

MINIMINCI

GUÍA DIDÁCTICA

# EL CUMPLEAÑOS PERFECTO DE THELMA

70 SEMINCI. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID

RIJA FILMS & PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS present

## THELMA'S PERFECT BIRTHDAY

a film by REINIS KALNAELLIS



## SINOPSIS

En un mundo donde las celebraciones están prohibidas, una joven pingüina rebelde llamada Thelma emprende un mágico viaje de autodescubrimiento, desafiando por el camino las estrictas tradiciones de su comunidad.

## DATOS TÉCNICOS

**Título** El cumpleaños perfecto de Thelma

**Dirección** Reinis Kalnaellis

**País** Letonia, Luxemburgo

**Año** 2024

**Duración** 71 minutos

**Producción** Rija Films, Paul Thiltges Distributions

**Edad recomendada** A partir de 5 años





## Reinis Kalnaellis

**Reinis Kalnaellis** (Riga, 1986) es director, productor y montador de cine en Letonia. Formado en la Universidad de Tallin y en la escuela de cine FAMU de Praga, debutó en la animación con *When Apples Roll* (2009), premiada en numerosos festivales internacionales. Más tarde dirigió títulos como *The Golden Horse* (2014) o *Singing Hugo and His Incredible Adventures* (2017), consolidándose como una de las voces más reconocidas de la animación báltica. Ha presidido la Unión de Cineastas de Letonia y colabora habitualmente con el estudio Rija Films, buscando siempre historias que transmitan emoción y cercanía al público infantil y familiar.



## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

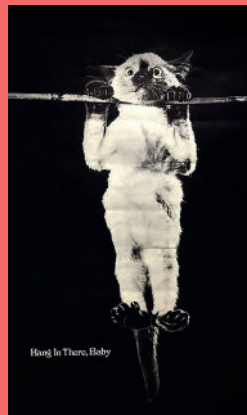
1. La gestión de las emociones (afrontar la presión por ser perfectos).
2. La autoaceptación y la identidad.
3. La amistad y la familia para superar miedos e inseguridades.
4. Reconocimiento del papel de la fantasía como herramienta para comprender la realidad.
5. Reflexión sobre la fragilidad del entorno y el cambio climático.
6. La animación como lenguaje artístico (descubrir cómo el estilo visual ayuda a transmitir emociones).





## CURIOSIDADES

1. Su director, **Reinis Kalnaellis**, se inspiró en los **cuadernos de colorear, las acuarelas y las texturas de lápiz de colores**, para crear un estilo visual suave y nostálgico que recuerda a los libros infantiles clásicos.
2. En la película la protagonista es una pingüina llamada Thelma, pero no es una pingüina común: tiene **rizos rubios** y una personalidad distinta, que refuerzan su diferencia respecto a los demás pingüinos y simbolizan su búsqueda de identidad.
3. El viaje de Thelma en la película nos enseña lugares muy diferentes, desde los paisajes helados hasta el Gran Bosque donde viven sus amigos. Cada sitio representa una forma distinta de vivir: uno con más normas y costumbres, y otro más libre y abierto a la imaginación. ¿Has pensado alguna vez cómo cambia lo que sentimos o hacemos según el lugar en el que estamos? ¿Crees que te sentirías igual leyendo un libro bajo un árbol o en un autobús lleno de gente, por ejemplo?
4. En un momento de la película, el Wilhalm anima a Thelma con la frase "Don't give up" ("No te rindas"). Este tipo de mensajes recuerdan a referencias culturales antiguas que a veces aparecen en películas para niños, pero que suelen reconocer sólo los adultos. Un ejemplo es el famoso póster "**Hang in there, Baby**", muy popular en los años 70, en el que un gato colgado de una rama transmitía un mensaje de ánimo y perseverancia, ¡como Wilhalm hace con Thelma durante toda la película!
5. El director ha contado en entrevistas que los cineastas bálticos trabajan con presupuestos más modestos que en otros países, pero que convierten esas limitaciones en una **fortaleza creativa**, transformando lo sencillo en un estilo propio y reconocible.
6. La película se **estrenó** en el Festival Internacional de Cine Infantil y Juvenil Schlingel (Alemania, 2024), donde ganó el **premio ECFA al Mejor Film Europeo para Niños**. También fue seleccionada para el prestigioso **Festival de Annecy 2025**, dentro del programa Annecy Presents, el mayor escaparate mundial de la animación. ¿Sabías que existían festivales así en el mundo del cine?



El poster "Hang in There, Baby" original, por Victor Baldwin, 1971

## ANTES DEL VISIONADO...

## Aprendemos sobre cine

1. ¿Sabías que en *El cumpleaños perfecto de Thelma*, el mundo en el que vive la protagonista está creado con **acuarelas y lápices de colores**? Este estilo recuerda a los libros infantiles clásicos o a los cuadernos de colorear, y cuando veas la película notarás que transmite una sensación de suavidad y delicadeza.

En el cine de animación, cada técnica visual suele transmitir una emoción distinta:

- Las **acuarelas** crean paisajes que parecen moverse con el agua y la luz, aportando ternura y fragilidad (por ejemplo, en *Ernest y Célestine* se utilizan para dar un aire de ternura y sencillez a la historia).
- Los **lápices de colores** añaden textura y un aire de dibujo hecho a mano, cercano y personal.
- Las **ceras o rotuladores** producen colores más intensos y planos, que transmiten energía y fuerza.
- En cambio, películas como *Frozen* o *Toy Story* usan animación digital en 3D, con colores más brillantes y realistas.

El director eligió las acuarelas porque quería que el mundo de Thelma pareciera como si saliera de las páginas de un cuaderno pintado por niños. Esa decisión hace que el espectador se sienta dentro de un espacio personal... ¡y lleno de imaginación!

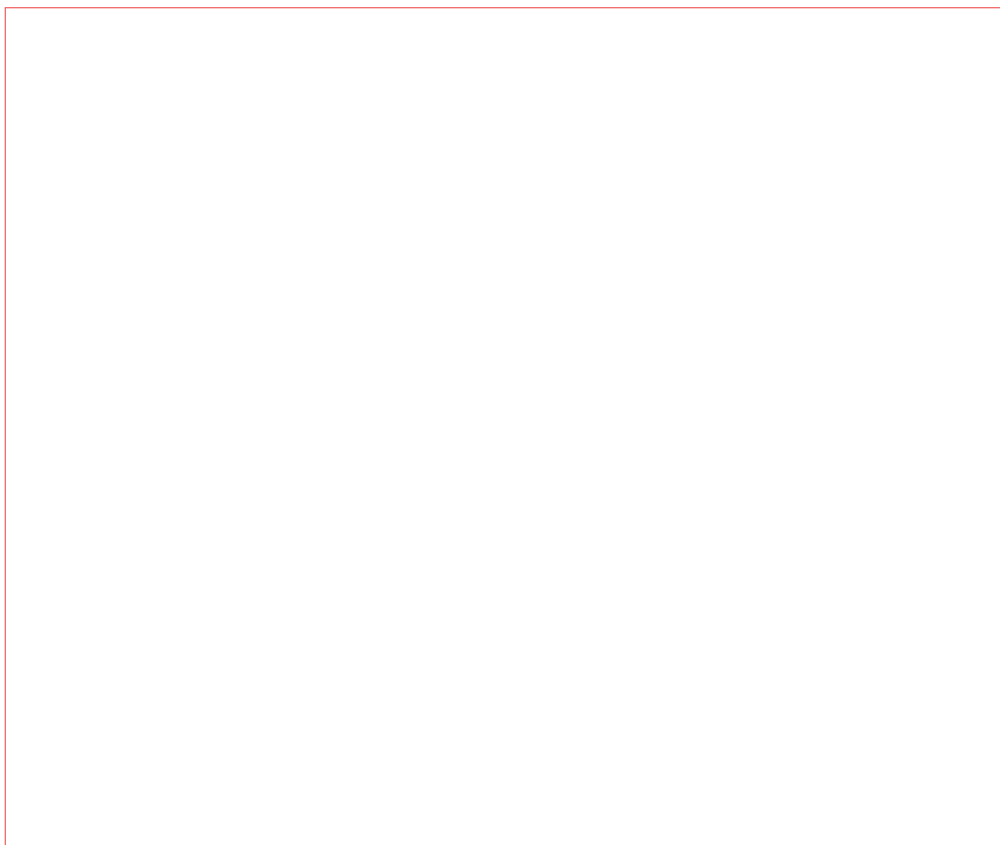


## ANTES DEL VISIONADO...

## Actividad en clase:

¿Y si ahora cada uno dibuja un **regalo para el cumpleaños de Thelma**?

1. Primero pintarnos con **acuarelas o lápices de colores suaves**.
2. Después, se vuelve a dibujar con **rotuladores o ceras de colores intensos**.
3. Al terminar, podremos comparar los resultados: ¿cómo cambia el aspecto del regalo según la técnica? ¿Cuál transmite más ternura? ¿Cuál parece más alegre o llamativo?



## ANTES DEL VISIONADO...

## 2. ¿Sabías que en el cine muchas películas comienzan con un cumpleaños?

Los cumpleaños son días especiales: marcan el paso del tiempo y nos hacen sentir que algo está cambiando. En el cine hay muchos ejemplos de películas que empiezan con un cumpleaños o una celebración parecida porque es un momento lleno de emoción, sorpresas y expectativas. ¿Recuerdas alguna? Aquí te chivamos unas pocas: en *Alicia en el País de las Maravillas*, todo empieza en una merienda de cumpleaños que de pronto se transforma en un mundo mágico y extraño. En *El mago de Oz* la historia arranca en la granja de Dorothy, donde se prepara una fiesta familiar antes de que un tornado lo cambie todo, en *Blancanieves*, el regalo de una manzana en su fiesta provoca el comienzo del conflicto. Y en *Harry Potter y la piedra filosofal*, la vida del protagonista da un giro justo el día en que cumple 11 años y recibe la carta de Hogwarts.

Un cumpleaños puede ser un gran comienzo para una historia porque en él hay emoción y nervios, igual que en una aventura, puede haber **sorpresas**, como regalos o visitas inesperadas y marca un **cambio de etapa**, como cuando crecemos o nos hacemos mayores. Y ojo: no todos los cumpleaños en el cine son alegres. Existen también **películas de miedo ambientadas** en cumpleaños, como *Happy Death Day (Feliz día de tu muerte)*, donde la celebración se convierte en el inicio de una pesadilla.

### Actividad en clase:

Piensa en tu cumpleaños ideal: ¿qué lugar elegirías para celebrarlo?, ¿a quién invitarías?, ¿qué sorpresa te gustaría recibir?

Escribe o dibuja tu **“cumpleaños perfecto”** en una hoja y comparte con tus compañeros cómo sería tu historia si empezara ese día.

## DESPUÉS DEL VISIONADO...

**1. Un mundo lleno de objetos sorprendentes**

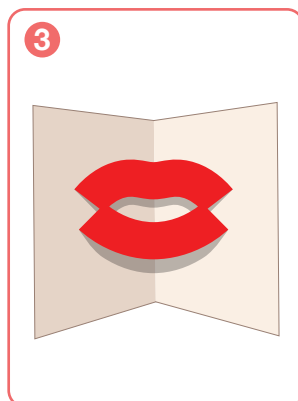
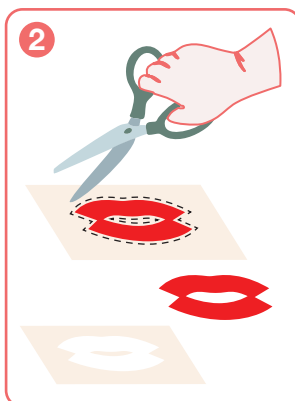
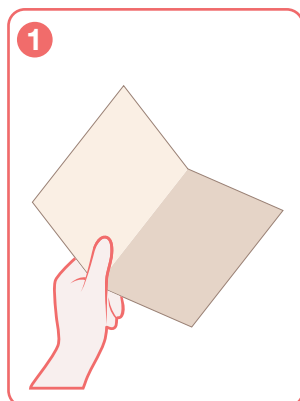
En *El cumpleaños perfecto de Thelma* aparecen objetos muy especiales y divertidos: un **teléfono con forma de pato**, un **huevo del que sale un pingüino diminuto**, una **lanzadera para pingüinos**, una **mochila mágica llena de bolsillos** o incluso un **disfraz de elefante para un ratón**. Todos estos detalles hacen que el mundo de la película sea único y lleno de imaginación.

