AÑO 2009 - INVIERNO/WINTER nº 1

SEMINCI

SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID



Seminci 2008

Así fue / It was on



Nouvelle Vague

La nueva ola cumple medio siglo



Woody ALLEN

Espiga de Honor a un clásico

Retrospectiva Carlos Saura

Toda su filmografía, dibujos, pinturas…



Valladolid, origen y destino

ÍNDICE

Seminci 2008 en imágenes. 4

Sección Oficial. 21

Punto de Encuentro. 25

Tiempo de Historia. 29

Ciclos monográficos. 32

Y además... 34

Balance. 35

Agradecimientos. 38

Woody Allen en Valladolid. 40

Las obsesiones de un genio. 43

Pasión por Manhattan. 44

Ciclo Elías Querejeta. 46

Seminci 2009. 47

Carlos Saura. 48

Nouvelle Vague. 50

SemінciTV. 54

Gonzalo Suárez. 58

Director: Emiliano Paniagua

Edita: Semana Internacional de Cine de Valladolid

Consejo de redacción: Javier Angulo, Estrella Alonso, Sandra Bensadón, Luisa Carbajosa, César Combarros y Emiliano Paniagua

Diseño gráfico: Roberto de Uña

Fotografía: Nacho Carretero, Julio Gutiérrez

Documentación: Luis Alberto Martínez

Imprime: Imprenta Manolete. Vázquez de Menchaca, 40 Valladolid. D.L.: VA. xxxx.

eDiToRiaL

SEMINCI

Este número 1 del año 2009 de la revista Seminci que tiene en sus manos me permite hacer una doble presentación: la de esta publicación misma, órgano oficial de Seminci, que hasta ahora se editaba únicamente en días previos y en los de la celebración del festival, y que pasa a convertirse en una publicación trimestral. Es decir, que habrá otro número en primavera, otro en verano y uno más en otoño, coincidiendo con la presentación de la 54ª edición. Precisamente aprovechamos este número 1, el de invierno de 2009, para hacer un amplio balance gráfico e informativo de lo que fue la 53ª edición y para adelantarles las líneas generales, algunas novedades y contenidos concretos de lo que será la 54ª edición, que tendrá lugar entre los días 23 y 31 de octubre de este año. En los números siguientes les seguiremos informando de los avances en los preparativos de la próxima Seminci así como de otras actividades que en adelante celebraremos durante todo el año, como ciclos y estrenos especiales, talleres e incluso de la celebración en la última semana de junio de la primera edición de SemінciTV, primer festival de cine y ficción para televisión de Valladolid. Les aseguro que van a estar ustedes muy bien informados. Saludos.

The publication of this first issue of our journal Seminci in 2009 gives me an opportunity to fulfil a twofold purpose: on the one hand, to introduce the journal itself, which used to be published exclusively on the days just prior to the Festival and during the event itself but has now become a quarterly magazine; on the other, to share with you a final assessment –in the form of both facts and images– of the 53rd edition as well as to announce the main guidelines for the 54th Valladolid Film Festival, which will be held on 23-31 October this year. In the next issues we shall be informing on the progress of preparations for the forthcoming festival and on several other year-long events that we have scheduled for 2009, such as retrospectives and special premieres, or even the celebration, during the last week of June, of the first edition of SemінciTV –Valladolid's festival of TV– film and fiction. Greetings!

Javier Angulo
Director Artístico de la Semana Internacional de Cine de Valladolid

una semana *en imágenes*





Carmen Maura



Atom Egoyan



LAS TRES PROTAGONISTAS DE *LOS AÑOS DESNUDOS. CLASIFICADA 'S'*



MIKA KAURISMÄKI, ARTÍFICE DE *LOS REYES MAGOS*



EL TEATRO CALDERÓN VOLVIÓ A ACOGER LOS ACTOS CENTRALES DE LA SEMINCI



LA DIRECTORA DE *RETORNO A HANSALA*, CHUS GUTIÉRREZ, RODEADA DE SU EQUIPO



EL HOMENAJEADO GONZALO SUÁREZ



LOS MIEMBROS DEL JURADO INTERNACIONAL EN SU PRESENTACIÓN



ELÍAS QUEREJETA RECIBIÓ LA ESPIGA DE HONOR DE MANOS DE CARLOS SAURA



JORGE SANZ, PRESENTADOR DE LA GALA



MANUELA VELLÉS, PROTAGONISTA DE *CAÓTICA ANA*



PARTE DEL EQUIPO DE *LA MUJER DEL ANARQUISTA*



IMANOL ARIAS, PADRINO DEL FESTIVAL



LA MODELO ESTEFANÍA LUYCK



LA ACTRIZ NURIA GAGO



JAVIER VEIGA EN EL PATIO DE BUTACAS DEL CALDERÓN



EL ACTOR LUIS TÓSAR PRESENTÓ *LA NOCHE QUE DEJÓ DE LLOVER*



MERCEDES SAMPIETRO, DIRECTORA DEBUTANTE CON EL CORTOMETRAJE *TURISMO*



LENA BURKE, PROTAGONISTA DE *LA MALA*



ÁNGELES GONZÁLEZ SINDE, PRESIDENTA DE LA ACADEMIA DE CINE



JUAN LUIS BUÑUEL CONVERSA CON CARLOS SAURA



LOS TAMBORES DE CALANDA ACOMPAÑARON EL RECUERDO DE BUÑUEL



CARLOS SAURA



GAIZKA URRESTI Y JAVIER ESPADA



JAVIER ANGULO CON BORJA HERMOSO, DE *EL PAÍS*



UNA MUESTRA FOTOGRÁFICA COMPLETÓ EL HOMENAJE A LUIS BUÑUEL



JODIE MARKELL, DEBUTANTE CON *THE LOSS OF A TEARDROP DIAMOND*



JUAN DIEGO BOTTO, MARÍA VALVERDE Y BIEL DURÁN



CARMEN MAURA, RECOMPENSADA CON UNA ESPIGA DE HONOR



EL EQUIPO ARTÍSTICO DE *ANIMALES DE COMPAÑIA*, AL COMPLETO



JOSÉ LUIS BORAU E ICÍAR BOLLAÍN EN UNA DIVERTIDA CHARLA



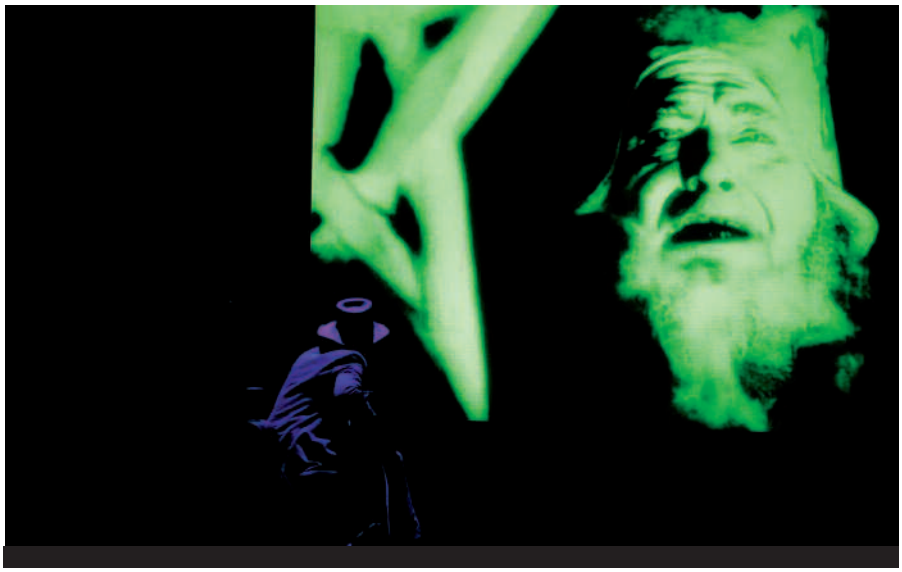
UNAX UGALDE, BÁRBARA GOENAGA Y HELENA TABERNA



PETER SEHR Y MARIE NOËLLE, RESPONSABLES DE *LA MUJER DEL ANARQUISTA*



EL GUITARRISTA GARY LUCAS



LUCAS, EN PLENA ACTUACIÓN DURANTE LA PROYECCIÓN DE *EL GOLEM*



EL PÚBLICO NO QUISO PERDERSE LA PROYECCIÓN DE *METROPOLIS*



LOS INTEGRANTES DE LA MESA REDONDA DEDICADA A FERRERI Y AZCONA



JAVIER CORCUERA Y FERNANDO LEÓN LLEVARON SU *INVISIBLES* HASTA EL FESTIVAL VALLISOLETANO



FERNANDO GUILLÉN Y GONZALO SUÁREZ



EL DIRECTOR MIKA KAURISMÄKI



DIRECTOR Y ACTOR DE *FLAME AND CITRON*



CHUS GUTIÉRREZ, CRISTINA ANDREU E INÉS PARÍS, DE CIMA



MARCOS JORGE, EL GRAN TRIUNFADOR DE LA SEMINCI GRACIAS A *ESTÔMAGO*



JUANJO PUIGCORBÉ FORMÓ PARTE DEL JURADO



JAVIER PEREIRA



LOS NUEVOS DIRECTORES SALIDOS DE LA ECAM



UN MOMENTO DE LA PROYECCIÓN DE *GOODBYE, DRAGON INN*



ATOM EGOYAN ACERCÓ HASTA VALLADOLID SU ÚLTIMO TRABAJO, *ADORATION*



MAI MASRI, DIRECTORA DE *33 YAOUM*



ORIOL PORTA, DIRECTOR DE *HOLLYWOOD CONTRA FRANCO*



EL ESCRITOR VALLISOLETANO GUSTAVO MARTÍN GARZO



PAUL MORRISON PRESENTÓ EN PUNTO DE ENCUENTRO *LITTLE ASHES*



UNOS PARTICULARES DALÍ, LORCA Y BUÑUEL ANIMARON EL ESTRENO DE *LITTLE ASHES*



LA PROYECCIÓN DE *METROPOLIS*, UN MOMENTO IMPORTANTE DE LA SEMANA



EL AUDITORIO MIGUEL DELIBES PRESENTÓ UN ASPECTO INMEJORABLE



EL PÚBLICO RESPONDIÓ A LA ATÍPICA PROPUESTA DEL FESTIVAL



ASPECTO GENERAL DE LA ENTRADA AL AUDITORIO



LA ORQUESTA, EN PLENA ACTUACIÓN



LOS ESPECTADORES PUDIERON DISFRUTAR DE UNA PROYECCIÓN ÚNICA



KARRA ELEJALDE Y COQUE MALLA



LOS INTEGRANTES DEL JURADO JOVEN DEL FESTIVAL



PAULA DE LUQUE (*EL VESTIDO)*



LENA BURKE DURANTE UNA DE LAS FIESTAS DEL FESTIVAL



SALA DE EXPOSICIONES DEL TEATRO CALDERÓN



JAVIER PONS, DIRECTOR DE TVE, Y DAVID MARTÍNEZ



CARLOS BENPAR, DIRECTOR DE *AL FINAL DE LA VIDA*



ROBERTO LOZANO, DIRECTOR DE *MENSAJERO DEL SUR*



ENRIQUE GATO EN EL CICLO DE NUEVAS TECNOLOGÍAS



MARCUS VETTER PRESENTÓ *EL CORAZÓN DE JENIN*



DENNIS CÔTÉ (*ELLE VEUT LE CHAOS*)



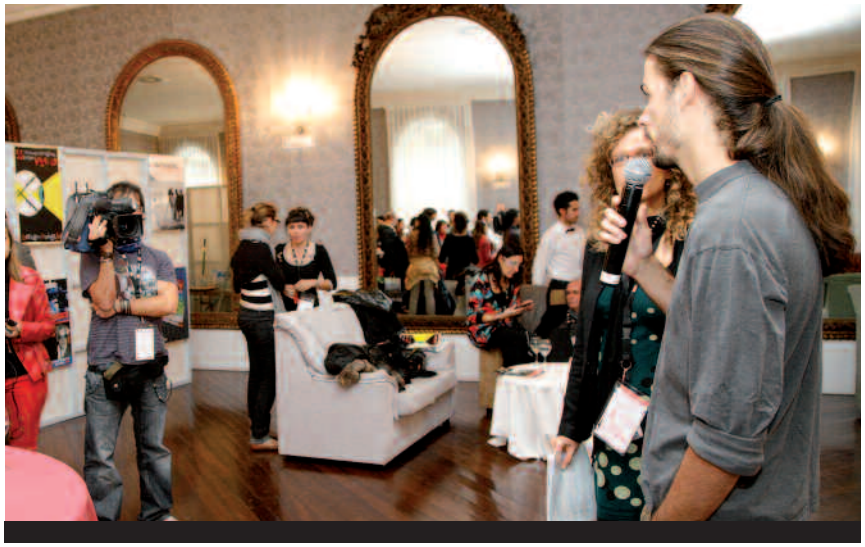
EDUARD FERNÁNDEZ, UNO DE LOS PROTAGONISTAS DE *EL VESTIDO*



ALFONSO ZARAUZA SALUDA A CHETE LERA, PROTAGONISTA DE SU PELÍCULA *LA NOCHE QUE DEJÓ DE LLOVER*



EL ACTOR PROTGONISTA DE *PARKING*, DE DAVID LILLO



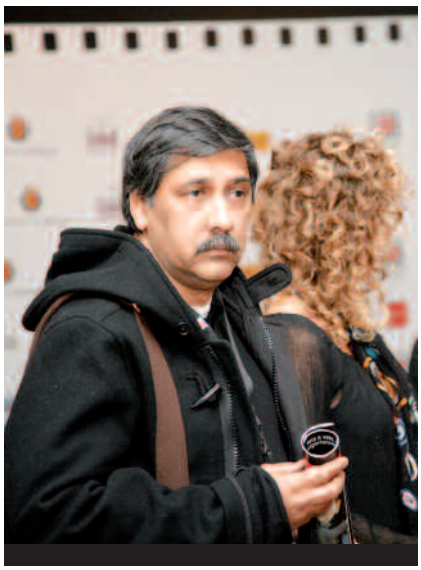
DANIEL MELGUIZO, EN LA SECCIÓN TIEMPO DE HISTORIA CON *NEW DOMINICAN YORK*



FOTO DE GRUPO DE LOS NUEVOS AUTORES PRESENTES EN EL FESTIVAL



EL REALIZADOR ALBERTO LECCHI, EN LA PRESENTACIÓN DE *EL FRASCO*



DILIP METHA, DIRECTOR DE *THE FORGOTTEN WOMAN*



ANTHONY HUERTA, PRESENTE EN EL CICLO DE NUEVAS TECNOLOGÍAS



IÑAKI ARTETA INCIDIÓ DE NUEVO EN LA LOCURA TERRORISTA



ELVIRA MÍNGUEZ, ACTRIZ EN EL CORTO *HACE TIEMPO PASÓ UN FORASTERO*



EZIO MASSA, EL DIRECTOR DE *VILLA*, ENFUNDADO EN LA CAMISETA PUCELANA



ANTONIO DE LA TORRE, EL TERCER VÉRTICE DE *RETORNO A HANSALA*



GONZALO SUÁREZ, PROTAGONISTA DE UNO DE LOS CICLOS MONOGRÁFICOS



LA REALIZADORA CHUS GUTIÉRREZ



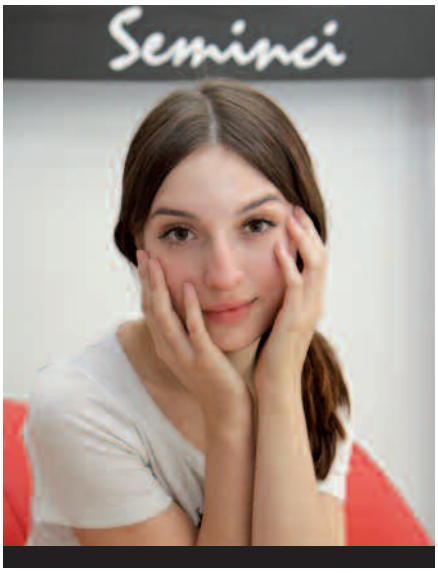
EL DIRECTOR DE *UNA CIERTA VERDAD*, ABEL GARCÍA ROURE,



EDUARD FERNÁNDEZ, PROTAGONISTA DE *EL VESTIDO*



BÁRBARA GOENAGA CON UNAX UGALDE



MARÍA VALVERDE



FARAH HAMED, COPROTAGONISTA DE *RETORNO A HANSALA*


JOSÉ LUIS BORAU


LA REALIZADORA ESTADOUNIDENSE JODIE MARKELL



RANA SULTAN, ACTRIZ PROTAGONISTA DE *CAPTAIN ABU RAED*



EL PROTAGONISTA DE *LA VENTANA*, ANTONIO LARRETA



INÉS PARÍS, PRESIDENTA DE CIMA


LETICIA BREDICE, INTÉRPRETE DE *EL FRASCO*



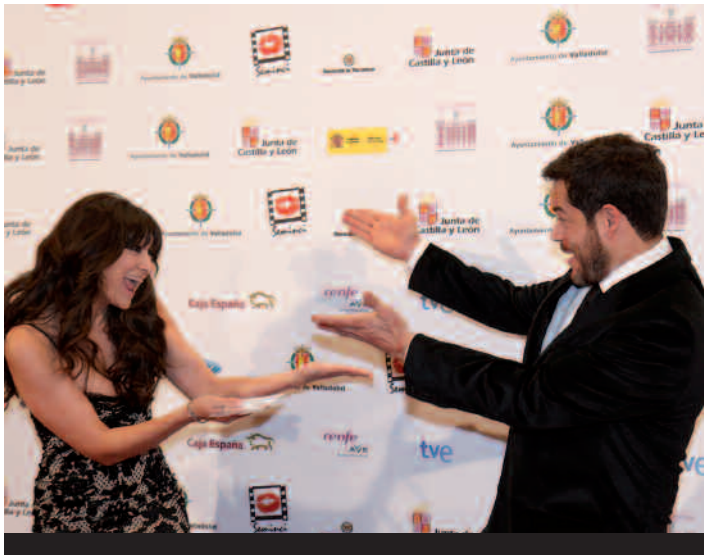
LOS DIRECTORES DE *COBARDES*, JUAN CRUZ Y JOSÉ CORBACHO, PRESENTES EN SPANISH CINEMA



ÓSCAR JAENADA Y BÁRBARA GOENAGA



CHUS GUTIÉRREZ RECOGE EL PREMIO ESPECIAL DEL JURADO



EL EFUSIVO ENCUENTRO ENTRE MARÍA BOTTO Y JORGE SANZ



JOSÉ CARRASCO Y ELVIRA MÍNGUEZ EN COMPAÑÍA DE ATOM EGOYAN



LETICIA BREDICE Y JUANJO PUIGCORBÉ

53 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE
En imágenes



ORIOL PORTA, PREMIO EN TIEMPO DE HISTORIA



CARMEN MAURA CON SU ESPIGA DE HONOR



EL FRASCO CONQUISTÓ LA ESPIGA DE PLATA



GERARDO OLIVARES ENTREGÓ LA ANHELADA ESPIGA DE ORO



FOTO DE FAMILIA DE TODOS LOS PREMIADOS



UN MOMENTO DE LA GALA DE CLAUSURA



EL PÚBLICO RECOMPENSÓ A RUBÉN ALONSO POR *ÍNTIMOS Y EXTRAÑOS*



MIGUEL MATO, PREMIADO POR *HAROLDO CONTI, HOMO VIATOR*



Villa



Flame and Citron

Sección oficial, entre frascos & estómagos



Three Wise Men (Los Reyes Magos)



Cherry Blossoms (Cerezos en flor)



Captain Abu Raed



Estômago, la vencedora de la Sección Oficial

Sección Ofic

Estômago, una cinta brasileña que utiliza la cocina como metáfora del poder, se hizo con los principales premios de la Sección Oficial

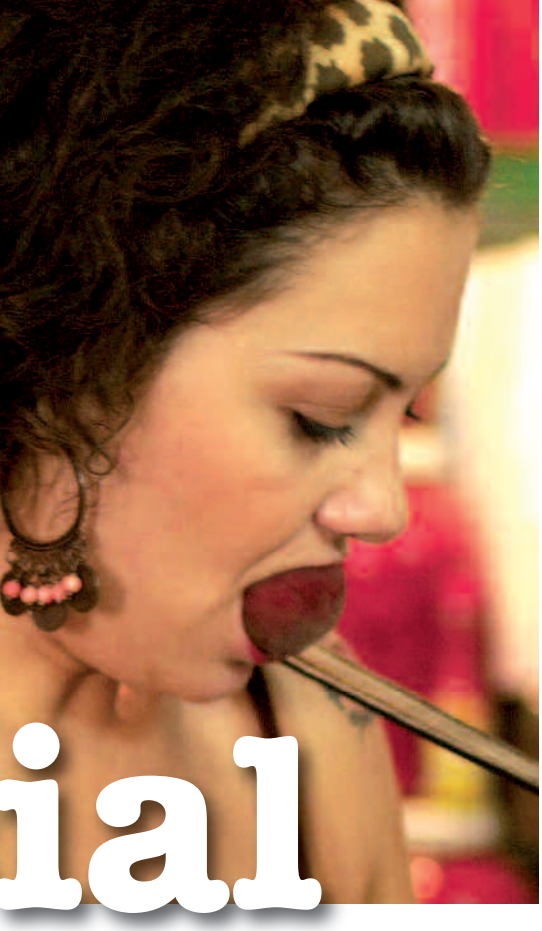
La película brasileña *Estômago*, dirigida por el debutante Marcos Jorge, fue la gran triunfadora de una Sección Oficial que trató de conjugar la presencia de nombres habituales del certamen con nuevos rostros que acaban de iniciar su carrera cinematográfica. A este último grupo, además de Jorge, pertenecía las norteamericanas Jodie Markell y Amy Redford, el argentino Ezio Massa, el español Abel García Roure o el jordano Amin Matalqa. Los veteranos en el certamen estuvieron perfectamente representados por grandes nombres que regresaban a un Festival que en anteriores ediciones había premiado ya sus trabajos. Entre ellos se encontraba Atom Egoyan. El director canadiense presentó *Adoration*, un largometraje en el que reflexiona sobre cuestiones como la identidad personal, el pasado familiar, el terrorismo o el papel de las nuevas tecnologías en el mundo actual. También regresaron a la Sección Oficial Amos Gitai; Mika Kaurismäki, con *Los reyes magos*, o Doris Dörrie, con *Cerezos en flor*.



Rodrigo Plá regresó al certamen vallisoletano con el largometraje *Desierto adentro*

KAURISMÄKI, GITAI, EGOYAN Y DORRIE, EN COMPETICIÓN

Cuatro títulos producidos íntegramente en el país y varias coproducciones más se encargaron de poner el acento nacional en el certamen. Chus Gutiérrez mostró en *Retorno a Hansala* el drama incesante de las pateras que llegan a las costas españolas. La Guerra Civil, aunque con distintos puntos de vista, estaba detrás de dos de estas películas. Los directores alemanes Marie Noëlle y Peter Sehr, en *La mujer del anarquista*, y la española Helena Taberna, en *La buena nueva*, mostraron en sus filmes diferentes ángulos del conflicto. La comedia la acercó al Festival Nicolás Muñoz con su segundo trabajo, *Animales de compañía*. Alberto Lecchi, con la coproducción hispano-argentina *El frasco*, apostó por narrar una historia que dio en la diana al llevarse la Espiga de Plata y el Premio del Público. Carlos



Sorín, con *La ventana*, y Ezio Massa, con *Villa*, manifestaron el importante papel que posee el cine argentino.

