

SEMINCI JOVEN

GUÍA DIDÁCTICA

# WILD FOXES

70 SEMINCI. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID



## SINOPSIS

En un internado deportivo, Camille, un joven y prometedor boxeador, sobrevive por muy poco a un accidente mortal gracias a la intervención de su mejor amigo, Matteo. Tras una rápida recuperación, un dolor inexplicable se apodera gradualmente de él, amenazando sus sueños de triunfo y su relación con el equipo. En el cuadrilátero, y en un mundo predominantemente masculino, no hay lugar para la debilidad.

## DATOS TÉCNICOS

**Título** Wild Foxes

**Dirección** Valéry Carnoy

**País** Bélgica, Francia

**Año** 2025

**Duración** 90 minutos

**Producción** Julie Esparbes,  
Inès Daïen Dasi

**Edad recomendada** A partir de 16 años



## Valéry Carnoy

Valéry Carnoy (Bélgica) se formó en la escuela de cine INSAS de Bruselas. Su cortometraje de graduación *Ma planète* (2018) fue premiado en numerosos festivales internacionales, entre ellos Tallin Black Nights (PÖFF). En 2021 realizó *Titan*, seleccionado en más de un centenar de festivales como Clermont-Ferrand, Oberhausen o Busan, y ganador de más de treinta premios. Con *Wild Foxes* (*La danse des renards*) firma su primer largometraje, en el que retoma temas que ya exploraba en sus trabajos previos: la adolescencia, la fragilidad de la masculinidad y la construcción de la identidad a través del cuerpo.



## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- **La amistad:** muestra cómo los vínculos adolescentes pueden ser apoyo pero también fuente de conflicto.
- **La masculinidad:** cuestiona los modelos tradicionales de fuerza y abre espacio a la vulnerabilidad.
- **El cuerpo:** el dolor físico simboliza el malestar emocional y la fragilidad interior.
- **El deporte:** refleja valores de disciplina y diversidad, pero también la presión competitiva.
- **Los símbolos:** los zorros representan la amistad, la pérdida y el paso a la edad adulta.
- **La identidad:** invita a reflexionar sobre las elecciones vitales en la adolescencia y el miedo a equivocarse de camino.
- **El arte y la sensibilidad:** a través de Yas y su música, la película muestra la importancia de descubrir nuevas formas de expresión personal.

## CURIOSIDADES

1. **Samuel Kircher** nunca había practicado boxeo antes de la película. Para dar vida a Camille se **entrenó durante más de cinco meses**, casi a diario, antes del rodaje. Este tipo de preparación extrema es habitual en el cine cuando los actores deben encarnar deportistas: desde *Raging Bull* (1980), con Robert De Niro, hasta *Million Dollar Baby* (2004), con Hilary Swank, muchos intérpretes se han transformado físicamente para lograrrealismo en pantalla. En *Wild Foxes*, ese esfuerzo aporta autenticidad a los combates y refuerza la credibilidad del personaje.



## CURIOSIDADES

2. La película aborda el **dolor psicosomático**: Camille siente un dolor inexplicable que no responde a una lesión física, sino a la presión, el miedo y el trauma. El cine ha explorado en varias ocasiones esta relación entre cuerpo y mente: en *Cisne negro* (Darren Aronofsky, 2010), la protagonista desarrolla heridas y alucinaciones ligadas a su obsesión por la perfección; en *Persona* (Ingmar Bergman, 1966), el silencio y la enfermedad de una actriz reflejan un conflicto interior. *Wild Foxes* se une a esta tradición mostrando cómo la fragilidad emocional también puede expresarse a través del cuerpo.
3. En una escena en la que a Camille le administran morfina, la imagen se vuelve borrosa. Este recurso se conoce como **subjetividad visual o efecto de percepción alterada**: la cámara adopta la mirada del personaje y traduce en imagen su estado físico o emocional. En lugar de mostrar lo que ocurre desde fuera, el director nos hace sentir lo que Camille experimenta —mareo, confusión o pérdida de control—. Este tipo de efectos se han utilizado en películas tan distintas como *Trainspotting* (Danny Boyle, 1996) o *Requiem for a Dream* (Darren Aronofsky, 2000), donde el uso de la cámara y el sonido nos introduce en la mente de los personajes. Un recurso coherente con toda la película, que explora precisamente el cuerpo como lenguaje del malestar.
4. El director trabajó con **actores no profesionales** para los papeles principales. Valéry Carnoy organizó castings abiertos entre adolescentes y construyó los personajes a partir de sus aportaciones en los ensayos. Esta elección aporta frescura y autenticidad a la película, y la conecta con una tradición del cine europeo que ha recurrido a intérpretes debutantes para retratar con realismo la adolescencia, como hicieron los hermanos Dardenne en *El hijo* (2002) o Laurent Cantet en *La clase* (2008).
5. En Francia y Bélgica existen **internados deportivos llamados sections sport-études**, donde los adolescentes combinan estudios y entrenamiento intensivo para llegar al alto nivel. El director se inspiró en su propia experiencia en un centro de fútbol, aunque en *Wild Foxes* eligió el boxeo por su fuerza visual y simbólica.
6. Aunque los personajes parecen muy naturales en pantalla, en realidad **no hubo lugar para la improvisación**. El presupuesto reducido obligaba a rodar hasta cuatro escenas al día, lo que hacía imposible improvisar en el set. Las únicas aportaciones libres de los actores se realizaron durante los ensayos, donde el director reescribió parte del guion a partir de sus ideas y dinámicas de grupo.

## ANTES DEL VISIONADO...

### Aprendemos sobre cine

#### 1. ¿Sabías que el cine también habla el lenguaje de cada generación?

Nada más comenzar *Wild Foxes*, vemos a Camille y sus compañeros celebrando una victoria en el vestuario. Las imágenes parecen grabadas con el móvil de uno de ellos, en formato vertical. Aunque esta forma de filmar no se repite a lo largo de la película, sirve para introducirnos en su mundo y mostrarnos cómo se relacionan: entre risas, cuerpos en movimiento y pantallas que registran cada instante.

Este tipo de escenas se conoce como **imagen diegética** o **metadispositivo**, porque son los propios personajes quienes filman dentro de la historia. Se utiliza para dar realismo y reflejar la forma en que los jóvenes viven hoy: comunicándose a través de vídeos, redes sociales y grabaciones cotidianas.

Hablamos de “**lenguajes de la juventud**” cuando nos referimos a sus modos de expresarse —cómo hablan, se visten, se mueven o se muestran en internet—. El cine los incorpora para conectar con su tiempo y con las formas de mirar de cada generación. Igual que hay películas que representan la infancia con colores cálidos o planos a ras de suelo (*El espíritu de la colmena*, 1973), o la madurez con un ritmo más pausado (*Paterson*, 2016), el cine juvenil suele usar cámaras móviles, música dentro de la escena o grabaciones hechas por los propios protagonistas (*Eighth Grade*, 2018; *Mommy*, 2014).

En *Wild Foxes*, este comienzo filmado “desde dentro” funciona como una puerta de entrada: nos invita a mirar el mundo de Camille y sus amigos desde su propio punto de vista, con sus códigos, su energía y sus formas de estar en el mundo.

### Actividad: “Cómo nos miramos”

En grupos pequeños, buscad en vuestros móviles o recordad algún vídeo breve (real o imaginado) que muestre momentos cotidianos entre amigos: una celebración, una broma, un entrenamiento o una conversación. Analizad qué hace que ese vídeo parezca “real” o cercano: el movimiento de la cámara, el formato vertical, la música, la luz, el lenguaje corporal, los gestos o la forma de hablar.

Después, pensad cómo cambiaría esa misma escena si se rodara como una película “tradicional”: con planos fijos, iluminación cuidada, música. ¿Qué emociones se perderían o ganarían?

## ANTES DEL VISIONADO...

### 2. El boxeo: ritmo, color y emoción

Desde *Rocky* (John G. Avildsen, 1976) hasta *Million Dollar Baby* (Clint Eastwood, 2004), el boxeo ha sido un género esencial del cine. No solo muestra la fuerza o la resistencia física, sino también el esfuerzo, la soledad y el deseo de superación. En el ring, cada golpe tiene ritmo, cada respiración marca un compás, y el montaje traduce esa energía en movimiento. Por eso el boxeo es tan cinematográfico: porque **su lenguaje es visual y físico al mismo tiempo.**

El director **Valéry Carnoy** eligió este deporte para *Wild Foxes* por su potencia visual y emocional. Le atraía el contacto de los cuerpos, la tensión de la lucha y, sobre todo, **sus colores dominantes: el rojo y el azul**. Estas dos tonalidades opuestas no solo organizan el espacio del ring: simbolizan la dualidad que atraviesa toda la historia —la fuerza y la fragilidad, la disciplina y la emoción—.

El color en el cine tiene un enorme poder expresivo. Según el diseñador Kalki Janardhanan, “el color puede afectarnos psicológicamente, a menudo sin que nos demos cuenta”. Los tonos cálidos como el **rojo** se asocian a la pasión, el peligro o la vitalidad, mientras que los fríos como el **azul** transmiten calma, melancolía o distancia. En películas de boxeo, esta combinación genera tensión constante, del mismo modo que lo hacen los golpes.

El montaje también forma parte de esa estética: los cortes rápidos acompañan la adrenalina de los combates; los planos lentos y silenciosos muestran el cansancio o la introspección del boxeador. Así, el ritmo visual del film late al mismo pulso que el cuerpo de su protagonista.



## ANTES DEL VISIONADO...

### Actividad: “Paletas de combate”

El boxeo no solo ha inspirado al cine, sino también a otras artes. El pintor **Eduardo Arroyo** dedicó varias obras a este tema —retratos de púgiles, escenas de ring y metáforas del enfrentamiento—, convirtiéndolo en un símbolo de resistencia y lucha interior.

En el cine, el color y el montaje también funcionan como un combate: los tonos cálidos (rojos, ocres) expresan tensión y energía, mientras que los fríos (azules, grises) transmiten calma o introspección. La velocidad de los cortes o el silencio entre los planos hacen sentir al espectador el ritmo del cuerpo y la respiración del boxeador.

Observa las siguientes **paletas de color** extraídas de dos películas emblemáticas de este género:



*Million Dollar Baby* (Clint Eastwood, 2004). Color palette images generated with [Paletter.ai](#).

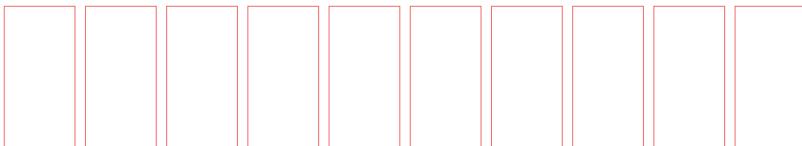


*Rocky* (John G. Avildsen, 1976). Paleta cromática de [colorpalette.cinema](#).

Analiza los tonos predominantes: ¿qué emociones evocan? ¿Cómo se relacionan con el esfuerzo, el peligro o la esperanza?

## ANTES DEL VISIONADO...

Ahora mira el **fotograma de Wild Foxes** y crea tu propia paleta de color.



Al final, compara tu paleta con la de tus compañeros y comenta qué diferencias y semejanzas encontráis.

## DESPUÉS DEL VISIONADO...

### 1. El peso del silencio

A lo largo de *Wild Foxes*, la tensión no se expresa solo a través de los golpes o de la violencia física, sino en los espacios intermedios: en las miradas, los gestos o los silencios que se instalan entre los personajes. Camille, el protagonista, vive bajo la presión del éxito, del grupo y del miedo a mostrar debilidad. Esa carga emocional recorre toda la película, pero rara vez se expresa con palabras.

En este ambiente de **competitividad y exigencia**, la masculinidad se mide por la resistencia: por aguantar, por no quejarse, por seguir entrenando aunque duela. Sin embargo, el director **Valéry Carnoy** elige no mostrar de forma explícita la escena que desencadena el cambio del protagonista —la caída—. En lugar de recrearse en el accidente o en sus consecuencias físicas, utiliza una **elipsis**: no vemos la caída, ni el rescate, ni el impacto directo, sino el vacío que deja. Este silencio visual tiene más fuerza que la imagen: nos sitúa del lado del desconcierto y del trauma del propio Camille.

En otras escenas, la tensión se transmite con la misma contención: los compañeros que lo observan en silencio, una respiración que se entrecorta, una conversación interrumpida. Carnoy construye un mundo donde el dolor no se grita, se acumula. Esa acumulación invisible es la que termina por quebrar al personaje y ponerlo frente a sus límites.

En medio de ese entorno cerrado y físico, **Yas** introduce una energía distinta: su presencia, ligada a la música y a la escucha, abre una grieta en el silencio que rodea a Camille. A través de ella, el protagonista empieza a mirar el mundo desde otro lugar, menos competitivo y más sensible, donde la vulnerabilidad deja de ser una debilidad para convertirse en una forma de conexión.



## DESPUÉS DEL VISIONADO...

### Actividad: Debate en el ring

En *Wild Foxes*, los personajes se enfrentan en el ring, pero también a sí mismos. El dolor, la presión o la amistad pueden ser tan duros como un golpe. En esta actividad vas a convertirte en boxeador... de ideas.

#### Round 1. Calentamiento

Forma grupos de tres o cuatro personas. Elegid un tema sobre el que queráis debatir:

- El dolor (físico o emocional)
- La presión del grupo
- La amistad y la competencia
- La masculinidad y la vulnerabilidad
- El silencio y la expresión

#### Round 2. Ataque y defensa

Cada grupo se divide en dos equipos: uno defiende la idea (*a favor*) y otro la cuestiona (*en contra*).

El debate funciona por turnos: cada equipo tiene **un minuto** para hablar.

Escucha, responde con respeto y no repitas argumentos.

#### Round 3. Entre asaltos

Después de cada ronda, haced una pausa breve y pensad:

- ¿Qué argumento os ha hecho cambiar de opinión o pensar diferente?
- ¿Qué habéis sentido al tener que defender una posición contraria a la vuestra?

#### Round 4. Fin del combate

Comentad entre todos:

- ¿Qué relación tienen estas ideas con lo que vive Camille en la película?
- ¿Creéis que el dolor siempre enseña o también puede bloquear?
- ¿Es posible “luchar” sin herir?

Recuerda: aquí no gana quien más golpea, sino quien **piensa, escucha y se expresa con respeto**.

## DESPUÉS DEL VISIONADO...

### 2. Los zorros

A lo largo de *Wild Foxes*, los zorros aparecen como una presencia discreta, casi secreta, que acompaña a los protagonistas. Representan la **amistad** que une a Camille y Matteo: su complicidad, su instinto compartido, la libertad que encuentran lejos de la mirada de los adultos. Son animales salvajes, difíciles de domesticar, y en su comportamiento se reflejan los personajes: jóvenes que aún no pertenecen del todo a ningún lugar, que buscan su sitio entre la norma y el deseo de escapar.

Cuando los zorros desaparecen o son destruidos, la película marca un punto de ruptura. Esa **quema final** simboliza la pérdida de la inocencia y el paso a una nueva etapa, con la misma mezcla de dolor y descubrimiento que acompaña a la adolescencia. No es solo el fin de una amistad: es el final de una forma de mirar el mundo.

En muchas películas, los animales representan emociones o ideas humanas, se convierten en **metáforas de lo humano**. A veces se convierten en el reflejo de lo que los personajes sienten pero no se atreven a decir. En *Kes* (Ken Loach, 1969), por ejemplo, un chico encuentra en un halcón su única forma de escapar de una vida difícil. En *El caballo de Turín* (Béla Tarr, 2011), un caballo agotado simboliza el cansancio y la rutina de sus dueños. Y en *The Lobster* (Yorgos Lanthimos, 2015), los animales sirven para hablar del amor y de las reglas absurdas que lo rodean.

En *Wild Foxes*, los zorros cumplen ese mismo papel: no hablan, no se explican, pero expresan lo que los protagonistas callan: su miedo, su ternura y su deseo de libertad.

*Wild Foxes* habla de cuerpos que luchan, pero también de miradas que callan, de amistades que se transforman y de silencios que pesan tanto como los golpes. A través del deporte, del color y de los símbolos, la película nos invita a pensar en lo que significa crecer: aprender a reconocerse, a aceptar la fragilidad y a encontrar nuevas formas de expresarse. Al final, como los zorros que dan título a la historia, cada personaje busca su propio camino.





# SEMINCI

Semana Internacional de Cine  
Valladolid  
International Film Festival

©Semana Internacional de Cine de Valladolid. 2025

**Director Seminci** José Luis Cienfuegos  
**Educación Seminci** Laura Barciela  
Eva Alcaide

**Contacto Educación Seminci** E-mail: [educacion@seminci.com](mailto:educacion@seminci.com)  
T. 983 426 074 (de septiembre a octubre)  
M. 680 601 635 (de septiembre a octubre)  
T. 983 426 460 (centralita)  
Horario telefónico: De 09h a 15h

Dossier para difusión exclusiva en centros educativos

**EDUCACIÓN SEMINCI es posible gracias a la colaboración de:**

Organiza:



Colabora:

