LUNES, 25 DE OCTUBRE número 3 AÑO 2021

SEMINCI

66 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID
66 VALLADOLID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

MÁS PROPUESTAS PARA HOY

PUNTO DE ENCUENTRO

STREETWISE (Animal de ciudad)

THE STORY OF SOUTHERN ISLET (La historia del islote del sur), DE KEAT AUN CHONG
STREETWISE (Animal de ciudad), DE NA JIAZUO
LA TRAVIATA, MY BROTHERS AND I (Mis hermanos y yo), DE YOHAN MANCA

TIEMPO DE HISTORIA

WRITING WITH FIRE (Escribiendo con fuego)

IMPUROS, DE ALBERTO UTRERA
LUCHADORAS, DE PAOLA CALVO, PATRICK JASIM
LA QUEENCIAÑERA, DE PEDRO PEIRA
WRITING WITH FIRE (Escribiendo con fuego), DE SUSHMIT GHOSH, RINTU THOMAS

BENITO ZAMBRANO ESTRENA EN LA GALA RTVE SU *PAN DE LIMÓN CON SEMILLAS DE AMAPOLA*

PANAH PANAHI
HIT THE ROAD

HOY EN SECCIÓN OFICIAL

ROBERT GUÉDIGUIAN
MALI TWIST

© Patricia Esteve para JA

JOACHIM TRIER
THE WORST PERSON IN THE WORLD
(La peor persona del mundo)

© Oslo Pictures

SEMINCI VALLADOLID

#YoColeccionoValladolid

VALLADOLID

CIUDAD AMIGA DEL TURISMO

Ayuntamiento de Valladolid

VA! VALLADOLID ciudad amiga del turismo

info.valladolid.es

ÍNDICE

SECCIÓN OFICIAL
HIT THE ROAD 4
MALI TWIST 5
THE WORST PERSON IN THE WORLD 6

PUNTO DE ENCUENTRO
THE STORY OF SOUTHERN ISLET . 8
STREETWISE 9
LA TRAVIATA, MY BROTHERS AND I 10

TIEMPO DE HISTORIA
IMPUROS 13
LUCHADORAS 14
LA QUEENCIAÑERA 16
WRITING WITH FIRE 17

MÁS SEMINCI
PRESENTACIÓN *LAST FILM* SHOW . . 19
PRESENTACIÓN *A HERO*. 19
PRESENTACIÓN *VIAJE A ALGUNA PARTE*. 20
FORO DE MUJERES 22

Ayuntamiento de Valladolid
Fundación Municipal de Cultura

EDITORIAL

REENCUENTROS Y DEBUTS

El compromiso de la Seminci con el cine de autor propicia el regreso en cada edición de viejos conocidos del festival, que en muchos casos han entrado en España a través del certamen vallisoletano. Uno de esos amigos de la casa es Robert Guédiguian, que hoy se suma a los aspirantes a las Espigas con su último trabajo: *Mali Twist*. Objeto de una retrospectiva en 1999, Espiga de Oro un año después con *La ville est tranquille*, presidente del Jurado Internacional en 2004, Guédiguian ha presentado en la Seminci muchos de sus títulos icónicos y figura entre los directores más laureados en la historia del certamen.

Otro de los realizadores que entran en esta jornada en la competición de la Sección Oficial nos recuerdan el pasado y el presente del festival, así como la coincidencia de nuevos autores y cineastas consagrados. Panah Panahi debuta en el certamen (y en el largometraje) con *Hit The Road*, pero su apellido resulta muy familiar en el festival: su padre, Jafar Panahi, se llevó la Espiga de Oro ex aequo en la 48 edición con *Talaye sorgh* (*Sangre y oro*).

Al principal escaparate de la Seminci llega también hoy un representante más del último cine nórdico, el noruego Joachim Trier, con *The Worst Person in the World*, que coincide en el programa con la celebración de las producciones más cercanas en la gala dedicada a Castilla y León y con la entrega de la Espiga de Honor a un intérprete muy querido y nacido en Valladolid, Emilio Gutiérrez Caba.

RE-ENCOUNTERS AND DEBUTS

The Valladolid Festival's commitment to auteur cinema encourages the yearly return of old friends and acquaintances of Seminci whose films often reached Spanish audiences via this film competition. One of those friends is Robert Guédiguian, who today joins the list of candidates to the Film Week's 'Spikes' with his latest work: Mali Twist. The subject of a retrospective in 1999, the Gold Spike winner a year later with The Town is Quiet, and the president of the International Jury in 2004, Guédiguian has presented many of his iconic titles at Seminci and is among the most awarded directors in the history of the Valladolid contest.

Another filmmaker who joins the Official Section today reminds us of the festival's past and present, and also of the regular convergence at Seminci of emergent and consolidated film creators. Panah Panahi makes his feature debut (and his first-time appearance at the Valladolid competition) with Hit The Road, but his last name sounds very familiar in Valladolid: his father, Jafar Panahi, won the Golden Spike ex aequo in the 48th edition with Talaye sorgh (Crimson Gold).

The main showcase of Seminci is likewise joined today by another representative of the latest Nordic cinema, the Norwegian director Joachim Trier, who will present his film The Worst Person in the World on a day which also hosts the celebration of close-to-home film productions in the gala dedicated to Castile and León, during which a Spike of Honour will be presented to beloved Valladolid-born actor Emilio Gutiérrez Caba.

FSC Cert no. CQ-COC-000010 © 1996 Forest Stewardship Council
SELECTED SECONDARY FIBERS ELEMENTAL CHLORINE FREE GUARANTEED

Directora: Camino Monje. **Consejo de redacción:** Javier Angulo, Estrella Alonso, Sandra Bensadón, Luisa Carbajosa, César Combarros, Arancha Jiménez, Eloísa Otero. **Diseño y maquetación:** Isabel Arenales (Rasgo Audaz, Sdad. Coop.). **Documentación:** Luis Alberto Martínez. **Imprime:** Imprenta Manolete (C/ Pilar Miró, 1, Polígono de Argales) Valladolid D.L.: VA-793/2010.

HIT THE ROAD
(Jadde Khaki)

DIRIGIDO POR:
PANAH PANAHI

VIAJE PERSONAL Y PAISAJÍSTICO HACIA LA HUIDA

El cineasta iraní Panah Panahi, hijo del mítico Jafar Panahi, debuta en el mundo del largo con una historia basada en experiencias reales de inmigrantes clandestinos

Criado en los sets de rodaje que compartían su padre, Jafar Panahi, y el gran director iraní Abbas Kiarostami, era difícil que Panah Panahi (Teherán, 1984) no sintiera ni la más mínima atracción por el séptimo arte. Y la sintió: el director debuta en el mundo del largometraje con *Hit the Road*, película con la que compite en la Sección Oficial de la 66 Semana para alzarse con la codiciada Espiga de Oro.

Para lograr ese objetivo, Panahi se presenta en Valladolid con una historia basada en experiencias reales: las de las decenas de personas que en la actualidad cruzan de manera ilegal la frontera entre su país y Turquía, muchas de ellas allegadas del director, quien encontró precisamente en las vivencias de uno de sus amigos la fuente de inspiración para construir la historia de una familia que atraviesa todo el país para llegar a ese punto y despedir a su hijo mayor.

El viaje, el trayecto que tienen que realizar hasta alcanzar su destino, es en sí mismo una experiencia vital para cada una de las cuatro personas que van en el coche: el hijo mayor, un misterioso joven del que poco se sabe y al que poco se oye, que se marcha en busca de un futuro; la madre, una mujer resolutiva en cuyo rostro se intercalan las sonrisas y las lágrimas y que no quiere dejar marchar a su hijo; el padre, que viaja en la parte trasera con una pierna escayolada y del que apenas se sabe nada, y el hijo pequeño, que no para de cantar, jugar, hablar…

Ese recorrido vital que les va a llevar a la despedida se arropa con un abanico de paisajes que transitan desde el ocre del desierto hasta el verde de las montañas. «El viaje que la familia realiza no es fruto de mi invención: sigue la evolución natural de los paisajes iraníes», afirma el director. Y junto a estos elementos, la cinta reúne otros detalles nacidos de percepciones y sensaciones personales de Panahi que ha plasmado en la familia de su ficción: ellos creen en algunos momentos que la policía les persigue, y él se ha dado cuenta de que ha vivido permanentemente creyendo ser espiado. «Así es como ha sucedido con mi familia, pero estoy seguro de que ha sido igual con las de otros muchos artistas e intelectuales sobre quienes el régimen ejerce una constante presión».

Además de un homenaje a *2001, una odisea del espacio*, la ópera prima de Panah Panahi hace un guiño a la música con la que creció la gente de su generación, a los grandes éxitos previos a la revolución, que han experimentado una deriva desastrosa, como él mismo la califica y como cree que sucede con la totalidad de la música del país en las últimas décadas. Pero la desaprobación gubernamental no ha sido suficiente para acallarla en su película.

HIT THE ROAD

A chaotic, tender family is on a road trip across a rugged landscape, but to where? In the back seat, Dad has a broken leg, but is it really broken? Mom tries to laugh when she's not holding back tears. The kid keeps exploding into choreographed car karaoke. All of them are fussing over the sick dog and getting on each others' nerves. Only the mysterious older brother is quiet.

PROYECCIONES

Calderón, día 25, 16.00 h
Carrión, día 25, 16.00 h
Broadway 5, día 26, 19.30 h

MALI TWIST

DIRIGIDO POR:
ROBERT GUÉDIGUIAN

© Patricia Esteve para JA

LA CRISIS POSTCOLONIZACIÓN A GOLPE DE TWIST

El director francés Robert Guédiguian, ganador en anteriores ediciones de las Espigas de Oro y Plata y tres premios más de Seminci, concursa con *Mali Twist*

Al igual que ya lo hiciera años atrás con otros episodios históricos alejados de la primera plana mediática y social, el director marsellés Robert Guédiguian acude a una etapa convulsa del siglo XX, la descolonización en África, para, a través de la figura de Samba y Lara, contar los entresijos del periodo de transición desde la proclamación de la Independencia de Mali, en septiembre de 1960, y los primeros pasos del Gobierno del presidente Modibo Keita.

La temática política como protagonista o convertida en telón de fondo, una de las señas de identidad del cine de Guédiguian, lleva en esta ocasión al espectador a un viaje por África, por los paisajes rurales y urbanos de una Mali recién independizada que aún no sabe qué rumbo tomar. Algunos sí lo tienen claro, como Samba, un joven comprometido con los ideales socialistas que quiere un reparto justo de la tierra, los alimentos y los bienes, así como la mejora de las condiciones de los trabajadores y las mujeres, sometidas a la tutela de sus familiares varones.

Pero ese cambio por el que trabaja necesita aún de muchos años, y lo descubre a través de la relación que mantiene con Lara, una joven a la que conoce en una de sus misiones en el medio rural. Ella, casada de manera forzada con el nieto del jefe de su población, huye de él para instalarse en Bamako bajo el amparo de Samba. Él, un joven bien considerado en el seno del Gobierno y conocedor del pasado de Lara, se niega a renunciar a su amor, que se fragua al ritmo de los pasos del twist que suena en el Happy Boys Club de la capital, donde los jóvenes se reúnen para disfrutar.

MALI TWIST

Mali, 1960. The youth of Bamako dance the twist to rock and roll music newly imported from the West and dream of political renewal. Samba, a young socialist, falls for spirited Lara during one of his missions to the bush. To escape her forced marriage, she secretly flees with him to the city. But Lara's husband won't let them be and the Revolution soon brings painful disillusions as they dream of a future together.

PROYECCIONES

Calderón, día 25, 09.00 h (pase exclusivo prensa) y 22.00 h
Carrión, día 25, 09.00 h y 22.00 h
Broadway 5, día 26, 16.30 h

Pero esta apertura a la influencia de Occidente, en este caso a través de algunas de las más conocidas canciones de la década de los 60, empieza a ser vista con desconfianza por el Gobierno, que decide establecer un control sobre las actividades de los jóvenes y de determinados sectores económicos bajo la premisa de que no pueden perderse las costumbres en aras de una cultura occidental perniciosa. Y ahí comienza la lucha interna de Samba.

«No estábamos preparados para el socialismo, y sin el socialismo la independencia es imposible», reconoce un ministro amigo del joven Samba mientras él rechaza creer que sus ideales de justicia social e igualdad son incompatibles con el disfrute de los jóvenes a través de la música o con el avance en la independencia de las mujeres. Menos mal que Lara, 60 años después, aún recordará la importancia de aquellos principios…

Mali Twist supone la vuelta a Seminci de Robert Guédiguian, protagonista de un ciclo y un libro en la 44 Semana y ganador de la Espiga de Oro por *La ciudad está tranquila*; del Premio Especial del Jurado y el Mejor Guion por *El ejército del crimen* (2009) y de la Espiga de Plata y el Premio del Público por *Las nieves del Kilimanjaro* (2011).

© Oslo Pictures

THE WORST PERSON IN THE WORLD

(La peor persona del mundo)

DIRIGIDO POR:
JOACHIM TRIER

ABRIRSE AL MUNDO ENTRE AMORES Y MOMENTOS ESQUIVOS

El cineasta noruego Joachim Trier se presenta por primera vez en Seminci con una propuesta que le valió a su protagonista el premio a la Mejor Actriz en Cannes

The Worst Person in the World (*La peor persona del mundo*) es una historia dividida en doce capítulos con prólogo y epílogo: la estructura literaria permitía contar la trama, centrada en el paso a la madurez de una joven de apenas 30 años que busca su lugar en el mundo. Con ella, el director noruego Joachim Trier se estrena en la Semana Internacional de Cine de Valladolid y, además, cierra de momento su trilogía *Oslo*, aunque él mismo ha reconocido que quizá dentro de una década lleve a la gran pantalla el cuarto capítulo de esta serie.

Renate Reinsve, galardonada en Cannes con el premio a la mejor interpretación femenina, encarna a Julie, una joven a punto de cumplir los 30 que pasa de estudiar el cuerpo en la Facultad de Medicina a meterse de lleno en la mente en la de Psicología para, finalmente, emprender carrera en el mundo de la fotografía. En una constante búsqueda por encontrar su «yo», lo que de verdad quiere ser en la vida, se topa con Aksel, un afamado dibujante mayor que ella con el que inicia una relación que pronto él necesitará asentar y consolidar.

La idea de la maternidad se cruza en su camino y, con ella, aflora uno de los principales temas de la película, según su director: el tiempo. «A menudo, en las historias románticas —y en la realidad— se nos obliga a pensar en que hay que encontrar a la persona indicada, ¡como si existiese en esencia la persona indicada! Pero es que el tiempo y la esencia son dos cosas diferentes. Aunque encuentres a esa persona con la que tienes una conexión perfecta, lo cierto es que puede llegar en un mal momento». Y eso es lo que les pasa a Julie y Aksel.

Pero antes de saber si el deseo del dibujante de ser padre será o no definitivo en el devenir de su relación, Julie conoce a Eivind en una fiesta en la que se cuela y en la que ambos exploran de manera arriesgada los límites de la fidelidad: no hacen nada malo, según Trier, pero a la vez, todo lo que hacen está mal. Un encuentro casual en la librería en la que ella trabaja y un día en el que el tiempo parece pararse para ambos, narrado a través de una escena romántica que busca parecerse a un número musical, resulta definitivo para que la joven decida romper su relación con Aksel e iniciar otra con Eivind.

Guiado por la honestidad, según reconoce, el cineasta noruego se ha refugiado en Oslo y en su luz para rodar una película en la que el humanismo ha regido el retrato de sus personajes, a los que presenta con sus virtudes, sus conflictos y sus fracasos. En su cóctel de comedia y drama, de confusión y soledad, de dudas y de arrojo, subyace un elemento definitorio de la película: la libertad y sus complicaciones.

THE WORST PERSON IN THE WORLD (La peor persona del mundo)

Julie is turning thirty and her life is an existential mess. Several of her talents have gone to waste and her older boyfriend, Aksel —a successful graphic novelist— is pushing for them to settle down. One night, she gatecrashes a party and meets the young and charming Eivind. Before long, she has broken up with Aksel and thrown herself into yet another new relationship, hoping for a new perspective on her life. But she will come to realize that some life choices are already behind her.

PROYECCIONES

Calderón, día 25, 12.00 h (pase exclusivo prensa) y 19.00 h
Carrión, día 25, 12.00 h y 19.00 h
Broadway 5, día 26, 22.30 h

NUEVO

RENAULT ARKANA

híbrido por naturaleza

SUV deportivo y espacioso
tecnología híbrida nacida de la F1®
hasta un 40% de ahorro en consumo de carburante*

*en ciclo WLTP urbano, en comparación a un motor térmico equivalente

gama nuevo arkana: consumo mixto WLTP (l/100km): desde 4,8 hasta 6,1. emisiones de CO_2 WLTP (g/km): desde 108 hasta 138.
*fuente 04/2019 UTAC - 04/2019

Renault recomienda Castrol

renault.es

THE STORY OF SOUTHERN ISLET

(La historia del islote del sur)

DIRIGIDO POR:
KEAT AUN CHONG

LA SABIDURÍA ANCESTRAL, ESA FUENTE DE MISTERIO

Los recuerdos de infancia de Keat Aun Chong están en la base de un mundo en el que salvar la vida pasa por asumir lo inexplicable

Los años 80 del siglo XX están muy cerca en la memoria de los adultos del siglo XXI. Y, sin embargo, algunas cuestiones culturales están tan superadas que, al echar la vista atrás, parece que hubieran sido cosa de tiempos muy muy lejanos. En ese ámbito se mueven lo que para unos son creencias infundadas, supersticiones, y que otros interpretan como la sabiduría que se pierde. Inexplicable por parte de la ciencia, pero sabiduría al fin y al cabo. Tiempos rápidos en unas u otras partes del mundo.

En *The Story of Southern Islet* (*La historia del islote del sur*), 1987 parece uno de esos ejes sobre los que la Historia trata de pasar página. En Malasia, coincide con el año en el que el país se deshizo de los medios de comunicación chinos, se llevó a cabo la Operación Lalang o se tomaron medidas como la inclusión de maestros sin educación china en los puestos de responsabilidad de los colegios. En ese momento trascurre la historia del primer largometraje de Keat Aut Chong, basado en una historia real que el realizador malasio de origen chino vivió en su infancia.

En un pequeño pueblo en la frontera entre Tailandia y Malasia, convive una pareja con creencias muy diferentes. Él, Cheong (Season Chee), devoto de la divinidad popular Datuk Gong, en un entorno social en el que las maldiciones o el chamanismo forman parte de las rutinas cotidianas. Ella, Yan (Jojo Goh), más occidentalizada, busca con desesperación en la ciencia el remedio para la repentina e inexplicable enfermedad de su marido.

Por la mente de Yan no pasa que el origen de la enfermedad de su marido pueda estar en el altercado de los días anteriores con unos vecinos: pocos minutos después de un desencuentro con ellos, Nam (Kok Hin Kuan) sufrió un accidente mortal y su esposa despareció al día siguiente. Y, sin embargo, Cheong no mejora, lo que en su entorno se interpreta como el producto de una suerte de maldición sobre él.

El contexto cultural de esos años y el emplazamiento remiten a antiguas sabidurías difíciles de explicar desde la ciencia moderna, en el espacio en el que habitan los fantasmas, los espíritus, la magia. Un entorno de leyendas que la racional Yan explora en su viaje hacia la cultura de su marido, tal vez sin comprender en toda su profundidad la riqueza de esas culturas locales, como le podría ocurrir a un espectador ajeno al prolífico mundo espiritual de Malasia.

Esa mirada curiosa, a mitad de camino entre los recuerdos de infancia y la fascinación por lo sobrenatural, es la misma que Keat Aut Chong traslada al espectador en su primer largometraje con la ayuda de la exquisitez de unos planos cargados de belleza. La apuesta por la mixtura cultural le ha valido el premio al Mejor Director Revelación en los Golden Horse Awards, pero también algún encontronazo con las enseñanzas oficiales islámicas en Malasia, cuyo Festival Internacional de Cine vetó la proyección.

THE STORY OF SOUTHERN ISLET (La historia del islote del sur)

Set in 1987 at the foot of Mount Keriang. Cheong is a believer of folk god Datuk Gong, while his wife Yan has different beliefs. One day, Cheong accidentally damages his neighbour's house while chasing a snake on the shrine of Datuk Gong. The neighbours, Aunty Kaew and her husband Nam are furious and trigger a fight. Later that night Nam is killed by a truck on his way to gather materials for house repairing.

PROYECCIONES

Sala Fundos, día 25, 19.00 h y día 30, 11.30 h

NA JIAZUO

DIRECTOR DE

STREETWISE

(Animal de ciudad)

«LAS TRIBULACIONES ESPIRITUALES SON PARECIDAS EN TODO EL MUNDO»

El cineasta chino Na Jiazuo ha creado en Streetwise una historia con personajes muy similares a gentes que ha conocido a lo largo de su vida, de modo que el relato, protagonizado por un joven cobrador de deudas que busca dinero para pagar el tratamiento médico de un padre que lo desprecia, y por una joven tatuadora, parte de una cercanía y una conexión naturales.

> La película propone reflexiones sobre distintos temas. ¿Qué ha buscado transmitir?

La esencia del relato ligeramente literario que ofrece la película tiene algunas connotaciones filosóficas. Quería destilar un poco de ese pensamiento filosófico en la narración, insinuando la ausencia de sentido y un cierto nihilismo. Pero en realidad la película es sobre todo un intento de comunicar el dolor sordo, invisible y sin propósito que nos invade cuando libramos algún tipo de lucha. Estoy seguro de que en todos los rincones del mundo existe este tipo de dolor y, sin embargo, todos seguimos luchando. Esto me parece fascinante porque, independientemente de que pierdas o salgas victorioso, la lucha en sí misma constituye una especie de poder.

> Todos los personajes están, de una u otra manera, al límite…

Creo que las personas son básicamente iguales en todo el mundo. La sociedad opera dentro de un marco establecido. Las distintas clases sociales sufren los problemas específicos de la clase a la que pertenecen. Pero, en tanto individuos, nuestras tribulaciones espirituales son parecidas. En cuanto al sufrimiento, el dolor y la impotencia, si dejamos de lado la intensidad de la experiencia de cada ser humano o su capacidad de soportar el dolor, las reacciones de emergencia de todos nosotros después de experimentar el sufrimiento son similares, al menos desde el punto de vista físico.

> Háblenos del trabajo de fotografía, la elección de las localizaciones urbanas y naturales…

Recuerdo con mucha nitidez que un día estaba caminando por una calle y, de repente, a mi izquierda, sentí una especie de llamada. Cuando volví la cabeza para mirar, vi que se encendía una farola mientras caía la noche sobre la ciudad. La calle estaba envuelta en un ambiente vaporoso y había muy poca gente transitando por allí. El asfalto estaba cubierto de charcos húmedos, pero yo no veía la lluvia, incluso cuando miraba a las farolas. Únicamente la percibía porque la notaba en mi piel. Era una escena típica pero también muy solitaria. Aquella calle se convirtió en la calle donde se ubica el salón Phoenix Tattoos en la película. En cuanto a la naturaleza, un día subimos el monte. Todo él se envolvió en niebla, de forma que mientras ascendíamos, parecía como si estuviéramos caminando hacia una especie de mágico país de las maravillas.

STREETWISE
(Animal de ciudad)

Dongzi, a small-town youth, becomes debt-collector and Xi Jun's henchman in an attempt to pay off his sick father's hospital bills. A cold and estranged parent-child relationship, an unsettling life on the streets, and an ambiguous relationship with a young woman: in Dongzi's shoes, this is what it is like to be twenty-one.

PROYECCIONES

Sala Fundos, día 25, 11.30 h
Zorrilla, día 30, 22:00 h

© David Koskas / Single Man Productions

YOHAN MANCA

DIRECTOR DE

LA TRAVIATA, MY BROTHERS AND I

(Mis hermanos y yo)

«EL ARTE SALVA VIDAS Y NO TIENE FRONTERAS SOCIALES»

La capacidad del arte para trascender fronteras sociales, culturales o económicas parece fuera de discusión sobre el papel, pero no está tan claro que, en la práctica, todo el mundo comprenda el alcance de la afirmación. Yohan Manca, realizador autodidacta y con larga experiencia en el ámbito de las artes escénicas, ha puesto sobre el mismo plato dos conceptos que no suelen ir de la mano en la sociedad: ópera y pobreza. Su primer largometraje, una adaptación libre de la obra de teatro *Pourquoi mes frères et moi on est parti* (Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre) se ha estrenado en Cannes, en la sección Un Certain Regard, y ya se encuentra inmerso en su segundo trabajo, que parte del trabajo de Élise Arfi.

> *La Traviata, My Brothers and I* es su primer largometraje. ¿Cómo ha sido enfrentarse a esta 'puesta de largo'?

Con mucha ilusión y placer, pero también con mucho sufrimiento. Nos lanzamos hacia lo desconocido y, claro, hay cosas buenas y cosas menos buenas.

> Además de sus cortometrajes anteriores, usted tiene una completa trayectoria anterior como actor y director de teatro, y también como actor de cine. ¿Qué le han aportado todas esas experiencias a la hora de enfrentarse a la dirección de un largometraje?

No he ido a la escuela de cine. Tengo un pequeño diploma de Ventas, así que esas experiencias son mi formación. Es ahí donde entendí que era necesario aprender para lanzarme a la aventura de mi primer largometraje.

> Usted ha declarado en alguna ocasión que escribió el papel de Sarah para Judith Chemla después de oírla cantar *La Traviata*. Además, ya había colaborado con usted en trabajos anteriores. Respecto al resto del elenco, ¿cómo fue la selección?

La mayor parte de estos actores han salido de mi familia cinematográfica. Hemos compartido muchas experiencias juntos, íntimas y profesionales. Para los demás hubo un casting, salvaje y profesional. Es una etapa en la que puedo detenerme meses y meses, ya que para mí es la parte más importante del proceso.

> ¿Por qué esta historia? ¿Por qué ópera en medio una familia desestructurada y suburbial?

Porque la ópera en un barrio de clase trabajadora era el puñetazo en la mesa necesario para hacer entender que el arte salva vidas. Que el arte no tiene fronteras sociales.

> Usted ha tenido ocasión de trabajar en España. ¿Qué opina de la situación del cine español?

Es un vivero de talentos extraordinario. Hay una libertad que por momentos encuentro más grande que en Francia o cualquier otra parte. Me encantaría rodar aquí si se presentara la ocasión.

LA TRAVIATA, MY BROTHERS AND I (Mis hermanos y yo)

Nour, a 14-year-old boy, is enjoying the beginning of the summer holidays in the South of France. He is the youngest of four brothers. They live together in a council estate, taking turns caring for their mother who is in a coma. She used to love Italian Opera, so Nour plays it for her, and develops a passion for that music. Between community work and rising tensions at home, Nour dreams of escaping to a faraway place.

PROYECCIONES

Sala Fundos, día 25, 22.00 h

Con La Colaboración De

THYSSEN-BORNEMISZA

MUSEO NACIONAL

Edgar Degas, Swaying Dancer (Dancer in Green), detail, 1877 - 1879 © Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

Elaborar Una Emoción Lleva Tiempo

Exige paciencia, rigor y un profundo respeto por lo que tienes delante. En Ribera del Duero compartimos este pensamiento con el Taller de Restauración del Museo Thyssen-Bornemisza.

Consejo Regulador de la Denominación de Origen

RIBERA DEL DUERO

Creado Para Emocionarte

Unicaja Banco

Con el cine. Con Valladolid

unicajabanco.es

IMPUROS

DIRIGIDO POR:
ALBERTO UTRERA

LA VOZ DE LOS «IMPUROS»

Alberto Utrera recuerda los años de plomo en Euskadi con las experiencias de Eduardo Madina y Borja Sémper en el décimo aniversario del cese definitivo de la actividad de ETA

Eduardo Madina y Borja Sémper eran, a ojos de muchos en Euskadi, unos impuros, unos de los muchos que no respondían al patrón que ETA y su entorno habían impuesto sobre el buen vasco, el vasco puro. Y ambos, dando voz a los miles de personas que a lo largo de los años de actividad sangrienta de la banda terrorista sufrieron sus acciones, protagonizan el documental *Impuros*, de Alberto Utrera, que se proyecta en la 66 Seminci fuera de concurso coincidiendo con la conmemoración del décimo aniversario del anuncio de cese de actividad de la banda.

Reunidos durante tres días en un caserío próximo a Mondragón y arropados por la subdirectora de *Diario Vasco*, Lourdes Pérez, quien los compañó y puso sobre la mesa las cuestiones a abordar, ambos expolíticos, nacidos en enero de 1976, recuerdan en sus conversaciones la crudeza de los años de plomo y su primera toma de conciencia sobre lo diferente que era la convivencia en su tierra, donde ambos reconocen que la democracia llegó más tarde. Los asesinatos del socialista Enrique Casas, en el caso de Madina, y de un policía nacional, en el de Sémper, fueron sus primeras tomas de contacto con aquella cara de la realidad vasca.

En un tiempo en el que el espacio público estaba monopolizado por ETA y su entorno, Madina recuerda lo difícil que fue para él la etapa en el instituto, que en el caso de Sémper fue mejor que la universitaria: fue allí, en la facultad de Derecho en San Sebastián, donde intentaron matarlo de un tiro en la nuca. Cuando se vincularon a Juventudes Socialistas y a Nuevas Generaciones, respectivamente, no fueron conscientes ni sintieron estar jugándose la vida, pero la realidad es que así fue: Madina es uno de los pocos supervivientes a un coche bomba.

La plaza de Ordicia y el asesinato de Yoyes, el paseo por Ermua y el recuerdo sobre el punto de inflexión que supuso el asesinato de Miguel Ángel Blanco, que propició el despertar de una sociedad que perdió el miedo a salir a la calle, los recuerdos sobre las limitaciones impuestas a la familia por su activismo político (Sémper) o los reproches por olvidar, en ocasiones, las enseñanzas aprendidas de la experiencia del atentado (Madina) se entrelazan con imágenes de los descansos para leer la prensa o jugar al futbolín y con declaraciones de sus parejas.

En octubre de 2011 llegó el ansiado anuncio: ETA cesaba su actividad de manera definitiva. Madina confiesa que no durmió pensando en cómo sería una Euskadi sin la banda terrorista. Sémper recuerda lo mucho que le preocupó que nadie robara ese momento tan importante a quienes habían luchado tanto por la democracia y la convivencia. «No hemos sabido ganar, ponerle un lazo a la extraordinaria victoria de la democracia sobre el terrorismo». Quizá la década transcurrida desde entonces haya propiciado que, ahora sí, la satisfacción por aquel trascendental logro haya tomado la forma conmemorativa que anhelaron entonces.

IMPUROS

What would you do if you knew that your same-block neighbour can be threatened, and even killed, for their ideas? Would you fight against this situation or would you look the other way? The answer led Eduardo Madina and Borja Sémper to enter politics in the Basque Country when they were only 17 years old. This decision made them a target of the terrorist group ETA and marked their lives and those of their families.

PROYECCIONES

Cervantes, día 25, 22.00 h
Broadway 9, día 27, 19.30 h

LUCHADORAS

DIRIGIDO POR:
PAOLA CALVO, PATRICK JASIM

LUCHADORAS DENTRO Y FUERA DEL RING

La coproducción germano-mexicana detiene el foco en la historia de tres mujeres de Ciudad Juárez, fuertes y seguras, que despuntan en la lucha libre

La cineasta venezolana Paola Calvo y el alemán Patrick Jasim codirigen *Luchadoras*, un largometraje ambientado en la mexicana Ciudad Juárez, mundialmente conocida por los niveles de violencia que alcanza, especialmente sangrientos en el caso de las mujeres. De hecho, es en este lugar en el que se acuñó el término *feminicidio* en México.

Y son ellas, precisamente, las estrellas de esta cinta, que se ha detenido a filmar y narrar las historias de tres mujeres que se desenvuelven en un entorno bien distinto al que suele acompañar las noticias en las que de manera habitual (y tristemente) ellas son protagonistas.

El hilo que une los tres retratos es la lucha libre, una práctica deportiva quizá poco usual en un entorno con el elevado grado de machismo que allí impera, pero que ha permitido que la imagen de la mujer en México esté experimentando un cambio de mano de las protagonistas. Ellas son Mini Serinita, una mujer de baja estatura que desearía dedicarse en cuerpo y alma a la lucha libre para abandonar la fábrica en la que trabaja, que priva de derechos a tantas mujeres en aquel lugar; Lady Candy, una entregada a este deporte que, desde la ventana de su casa, puede ver el lado estadounidense de la frontera, a donde se llevaron a sus hijas aunque ella no puede cruzarla, y Baby Star, una joven madre soltera que fue estrella de la lucha libre siendo joven y que prepara su regreso al ring.

> El filme muestra el devenir de tres mujeres sobre el ring y en el día a día

Pese al peligro constante al que están sometidas en Ciudad Juárez, lugar que se cobra miles de víctimas cada año mientras los cárteles de la droga se enfrentan con las fuerzas gubernamentales, las tres protagonistas, a las que se puede ver en el ring, pero también en su día a día, con sus familias y entornos cotidianos, muestran una imagen de la mujer distinta a la que con frecuencia se traslada: son fuertes y seguras.

«Soy luchadora porque mi corazón es de fuego (…) Soy luchadora porque mi corazón es el cielo», dice la canción elegida para promocionar la cinta, que se estrenó en el festival SXSW South by Southwest y que, tras ganar ya un premio en el de Salónica, llega a la sección documental de la 66 Seminci con el deseo de alzarse con otro reconocimiento.

La cineasta venezolana afincada en Berlín Paola Calvo firma este trabajo junto a Patrick Jasim. Ella debutó con *Violently Happy*, su trabajo de graduación en la Berlin Film School, que se mantuvo en la cartelera de los cines alemanes durante tres meses en el año 2017. Además, fue reconocida con el Premio Nacional de Cinematografía y nominada al Michael Ballhaus. Por su parte, el alemán Patrick Jasim, logró participar con su primer trabajo, *Bube Stur*, en la Berlinale en 2015. Su último proyecto, el documental *Helmut Berger, my mother and me*, se proyectó en los cines alemanes en 2019.

LUCHADORAS

An intimate portrait of three courageous female wrestlers (Luchadoras) from Ciudad Juarez who despite being surrounded by machismo redefine the image of woman in Mexico. The short statured Mini Sirenita who's biggest dream is to become a full time Luchadora and leave her factory work.

PROYECCIONES
Cervantes, día 25, 11.30 h

rtve

La que quieres

Somos cine

SEMINCI

CINE DE AUTOR

VALLADOLID

SEMANA INTERNACIONAL DE CINE

LA QUEENCIAÑERA

DIRIGIDO POR:
PEDRO PEIRA

REIVINDICACIÓN TRANSGÉNERO

Pedro Peira dirige, escribe y produce un relato biográfico sobre la destacada activista trans de origen mexicano Bamby Salcedo

Lejos de entrar en un momento de crisis al cruzar lo que para tantos es una barrera psicológica, la activista transgénero Bamby Salcedo quiere celebrar su cincuenta cumpleaños al modo de las fastuosas fiestas organizadas en su México natal cuando una chica cumple quince. Es el momento de recordar también su vida y lo hace repasando los principales episodios en un viaje por el condado de Los Ángeles. De ahí el título del documental resultante, con su juego de palabras y tipográfico: el artículo en mayúscula que alude a la ciudad estadounidense y el sustantivo creado ad hoc: *LA QueenCieañera*.

El documental dirigido, escrito y producido por Pedro Peira, que se presenta a concurso en la sección Tiempo de Historia y es uno de los aspirantes a la Espiga Arco Iris, se retrotrae a la dura infancia de la protagonista, marcada por el abandono del padre, los abusos psicológicos de su madre y sexuales de su padrastro, y por una temprana lucha por su identidad trans desde los doce años. La emigración a Estados Unidos en busca de su progenitor la llevará a sobrevivir en las calles de Los Ángeles en un ambiente de un marcado odio hacia la homosexualidad y la transexualidad y en medio de la trágica irrupción del sida.

Las cirugías para llevar a cabo la transición de género, una presión social que condena a las personas trans a vivir en los márgenes, la droga, la prostitución, los abusos, la cárcel, los problemas para obtener la ciudadanía estadounidense y la consiguiente amenaza de la deportación marcan la historia personal de Bamby Salcedo. Su retrato fílmico la sitúa como una superviviente que finalmente se ha convertido en una destacadísima activista pro derechos humanos, fundadora de la Coalición TransLatin@ y de la ONG Angels of Change, dedicadas a dar visibilidad al colectivo trans, denunciar situaciones de injusticia que sufre y reivindicar sus derechos. Pedro Peira acompaña también a la protagonista de *LA QueenCieañera* en su intento de recuperar la relación con su familia, especialmente con un padre que no acepta la nueva identidad de Bamby.

Doctorado en Historia del Cine por la Universidad Complutense de Madrid, Pedro Peira debutó en el largometraje documental con *Música maestros* (2014), un trabajo en el que rastreó los beneficios de la música en personas aquejadas de párkison o de síndrome de Down. Posteriormente, becado en la New York Film Academy de Los Ángeles, realizó varios cortos, también documentales, sobre la población latina en Estados Unidos, que enlazan temáticamente con el largometraje que acoge la 66 Seminci.

LA QUEENCIAÑERA

Bamby Salcedo is turning 50 years old. For most people, a 50th birthday is a time of reflection, but for Bamby, it is a moment to celebrate. She is a true survivor: a transgender, HIV-positive, undocumented immigrant, victim of multiple sexual assaults, in recovery from narcotics addiction. Living through years as a sex worker and spending much of her time on the streets, she has emerged as one of the most recognizable trans activists in Southern California.

PROYECCIONES

Broadway 9, día 25, 16.30 h
Cervantes, día 27, 22.00 h

La protagonista es la fundadora de la Coalición TransLatin@ y de la ONG Angels of Change

WRITING WITH FIRE
(Escribiendo con fuego)

DIRIGIDO POR:
RINTU THOMAS, SUSHMIT GHOSH

© Black Ticket Films

LA LECCIÓN DE PERIODISMO DE LAS MUJERES 'DALIT'

Tiempo de Historia recibe un documental asombroso sobre el único periódico de la India cuya plantilla está compuesta por mujeres de la casta más baja

Durante casi cuatro años, el matrimonio de directores indios formado por Rintu Thomas y Sushmit Ghosh estuvo siguiendo a varias periodistas de un diario singular, *Khabar Lahariya* («Oleadas de noticias»). Fundado en 2002, es el único periódico de la India cuya plantilla está compuesta en su totalidad por mujeres rurales *dalit* («intocables», la casta más baja de la India). Cuando Thomas y Ghosh empiezan a filmar en 2016, las periodistas estaban aprendiendo a adaptarse a las nuevas tecnologías y a manejar teléfonos inteligentes.

El documental se centra en el seguimiento de tres reporteras —la veterana Meera, la nueva y prometedora Shyamkali y la comprometida Suneeta— y, al hacerlo, retrata un país como India en constante cambio, con su sistema político corrupto, su misoginia y la estricta división en castas que sigue imperando. Además de observarlas en el trabajo, se muestran sus vidas y cómo rompen las tradiciones, ya sea en primera línea del periodismo o dentro de sus hogares, redefiniendo lo que significa ser poderoso.

Estas periodistas son luchadoras, valientes e idealistas, muy conscientes de que están reivindicando para sí mismas una profesión ocupada en gran parte por hombres de clase alta. Su misión de mejorar su rincón del mundo a través de sus reportajes tropieza con la resistencia de los funcionarios, los entrevistados y sus propios padres o maridos, desconcertados u hostiles a sus carreras. Pero sus historias, centradas en problemas locales —como las peligrosas condiciones de trabajo impuestas por la mafia en minas ilegales— y en la violencia contra las mujeres, suelen producir un impacto rápido y real. Así, el canal de YouTube del periódico aumenta en suscriptores y vistas con cada reportaje, incluso frente a una sección de comentarios mordaces.

Vemos a Meera entrevistando a una víctima de violación y a su esposo, después de que la policía no haga nada. «No confiamos en nadie más que en ti», le dice el marido a la reportera. Pero cuando Meera se va a casa, su propio esposo, con quien se casó a los 14 años, le dice al equipo de filmación que solo deja trabajar a su mujer porque cree que el periódico cerrará en cualquier momento.

Los cineastas profundizan en las negociaciones con los hombres para que las mujeres de casta inferior hablen con relativa seguridad; cómo funciona la discriminación de casta, especialmente para las mujeres trabajadoras; y quizás lo más importante, el cambio que puede ocurrir cuando los miembros más marginados de una sociedad se empoderan.

WRITING WITH FIRE
(Escribiendo con fuego)

In a cluttered news landscape dominated by men, emerges India's only newspaper run by Dalit ('low caste') women. Armed with smartphones, chief reporter Meera and her journalists break traditions, be it on the frontlines of India's biggest issues or within the confines of their homes, redefining what it means to be powerful.

PROYECCIONES

Broadway 9, día 25, 19.30 h
Sala Fundos, día 30, 16.00 h

gaza

Ganaderos de Zamora

DESDE 1966

UNA LECHE DE CINE

TIENDA ON LINE lechegaza.com

Pan Nalin y Alberto Mielgo durante la rueda de prensa

LAST FILM SHOW, ODA AUTOBIOGRÁFICA AL CINE

Pan Nalin presenta su película junto al corto de animación de Alberto Mielgo

Last Film Show, el quinto largometraje de ficción de Pan Nalin, y *The Winndshield Wiper*, cortometraje de animación de Alberto Mielgo, que le precedió en la sesión, abrieron fuego ayer en la Sección Oficial de la 66 Seminci con una rueda de prensa en la que explicaron algunas de sus motivaciones a la hora de emprender sus respectivos proyectos.

Pan Nalin ha rendido un sentido tributo al cine con notas autobiográficas en la base de su historia: un niño humilde del oeste de la India queda fascinado por el cine y comienza a formarse de forma autodidacta. Desde ahí hasta la decepción por la irrupción las multisalas y en el mundo digital, Nalin narra todas sus aventuras, estas ya más ficcionadas, con constantes guiños a sus directores de cabecera.

«Mi relación con ellos fue intelectualmente muy inocente», explicó en su intervención. «A medida que veía las obras de los grandes directores, descubría en sus escenas vivencias con las que establecía un potente vínculo emocional, y he ido incorporándolas al filme».

Es el caso de Samay (Bhavin Rabari), que contempla fascinado un fósforo encendido mientras trata de comprender cómo se podría atrapar la luz: «El destello de una cerilla ya aparece en *Lawrence de Arabia*, de David Lynch, y yo mismo de niño solía mirar la llama de los fósforos buscando la manera de atrapar esa luz».

En el 'debe' de su quinto largometraje, una pequeña frustración: las exigencias presupuestarias le impidieron rodar en 35 mm.

Alberto Mielgo, por su parte, afirmó que continuará con la animación incluso si puede dar el salto al largometraje. El director, guionista y animador de *The Winndshield Wiper*, un estudio sobre el significado de la palabra amor, afirmó que «los largos animados para público adulto son producciones muy costosas que no tienen un retorno inmediato, por lo que es muy difícil conseguir financiación».

Las dificultades no impedirán que siga apostando por la técnica que, en sus palabras, «encierra todas las artes que uno pueda imaginar».

«AVANZAMOS APRENDIENDO DE NUESTROS MAYORES»

El actor Amir Jadidi ensalza a Farhadi y Kiarostami en la presentación de *A Hero*

«Farhadi realmente es uno de los grandísimos directores que hay en el mundo, y no solo se aprende de cine con él. Yo destacaría su humanidad, porque como ser humano es un ser íntegro, un ser humano de verdad», señaló ayer el actor Amir Jadidi, protagonista de *A Hero* (*Un héroe*), la última película del oscarizado cineasta iraní, durante su comparecencia en el Salón de los Espejos para presentar una de las aspirantes a las Espigas.

A Hero cuenta la historia de un hombre que intenta hacer las cosas bien y se topa con una serie de circunstancias en contra. Pero lo que le sucede a este hombre, como resaltó Jadidi, «nos podría pasar a cualquiera». En ese sentido, la película habla «de cómo es el ser humano, con sus demonios y sus virtudes, y de cómo uno puede elegir hacer las cosas bien, o sobrevivir y aprovecharse de las oportunidades» sin escrúpulos.

En manos de Farhadi, *A Hero* se convierte en una crítica velada a un estado corrupto e intimidante. La burocracia kafkiana, el delirante funcionamiento de la administración y las leyes, los suicidios en las cárceles, el patriarcado… son algunos de los temas que se dejan entrever en el filme, aunque Jadidi explicó que no habrá problemas para que la cinta se proyecte en Irán, donde se estrenará esta misma semana. «No ha habido problemas con los permisos; en realidad, todo lo que se muestra en la película es la cultura persa. Los persas somos así, necesitamos saberlo todo para ver cómo podemos ayudar… En cuanto al papel de la mujer, no es como lo pintan fuera, la mujer es muy importante en nuestra cultura», afirmó.

Jadidi recordó también a otro gran cineasta iraní, Abbas Kiarostami, que tanto ha influido en los jóvenes de su país y en él mismo. «Podría estar horas hablando sobre la influencia de Kiarostami en Irán y en el mundo. En mi país tenemos muy en cuenta a los grandes del pasado, también a los grandes poetas. Así somos los jóvenes persas, hay que avanzar aprendiendo del pasado, de nuestros padres, de nuestros mayores», afirmó.

Amir Jadidi, actor protagonista de *A Hero*

Félix Tusell, Carmela Martínez Oliart, Óscar Ladoire, Helena de Llanos y Tristán Ulloa

UNA MEZCLA «MUY LIBRE» DE DISCURSOS CINEMATOGRÁFICOS

Helena de Llanos rinde tributo a sus abuelos, Fernán Gómez y Emma Cohen, en *Viaje a alguna parte*

La realizadora Helena de Llanos presentó ayer en la Semana su primer largometraje, *Viaje a alguna parte*, un proyecto personal y de difícil clasificación dentro de un género, que supone un tributo a sus abuelos, Fernando Fernán Gómez y Emma Cohen. «Entiendo la necesidad de intentar ponerle una etiqueta, pero no sé cuál puede ser. Es buena señal que sea tan inclasificable, y lo es porque mezcla muchos discursos cinematográficos de forma muy libre», ha afirmado durante la presentación del filme.

En el acto estuvo acompañada por dos de los intérpretes del filme, Tristán Ulloa y Óscar Ladoire, y por los productores Félix Tusell y Carmela Martínez Oliart. Entre el público, los también productores Arturo Valls, Jorge Pezzi y José Miguel Contreras. Todos ellos salieron del Salón de los Espejos con otra etiqueta, «productores románticos», debido al evidente carácter atípico del filme.

«Creo que se puede utilizar la palabra collage. Emma hacía muchos collages, y en ese sentido está ahí su espíritu. Yo diría que es una mezcla de realidad y ficción a partir de la presencia y ausencia de Fernando Fernán Gómez y Emma Cohen», aseguraba la directora, guionista y comontadora.

Helena de Llanos, nieta de Fernando Fernán Gómez y su primera esposa, María Dolores Pradera, consideraba también su abuela a Emma Cohen. Comenzó a trabajar en el filme en 2015 mientras Cohen la ayudaba en la guionización con la intención de quedar en un segundo plano. Pero su muerte en 2016 permitió a De Llanos incluirla en el guion con un protagonismo parejo.

El filme, que ha recibido también el apoyo de RTVE, la Comunidad de Madrid y el Ministerio Cultura y Deporte, comenzará su distribución en salas comerciales a partir del 12 de noviembre de la mano de A Contracorriente Films.

GALA RTVE

Benito Zambrano flanqueado por parte de su equipo y representantes de RTVE

BENITO ZAMBRANO EN PRIMICIA: *PAN DE LIMÓN CON SEMILLAS DE AMAPOLA*

El autor de la mítica *Solas*, Benito Zambrano, acudió ayer a la Seminci para estrenar dentro de la gala de RTVE en el festival su última película, *Pan de Limón con semillas de amapola*, una historia en torno a la amistad, a la maternidad y a una receta mallorquina.

Las dos protagonistas, Elia Galera y Eva Martín; la autora de la novela homónima en la que se basa el filme, Cristina Campos; los productores Carlos Fernández y Laura Fernández y la directora de Contenidos Generales de RTVE, Amalia Martínez de Velasco acompañaron a Zambrano en el estreno mundial de su último filme.

La gala de RTVE contó también con la proyección de *Viaje a alguna parte*, de Helena de Llanos, presente en la Sección Oficial fuera de concurso.

Nuestra misión es **investigar**,
generar **conocimiento** y
darte una **formación de calidad**

Ven a la UVa
Atrapa tu futuro

Universidad de Valladolid

www.uva.es

www.uva.es/twitter
www.uva.es/facebook
www.uva.es/instagram
www.uva.es/telegram
www.uva.es/youtube

Los participantes en el Foro de Mujeres durante la mesa redonda celebrada ayer

LAS MUJERES GUIONISTAS RECLAMAN MÁS VISIBILIDAD, RESPONSABILIDAD Y APOYOS

Hasta la llegada de las televisiones privadas solo había 13 mujeres guionistas frente a 425 hombres

El Salón de los Espejos del Teatro Calderón fue, en la tarde de ayer, escenario de la presentación de las conclusiones del V Foro de Mujeres Cineastas, centrado en las guionistas, que reclamaron más visibilidad para sus trabajos, además de mayores cuotas de responsabilidad y de apoyos.

Las conclusiones, leídas por Lola Mayo, Clara Jiménez y Coral Cruz, defendían la diversidad que las caracteriza, y por ende sus trabajos, lo que supone distanciarse del concepto «uniforme» que se tiene de ellas. Asimismo, y tras rechazar el tópico que asegura que los trabajos creados por mujeres interesan solo a las féminas, reclamaron presupuestos similares a los de sus compañeros hombres y la extensión a todas las televisiones de las ayudas al cine hecho por mujeres.

Las tres guionistas llamaron asimismo a sus compañeras a sumarse a asociaciones y colectivos, «esenciales» para la protección de sus derechos, y subrayaron la necesidad de brindar más visibilidad a los trabajos realizados por mujeres en un momento de «falta de referentes de carreras femeninas».

«No somos un colectivo, somos la mitad de la población», aseveraron las guionistas, que incidieron también en la necesidad de romper la barrera de los estereotipos sobre la mujer en el marco de los productos de ficción creados por hombres, así como en la importancia de contar con más féminas en puestos de responsabilidad.

Consolidar los «espacios ganados» en un momento de creciente interés por las voces femeninas fue otra de las reivindicaciones planteadas por las guionistas, que, según el informe elaborado por Concha Gómez, de la UC3M, ascendían a trece frente a 425 hombres antes de la llegada, en el pasado siglo, de las televisiones privadas. Las cosas comenzaron a cambiar desde entonces y en el año 2012 el porcentaje femenino ya ascendió al 24%.

En el foro participaron también Isabel Peña, Valentina Viso, Virginia Yagüe, Marina Parés, Elena Molina, Belén Sánchez, Paula Jiménez, Elisa Puerto, Clara Roquet, Silvia Herreros de Tejada y Ángela Armero.

10 razones para no perderse SEMINCI hoy

1. Disfrutar en la Sección Oficial de *Mali Twist*, con la que Robert Guédiguian regresa a Seminci tras haber ganado las Espigas de Oro y Plata y otros tres premios.
2. Asistir al debut de Panah Panahi, hijo de Jafar Panahi, que presenta a competición en la Sección Oficial su primer largo, Hit the Road.
3. El estreno de *Worst Person in the World*, que se llevó el premio a la Mejor Actriz en Cannes y con el que Joachim Trier acude por primera vez a la Seminci.
4. Emilio Gutiérrez Caba recibe la Espiga de Honor de manos de Mercedes Sampietro acompañado por un selecto grupo de directores españoles.
5. La Gala de Castilla y León proyecta *Vidas pequeñas* y los cortos *Delibes, una vida llena de historias*, *Frugal* y *La Controversia de Valladolid*.
6. Herminio Cardiel, Álvaro Martín, Sara Rivero, Esther Pastor, Pablo Quijano, Grete Suárez, Alberto Velasco y Gustavo Martín Garzo...En CyL en corto.
7. Dos directores asiáticos, Keat Aun Chong y Na Jiazuo, y uno francés, Yohan Manca, presentan sus últimas cintas en Punto de Encuentro.
8. Tiempo de Historia ofrece cuatro filmes de Paola Calvo y Patrick Jasim, Alberto Utrera, Pedro Peira, y Thomas & Ghosh.
9. Música y danza en Doc España con *Algo Salvaje*, *Bambino*, de Paco Ortiz; *Halffter, 90 compases*, de Juan V. Chuliá, y *Hasta el alba*, de H. Alcalá.
10. También en Doc España se proyecta *Hechos probados*, de Alejo Moreno, sobre la angustiosa experiencia de un empresario frente a Hacienda.

MUSEOS
de Castilla y León

ÁVILA
- Museo de Ávila

BURGOS
- Museo de la Evolución Humana
- Museo de Burgos

LEÓN
- Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León
- Museo de la Siderurgia y la Minería de Castilla y León. Sabero (León)
- Museo de León

PALENCIA
- Museo de Palencia

SALAMANCA
- Museo de Salamanca

SEGOVIA
- Museo de Segovia
- Museo Zuloaga. Filial del Museo de Segovia

SORIA
- Museo Numantino
- Yacimiento-Museo de Numancia (Anexo del Museo Numantino)

VALLADOLID
- Museo de Valladolid

ZAMORA
- Museo Etnográfico de Castilla y León
- Museo de Zamora

Cada visita... una experiencia inolvidable

museoscastillayleon.jcyl.es

Junta de Castilla y León

Patrocinadores Institucionales

Ayuntamiento de Valladolid
Fundación Municipal de Cultura

VA! VALLADOLID ciudad amiga

Diputación de Valladolid

Provincia de Valladolid
mucho que ver contigo

Gobierno de España · Ministerio de Cultura y Deporte · icaa

Junta de Castilla y León

Patrocinadores Oro

Vehículo Oficial

Ribera del Duero

Patrocinadores Plata

cyltv

El Norte de Castilla

Unicaja Banco

rtve

Patrocinadores Bronce

Recoletas
RED HOSPITALARIA

Universidad de Valladolid

FUNDOS

AQUAVALL
AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID

GADIS

gaza
Ganaderos de Zamora
DESDE 1966

Colaboradores

Coca-Cola

vallsur

BCD travel

renfe
TRANSPORTE OFICIAL

ESNE
Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología

Embajada de la República Argentina
Reino de España

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Argentina

कासाइंदिया
casa dela India

Remedios Sánchez
Edición Limitada

Cecina de León
I.G.P.

Hostelería de Valladolid

Asociación de Confiteros de Valladolid

FECOSVA
Federación de Comercio y Servicios de Valladolid

LOOK PROFESIONAL
Academia de Peluquería y Estética

Cátedra de cine
Universidad de Valladolid