Estômago se hizo finalmente con tres de los principales premios que otorga el Jurado Internacional. Además de la Espiga de Oro al mejor largometraje, su director se hizo con el Premio Pilar Miró, y el protagonista de la cinta, João Miguel, también consiguió el galardón al mejor intérprete masculino, esta vez compartido con Unax Ugalde por *La buena nueva*.

ESTÔMAGO WAS THE GREAT WINNER IN THE OFFICIAL SECTION

Directed by debutant filmmaker Marcos Jorge, the Brasilian production *Estômago* was the great winner in an Official Section that aimed at combining well-known names in the Valladolid Festival and new directors who are just beginning their careers in film. Besides Jorge himself, the latter group included this year the American fillmmakers Jodie Markell (*The Loss of a Teardrop Diamond*) and Amy Redford (*The Guitar*), Argentinian-born Ezio Massa (*Villa*), Spain's Abel García Roure (*Una cierta verdad*) or Jordan's Amin Matalqa, whose long feature *Captain Abu Raed* opened the 2008 edition of the Valladolid Festival.

As regards the group of veteran filmmakers, it was nicely represented by a bunch of big names who in many cases were returning to a festival that has already awarded them prizes in former editions. Such was the case of Atom Egoyan, a director who indeed knows what is the feels like to receive the Festival's top award. The Armenian-Canadian director presented this year his long feature *Adoration*, a film which resorts to Egoyan's peculiarly labyrinthic style in order to explore issues like personal identity, family past, terrorism or the role of the new technologies in the present world. Other 'comebacks' to the Official Section were those of a Amos Gitai (*Plus tard, tu comprendras*), Mika Kaurismäki (*Three Wise Men*) and Doris Dörrie (*Cherry Blossoms*).

In its latest edition the Valladolid Film Festival also gathered a rich representation of Spanish film. Four throroughly domestic productions and several co-productions provided the Spanish accent in the 2008 edition. In *Retorno a Hansala* the winner of the Jury's Special Award Chus Gutiérrez portrayed the tragedy of boats carrying illegal immigrants to the Spanish coasts. Also the Spanish Civil War , although seen from different perspectives, lay behind two of these domestic films, *The Anarchist's Wife* and *La buena nueva*. The share of Spanish comedy was provided this year by Nicolás Muñoz's second feature *Animales de compañía* and Alberto Lecchi's *El frasco*, a film that won both the Silver Spike and the Audience Award.



Maria Hesikanen, premio a la mejor actriz por el trabajo de Jan Troell

PALMARÉS

Espiga de Oro:
Estômago, de Marcos Jorge

Espiga de Plata:
El frasco, de Alberto Lecchi

Premio Especial del Jurado:
Retorno a Hansala, de Chus Gutiérrez

Mejor actriz:
Maria Heiskanen, por *Maria Larssons evige ojeblik (Los momentos eternos de Maria Larsson)*

Mejor actor:
João Miguel, por *Estômago*, y Unax Ugalde, por *La buena nueva*

Premio Pilar Miró:
Marcos Jorge, por *Estômago*

Mejor guión:
Henrik Ruben Genz y Gry Dunja Jensen, por *Frygtelig lykellig*

Mejor música:
Kare Bjerko, por *Frygtelig lykellig*

Mejor dirección de fotografía:
Misha Gavrjusjov y Jan Troell, por *Maria Larssons evige ojeblik (Los momentos eternos de Maria Larsson)*

Espiga de Oro (cortometrajes):
Careful with that axe!, de Jason Stutter

Espiga de Plata (cortometrajes):
Hace tiempo pasó un forastero, de José Carrasco

Premio Especial del Jurado (cortometrajes):
Tek Notalik Adam, de Daghan Celayir

Premio UIP Valladolid:
Lägg M för Mord, de Magnus Holmgren

Premio de la Crítica:
La ventana, de Carlos Sorín

La semana, en seis títulos

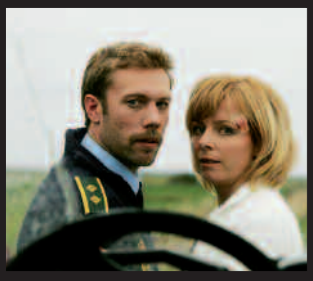
Valladolid acogió una heterogénea muestra del mejor cine actual

La Sección Oficial ofreció durante la semana de competición una veintena de largometrajes que reflejaron en buena medida la situación actual del cine en el mundo. La disparidad de géneros y tonos que pudieron contemplarse en Valladolid queda resumida en este breve acercamiento a un puñado de esos largometrajes.



Retorno a Hansala

Chus Gutiérrez es la responsable de una cinta que pone el acento en el drama continuo de la inmigración y de quienes arriesgan sus vidas en las pateras con la esperanza de alcanzar un futuro más prometedor. La realizadora española vio cómo el jurado concedía a la cinta su Premio Especial por su tono comprometido.



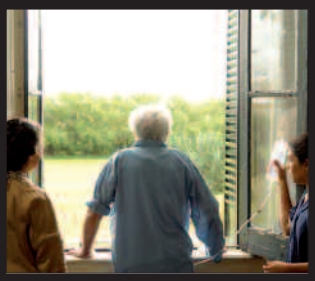
Frygtelig lykkelig

Una película a mitad de camino entre el *thriller* y el *western* fue la original propuesta del danés Henrik Ruben Genz. La historia de un policía destinado en una apartado pueblo en el que aparentemente nada sucede pero que oculta oscuros secretos se hizo con dos premios, mejor guión y mejor música.



Adoration

Atom Egoyan regresó a un festival que conoce de sobra y en el que ha alcanzado sonoros éxitos con su última propuesta cinematográfica, una visita al difuso territorio de la identidad personal aderezado con reflexiones sobre el tecnificado mundo actual.



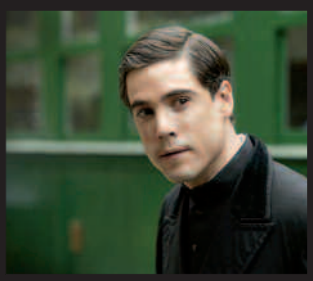
La ventana

La crítica internacional recompensó al realizador argentino Carlos Sorín con su premio. La cinta recogía la vida cotidiana de un anciano que había llegado al final de su vida pero que hallaba todavía motivaciones para disfrutar de ella.



The Loss of a Teardrop Diamond

Un guión inédito del dramaturgo Tennessee Williams es el punto de partida del debut en la dirección de Jodie Markell. La actriz norteamericana se pasaba al otro lado de la cámara en esta historia que retrataba el amor entre una rica heredera y uno de los empleados de su familia. La tensión generada por las diferencias sociales es el eje sobre el que gravita la película.



La buena nueva

Unax Ugalde conquistó el Premio al Mejor Actor, compartido con el protagonista de *Estômago*, gracias a su interpretación en esta cinta con la Guerra Civil Española como telón de fondo. Helena Taberna, la directora de *Yoyes*, rastreaba en el comportamiento de la Iglesia Católica durante el conflicto para construir su nuevo largometraje.



4.000 euros

Un encuentro con el cine menos convencional



Happy Together



Siete días el domingo



El cine español, y más concretamente el que llegaba desde Galicia, contó con un protagonismo acentuado durante la última Seminci.

PUNTO de encuentro

La sección más arriesgada del Festival volvió a ofrecer una muestra representativa del cine que se realiza fuera de los circuitos convencionales

De manera paralela a la Sección Oficial, otra serie de ciclos complementan el panorama cinematográfico que pretende mostrar la Seminci. Punto de Encuentro trata de ser el aderezo perfecto al proyectar títulos arriesgados y poco convencionales que, a priori, no cuentan con demasiadas posibilidades de conseguir una distribución sencilla en los circuitos comerciales.



Zarim

Los muertos van deprisa, *La noche que dejó de llover* o *El vestido*, esta última dirigida por la realizadora argentina Paula de Luque, son ejemplos de cine salido en España que pasaron por la sección. El vallisoletano Rubén Alonso, debutante en la dirección de largometrajes con *Íntimos y extraños*, terminó por convertirse en uno de los grandes triunfadores de la sección, puesto que su trabajo fue elegido por el público como el mejor de todos cuantos pasaron por el Festival. Otro de los títulos más celebrados fue el que presentó Alejandro Cárdenas Amelio, director con un ajetreado pasado a sus espaldas que se basa precisamente en sus experiencias, aunque sea de manera tangencial, para armar su primer trabajo de ficción, *Die Tränen meiner Mutter (Las lágrimas de mi madre. Berlín-Buenos Aires)*. El trabajo de Cárdenas Amelio fue recompensado con el premio otorgado por el Jurado Joven de la sección.

ALEJANDRO CÁRDENAS AMELIO

El realizador de origen peruano consiguió el premio del jurado joven por una cinta cargada de recuerdos extraídos de su memoria personal.



Berlín-Buenos Aires

La selección de películas contaba con un hueco destinado no únicamente a jóvenes valores que acaban de iniciar una carrera fílmica, sino también a autores veteranos que han asentado en los últimos años una sólida trayectoria. Ejemplo claro es el realizador Paul Cox. El responsable de *Vincent* o *Innocence* llegó hasta Valladolid con *Salvation*, una historia en la que conjugaba temas espinosos, sobre todo al enfrentarlos en una trama común, como la religión y la prostitución.

El británico Paul Morrison indagaba en *Little Ashes* en la compleja relación que unió, durante su juventud, a tres genios españoles que coincidieron en la Residencia de Estudiantes: Federico García Lorca, Salvador Dalí y Luis Buñuel.

Más drama que comedia

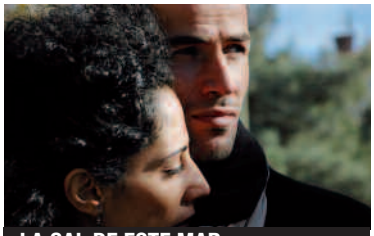
En una sección dominada por los dramas, la comedia encontró un resquicio para colarse en títulos como *Los muertos van deprisa* o la canadiense *Surviving my mother*, aunque el humor aquí conviviese con una trama amarga centrada en las diferencias generacionales entre madres e hijas. Denis Côté, director de *Elle veut le chaos*; Geoffrey Enthoven, realizador del título belga *Happy Together*, o Ayelet Menahemi, responsable del largometraje israelí *Noodle*, son algunos de los nombres que ayudaron con sus trabajos a ofrecer a los espectadores una perspectiva amplia de los terrenos en los que se mueve el cine en la actualidad.

PAUL COX, UN VETERANO ENTRE JÓVENES CINEASTAS

Certificado de independencia

Si de algo puede presumir cada año Punto de Encuentro es de su capacidad para ofrecer un espacio a propuestas arriesgadas puestas en pie con grandes dosis de ilusión y escaso presupuesto. Son cintas nacidas de un convencimiento por ofrecer al público una historia digna de ser contada de una forma alternativa a la que suele emplearse en obras más convencionales. Así, no faltaron largometrajes que hacían de la independencia su bandera. Es el caso de la española, aunque con director británico, *4.000 euros*; la alemana *Sieben tage Sonntag (Siete días el domingo)*, de Niels Laupert, o *To verdener (Mundos opuestos)*, que trajo desde Dinamarca Niels Arden Oplev.

En dos apuntes...



LA SAL DE ESTE MAR

Dirección: Annemarie Jacir.- Un relato sobre el exilio y la vuelta a los orígenes familiares es lo que proponía la directora de ascendencia palestina en esta coproducción en la que también participaba España.



ÍNTIMOS Y EXTRAÑOS

Dirección: Rubén Alonso.- La ópera prima del realizador vallisoletano se alzó con el galardón concedido con el público. Su mosaico de historias de amor condenadas al fracaso caló entre los espectadores.

Through its 'Meeting Point' section, the Valladolid Film Festival opens its doors to a number of bold film proposal which normally find it difficult to enjoy a proper commercial distribution. While possesing unquestionable merits, such features are largely outside the conventional channels of the film industry.

With an abundance of Spanish films -yet also including works from the rest of the world-, this sidebar in the Festival provides a showcase for the kind of filmwork that tends to be absent from commercial theatres. The audience gave their award to Ruben Alonso´s directorial debut *Íntimos y extraños*: a film that intermingles a series of stories about ill-suited couples.

The return to one's family roots was the central topic of several other films that were also successful with the Festival's audiences. In *Die Tränen meiner Mutter* Alejandro Cárdenas Amelio partly rendered his own childhood experience as an exile, while in *The Salt of This Sea* the Palestinian filmmaker Annemarie Jacir probed into her family history so as to recount her return to the land which her parents were forced to leave as a result of the deep unrest in the region.

Other filmmakers represented in this robust Festival section were Denis Côté (*Elle veut le chaos*), Niels Arden Oplev (*To vederner*), Alfonso Zarauza (*La noche que dejó de llover*), or Paula de Luque (*El vestido*).

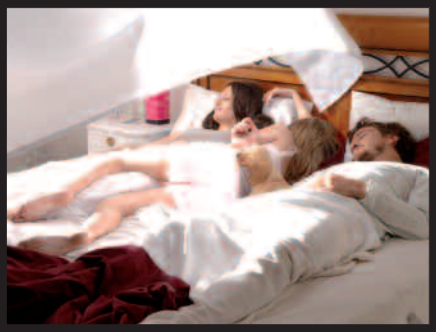


NOODLE

La otra cara del cine

Un punto de encuentro con la comedia más oscura, el cine negro de autor y los dramas intimistas

Aunque la sección contó con más títulos, estos seis bien pueden servir de perfectos ejemplos de lo que significa Punto de Encuentro. Cine heterogéneo en cuanto a su procedencia pero con un hilo de unión, el de su carácter independiente y provocador.



El vestido

La realizadora argentina acercó hasta Valladolid esta coproducción en la que intervenía España y donde Eduard Fernández contaba con un papel protagonista. El largometraje establecía un juego con el espectador en el que realidad y ficción se solapaban para crear una atmósfera onírica en la que resultaba difícil distinguir dónde terminaban y comenzaban los sueños de sus personajes.



Los muertos van deprisa

El cine producido en Galicia contó en la pasada edición de Seminci con un importante espacio en esta sección de Punto de Encuetro. Un buen ejemplo es esta cinta dirigida por Ángel de la Cruz y protagonizada por Neus Asensi y Chete Lera. Una comedia negra ambientada en un pueblo pesquero en el que una camionera queda atrapada con su vehículo en el acceso al cementerio.



Surviving my mother

Una cinta a mitad de camino entre el drama y la comedia y con un reparto muy femenino fue una de las representantes del cine canadiense durante la Seminci. Émile Gaudreault narraba en este largometraje la especial relación establecida entre las diferentes generaciones de una familia y que se fijaba en el empeño de una madre empeñada en no repetir con su hija los errores de su progenitora.



Elle veut le chaos

Denis Côté, que antes de coger la cámara realizaba crítica cinematográfica, acudió a Valladolid con una historia negra protagonizada por una joven atrapada en una oscura trama repleta de delincuentes y aspirantes a mafiosos. Rodada en un áspero blanco y negro que la dotaba de una mayor profundidad, la cinta representaba un ejemplo perfecto de cómo el cine de género, aunque con un fuerte peso autoral, también encuentra su sitio en la Seminci.



Salvation

Un guión en el que se mezclaba la prostitución y el fundamentalismo religioso fue la propuesta con la que el prestigioso realizador australiano Paul Cox acudía a este punto de encuentro del certamen. La historia de una telepredicadora para la que no existe nada más importante que su fe; su marido, absorbido por un mundo del que desea escapar, y una joven que busca un medio con el que sobrevivir.



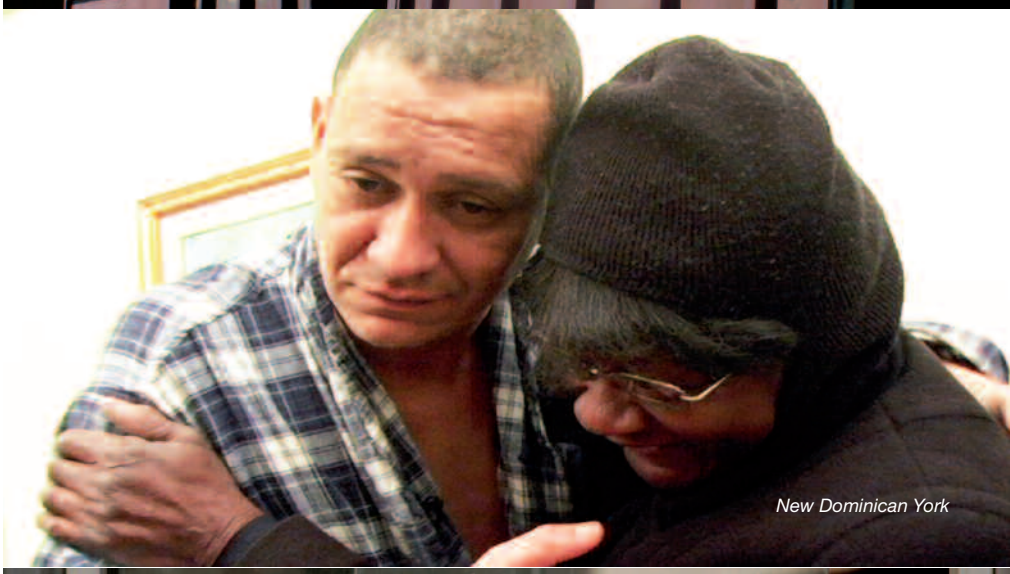
Little ashes (Sin límites)

Salvador Dalí, Federico García Lorca y Luis Buñuel. Tres genios que compartieron vivencias en la Residencia de Estudiantes durante una etapa que marcó sus trayectorias. El británico Paul Morrison dirige su mirada a la intensa relación fraguada por los tres creadores durante estos años y lo hace con una historia en la que sus protagonistas se sienten unidos más allá de por una simple amistad.

tiempo de historia

UNA MIRADA A LA REALIDAD


La frontera infinita


New Dominican York


33 días


Trazando Aleida



Tiempo de Historia

El género documental, presente en Seminci a través de este espacio, gana adeptos y se consolida como una ventana abierta a la realidad.

La sección Tiempo de Historia gana cada año en protagonismo dentro del desarrollo general del certamen. Este aumento de presencia encuentra una correspondencia lógica con la mayor aceptación que encuentran los títulos documentales en el público, lo que hace que su permanencia en las salas no sea una rareza sino una alternativa real.

La veintena de títulos exhibidos abordaron desde conflictos globales que afectan a un gran número de personas hasta situaciones particulares con las que sus creadores pretenden saldar cuentas con su propio pasado.

Las dos películas galardonadas con el primer premio del jurado tenían la siempre problemática situación de Oriente Medio en el centro de su mirada. Mai Masri, la directora de *33 yaoum (33 días)*, ofrecía un desolador retrato del último enfrentamiento bélico entre Israel y el Líbano en el que los niños aparecían como las principales víctimas de la sinrazón de sus mayores. Los alemanes Marcus Vetter y Leon Geller, por su parte, mostraban una dura historia con un trasfondo esperanzador que mostraba cómo incluso en las peores circunstancias pueden salir a flote conceptos como el de la solidaridad y el compromiso. En *Das herz von Jenin (El corazón de Jenin)*, un padre palestino que ha perdido a uno de sus hijos como consecuencia de disparos de soldados israelíes no duda en donar los órganos del pequeño para salvar la vida de niños judíos.



El último truco. Emilio Ruiz del Río, homenaje a un genio de los trucos cinematográficos

Las películas documentales que se hicieron con el segundo premio reflejaron de manera clara la diversidad de temáticas presentes en el certamen. Thomas Grube, con *Trip to Asia-Die Suche nach dem Einklang*, y Oriol Porta, con *Hollywood contra Franco*, se llevaron los galardones.

Entre las cintas que denunciaban las injusticias y contradicciones en las que está sumido el planeta se encontraban también *The forgotten woman*, de Dilip Metha, que denunciaba la situación que viven las mujeres que enviudan en la India y *Másik Bolygó*, de Ferenc Moldovanyi, un recorrido alrededor del mundo en el que su director mostraba las enormes diferencias que existen en él.



The forgotten woman, del realizador Dilip Metha

DOS CINTAS AMBIENTADAS EN ORIENTE MEDIO CONSIGUIERON LOS PRINCIPALES GALARDONES

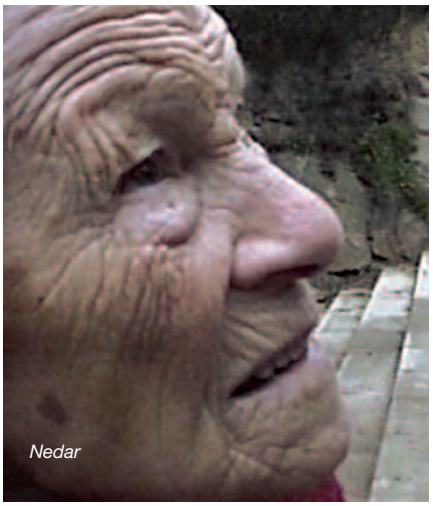
The Time of History section continues to increase its role year after year in the general framework of the Valladolid Festival. Such a rising protagonism is in fact matched by the ever-growing interest aroused in film audiences by documentary features, which means that the screening of these films is no longer an oddity, but a very real alternative.

In the 53rd edition this section scheduled screenings of over twenty films -plus two shorter features- and provided a showcase of a film genre characterized among other things by its formal and thematic freedom.

The two documentary features that jointly received the jury's first prize cast both a glance at the problematic situation in the Middle East.

Mai Masri's *33 Days* was a devastating portrait of the latest war conflict between Israel and Lebanon where children appear as the main victims of the adults' madness, while the German directors Marcus Vetter and Leon Geller showed a tough story against a hopeful background suggesting that under the hardest circumstances there is a chance for concepts as solidarity and commitment.

In *The Heart of Jenin*, a Palestinian father who has lost one of his children as a result of Israeli shots does not hesitate to donate the child's organs in order to save the lives of Jewish children.



Nedar

As for documentary films that obtained the second prize (Thomas Grube's *Trip to Asia-Die Suche nach dem Einklang* and Oriol Porta's *Hollywood contra Franco*), they clearly reflected the wide range of topics present in the Festival.

The former followed Berlin's Philarmonic Orchestra in their tour of several Asian countries, while Porta's film developed from the position taken by U.S. films towards Franco's dictatorship.

Among the films exposing the injustices and contradictions that trouble our world today were also Dilip Metha's *The forgotten woman* -an indictment of the fate of widowed women in India- or Ferenc Moldovanyy's *Másik Bolygó* -a film which travels around the world in order to show the huge differences that characterize it.

PALMARÉS

PRIMER PREMIO:

***33 Yaoum*, de Mai Masri**

***Das Herz von Jenin*, de Marcus Vetter y Leon Geller**

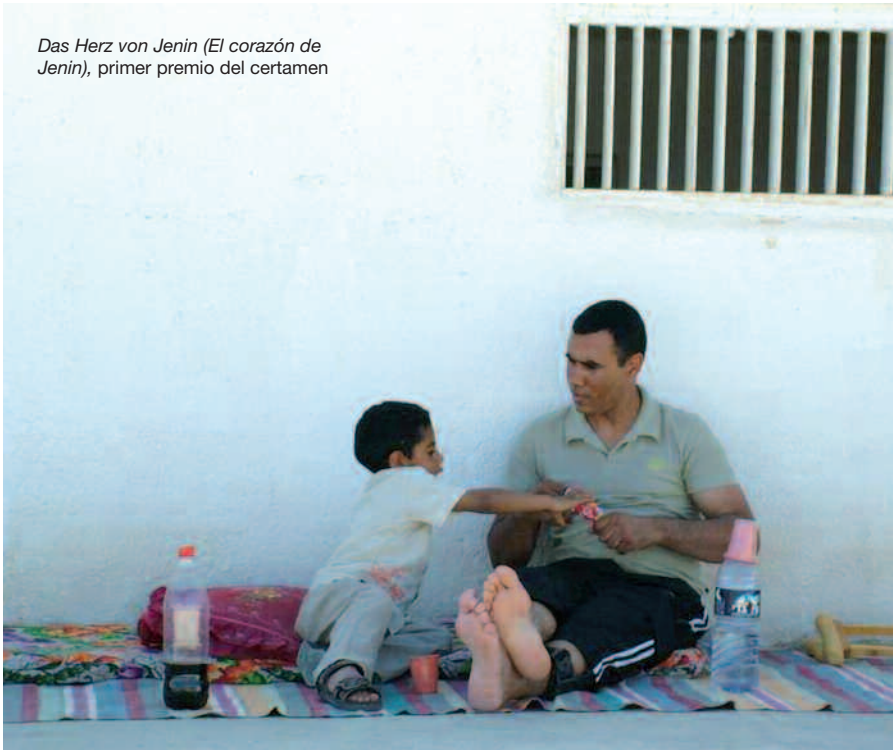
SEGUNDO PREMIO:

***Trip to Asia-Die Suche nach dem Einklang*, de Thomas Grube**

***Hollywood contra Franco*, de Oriol Porta**

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO:

***Haroldo Conti, Homo Viator*, de Miguel Mato**



Das Herz von Jenin (El corazón de Jenin), primer premio del certamen

Ciclos monográficos



El realizador Gonzalo Suárez fue protagonista de un homenaje por parte del Festival por sus cuatro décadas dedicadas a la creación cinematográfica y literaria.

Gonzalo Suárez fue uno de los principales protagonistas de los monográficos. Cuatro décadas dedicadas al cine y a la literatura bien merecían un homenaje como el que el Festival quiso brindarle recordando alguno de los títulos más significativos de una carrera en la que nunca ha renunciado a su libertad creadora y ha imprimido siempre un estilo propio alejado de las corrientes dominantes en cada momento.

Rafael Azcona, Marco Ferreri, Shohei Imamura y Bo Widerberg recibieron un merecido homenaje

El tándem Marco Ferreri-Rafael Azcona, artífice de algunas de las comedias más recordadas del cine español e italiano, figuraba también en

NUEVAS TECNOLOGÍAS, PUERTA HACIA EL FUTURO DEL CINE

Por tercer año consecutivo, la Seminci, en colaboración con la Federación de Empresas de Tecnología de la Información, Comunicaciones y Electrónica de Castilla y León (AETICAL), dedicó parte de su programación a mostrar los últimos adelantos tecnológicos vertidos en la industria cinematográfica.

En esta ocasión, fue la animación en tres dimensiones la auténtica estrella de unas jornadas que contaron con la participación de realizadores y especialistas en una materia que se ha ganado un lugar preeminente en el cine durante los últimos años. Enrique Gato, responsable de los cortometraje protagonizados por Tadeo Jones, mostró parte de un trabajo que le ha proporcionado dos premios Goya. El ciclo de conferencias lo cerró Anthony Huerta, que trajo hasta Valladolid parte de la película *Fly me to the moon*, largometraje elaborado por la compañía belga Nwave y que supone una verdadera revolución técnica en cuanto al cine de animación realizado hasta ahora en Europa.



Tecnología y cine español,
otras apuestas clásicas

los nombres a quienes el Festival recordó en sus ciclos monográficos. Este fructífero "matrimonio a la italiana" fue revisado a través de muchos de esos títulos, en particular los que rodaron en Italia. Un documental elaborado por la periodista Maite Carpio ayudó además a desentrañar las claves de su cine.

Imamura-Widerberg

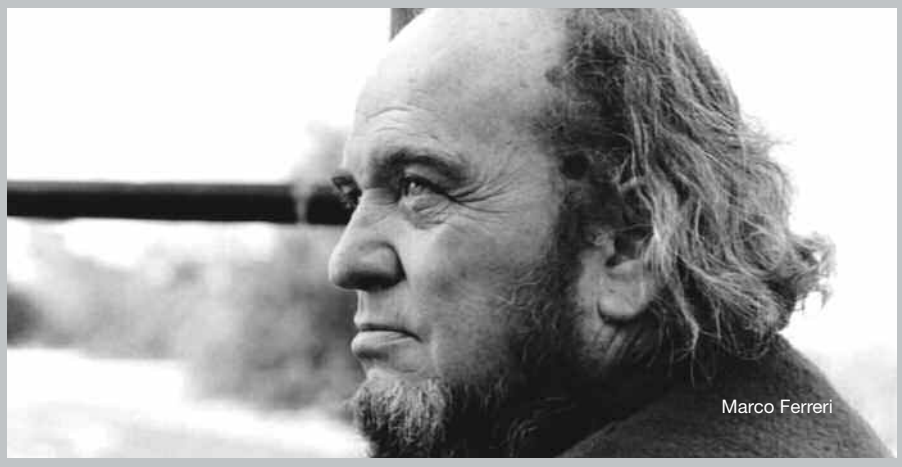
Dos directores tan aparentemente contrapuestos como Shohei Imamura y Bo Widerberg ocuparon también un espacio importante en la pasada edición de Seminci. El japonés y el sueco siguieron en sus respectivas carreras postulados similares en cuanto a la forma que tenían de entender el cine. Ambos rechazaron el estilo de sus maestros para apostar por una mayor libertad en la actuación de los intérpretes y por unas historias pegadas a la realidad de las clases más humildes. Bajo el nombre genérico de 'Matar al padre', este ciclo recuperó una parte muy representativa del cine de los dos cineastas, mucha de ella inédita en las salas de proyección españolas.

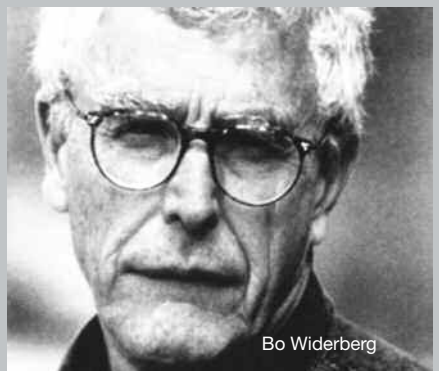
Gonzalo Suárez, the tandem formed by Marco Ferreri and Rafael Azcona and the commonalities between the filmwork of Shohei Imamura and Bo Widerberg were the subject of the special retrospectives that completed the Festival's programme.

As in former editions, the new technologies played also a relevant part in this year's Festival, which engaged the participation of several professionals from the world of 3-D animation who shared their work with the audience.

Another fixture in the Valladolid Film Festival is the selection of domestic features which under the label 'Spanish Cinema' offers viewers the possibility of watching the most relevant national films released during the previous year.

But no doubt one of the highlights of the 2008 edition was the screening of Fritz Lang's classic film Metropolis preceded by the presentation of a large portion of the unpublished footage of the film discovered at the Film Museum in Buenos Aires.


Marco Ferreri


Bo Widerberg


Shohei Imamura

En dos apuntes...



METROPOLIS

La proyección del clásico de Fritz Lang significó uno de los puntos álgidos del Festival. La Orquesta Sinfónica de Castilla y León acompañó con su música este título clave de la Historia del Cine. La Seminci, además, presentó por primera vez en Europa 15 minutos de metraje desconocido hasta hace sólo unos meses.



CINE DE MEDIANOCHE

La medianoche fue en la pasada edición de Seminci espacio proclive para disfrutar de buen cine. Títulos como *Goodbye, Dragon Inn*, del director malayo Tsai Ming-Liang; *Los años desnudos. Clasificada 'S'*, una mirada hacia el cine de destape español, o *La Mala*, con la que Lena Burke debutaba en la interpretación, fueron algunos de los títulos proyectados.

SPANISH CINEMA

El cine netamente español encuentra presencia en el ciclo Spanish Cinema, un repaso a lo más representativo que la industria nacional ha dejado durante la última temporada. La panorámica cumple el papel de termómetro para comprobar la dirección hacia la que se mueven los creadores del país. De esta forma, es posible observar la disparidad temática y de estilos que diferencian a estas producciones. Terror en *Rec*, comedia en *8 citas*, drama con tintes históricos en *Las 13 rosas*, o documental concienciado en *Invisibles*, resulta complicado encontrar un nexo común en todos los largometrajes exhibidos, al margen de su nacionalidad.



Seminci 2008. y además...

Buñuel, nuevos autores y las mujeres de CIMA, protagonistas en Valladolid

No sólo de proyecciones vive un Festival como Seminci. A lo largo de la semana, son muchos los profesionales relacionados con el cine los que acuden para defender sus proyectos.

25 años después de su muerte, Luis Buñuel volvió a ser protagonista de la Seminci gracias a la exposición fotográfica que el Festival organizó de manera paralela a la proyección de los diferentes ciclos. La muestra, procedente de los archivos familiares de la familia Buñuel, proponía un repaso desde un punto de vista desconocido de la figura del genio nacido en Calanda. Pero el homenaje que el Festival quiso dedicar al director de *El perro andaluz* no se quedó únicamente en este repaso fotográfico, sino que estuvo complementado con la proyección del largometraje documental *El último guión*, dirigido a cuatro manos por Javier Espada y Gaizka Urresti.



José Luis Borau e Icíar Bollaín



Buñuel en el recuerdo



CIMA

Fundación Borau

José Luis Borau, acompañado por Ana Arrieta e Icíar Bollaín, presentó los objetivos de la fundación que lleva su nombre. El principal propósito que persigue esta entidad sin ánimo de lucro es el de apoyar a los jóvenes cineastas que aspiran a incorporarse a una industria tan complicada a través de un sistema de becas.

Cima

Las profesionales agrupadas en CIMA, la asociación que reúne a las mujeres dedicadas a la cinematografía y a los medios audiovisuales, aprovechó el marco que brinda la Seminci para presentar este proyecto. CIMA constituye un centro de referencia para sus asociadas, empeñadas en transformar la realidad de una profesión casi monopolizada por los hombres, en especial en los más altos cargos. Chus Gutiérrez, Inés París y Cristina Andreu, en representación de las directoras, guionistas, actrices y el resto de profesionales pertenecientes a esta iniciativa pusieron encima de la mesa los principales obstáculos que se ven obligadas a superar por el mero hecho de ser mujeres y haber elegido esta profesión.

ALSO IN VALLADOLID



Young Filmmakers

The Valladolid Festival granted a special protagonism to director Luis Buñuel 25 years after his death. A photo exhibition reviewed the least known side of one of the most important filmmakers of all times, while a documentary directed by Javier Espada and Gaika Urresti -*El último guión*- probed deep into Buñuel's carrer by relying on the testimonies of his son Juan Luis and his usual screenwriter Jean Claude Carriere. The Festival also opened its doors to the professionals from the film industry who came to Valladolid to share their projects in order to boost the film sector in Spain. José Luis Borau came here to present his fundation in support of young filmmakers, while representatives from CIMA also joined the Festival in order to advocate the role played by women in the audiovisual sector.

La 53 edición en cifras

16 salas acogieron 316 pases y a más de 40.000 espectadores. Más de 80 films lucharon por las espigas y algunos de los 178.000 euros en premios.

18 venues hosted 316 screenings and over 40,000 viewers. More than 80 films competed for the Festival 'spikes' and for some of the €178,000 in cash awards.

156 PELÍCULAS

Secciones	Largos	Cortos
Sección Oficial:	22	13
Punto de encuentro:	17	4
La noche del corto español:		4
Tiempo de Historia:	22	2
Cine de Medianoche:	8	
Ciclo Gonzalo Suárez:	14	2
Matrimonio a la italiana:	12	
Matar al padre:	14	
Animación en 3D:	1	7
ECAM:		7
Spanish Cinema:	16	

16 SALAS Y 316 PROYECCIONES

Salas	Proyecciones
Calderón	42
Calderón Miguel Delibes	2
Auditorio Miguel Delibes	1
Teatro Cervantes	2
Patio Herreriano	Fragmentos
Manhattan 1, 2 y 3	97
Broadway 5, 10 y 11	69
Casablanca 1, 2 y 3	54
Caja España Fuente dorada	23
Caja España Plaza de España	26

178.000 EUROS EN PREMIOS

Sección Oficial: 113.000
- Espiga de Oro largos: 50.000
- Espiga de Plata largos: 25.000
- Premio Pilar Miró: 20.000
- Espiga de Oro cortos: 10.000
- Espiga de Plata cortos: 6.000
- Premio UIP Valladolid: 2.000

Punto de encuentro: 25.000
- Mejor largo: 15.000
- Mejor corto: 5.000
- La N. del Corto E.: 5.000

Tiempo de Historia: 40.000
- Mejor documental: 20.000
- Segundo premio: 10.000
- Segundo premio: 10.000

MÁS DE 40.000 ESPECTADORES

Las cinco más vistas:

1. Adoration:	1.533 espectadores
2. El Frasco:	1.421 espectadores
3. La Buena Nueva:	1.321 espectadores
4. Retorno a Hansala:	1.264 espectadores
5. Capatain Abu Raid:	1.231 espectadores

156 FILMS

Sections	Feature Lengths	Shorts
Official Section:	22	13
Meeting Point:	17	4
The Night of Spanish Shorts:		4
Time of History:	22	2
Midnight Cinema:	8	
Gonzalo Suárez:	14	2
Ferreri & Azcona:	12	
Imamura & Widerberg:	14	
New Technologies:	1	7
ECAM:		7
Spanish Cinema:	16	

16 SCREEN CINEMA AND 316 SHOWING

Screen	Showing
Calderón	42
Calderón Miguel Delibes	2
Auditorio Miguel Delibes	1
Teatro Cervantes	2
Patio Herreriano	Passages
Manhattan 1, 2 y 3	97
Broadway 5, 10 y 11	69
Casablanca 1, 2 y 3	54
Caja España Fuente dorada	23
Caja España Plaza de España	26

178.000 € TOTAL AWARDS

Official Section: 113.000
- Golden Spike: 50.000
- Silver Spike: 25.000
- 'Pilar Miró' Prize: 20.000
- Golden Spike Shorts: 10.000
- Silver Spike Shorts: 6.000
- UIP Valladolid Prize: 2.000

Meeting Point: 25.000
- Best feature lengths: 15.000
- Best short: 5.000
- Spanish Shorts.: 5.000

Time of History: 40.000
- First Prize: 20.000
- Second Prize: 10.000
- Second Prize: 10.000

AUDIENCE: MORE OF 40.000

The top five:

1. Adoration:	1.533 espectadores
2. El Frasco:	1.421 espectadores
3. La Buena Nueva:	1.321 espectadores
4. Retorno a Hansala:	1.264 espectadores
5. Capatain Abu Raid:	1.231 espectadores

Que hablen, aunque sea mal

Objetivo cumplido: recuperar la atención de los medios en el ámbito nacional e invadir Internet

Críticos desmotivados, las televisiones nacionales y la Red de Redes fueron los tres objetivos para la 53 Seminci en el ámbito de la comunicación.

Si la expectación que genera un acontecimiento está en directa relación con su prestigio, la Seminci ha logrado incrementar el suyo en la edición de 2008. La presencia del festival en los medios de comunicación ha experimentado un notable incremento y la inmensa mayoría de los espacios dedicados al festival han estado dedicados a hablar de ella, fundamentalmente, bien.

El objetivo para la 53 Semana internacional de Cine de Valladolid era triple. Por un lado, recuperar la atención de medios y críticos que otrora eran habituales del festival y en los últimos años habían decidido declinar la invitación. Para ello fue fundamental la agenda del propio director artístico del festival, periodista por añadidura.

Por otro, se hacía necesario conseguir más espacios en la televisión debido a su gran potencial de penetración. La estrategia, en este segundo caso, fue realizar un gran esfuerzo desde el Departamento de Comunicación para convertir en material informativo todo el elenco audiovisual del que dispone cada año la Seminci a efectos documentales.

Por último, el tercer frente estaba en Internet, aspecto que era necesario cuidar, a su vez, en dos campos: en el de las herramientas web del festival y en el de los distintos espacios de la Red (medios de comunicación, bloggers, usuarios particulares...). En el primer caso, un servicio FTP y un espacio en Youtube.com vinieron a complementar a Seminci.es. Esas nuevas plataformas y la labor del Gabinete de Prensa hicieron posible mejorar el servicio a las páginas web.

Resultados

Retorno económico (Informe TNS): 4.037.647€

- Prensa: 2.302.267
- Televisión: 1.025.194
- Radio: 594.986
- Internet: 115.200

Espacios

- Más de 1.000 noticias en medios
- Más de 50 presencias en televisiones (140 minutos de visionados)
- 152 referencias en radio (casi 27 horas de emisiones)
- 768 informaciones y 80 vídeos en medios digitales

Impactos

- 50.047.000 impactos en televisión
- 11.276.000 impactos en radio
- 213.933.000 impactos en prensa impresa
- Más de 10.000 reproducciones, sólo en Youtube.com, de los vídeos en baja resolución relacionados con la Seminci.

Acciones

Presenciales

- Presentación en Madrid, ante los medios nacionales
- Presentación en Valladolid, ante los medios locales y regionales
- Más de 50 ruedas de prensa y actos de encuentro para los medios

A través de Seminci.es

- 79 informaciones de actualidad introducidas
- 32 imágenes informativas
- 40 álbumes de fotos en baja resolución
- Material corporativo para descarga en alta resolución

A través del servicio de FTP

- 56 vídeos en alta resolución y una copia de cada uno en baja
- 45 notas de prensa
- 27 archivos de audio
- 40 álbumes de fotografías en alta calidad

A través de Youtube.com

- 56 vídeos en baja resolución en el canal Youtube.com/SEMINCI

A través del correo electrónico

- 26 notas de prensa

Revista Seminci

- Aumento del 20% en la tirada y del 25% en el número de páginas

Así han visto la Seminci los medios

La frase de Ugalde, “Es un lujo; este festival es uno de los mejores del país”, resume a la perfección la impresión general de los profesionales sobre la Seminci. La crítica, por su parte, aprobó con nota la edición de 2008.



AGRADECIMIENTOS

Un Festival como el de Valladolid no está compuesto unicamente por las películas que compiten en sus distintas secciones. Decenas de profesionales acuden al certamen para intercambiar impresiones sobre su trabajo y tomar la temperatura de la industria.

…agradecerte lo cómodo que me sentí en el festival y sobre todas las cosas el que apostaras por mi película. Ha sido reconfortante ser premiado en tu festival, y creo haberlo expresado en el momento de la entrega de premios. **Mi agradecimiento al festival por haber mantenido un espacio documental** y por lo que entiendo de aquí en adelante harás por el sector desde dentro de la Seminci.

Miguel Mato

Ante todo muchas gracias por el tratamiento maravilloso que he recibido en la Seminci. **Los días que disfruté en Valladolid estarán entre los mejores de viajes de este año con *Estômago***. ¿Qué decir de los premios que he recibido? Me han sorprendido muchísimo, ya que sabía que la competición era de nivel muy elevado. Como ya te dije en nuestro último encuentro, me siento un cineasta de la Seminci. Cuenta conmigo siempre que quieras. Incluso me gustaría verte en Brasil, donde de llevaré a los mejores restaurantes de Sao Paulo.

Marcos Jorge

Muchas gracias. Obvio aclararte lo que significan los dos premios para nosotros, pero también quiero felicitarte por el Festival. Sé que es difícil tomar la dirección de un Festival de esta categoría, pero la verdad es que **hemos sido tratados de lujo** y te agradezco especialmente a vos y a todo tu equipo. Nos encantaría que éste sea un primer paso a la bonita costumbre de enviarte películas de calidad que interesen al Festival. Un millón de gracias.

Guillermo Madjarian

Querido Javier: Simplemente quería agradecerte a título personal por toda la ayuda que nos has brindado. Ya sabes que puedes contar conmigo para lo que necesites.

Bernardo Ernesto Bergeret (INCAA-Argentina)

Sólo unas palabras para agradecerte a ti y a tu equipo la excelente atención que hemos recibido en todo momento en el Festival.

Sylvia Suárez

Querido Javier, quiero felicitarte por tu dirección y gestión del Festival de Valladolid, en el que he tenido el honor de participar con el homenaje que me habéis dedicado. No lo hago sólo a título personal, sino para **expresar mi percepción de un cambio que abre una nueva andadura para el cine en general y el cine español en particular**. Tus criterios y tu intensa dedicación han proporcionado a la Seminci un impulso que se hará notar de forma creciente. Agradezco que existan personas como tú que aportan pasión y vida donde otros se dejan llevar por inercia y cuestiones burocráticas.

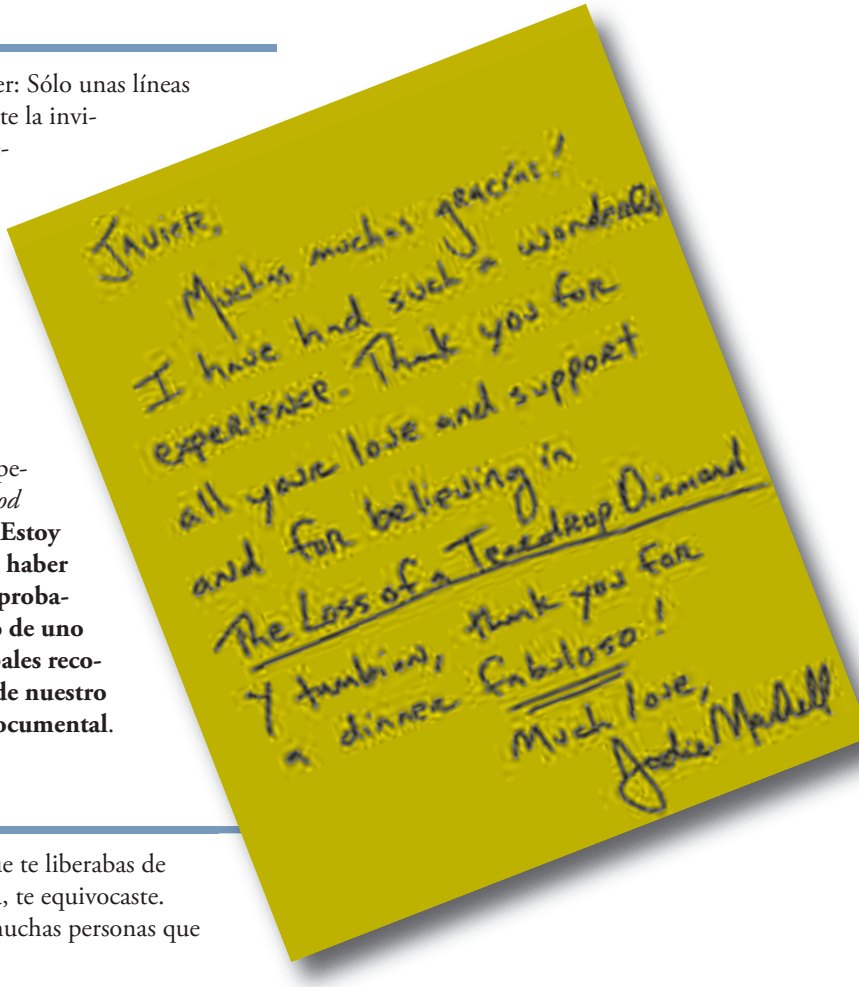
Gonzalo Suárez

Estimado Javier: Sólo unas líneas para agradecerte la invitación de la Seminci. Me ha encantado la experiencia y estoy feliz con el segundo premio de Tiempo de Historia a mi película *Hollywood contra Franco*. **Estoy orgulloso por haber merecido la aprobació del jurado de uno de los principales reconocimientos de nuestro país al cine documental**.

Oriol Porta

Si pensabas que te liberabas de mi verborragia, te equivocaste. No conozco muchas personas que trabajen tanto por y para esta profesión, y por Dios que no conozco muchos que conozcan muchos que no sepan la mitad de lo sabes de cine. Eso te hace singular y, sobre todo, un gran director de éste o cualquier festival. **Pocas veces alguien puede ser tan respetado, contenido, mimado, atendido y, sobre todo, entendido, como este perro verde lo fue en tu Festival**. Ojalá hubiera podido honrarte con al menos un premio por tal esfuerzo, pero no se dio… No creo que esto cambie absolutamente nada, quiero que sepas que tienes un amigo de por vida, que, aunque medio gordito, charlatán y no muy longevo, va a estar siempre a tu disposición y a tu lado. Este fue de lejos el festival más intenso e importante en el que estuve y en gran parte fue gracias a vos, Javier. He aprendido mucho. Eternamente agradecido.

Ezio Massa



Te reitero mis agradecimientos por permitir estrenar *Voces en imágenes* en la Seminci. Ha sido una **experiencia muy bonita y provechosa**.

Alfonso S. Suárez

Quería enviarte unas líneas para agradecerte lo bien que me habéis tratado. **Enhorabuena a todos y especialmente a ti por la exposición y por el resto del festival**. Sé que ha sido una edición difícil por falta de tiempo y creo que a pesar de todo ha sido una edición más que digna.

Asier Mensuro

Queríamos daros las gracias por lo bien que nos tratasteis en la Seminci. En nuestro primer festival nos sentimos muy bien acogidos, y os agradecemos infinito todas vuestras gestiones para traer al Poeta. Espero que nos veamos de nuevo. **Si no es con otra película, decididamente iremos como espectadores** y a saludaros.

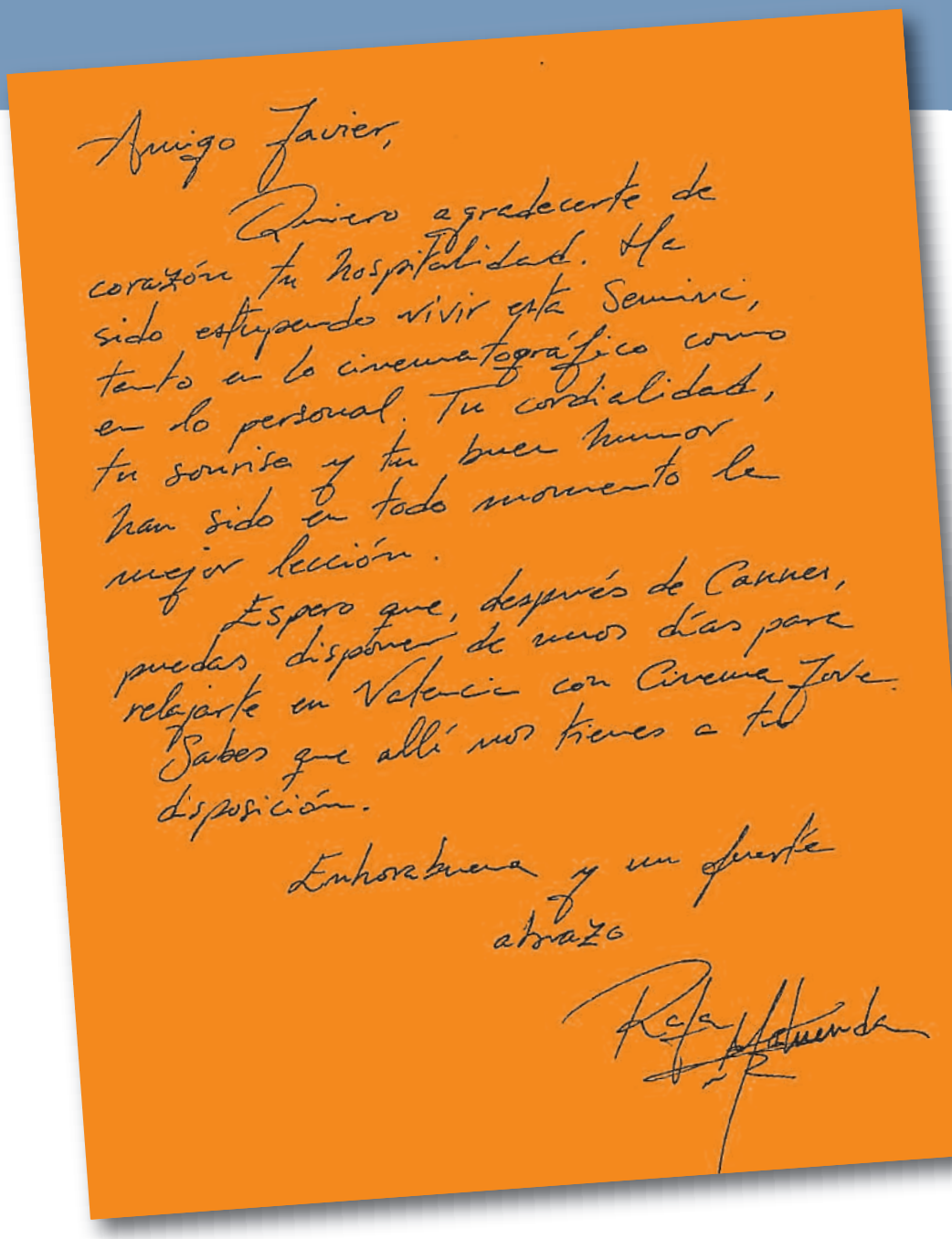
Daniel Melguizo y Ariel Levy (New Dominican York)

He disfrutado mucho en Valladolid viendo películas ciertamente interesantes. Espero que las próximas Semincis sean tan fructíferas como ésta.

Carlos R. Sánchez (Civite Films)

Creo que la felicitación es bien merecida, y aún más, con el muy poco tiempo que llevas dirigiendo el festival. Del cocktail de apertura al de clausura, o en una sesión de cine, **en cualquier sala y a cualquier hora, me encanta vivir la Semana, mezclarme con la gente, oír opiniones y ver que los cines se llenan** casi a cualquier hora. Y, para tu propia satisfacción y la de tu equipo, te puedo decir que la gente estaba muy contenta, que participaba en los coloquio, que preguntaba y que, cada uno a su manera, vivía la Seminci. Y tengo que decir que tienes un formidable equipo. Cuando lo hayas puesto "a tu estilo", en 2009, vais a estar cerca de la perfección. Y dentro del capítulo del agradecimiento, párrafo aparte en nombre de Anthony por vuestra acogida y por los esfuerzos que habéis hecho para dar a conocer *Fly me to the moon*.

Luis G. Huerta


Amigo Javier,

Quiero agradecerte de corazón tu hospitalidad. He sido estupendo vivir esta Seminci, tanto en lo cinematográfico como en lo personal. Tu cordialidad, tu sonrisa y tu buen humor han sido en todo momento la mejor lección.

Espero que, después de Cannes, puedas disponer de unos días para relajarte en Valencia con Cinema Jove. Sabes que allí nos tienes a tu disposición.

Enhorabuena y un fuerte abrazo

Felicidades por haber sobrevivido a los elementos y a la informática. Y **felicidades por lo que parece un festival de éxito**.

Antonio Saura

Estimado Javier, te **felicito por la buena organización y programación del Festival** en este año y espero lo mejor para ti y tu equipo en el próximo.

José Luis Segura (Viriato Films)

Estimado Javier: Quiero transmitirte **nuestra más sincera enhorabuena por el desarrollo de la 53 edición de la Seminci**, siendo consciente del poco tiempo con que has contado para hacerte con las riendas de un festival con mucho prestigio pero en crítico declive, castigado tanto por la crítica como por la audiencia. Fue para mí un placer poder presentar *Mensajero del Sur* en Seminci. También felicitarte por la trascendencia mediática del festival que ha sido altamente favorable, devolviendo a la Seminci su buen nombre y posición. Enhorabuena a ti y a tu equipo y mis mejores deseos para la nueva edición.

Roberto Lozano (Mensajero del Sur)

Te agradezco mucho tu hospitalidad y tu amabilidad durante mi estancia en Valladolid. **El poder asistir al foro dedicado a Ferreri y Azcona ha sido muy interesante y emocionante**, al igual que compartir y charlar con otras personas de otros festivales, directores, programadores…

Juan Francisco Del Valle (Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia)





Woody ALLEN

ESPIGA DE HONOR PARA UN GRANDE

El realizador neoyorquino aceptó y agradeció el máximo galardón de la Semana Internacional de Cine de Valladolid, que el Patronato de la Seminci le entregó el día 29 de diciembre minutos antes de su concierto.

Su indiferencia por los reconocimientos quedó aparcada esta vez. Woody Allen recibió el pasado 29 de diciembre la Espiga de Honor de la Semana Internacional de Cine de Valladolid en el Teatro Calderón, en una estancia a apenas unos metros del escenario en el que media hora después ofrecería un concierto con la New Orleans Jazz Band. La tomó de las manos de Francisco Javier León de la Riva, alcalde de Valladolid y presidente del Patronato de la Seminci. El cartel de "entradas agotadas" que se había colocado apenas unas horas después de que salieran a la venta las butacas disponibles para la sesión de música ni siquiera fue necesario utilizarlo para la entrega del premio: fue un acto íntimo en el que estuvieron presentes los protagonistas (los miembros del Patronato y parte del equipo de dirección del festival) y la prensa acreditada.

"Es para mí un honor recibir un premio de un festival europeo de esta categoría", afirmó, respecto a la Espiga de Honor de la Seminci.

No en vano, se trata de un certamen en el que han tenido un indiscutible protagonismo cineastas admirados por Woody Allen. Javier Angulo, director artístico de la Semana, se encargó de recordarlo en su intervención previa a la entrega de la espiga: "En este festival, en el que desde hace 53 años hemos tenido el privilegio de ver en competición el mejor cine de Bergman, Antonioni, Fellini, Truffaut, Donen, Hitchcock, Resnais o Buñuel, entre otros, siempre hemos esperado la oportunidad de recibir aquí y tener las películas de un autor por excelencia: Woody Allen". Allen, aunque con pocas palabras, fue explícito en la respuesta: "Cuando yo empezaba en el mundo del cine, mis modelos eran los directores que acaba de enumerar el director de la Seminci, así que muchas gracias por este galardón".

EL ALCALDE DE VALLADOLID PROTAGONIZÓ LA ENTREGA

León de la Riva, por su parte, informó al galardonado del carácter novedoso del reconocimiento, ya que la primera persona en recibirlo fue Sofía Loren, en la edición de 2007. Continuadores han sido, en 2008, Carmen Maura, Elías Querejeta y, por último, Woody Allen. El por qué de la Espiga de Honor a este último lo explicó Angulo: "Lleva más de 40 años permaneciendo fiel a ese cine tan personal y al tiempo tan universal que le han convertido, sin discusión, en un grande del cine por encima de modas, escuelas, superproducciones y el megamarketing de Hollywood. Por eso le admiramos".