**Actividad en clase**

Thelma recibe una invitación de cumpleaños muy especial en forma de **tarjeta pop-up**. Te proponemos crear la tuya propia:

1. Dobra una cartulina por la mitad para que se abra como un libro.
2. Dibuja en otro papel un objeto inventado por ti, siguiendo la inspiración de la película (puede ser un objeto cotidiano transformado en algo mágico, divertido o imposible), recórtalo y pégalo en el interior de la cartulina.
3. Añade un mensaje de cumpleaños dirigido a Thelma o a un compañero/a de clase.

Cuando termines, abre tu tarjeta y verás cómo tu objeto cobra vida en 3D, igual que en la invitación que recibe Thelma.





## DESPUÉS DEL VISIONADO...

## 2. Viajar y crear mundo

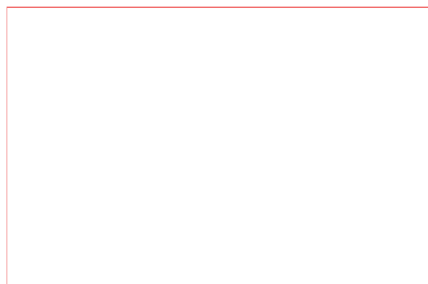
En la película, Thelma no deja de moverse: viaja de un lugar a otro, como en las llamadas *road movies*, películas en las que el viaje es tan importante como la meta. Cada escenario que visita parece un mundo distinto, igual que ocurre en muchos videojuegos donde exploramos niveles y paisajes diferentes. Vemos dos lugares principales:

- El **mundo del hielo**, con colores **azules y blancos**, que transmiten frío, calma o incluso soledad.
- El **bosque**, con colores **cálidos** como naranjas, rojos y amarillos, que nos hacen sentir acogidos, alegres y en movimiento.

¿Sabías que en arte y en cine, los colores se agrupan en **tonos fríos** (azules, verdes, violetas) y **tonos cálidos** (rojos, naranjas, amarillos)? Los tonos fríos suelen dar sensación de distancia, frescura o tranquilidad, mientras que los cálidos transmiten energía, cercanía o emoción, ¿te has dado cuenta al ver la película?

### Manos a la obra

Dibuja una misma escena (por ejemplo, a Thelma con sus amigos) dos veces: una con tonos fríos y otra con tonos cálidos. ¿Cómo cambia la sensación de cada dibujo? No importa que no te salga a la primera porque, como hemos aprendido después de ver la película, no hace falta ser perfectos, lo importante es aceptarnos, cuidar de nuestros amigos y atrevernos a seguir adelante.





# SEMINCI

Semana Internacional de Cine  
Valladolid  
International Film Festival

©Semana Internacional de Cine de Valladolid. 2025

**Director Seminci** José Luis Cienfuegos  
**Educación Seminci** Laura Barciela  
Eva Alcaide

**Contacto Educación Seminci** E-mail: [educacion@seminci.com](mailto:educacion@seminci.com)  
T. 983 426 074 (de septiembre a octubre)  
M. 680 601 635 (de septiembre a octubre)  
T. 983 426 460 (centralita)  
Horario telefónico: De 09h a 15h

Dosier para difusión exclusiva en centros educativos

**EDUCACIÓN SEMINCI es posible gracias a la colaboración de:**

Organiza:



Colabora:

