MIÉRCOLES, 28 DE OCTUBRE número 5 AÑO 2020

SEMINCI

65 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID

65 VALLADOLID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



ARAB NASSER, TARZAN NASSER

GAZA MON AMOUR

HOY EN SECCIÓN OFICIAL



UBERTO PASOLINI

NOWHERE SPECIAL

SEMINCI VALLADOLID

MÁS PROPUESTAS PARA HOY

PUNTO DE ENCUENTRO



Mainstream

TIEMPO DE HISTORIA



Silencio Radio

ESPIGAS DE HONOR



MEDEM, GALIANA, QUEREJETA Y CÁMARA RECIBEN EL HOMENAJE DEL FESTIVAL


UNESCO
United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization
CITY OF FILM
VALLADOLID
Designated UNESCO
Creative City in 2019
City of Film
www.valladolidcityoffilm.com

ÍNDICE

SECCIÓN OFICIAL
GAZA MON AMOUR 5
NOWHERE SPECIAL 6

PUNTO DE ENCUENTRO
MAINSTREAM 8
WISDOM TOOTH
(La muela del juicio) 9

TIEMPO DE HISTORIA
EPICENTRO (Epicentrum) 11
SILENCIO RADIO (Radio Silence) 13

MÁS SEMINCI
Presentaciones Sección Oficial . . 15
Clase magistral de Javier Cámara 16
Espigas cine español 18

Ayuntamiento de Valladolid
Fundación Municipal de Cultura

EDITORIAL

UN LUGAR DE ENCUENTRO PROFESIONAL

Un año más, la Seminci sirve de marco a debates en torno a la situación del cine en España. Las jornadas sobre Distribución celebran su cuarto encuentro consecutivo en el festival, con el mismo propósito de buscar vías de entrada del cine independiente y de autor en el mercado español, para que ese tipo de películas que habitualmente no llegan a las salas, o lo hacen con mucha dificultad, puedan encontrarse con su público. En la edición de este año, se suman a la iniciativa responsables de los principales festivales españoles, bajo la coordinación del que fuera director de la Semana Internacional de Cine de Valladolid durante veinte años y exdirector del ICAA, Fernando Lara, para analizar el futuro de los certámenes en un momento de incertidumbre.

La habitual mesa redonda donde se exponen las conclusiones y medidas adoptadas en ese encuentro podrá verse este año a través de Canal Seminci, con el fin de evitar concentraciones de público y ayudar a la contención de la pandemia del coronavirus que está condicionando esta edición. Un formato diferente para un mismo objetivo: lanzar propuestas para que entre el cine más comercial se haga hueco una forma distinta de ver el mundo.

A pesar de las limitaciones, el cine continúa con nuevos títulos a concurso. La programación de la Sección Oficial de hoy incorpora a la competición los títulos *Nowhere Special,* del director y productor Uberto Pasolini, que ya visitó la Semana en la edición de 2017 como miembro del Jurado Internacional, y *Gaza mon amor,* segunda película de Arab y Tarzan Nasser. Estos hermanos palestinos repiten experiencia en el certamen tras presentar en la 60 edición su debut (*Dégradé*), en la línea del festival de permanecer atento a la trayectoria y evolución de sus autores.

A MEETING PLACE FOR PROFESSIONALS

One more year the Valladolid Festival provides the setting for fruitful discussions on the situation of cinema in Spain. The meeting on Film Distribution celebrates its fourth consecutive edition in Valladolid with the same purpose of seeking entryways for independent and auteur cinema in the Spanish market, so that films that do not usually reach movie theaters, or do so with great difficulty, can meet their potential audiences. In this year's edition, the people responsible for the main Spanish film festivals have joined the initiative under the coordination of former director of the Valladolid International Film Festival for twenty years and ex-director of ICAA Fernando Lara Together they will be analysing the future of film festivals in these uncertain days.

The usual round table where the conclusions and measures adopted in this meeting are presented will be streamed live on Canal Seminci in order to avoid public concentrations and help contain the coronavirus pandemic that has conditioned the current edition. A different format for the same goal: to launch proposals so that alternative ways of seeing the world make a space for themselves among mainstream cinema.

Despite constraints imposed by the pandemic, the festival rolls on with new titles in competition. Today's Official Section screens the films Nowhere Special, by director and producer Uberto Pasolini, who already visited Valladolid in 2017 edition as a member of the International Jury, and Gaza mon amour, the second film by Arab and Tarzan Nasser. The Palestinian brothers repeat their experience in the Valladolid Festival, in whose 60th edition they presented their debut feature Dégradé. Their return is in line with Seminci's commitment to keeping a close eye on the trajectory and evolution of its authors.

FSC Cert no. CQ-COC-000010 © 1996 Forest Stewardship Council
SELECTED SECONDARY FIBERS ELEMENTAL CHLORINE FREE GUARANTEED

Directora: Camino Monje. **Consejo de redacción:** Javier Angulo, Estrella Alonso, Sandra Bensadón, Luisa Carbajosa, César Combarros, Arancha Jiménez. **Diseño y maquetación:** Isabel Arenales (Rasgo Audaz, Sdad. Coop.)
Documentación: Luis Alberto Martínez **Imprime:** Imprenta Manolete (C/ Pilar Miró, 1, Polígono de Argales) Valladolid D.L.: VA-793/2010

RENAULT
Passion for life

Nuevo **CAPTUR**
HÍBRIDO ENCHUFABLE



Electric Mobility for you:
Hasta 65 kms* de autonomía conduciendo
en modo eléctrico en ciudad con el
Nuevo Renault CAPTUR E-TECH híbrido enchufable.

Benefíciate de las ayudas del Plan RENOVE 2020 o MOVES II**

* Según el ciclo urbano WLTP.

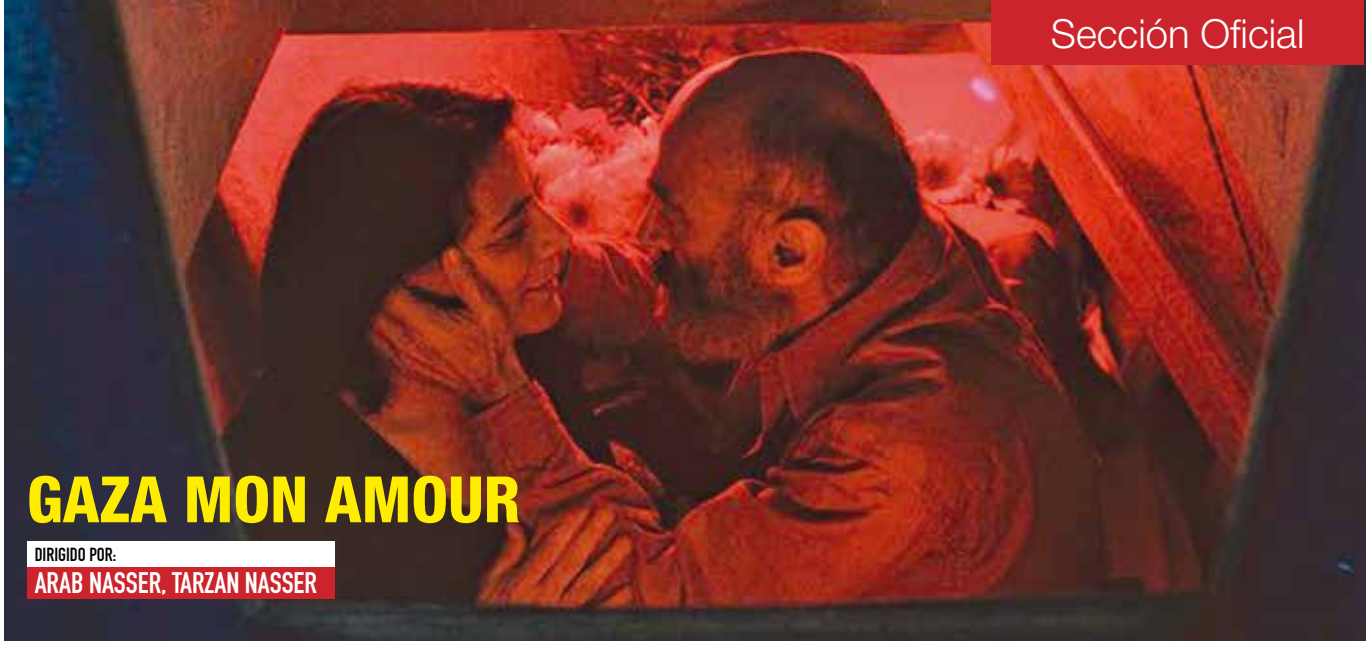
** Ayuda adicional para aquellas personas que tengan derecho a beneficiarse del Plan MOVES II conforme al RD 569/2020 o del "PLAN RENOVE 2020", financiado por el MINCOTUR, conforme al RD 25/2020.

Gama Nuevo Captur E-TECH Híbrido enchufable: consumo mixto WLTP (l/100) desde 1,4 hasta 1,7. Emisiones WLTP CO_2 (g/km) desde 32 hasta 37,3. Emisiones NEDC CO_2 (g/km) 34.

Renault recomienda Castrol

renault.es

VALDERRAMA MASTERS



GAZA MON AMOUR

DIRIGIDO POR:
ARAB NASSER, TARZAN NASSER

EL AMOR TARDÍO O LA APARENTE SIMPLEZA DE LA COMPLEJIDAD

Los hermanos Arab y Tarzan Nasser han partido de una historia real, el hallazgo de una estatua de Apolo por un pescador, para buscarle novia a un sesentón soltero y, de paso, crear la película que representará a Palestina en los Óscar 2021

Segundo largometraje de los gemelos palestinos Arab y Tarzan Nasser, y segunda visita a la Semana Internacional de Cine de Valladolid, cinco años después de *Degradé,* su puesta de largo. En esta ocasión, la apuesta se titula *Gaza mon amour,* que ha tenido su estreno en la 77.ª Mostra de Venecia y que es un canto al amor local. Cuando todos sueñan con irse, algunas personas apuestan por lo suyo.

Es el caso del tranquilo pescador Issa (Salim Daw), que a sus 60 años decide vencer su timidez y tratar de acercarse a Siham (Hiam Abass), la viuda que trabaja como modista junto a su hija Leila en el mercado. Lo que parece darle la fuerza suficiente es el hallazgo de una antigua estatua fálica de Apolo que atrapa por casualidad con sus redes, y con la que no sabe muy bien qué hacer. Pero, con ánimos apolíneos incluidos, Issa necesita el pretexto del arreglo de unos pantalones para romper el hielo y, tal vez, esquivar a las posibles esposas que le busca su hermana.

Los hermanos Nasser parten de una historia real ocurrida en 2014, cuando un pescador encontró una estatua de Apolo que no duró mucho en sus manos. Según explican los directores, «Hamas la confiscó de inmediato y comenzó a buscar un comprador, con la esperanza de ganar suficiente dinero para liquidar los problemas financieros del país. Nadie sabe qué pasó con la estatua. Algunos dicen que fue vendida y luego destruida en un ataque aéreo». Pero el incidente sirvió de inspiración a su nuevo trabajo: «Fue realmente muy triste darnos cuenta de que nuestro gobierno no sabía qué hacer con esta estatua, aparte de enterrarla en algún sótano. Pero al mismo tiempo, nuestra imaginación se despertó. ¿Qué podría ser más emocionante que imaginar al Dios del amor haciendo una aparición en Gaza para sacudir la vida de un pescador viejo y soltero?»

A caballo entre el humor y la melancolía, los hermanos Nasser vuelven a hacer un excelente retrato de esta franja de Gaza sin olvidar ni los aspectos sociológicos ni los económicos, pero que ahonda sobre todo en la psicología de unos personajes y un entorno muy particulares. «Gaza es un lugar extraño, donde las situaciones más simples pueden resultar inmensamente complicadas», afirman.

En este contexto, que los realizadores han calificado de sombrío, Issa es capaz de dirigir la mirada a su realidad desde otra perspectiva: «Él ve la vida de manera diferente. Es un romántico, y a pesar de las tradiciones conservadoras de su país, de su edad, de los interminables problemas políticos… defiende el derecho al amor, lo que lo convierte en un verdadero resistente».

Y, ante todo, la belleza de la simplicidad. Los detalles más pequeños suelen encerrar algunos de los momentos más grandes de la vida de las personas: un pincho de sardinas, un pantalón demasiado corto o una mirada bajo un paraguas pueden esconder los grandes significados de una relación. «Las historias más bonitas también son a veces las más simples», dicen los directores.

Gaza mon amour, que también ha pasado por el Toronto International Film Festival, donde ganó el premio NETPAC (Mejor película asiática), será el filme que represente a Palestina en la 93.ª edición de los Oscar.

GAZA MON AMOUR

Gaza, today. Sixty-year-old fisherman Issa is secretly in love with Siham, a woman who works as a dressmaker at the market with her daughter Leila. When Issa discovers an ancient phallic statue of Apollo in his fishing net, he decides to hide it at home, not yet knowing what to do with such a mysterious and powerful treasure.

PROYECCIONES

Calderón, día 28, 12.00 h, y 15.30 h
Carrión, día 28, 12.00 h, y 15.30 h
Broadway 5, día 29, 18.45 h



NOWHERE SPECIAL

DIRIGIDO POR:
UBERTO PASOLINI

SITUACIÓN DRAMÁTICA SIN MELODRAMA

Uberto Pasolini ha tomado una historia real, la de un padre en fase terminal con un niño de 4 años, para convertirla en el guion de su tercer largometraje como director

«¿Qué te gustaría que tu hijo supiera sobre ti?». No es lo mismo enfrentarse a esa pregunta ante la posibilidad de que tu hijo de cuatro años te sorprenda en alguna situación comprometida que cuando le estás preparando una caja de recuerdos porque vas a morir. Esa es la situación de John (James Norton), un limpiador de cristales sin más familia que su pequeño y con los meses contados que trata desesperadamente de buscar un hogar para Michael (Daniel Lamont). Y no. Contra todo pronóstico, no es una película a la que enfrentarse paquete de pañuelos en mano.

«A pesar de que la situación donde se ubican los protagonistas es muy dramática, desde la perspectiva de la escritura la decisión fue abordar la historia de una manera muy sutil y discreta, evitando el melodrama y el sentimentalismo», afirma el realizador y guionista del filme. Para Uberto Pasolini es su tercer largometraje como director, una faceta del mundo cinematográfico a la que se enfrentó por primera vez en 2008 con Marchan, cuando ya contaba con una notable experiencia como productor y había sobrepasado la cincuentena. Entre sus grandes aciertos en ese campo, *Full Monty.* Tras *Marchan,* que obtuvo los premios FEDIC y Label Europa Cinemas en el Festival de Cine de Venecia, firmó *Nunca es demasiado tarde,* que entre otros muchos reconocimientos mereció el premio Orizzonti al mejor director en el Festival de Venecia en 2013.

John pasa por varias etapas en su búsqueda: desde las breves entrevistas a posibles familias adoptantes sin que su hijo sepa qué ocurre, a la inclusión de Michael en la elección, aunque solo sea a través del instinto de su hijo, y con la ayuda de un asistente social.

Nowhere Special está basada en hechos reales. «Quería hacer esta película desde que leí la historia de un padre con una enfermedad terminal que intentó encontrar una nueva familia para confiarle al niño antes de morir», asegura Pasolini. Pero en el momento de afrontar el casting se encontró con un reto importante: encontrar un niño lo suficientemente pequeño que fuera capaz de crear una relación padre-hijo creíble y conmovedora.

Ahí entró en juego el jovencísimo Daniel Lamont, que en el momento del rodaje tenía cuatro años. Según Pasolini, «es un actor nato, extraordinariamente consciente y sensible». Pero como dos no se aman si uno no quiere, faltaba la otra parte. Y el realizador la encontró en James Norton. «Es un muy intérprete generoso, feliz de dedicar días enteros a la creación de un vínculo con el niño y de apoyar y guiar a Daniel a través de lo que para cualquier niño habría sido una experiencia intensa y, a veces, desconcertante», ha dicho de él.

Con los ingredientes más delicados en perfecta armonía, ya solo quedaba hacer la película. Referencias importantes para el director, según los productores, fueron las películas de Yasujirō Ozu o las de Jean-Pierre y Luc Dardenne: «En su escala reducida y sin pretender emularlos, fue capaz de adoptar el enfoque aparentemente simple de esos maestros con resultados muy emocionantes en su anterior película, *Nunca es demasiado tarde*», aseguran Roberto Sessa y Cristian Nicolescu.

El resultado, un filme que trae al director por segunda vez a la Semana de Cine, aunque en 2017 su presencia fue en calidad de miembro del Jurado Internacional.

NOWHERE SPECIAL

John, a 35-year-old window cleaner, devotes his life to raising his 4-year-old son Michael, as the child's mother left them immediately after his birth. Their life is a simple one, made up of universal daily rituals, a life of complete dedication and innocent love that reveals the strength of their relationship.

PROYECCIONES

Calderón, día 28, 8.30 h, y 19.00 h
Zorrilla, día 28, 9.00 h
Carrión, día 28, 19.00 h
Broadway 5, día 29, 15.30 h


Con la Colaboración de
THYSSEN-BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL
Edgar Degas, Bailarina bailando (Bailarina verde) (detalle), 1877-1879 © Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid
ELABORAR UNA EMOCIÓN
LLEVA TIEMPO
Exige paciencia, rigor y un profundo respeto por lo que tienes delante. En Ribera del Duero compartimos este pensamiento con el Taller de Restauración del Museo Thyssen.
CONSEJO REGULADOR DE LA DENOMINACIÓN DE ORIGEN
RIBERA DEL DUERO
CREADO PARA
EMOCIONARTE



MAINSTREAM

DIRIGIDO POR:
GIA COPPOLA

CUANDO LAS REDES SOCIALES RIGEN VIDAS

La nieta de Francis Ford Coppola firma su segundo largometraje, que ahonda en la naturaleza humana y en las consecuencias de la falta de límites en el uso de las redes

Frankie, Jake y Link (Maya Hawke, Nat Wolff y Andrew Garfield) forman un extraño trío. Los dos primeros trabajan en el mismo club y han mantenido una relación que ha superado los límites de la amistad. Pero ella siente que su vida, su trabajo… no son lo que quiere. Con vocación de artista, un día se encuentra con Link en un centro comercial. El joven, desinhibido y atrevido, capta su atención rápidamente y un improvisado espectáculo en la calle que ella filma consigue atraer un buen número de *likes* en la plataforma donde ha colgado el vídeo.

Una serie de imágenes rescatadas de las películas mudas, las que sobre fondo negro muestran los diálogos que no se mantienen o plantean los pensamientos de los intérpretes, presenta a Frankie, una joven residente en Los Ángeles que añora a su padre, a quien Link, un joven misterioso, lleno de energía, pero de extraño comportamiento, cambia radicalmente la vida. Jake se suma a ellos cuando le invitan a emprender un proyecto con el que buscan llegar hasta lo más alto en las redes sociales.

Emoticonos, *likes,* vídeos, montajes, monólogos y juegos de imágenes empiezan a llenar escenas, y a la vez brindan al trío los primeros éxitos. Pero tras ellos siempre hay alguien interesado en sacar un mayor rendimiento, y ese «alguien» es, en este caso, Mark, su mánager, quien les empuja a crear más y más contenidos con el fin de ganar más dinero. De este modo, Link, de cuya vida los otros dos jóvenes no saben nada, no duda en ir poco a poco dejando de lado sus principios, sus valores, para rendirse a la tiranía de las redes sociales. Y ese camino le lleva a enfrentarse a las situaciones más surrealistas (aunque toleradas) que se puedan imaginar, como presentar un programa titulado *Tu teléfono o tu dignidad* en el que lleva en volandas a la gente hasta el borde del abismo. Pero es que incluso les anima a saltar.

Jake se desmarca de sus compañeros precisamente por su oposición a esa decisión de superar todos los límites. Y en su marcha trata de llevarse con él a Frankie, de quien sigue enamorado, y a quien pretende abrir los ojos sobre Link, que resulta no tener nada que ver con la persona que decía ser. Y ya en ese momento, convertido en *influencer,* llamado en todo aquel plató en el que haga falta espectáculo, lo es aún menos: incapaz de asumir la responsabilidad de sus actos, los justifica asegurando que todo lo hace por sus seguidores. Por su público.

Coppola presenta un retrato quizá exagerado, pero verídico, sobre la naturaleza humana y el modo en que somos capaces (o no) de adaptarnos a la realidad, pero sobre todo a propósito de la manera en la que esas nuevas realidades, muchas veces ficticias, artificiales, creadas, son capaces de cambiarnos, de hacernos dejar atrás lo que fuimos y convertirnos en alguien que todo el mundo, incluso nosotros mismos, desconocemos. Porque en ese mundo, nada parece ser lo que es.

MAINSTREAM

Stuck working as a bartender at a Hollywood comedy club with her best friend and sometime-lover Jake, Frankie questions what today's society truly values. When she encounters the mysterious Link, she is inspired to film him and upload his anticommerce rants. With Jake onboard, this trio of outsiders quickly rises to internet stardom.

PROYECCIONES

Zorrilla, día 28, 19.00 h
Lava, día 30, 15.30 h



WISDOM TOOTH

(La muela del juicio)

DIRIGIDO POR:
LIANG MING

GU XI, O LA MIRADA DESDE LA JOVEN PROTAGONISTA

Liang Ming está convencido de que el cine chino solo puede ir a mejor, e incluso en la censura ve una buena oportunidad de experimentar con el uso del lenguaje cinematográfico

En 1999, la ciudad fronteriza de Donggang, en la que convive población han y coreana, sufrió la contaminación de sus aguas debido al un vertido de petróleo. Los pescadores tuvieron que cesar su actividad y muchos de ellos quebraron. En este contexto se desarrolla la historia de Liang Ming, director y guionista del filme que supone la entrada por la puerta grande en el mundo del largometraje. Por el momento, se ha hecho ya con el Premio del Jurado del Festival de Pingyao 2019 y el de Mejor Actor en el Festival de Macao 2019, y ha estado presente también en 2020 en los festivales de Rotterdam y de Göteborg.

Gu Xi (Xingchen Lu), que vive con su hermano Gu Liang (Xiaoliang Wu), debe resolver, primero, su situación de indocumentada, lo que está a punto de acarrearle problemas en el trabajo; y después, sus sentimientos contradictorios ante la novia de su hermano, Qingchang, la hija de uno de esos jefes de las mafias que se apropian de las mejores zonas de pesca o que extorsionan a los pescadores locales a cambio de protección. El descubrimiento casual de la condición de Qingchang (Jiajia Wang) obliga a Gu Xi a abandonar su cómoda postura de hermana pequeña y asumir el estatus propio de la adulta que debe enfrentarse a las consecuencias de sus decisiones.

A Liang Ming, que ha dado el salto a la realización desde la interpretación, le gustan los festivales que hacen hincapié en jóvenes cineastas y sus trabajos, y no tanto en el cine más comercial de las grandes estrellas, como declaró en Rotterdam, lo que parece venirle como anillo al dedo en la sección Punto de Encuentro de la Semana Internacional de Cine de Valladolid.

Es posible que su experiencia previa como actor influyera en su modo de elegir a su elenco. Comenzó por la actriz principal, Xingchen Lu, impresionado por sus actuaciones anteriores en otros filmes, y tuvo en cuenta su opinión para la elección del actor que debía interpretar a su hermano. «Consideré que ella debía amar intuitivamente a quien interpretara el personaje de su hermano en la película. A primera vista, siguiendo su instinto. Cuando vio a Wu Xiaoliang, dijo: "Siento a este tipo como mi hermano". Ella se sintió cómoda, inmediatamente, se llevaron muy bien y todo comenzó a encajar perfectamente», explica.

En cuanto a su vertiente al frente del filme, el realizador novel ha heredado del director y guionista Lou Ye, al que admira, esa perspectiva de poner a las personas en el centro de la historia y no a su servicio. Por eso son tan importantes los sentimientos en el desarrollo de la trama y en el uso de la cámara, que sigue de cerca a los personajes. Y por eso, también, lo que el espectador sabe de la historia es lo mismo que sabe Gu Xi, narrada desde la única perspectiva de la joven hermana.

En relación con el estado actual del cine chino, Liang Ming se congratula de que el público, independientemente de su condición social o económica, se haya aficionado masivamente a acudir a las salas. «En general, vamos en la dirección correcta. Los últimos años han aportado un apoyo esencial para los jóvenes cineastas y cada vez hay más oportunidades para nuevos talentos», afirma.

Reconoce que existe una importante censura y aotocensura, pero incluso esta circunstancia puede ser beneficiosa: «Tanto Corea del Sur como los Estados Unidos tenían estrictos sistemas de censura para obras cinematográficas, y creo que es el proceso que debemos experimentar para llegar a ser más fuertes y más conscientes en el uso del lenguaje cinematográfico, llevándolo hasta sus límites. Estoy convencido de que el cine chino solo puede mejorar».

WISDOM TOOTH
(La muela del juicio)

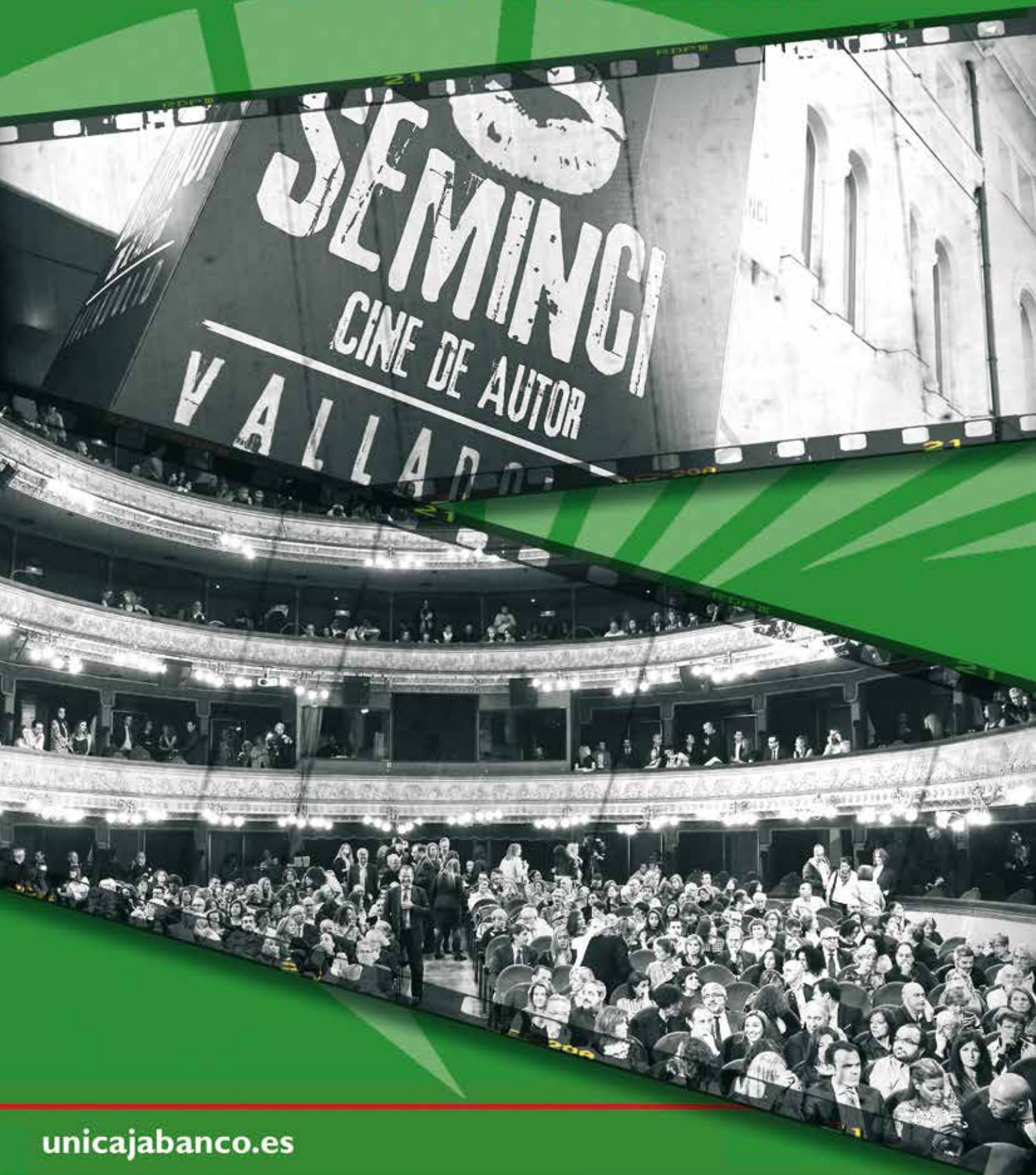
Gu Xi is about to lose her job because of undocumented citizenship status. While making use of all her social connections in her effort to get official registration papers, she also faces another challenge: getting along with her brother's new girlfriend, Qingchang.

PROYECCIONES

Zorrilla, día 28, 16.00 h

Unicaja Banco

Con el cine. Con Valladolid



unicajabanco.es



CUBA, UTOPÍA Y DISTOPÍA

El laureado director austriaco Hubert Sauper viaja hasta la isla caribeña para explorar su historia, el intervencionismo y acercarse a su gente, en especial a los niños

Cuba es *Epicentro,* el último trabajo documental del director austriaco afincado en Francia Hubert Sauper, quien a lo largo de su carrera ha recibido más de medio centenar de galardones en los festivales de Berlín, Venecia o Sundance, y que fue nominado a los Oscar por su documental *La pesadilla de Darwin.*

La isla caribeña es punto de partida y de llegada en este trabajo, en el que el director ha buscado hacer confluir los términos «utopía» y «distopía» mostrando a personas reales en su propio ambiente, compartiendo sus pensamientos, sus sueños y pesadillas. La sociedad cubana se convierte así en el epicentro de una historia en la que la utopía del sueño americano puede llegar a convertirse en su opuesto distópico.

Como el propio Sauper explica, Cuba es epicentro de las Américas, es el punto central entre el norte y el sur y ha sido centro de la América hispana y del expansionismo estadounidense, además de cruce de caminos entre el capitalismo y el comunismo. Sus gentes, especialmente sus niños, adquieren gran relevancia en su narración y, convertidos en «grandes estrellas», comparten sus explicaciones profundas y honestas, a veces incluso más inteligentes que las de académicos o políticos, recalca el director.

En esa Cuba que el director ha tenido el privilegio de conocer como parte de su trabajo, que le lleva a vivir en situaciones y lugares ajenos a la mayoría de personas en circunstancias normales, aún resuena la explosión del Acorazado Maine de 1898, aún perviven el final del dominio español y el comienzo de la era imperial estadounidense. Porque también en la vida de Sauper confluyen situaciones *a priori* paradójicas: pasó su infancia en el hotel alpino de sus padres, donde convivían soldados americanos asentados en una base aérea alemana que acudían a descansar y viejos nazis que se habían retirado en aquel rincón de la montaña.

El cine es mucho más que memoria para el director: es profecía. De hecho, defiende que el séptimo arte programa nuestras mentes y nuestro futuro, lo que tendría que obligar a pensar dos veces lo que se quiere proyectar. Y su documental, con el que compite en la sección Tiempo de Historia de la 65 Seminci, se detiene también en el cine, concebido como poderoso instrumento de conquista cuando se usa como vehículo de propaganda.

Este recorrido por el epicentro de América y, de algún modo, del mundo, cuestiona el tiempo, el imperialismo y el propio papel del cine a través de visiones y testimonios de personas a las que Sauper mira a los ojos, dejando de lado cualquier diferencia, entendiendo que cuando se logra esa conexión, la cámara no es más que un aparato que da fe de ella.

EPICENTRO (Epicentrum)

The 1898 explosion of the USS Maine ended Spanish colonial dominance in the Americas and ushered in the era of the American Empire. At the same time and place, a powerful tool of conquest was born: cinema as propaganda.

PROYECCIONES

Cervantes, día 28, 19.00 h

rtve

#YoVoyAlCine



SEMINCI

CINE DE AUTOR

VALLADOLID

65 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE

DEL 24 AL 31 DE OCTUBRE DE 2020



SILENCIO RADIO
(Radio Silence)

DIRIGIDO POR:
JULIANA FANJUL

VOCES CONTRA LA CENSURA

Juliana Fanjul plasma en el documental que presenta en Tiempo de Historia el caso de la periodista mexicana Carmen Aristegui, represaliada por denunciar la corrupción de su país

El periodismo es una profesión de riesgo en muchos países y así lo constatan los informes sobre derechos humanos elaborados por determinadas organizaciones internacionales. México se ha convertido en un territorio especialmente hostil con los profesionales que no se someten a las directrices impuestas desde el poder.

Carmen Aristegui sufrió en persona las represalias por no cejar en su empeño de ejercer el oficio contra viento y marea. Desde los micrófonos de la emisora en la que trabajaba destapó en 2014 un caso de corrupción que podía afectar a la reputación y a la carrera del entonces presidente Enrique Peña Nieto, el de la construcción de su denominada Casa Blanca. La revelación del caso le pasó factura a la periodista radiofónica, que fue despedida de su trabajo. Su historia sirve de argumento al documental que la realizadora Juliana Fanjul presenta en la sección Tiempo de Historia, *Silencio Radio,* que también denuncia de forma paralela la misma censura sufrida por otros compañeros de profesión y por el propio equipo de la principal protagonista de la película.

La figura de Carmen Aristegui, que no se amedrenta tras la purga y emprende una cruzada por la libertad de prensa, con el apoyo incondicional de sus muchos oyentes y colegas, preside el relato del documental. La popular periodista

> Fanjul refleja también la violencia que asola el país y episodios como la desaparición de los 43 estudiantes de Ayotzinapa

puso en marcha otros proyectos desde los que levantar la voz en contra de las injusticias y los desmanes perpetrados por los poderes políticos o económicos. En el documental refleja, además, la violencia que asola el país y episodios tan duros como la desaparición de los 43 estudiantes de Ayotzinapa, en el estado de Guerrero.

La directora Juliana Fanjul, nacida en Reino Unido, criada en México y afincada en Suiza, firmó entre 2009 y 2010, cuando ampliaba sus estudios en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba, los cortometrajes *La plaga de la cereza*, *Sustento* y *Si seguimos vivos.* Su filmografía incluye otros largometrajes documentales: *Cuba Calling* y *Dottor Clown,* ambos de 2014, *Muchachas,* de 2015, y *L'ospedale degli animali,* de 2017.

SILENCIO RADIO
(Radio Silence)

Mexico City, November 2014. Carmen Aristegui, an incorruptible journalist known for her free speech advocacy, discloses a case of corruption that tarnishes the reputation of the recently elected new Mexican president.

PROYECCIONES
Lava, día 28, 15.30 h

EL CINE QUE QUIERES Y MÁS



GADIS PATROCINA

65 **Semana Internacional de Cine** de Valladolid
24-31 octubre de 2020

En Gadis estamos contigo, cuidando lo que más te importa.
Por eso, en nuestra apuesta por la cultura y el talento, apoyamos la 65 edición del Festival Internacional de Cine de Valladolid, dedicada al cine de autor actual.

GADIS

#EnConfianza



El dibujante Aurel en la presentación de *Josep* en la Sección Oficial

LOS «UNIVERSOS GRÁFICOS» DE BARTOLI, BIOGRAFÍA Y MEMORIA HISTÓRICA

El centro temático de *Josep* es el dibujo, afirmó Aurel, director del largometraje, durante la presentación del filme. Pero hay más. Mucho más. El hallazgo de un libro sobre el dibujante Josep Bartoli escrito por su nieto fue el punto de partida para una historia que terminó por centrarse en el estudio de sus dibujos, pero que repasa también su biografía: la de un catalán exiliado en los campos de concentración franceses durante la guerra civil española, por lo que ha sido posible también posar la mirada sobre la memoria histórica.

La vida de Josep Bartoli siguió más tarde en México, donde fue amante de Frida Kahlo, y luego en Nueva York. Y esa trayectoria queda reflejada en lo que Aurel definió como distintos «universos gráficos». Las diferencias, explicó, «tienen que ver con las etapas de Josep. Desde los campos de concentración, donde solo tenía un lápiz y un papel malo, a su etapa en México, donde empezó intentar poner color a sus dibujos, o en su etapa en Nueva York. Al final de su vida, era casi abstracto».

En la apuesta por crear una película dibujada (no tanto animada) se implicaron, entre otros, el guionista de Robert Guédiguian, Jean-Louis Milesi, o Jordi Oliva, de la plataforma Filmin, que estrenará en España en pantalla grande el 4 de diciembre la cinta a través de la división Filmin Cinema. El largometraje es finalista a los Premios del Cine Europeo en el apartado de animación.

LILI HORVÁT: «LA NEUROCIRUGÍA TIENE UNA CIERTA POESÍA»

Tras su paso por la 60 Seminci con *The Wednesday Child,* proyectada en Punto de Encuentro y premiada en Karlovy Vary, la cineasta húngara Lili Horvát regresó ayer al festival con su segundo largometraje, *Preparations to be Together for an Unknow Period of Time,* que narra la historia de una reputada neurocirujana afincada en Estados Unidos que regresa a su Hungría natal para empezar una nueva vida con un médico del que se ha enamorado.

Esta película «clásica», rodada en 35 milímetros, nace de una idea: una mujer (Marta) que llega desde un lugar lejano llena de amor y de expectativas para ver al hombre que ama. Pero cuando lo hace, él dice que no la ha visto nunca. En este sentido, destacó el hecho de que la protagonista, que está «loca por un hombre», sea al mismo tiempo neurocirujana de primer nivel. «No es una adolescente que haya perdido la cabeza», aclaró antes de señalar que la neurocirugía tiene una «cierta poesía».

Cuando decidió hacer la película a partir de esa idea inicial, Horvát no sabía ni quién era él ni quién era ella, aunque debido al peso del personaje protagonista en la historia, el proceso de casting fue decisivo. «Tenía experiencia con otros directores a la hora de realizar ese trabajo, así que si la elección de los actores siempre es crucial, en una película que pivota de una manera tan central en un personaje protagonista, aún más», explicó.

La apuesta por rodar en 35 mm tiene que ver con el misterio y la intuición, elementos fundamentales en la trama. «Tomamos la decisión en una fase muy temprana del proyecto y decidimos no cambiar. Nos obligó a reacomodar el presupuesto».



Lili Horvát comparece ante los medios de comunicación tras la proyección de su película



Javier Cámara protagonizó la primera clase magistral de la 65 Seminci

«YO NUNCA ME VI EN EL CINE, JAMÁS»

El actor Javier Cámara protagonizó ayer la primera de las dos clases magistrales programadas en la 65 edición, escenario en el que confesó que nunca se imaginó haciendo cine o televisión. «Yo nunca me vi en el cine, jamás (…) Nunca soñé con cine o televisión», admitió antes de reconocer que en sus inicios creía que solo se estudiaba teatro y que el cine y la televisión eran «como una especie de aristocracia a la que uno optaba por ser familia de alguien».

«La televisión es fantástica en sí misma (…) Yo siempre quiero volver a la tele», aseguró. Además, confesó que con el teatro le sucede algo parecido: le apetece volver y sabe que lo hará, pero siente miedo porque las tablas requieren de un nuevo entrenamiento, de actuar de una forma distinta a la de la gran pantalla, que tiende a «cortar las alas» en determinados momentos. «Me ha costado mucho aprender eso y tendré que reaprender a hacer teatro», ha confesado antes de sumar otro miedo: el telón sube todos los días, por lo que cada función es un nuevo comienzo.

IMPULSO A NUEVAS POLÍTICAS PÚBLICAS PARA EL CINE

La 65 Seminci propició ayer el encuentro entre la Asociación de Directores y Directoras de Cine de España (Acción) y la directora del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Visuales (ICAA), Beatriz Navas, en la que se constató que el modelo actual de políticas públicas para el sector cinematográfico y audiovisual en España es insuficiente.

«Un sector que siempre ha parecido dividido en busca de una causa común está ahora en la misma idea de que es necesario un cambio de paradigma, que tenemos que acercarnos a otras cinematografías europeas que hace años invierten en cultura de una forma mucho más contundente que España», destacó el presidente de Acción, Juan Vicente Córdoba.



Participantes en el encuentro entre Acción y el ICAA

En el encuentro participaron también Borja Cobeaga, Manuel Cristóbal, Mireia Ros, Mario Madueño Cobo, Achero Mañas, César Martínez, Alberto Morais, José Nolla, Miguel Morales, Fernando Lara, Gracia Querejeta, Chus Gutiérrez, Ana Arrieta, Ana Amigo y Mercedes Gaspar.





V FESTIVAL DE CORTOMETRAJES

RUEDA CON RUEDA



5.000€

MEJOR CORTOMETRAJE

3.000€

MEJOR CORTOMETRAJE RODADO EN LAS BODEGAS DE LA D.O. RUEDA

2.000€

MEJOR CORTOMETRAJE DE ESTUDIANTE DE CINE Y AUDIOVISUALES

DISFRUTA DE LOS CORTOS EN
www.ruedaconrueda.com

40 Aniversario 1980 2020
RUEDA
DENOMINACIÓN DE ORIGEN



Julio Medem, María Galiana, Gracia Querejeta y Javier Cámara con sus respectivas Espigas

CUATRO TRAYECTORIAS UNIDAS POR LA ESPIGA DE HONOR

Julio Medem, Javier Cámara, Gracia Querejeta y María Galiana reciben el máximo reconocimiento de la Semana de Cine a la trayectoria

El director de la Seminci, Javier Angulo, se encargó ayer de presentar el encuentro en el que los protagonistas del Día del Cine Español, los homenajeados con la Espiga de Honor de este año, pudieron ofrecer sus impresiones momentos antes de subir al escenario a disfrutar de la correspondiente gala.

Julio Medem, Javier Cámara, Gracia Querejeta y María Galiana hicieron hincapié en sus vínculos con el festival y, acto seguido, los protagonistas de la tarde emprendieron un enriquecedor debate respecto al estado del séptimo arte en relación con las plataformas. Gracia Querejeta aseguró que teme por la independencia del cine debido a que la industria depende cada vez más de las televisiones que, en su opinión, deben guiarse por criterios comerciales.

Sin embargo, independencia y cine de autor no están necesariamente reñidos, según el criterio de Julio Medem: «Es un tema delicado, porque por un lado tiene razón Gracia y, por otro, personalmente he visto cómo tras dos años largos perdiendo mi sitio como director, últimamente me están llamando para hacer cine de autor precisamente en plataformas. Llevo dos años escribiendo para series y cada vez hay más consumo de contenidos audiovisuales. Yo sí creo que pueden coexistir plataformas y cine de autor».

«Los escucho y les doy la razón a los dos», añadía Javier Cámara: «El poder ha pasado a las plataformas y lo que estoy viendo es una gran cantidad de talento y mucha personalidad en muchas series. Es verdad que exigen un tipo de contexto, estilo, tono… pero el talento sobresale a esas peticiones. Hay muchísimos ejemplos: *Patria, Veneno, Antidisturbios*… Y me alegra mucho que sean series tan de autor dentro del esquema comercial».

Aunque, según María Galiana, la emoción de ver una película en pantalla grande es insustituible, Medem teme que ya no queda público lo suficientemente abundante y plural para las salas, sino cada vez más escaso y homogéneo, mientras que en las plataformas las exigencias son mucho más variadas.

Y unanimidad respecto al coronavirus y la asistencia a las salas: «Es más seguro ir al cine que al supermercado».

10 razones para no perderse SEMINCI hoy

1 Uberto Pasolini, que fue miembro del Jurado Internacional de la 62 Semana, presenta en Sección Oficial *Nowhere Special,* con la que compite por la Espiga de Oro.

2 El regreso de los hermanos palestinos Tarzan & Arab Nasser, que tras presentar en 2015 su ópera prima, *Dégradé,* vuelven con el filme *Gaza mon Amour.*

3 El encuentro que reunirá a los directores de los principales festivales de cine de España, con Javier Angulo como anfitrión, con la distribución independiente.

4 La proyección, en la sección paralela Punto de Encuentro, de un nuevo título llegado desde China: *Wisdom Tooth,* del actor y director Liang Ming.

5 La plataforma Filmin reúne los largos de la sección Cine&Vino: *Oído? Ellas, la voz de la gastronomía; Revolución líquida* y *El vino, el mundo y nosotros.*

6 Conocer el nuevo trabajo de Gia Coppola, nieta de Francis Ford Coppola, titulado *Mainstream,* que reflexiona sobre el papel de las redes sociales.

7 El laureado director tirolés Hubert Sauper presenta su documental *Epicentro* en Tiempo de Historia, que proyecta además *Silencio Radio,* de Juliana Fanjul.

8 La oportunidad de ver en Spanish Cinema la película *Las niñas,* dirigida por Pilar Palomero, ganadora de la última edición del Festival de Málaga.

9 Los dos documentales de la sección Doc. España: *Marcos y Vida,* dirigido por el hijo de Marcos Ana, y *Próximamente, últimos días,* de Miguel Eek.

10 Ventana Cinéfila, una colaboración de la Seminci y el Festival de Cine de Sevilla, ofrece en Filmin una decena de películas para 30.000 escolares.

¿CONFETI?



mejor...
Celébralo
con

cigales
d.o.

www.do-cigales.es

Patrocinadores Institucionales

Ayuntamiento de Valladolid
Fundación Municipal de Cultura

VA! VALLADOLID ciudad amiga

Diputación de Valladolid

Provincia de Valladolid
mucho que ver contigo

Gobierno de España · Ministerio de Cultura y Deporte · ical

Junta de Castilla y León

Patrocinadores Oro

Vehículo Oficial
RENAULT

Ribera del Duero

Patrocinadores Plata

cyltv

El Norte de Castilla

Unicaja Banco

rtve

Patrocinadores Bronce

Recoletas
RED HOSPITALARIA

Universidad de Valladolid

gaza
Ganaderos de Zamora
DESDE 1966

GADIS

Transportista Oficial
renfe

AQUAVALL

Colaboradores

Coca-Cola

cigales d.o.

RUEDA

GRUPO YLLERA
BODEGAS

Mahou
DESDE 1890

Hostelería de Valladolid

Asociación de Confiteros de Valladolid

FECOSVA

Ribera Sanchez

Cecina de León I.G.P.

tierra de sabor
Castilla y León

asociación artesanos alimentarios
Castilla y León

LOOK PROFESIONAL
Academia de Peluquería y Estética

Cátedra de cine
Universidad de Valladolid