la familia, los amigos o la sociedad en la manera en que los chicos aprenden lo que es “ser hombre”?; ¿crees que estas presiones son iguales para las chicas y los chicos?

Más allá de contar la vida de Rico y Destiny, *Mad bills to pay* abre una ventana a una comunidad y a unas realidades que suelen quedar invisibles. La película se convierte en un espacio donde reconocernos y dialogar sobre lo que significa hacerse adulto en contextos tan distintos como cercanos.



SEMINCI

Semana Internacional de Cine
Valladolid
International Film Festival

©Semana Internacional de Cine de Valladolid. 2025

Director Seminci José Luis Cienfuegos
Educación Seminci Laura Barciela
Eva Alcaide

Contacto Educación Seminci E-mail: educacion@seminci.com
T. 983 426 074 (de septiembre a octubre)
M. 680 601 635 (de septiembre a octubre)
T. 983 426 460 (centralita)
Horario telefónico: De 09h a 15h

Dossier para difusión exclusiva en centros educativos

EDUCACIÓN SEMINCI es posible gracias a la colaboración de:

Organiza:



Colabora:

