

Siete décadas de Seminci en 25 grandes películas: un ciclo para redescubrir la historia del cine de autor durante todo 2025

- *El festival recupera grandes obras maestras del cine de autor que marcaron su historia y su relación con el público con motivo de su 70ª edición*
- *Espacio Seminci inaugura la primera 'vitrina del mes', un recorrido por la historia del festival a través de su archivo documental*

Valladolid, 11 de abril de 2025. El **24 de abril** comenzará '70 años de Seminci. Una cierta historia del cine de autor', un ciclo que revive la historia del Festival de Cine de Valladolid a través de 25 títulos icónicos de grandes maestros del cine de autor. Los jueves, a las 20 horas, los Cines Broadway de Valladolid se convertirán en una máquina del tiempo, proyectando algunas de las películas más representativas que han sido programadas o premiadas en Seminci. La cita, organizada en colaboración con El Norte de Castilla, se extenderá hasta diciembre para celebrar la 70ª edición del festival en 2025.

Este programa especial pone en valor el legado histórico del festival, que desde su nacimiento el 20 de marzo de 1956 se ha consolidado como una de las plataformas más importantes para la difusión del cine de autor en España. A través de este ciclo, Seminci ofrece una oportunidad única para redescubrir grandes clásicos y celebrar su papel como ventana de acceso a cineastas de renombre internacional, desde **Federico Fellini** a **Abbas Kiarostami**, **François Truffaut**, **Andrzej Wajda**, **Michael Haneke**, **Atom Egoyan**, **Zhang Yimou** o **Lars von Trier**, entre otros.

Un recorrido por la historia del cine de autor

El ciclo '70 años de Seminci' arrancará el 24 de abril con *Las noches de Cabiria* (1957), de **Federico Fellini**, obra fundamental del cine italiano que inauguró una nueva época de realismo y humanismo cinematográfico. A lo largo de los meses, el público podrá disfrutar de un viaje cinematográfico a través de la diversidad estilística de la historia del cine de autor a través de títulos icónicos como *Un condenado a muerte se ha escapado* (**Robert Bresson**, 1956) o *El manantial de la doncella* (**Ingmar Bergman**, 1959).

De los 70 y 80, el ciclo ha seleccionado cine comprometido con la realidad social y política, desde la crudeza de *Kes* (**Ken Loach**) hasta la espiritualidad de *Sacrificio* (**Andrei Tarkovski**) y la dureza crítica de *Alguien voló sobre el nido del cuco* (**Milos Forman**). Los años 90 y 2000 consolidan un panorama globalizado con cineastas como **Abbas Kiarostami** (*A través de los olivos*), los hermanos **Dardenne** (*La promesa*), **Lars von Trier** (*Bailar en la oscuridad*) y *Semilla de crisantemo* (**Zhang Yimou**), explorando nuevas narrativas y enfoques.

El programa también destaca la presencia de cineastas pioneras que han marcado la historia del cine de autor, como **Věra Chytilová** (*Hablemos de otra cosa*, 1964), **Márta Mészáros** (*La muchacha*, 1968), **Agnieszka Holland** (*In Darkness*, 2011) y **Jane Campion** (*Un ángel en mi mesa*, 1990). De este modo, Seminci rinde homenaje a la contribución de las mujeres en el

cine y reflexiona sobre la evolución de su representación en el festival a lo largo de sus siete décadas.

Un aniversario para compartir la memoria cinematográfica

El mismo 24 de abril se inaugurará en Espacio Seminci la ‘**vitrina del mes**’, un recorrido por las historias de la Semana Internacional de Cine de Valladolid a través de objetos y documentos de sus ediciones anteriores, comisariado por **César Combarros Peláez**. En esta primera vitrina se exhiben algunas de las joyas custodiadas en el Archivo Municipal de Valladolid, correspondientes al periodo 1956-1961.

Entre los objetos seleccionados destacan un ejemplar del primer libro publicado por el festival, folletos, postales, fotocromos de películas, trofeos y el acta del primer jurado internacional. Junto a estos materiales públicos, también se presentan documentos inéditos que revelan detalles de la historia menos conocida del festival, como las fichas de inscripción de películas de Fellini que nunca llegaron a proyectarse, o una carta del representante en España de la Comisión Pontificia de Cinematografía, Radio y Televisión advirtiendo a sus superiores sobre la supervisión «oficial» del evento por haber premiado en 1961 *El manantial de la doncella*, de Ingmar Bergman.

El recuerdo de las 70 ediciones de Seminci no solo mirará hacia su historia, sino que también impulsará la participación del público. A lo largo del año, se lanzará una convocatoria para que los espectadores compartan sus recuerdos del festival a través de imágenes, vídeos y testimonios sobre películas que les impactaron o experiencias inolvidables en el certamen.

Con esta programación, Seminci reafirma su compromiso con la memoria del cine independiente y con el público que ha acompañado su trayectoria. Este ciclo retrospectivo no solo celebra el pasado del festival, sino que también proyecta su legado hacia el futuro, consolidando su identidad como espacio de encuentro para el cine de calidad, innovador y comprometido con la realidad social.

Calendario

‘70 años de Seminci. Una cierta historia del cine de autor’

Jueves 24 de abril: *Las noches de Cabiria*, de Federico Fellini (Italia, 1957)

Jueves 1 de mayo: *Un condenado a muerte se ha escapado*, de Robert Bresson (Francia, 1956)

Jueves 8 de mayo: *El manantial de la doncella*, de Ingmar Bergman (Suecia, 1959)

Jueves 15 de mayo: *El empleo*, de Ermanno Olmi (Italia, 1961)

Jueves 29 de mayo: *La isla desnuda*, de Kaneto Shindō (Japón, 1960)

Jueves 5 de junio: *Hablemos de otra cosa*, de Věra Chytilová (Checoslovaquia, 1964)

Jueves 12 de junio: *La muchacha*, de Márta Mészáros (Hungría, 1968)

Jueves 19 de junio: *El pequeño salvaje*, de François Truffaut (Francia, 1970)

Jueves 26 de junio: *Kes*, de Ken Loach (Reino Unido, 1970)

Jueves 3 de julio: *Jesucristo Superstar*, de Norman Jewison (Estados Unidos, 1973)

Jueves 10 de julio: *Alguien voló sobre el nido del cuco*, de Milos Forman (Estados Unidos, 1975)

Jueves 24 de julio: *Blue Collar*, de Paul Schrader (Estados Unidos, 1978)
Jueves 7 agosto: *Las señoritas de Wilko*, de Andrzej Wajda (Polonia, Francia, 1979). Con la colaboración del Instituto Polaco de Cultura.
Jueves 24 de agosto: *Sacrificio*, de Andrei Tarkovski (Suecia/Francia/Reino Unido, 1986)
Jueves 4 de septiembre: *Voces distantes*, de Terence Davies (Reino Unido, 1988)
Jueves 18 de septiembre: *Semilla de crisantemo*, de Zhang Yimou (China, Japón, 1989)
Jueves 25 de septiembre: *Un ángel en mi mesa*, de Jane Campion (Nueva Zelanda, 1990)
Jueves 2 de octubre: *El liquidador*, de Atom Egoyan (Canadá, 1991)
Jueves 16 de octubre: *La estrategia del caracol*, de Sergio Cabrera (Colombia/Italia, 1993)
Jueves 13 de noviembre: *A través de los olivos*, de Abbas Kiarostami (Irán/Francia, 1994)
Jueves 20 de noviembre: *La promesa*, de Jean Pierre y Luc Dardenne (Bélgica/Francia/Luxemburgo/Túnez, 1996)
Jueves 27 de noviembre: *Bailar en la oscuridad*, de Lars von Trier (Dinamarca/Suecia/Francia, 2000)
Jueves 4 de diciembre: *Italiano para principiantes*, de Lone Scherfig (Dinamarca, 2000)
Jueves 11 de diciembre: *Caché (Escondido)*, de Michael Haneke (Francia/Austria/Alemania/Italia, 2005)
Jueves 18 de diciembre: *In Darkness*, de Agnieszka Holland (Alemania, Polonia, Canadá, 2011)

Contacto de prensa:
983 42 64 60
prensa@seminci.com