La declaración del director de la Seminci no se quedó en eso, en una simple manifestación de entusiasmo por parte del festival tanto hacia la filmografía de Woody Allen como hacia su actitud hacia el mundo del cine. Además, Angulo quiso que la espiga sirviera, también, para que el realizador tenga presente al festival en su agenda. "Sólo una vez tuvimos el placer de tener una película suya aquí: fue en 2003, cuando clausuramos el festival con *Anything Else*. Por ello, a la espera de tenerle aquí como cineasta con una película, queremos aprovechar la ocasión de su estancia en

ANGULO: "LE INVITAMOS FORMALMENTE A VENIR A NUESTRO FESTIVAL"

Valladolid para invitarle formalmente a venir a nuestro festival".

Queda por saber si, de igual modo que Allen ha podido visitar Valladolid en su faceta de clarinetista, en un futuro cercano pueda hacerlo como uno de los grandes del mundo del cine, categoría que reconoce la Espiga de Honor. Mientras, las personas aficionadas al jazz de la Nueva Orleans de los años 20 pudieron disfrutar con un concierto que cerró los actos programados por el Ayuntamiento de Valladolid para celebrar sus cien años de vida. "Ahora tengo que ir a tocar", fue la despedida del (también) músico antes de abandonar la sala del acto de entrega.



Woody Allen recibe la Espiga de Honor de manos del alcalde de Valladolid.

En dos apuntes...



WOODY MUSIC ALLEN, EL CICLO

El paso de Woody Allen por Valladolid ha sido la perfecta excusa de la Semana Internacional de Cine de Valladolid para celebrar, los días 26, 27 y 28 de diciembre, un ciclo centrado en el cineasta neoyorquino. De esta forma se cumplía, también, uno de los objetivos del festival para sus ediciones de 2008 y posteriores: que la Seminci no sea un festival limitado a sus diez días de duración a finales del mes de octubre.

Así, tres películas han servido para deleitar a los incondicionales de Allen. Se trata de *Desmontando a Harry*, *Todos Dicen I Love You*, y *Acuerdos y Desacuerdos*. Para la elección de estos tres filmes tuvo especial relevancia un criterio: el protagonismo de la música en ellos, algo en directa consonancia con el motivo de la visita de su director a Valladolid, el concierto de jazz que ofreció con la New Orleans Jazz Band el día 29 de diciembre.

Los Cines Roxy, donde tuvieron lugar los distintos pases, vieron cómo las salas acogían a un buen número de aficionados. El público demostró que su cinefilia no queda restringida a estrenos, y que los clásicos en versión original tienen el éxito asegurado en la gran pantalla incluso en unas fechas como las que se destinaron al ciclo, muy acordes con la del concierto, día 29 de diciembre, pero quizá demasiado sumergidas en el período navideño para una propuesta de estas características. A la postre, 300 personas decidieron repasar desde la butaca los tres largometrajes que la Seminci propuso para Woody Music Allen.





Un concierto para incondicionales

Woody Allen ofreció un concierto con la New Orleans Jazz Band que había levantado una gran expectación tanto en el grupo de los amantes del jazz como en los admiradores del realizador en su faceta de cineasta. El resultado, un lleno absoluto y un concieto que deleitó incluso a los menos habituados al estilo *dixieland*.









DONFELIPE CAFETERÍA

AZALEA RESTAURANTE

El hotel Felipe IV está situado en la zona más tranquila del centro comercial y de servicios de la ciudad.

Disponemos de 9 salones con capacidad de 10 a 700 personas para reuniones de trabajo, banquetes, etc.

Descubra, dentro de nuestro restaurante Azalea, una exquisita variedad de platos, además de un cuidado y elaborado Menú del Día.

Otros servicios a disposición de los clientes: garaje privado, gimnasio, servicio médico 24 h., prensa diaria, sala de bingo y servicio de lavandería.

Información y Reservas:

c/ Gamazo, 16 • 47004 Valladolid • Tel. 983 307 000* • Fax 983 308 687 • www.hfelipeiv.com • comercial@hfelipeiv.com

EMPRESA ASOCIADA A Valladolid OFICINA DE CONGRESOS

Las obsesiones de un genio



Sexo, amor, infidelidad, muerte, religión, psicoanálisis... La colección de tópicos sobre los que se asienta el cine de Woody Allen es de sobra conocida incluso por los que no tienen del director neoyorquino más referencias que sus periódicas apariciones en los medios de comunicación. Pocos casos habrá de cineastas que han imbuido a sus trabajos de tantos elementos identificables con su propia personalidad.

En gran medida, han sido esas obsesiones a las que recurre de forma habitual en sus largometrajes las que han ayudado a hacer de Allen un personaje conocido con el que sobran las presentaciones y las largas explicaciones cuando estrena una nueva obra en el cine.

Desde sus primeras películas, sus protagonistas se han confundido invariablemente con el autor. El hecho de que él mismo se haya encargado de interpretarlos ha ayudado, sin duda, a crear esta suerte de espejismo entre realidad y ficción. Lo cierto es que el director, guionista y actor ha creado en torno a sí mismo una figura enormemente reconocible. Una figura que suele tener entre sus principales preocupaciones las contradicciones que implican las relaciones sentimentales, la fascinación por el sexo o el peso que puede llegar a tener la religión en el desarrollo de los seres humanos.

El cine de Allen está irremediablemente unido a sus manías y preocupaciones: amor, sexo, infidelidad y muerte

Música en el cine de Allen

Junto con el cine y todo lo que puede representar, la música aparece como una de las grandes pasiones de Woody Allen. El jazz forma parte de sus películas tanto como sus neuróticos personajes o las rocambolescas situaciones por las que atraviesan sus protagonistas. Desde los ya clásicos créditos iniciales con los que abre sus filmes, el cineasta pone en antecedentes a los espectadores acerca de cuáles son sus filias musicales. En pocas ocasiones recurre a una partitura original escrita expresamente, y son clásicos de los años veinte, treinta o cuarenta los encargados de acompañar a los personajes que habitan sus filmes.

Su amor por el jazz le ha llevado a realizar abiertos homenajes a sus músicos predilectos, como el caso de Django Reinhardt, a quien rendía tributo en *Acordes y desacuerdos*. Sean Penn ponía el rostro a un músico con más de un punto en común con el genial guitarrista de origen gitano.

Que la música ocupa un lugar importante en la vida de Woody Allen lo demuestra el hecho de que, desde hace décadas, da rienda suelta a su segunda vocación tocando el clarinete en un grupo de jazz con el que realiza giras de forma habitual, la New Orleans Jazz Band.





Woody Allen

Pasión por MANHATTAN

Casi desde sus primeros títulos, la condición de neoyorquino de Woody Allen ha estado presente en sus películas. La ciudad de los taxis amarillos ha tenido en él a uno de sus mejores embajadores. El amor de Allen por Manhattan queda patente en muchos de sus títulos clave en los que excede su papel de mero escenario para transformarse, casi, en un personaje más que interactúa con los actores.

Quizá sea *Manhattan* (1979), la película con la que se confirmó como algo más que un buen director y guionista cómico después de conseguir el reconocimiento de la profesión en los Oscar con *Annie Hall* (1977), la que muestra de una forma más apasionada el romance que Allen vive con la megaurbe. Los planos iniciales del largometraje, con la música de George Gershwin acompañando la declaración de amor de su protagonista a un perfecto conjunto de hormigón, tráfico y seres humanos, constituye uno de los momentos más recordados de la iconografía que ha generado su obra.

Ya en *Annie Hall*, Alvy Singer mostraba un apego absoluto a Nueva York, de la que se resistía a salir a toda costa y a donde regresaba en cuanto encontraba la oportunidad. Es allí donde encuentra la libertad que necesita para disfrutar plenamente de su vida(en la medida que pueden hacerlo los personajes neuróticos y comidos por la ansiedad que suele interpretar Allen en sus películas).

Nueva York es también el escenario en el que se desarrolla otro de los títulos más populares del realizador, *Misterioso Asesinato en Manhattan* (1993), donde conjuga sus habituales obsesiones con una trama detectivesca repleta de humor, y la cuna de Danny Rose, el patético representante de artistas con el que Woody Allen rememoraba su pasado como comediante de stand-up. En *Broadway Danny Rose* (1984) se ve envuelto en una desquiciada trama con la mafia en su centro y con un muestrario de supuestos artistas talentosos orbitando alrededor del personaje protagonista.

Un evocador retrato de la ciudad de su infancia es el que Allen realiza en *Días de radio* (1987). La crónica de una familia americana durante los años cuarenta a través de la mirada de un niño que contempla asombrado el increíble mundo que se extiende a su alrededor y que tiene en el tem-

LA GRAN MANZANA, HABITUAL EN SU CINE

plo del Radio City Music Hall uno de sus máximos exponentes. En *Balas sobre Broadway* vuelve a echar la vista al pasado, aunque con un tono bien distinto. En esta reinterpretación del cine de gángsters, John Cusack asume el papel que habitualmente ha hecho suyo el director en la mayor parte de



Nueva York es el hábitat natural para sus típicos personajes

sus trabajos en una trama repleta de escenas hilarantes en las que da la vuelta a todos los tópicos de estas películas.

La realidad es que, ya sea como parte fundamental de la historia, ya sea como simple escenario en el que se mueven los protagonistas, Nueva York ha quedado íntimamente ligada al cine de uno de sus realizadores más aclamados. Es el espacio natural para los protagonistas de *Hannah y sus hermanas*, en el que lleva a cabo un exhaustivo recorrido por sus edificios favoritos; donde los personajes de *Delitos y faltas* dan rienda suelta a sus más primarios instintos, o donde los matrimonios de *Maridos y mujeres* se encuentran y desencuentran y tratan de superar todas las diferencias que los distancian. Y también es la ciudad de *Zelig*, el hombre camaleón de una de las cintas más atípicas de Woody Allen, un falso documental que reflejaba la curiosa afección de un hombre capaz de mimetizarse con el ambiente en el que estuviera en cada momento y asumir los roles sociales que mejor encajaran en ellos.

Paréntesis a la europea

En los últimos años, Woody Allen ha experimentado un cambio en la forma de abordar sus proyectos que le ha llevado a rodar lejos de su querida Nueva York en más de una ocasión. En su búsqueda de financiación para levantar algunas de sus últimas películas, ha encontrado en Europa la solución perfecta para sus intereses y ha sido ahí donde ha situado algunas de estas historias.

La elección no sorprende al observar cómo, casi desde el principio de su trayectoria, el Viejo Continente ha acogido sus trabajos con un entusiasmo mucho mayor que en su propio país. Ya en 1996, *Todos dicen I love you* significó un primer acercamiento al continente europeo, en concreto a Venecia y París, donde transcurre parte de su trama.

Pese a que el rodaje al otro lado del Atlántico proporcionó un resultado más que satisfactorio en todos los niveles, habría que esperar cerca de una década para que el director decidiera regresar a un territorio que, pese al cálido recibimiento que siempre encuentra, no es su hábitat natural. En esa nueva etapa, Londres y Barcelona han sido los recambios al entorno neoyorquino que tan bien conoce Woody Allen. *Match Point* (2005) fue el título con el abrió esta nueva senda en su carrera y con la que logró algunas de las mejores críticas de toda su carrera.

La película no sólo suponía una momentánea escapada de los lugares comunes del realizador. Además, representaba un giro temático radical con respecto a su discurso habitual. De esta forma, dejaba de lado la comedia para explotar un argumento mucho más sombrío en el que los personajes mostraban su lado más frío y despiadado.

Allen repitió escenario y protagonista en su siguiente aventura británica. Otra vez con Scarlett Johansson como eje fundamental de la acción, pero en esta ocasión con un argumento más próximo al universo habitual del realizador. En *Scoop* retoma el tono de comedia que ha manejado en la mayor parte de su producción y arma una película también con un crimen en el centro de su planteamiento pero abordado de forma completamente diferente a *Match Point*.

La trilogía europea con la rubia protagonista de *Lost in translation* terminaría con *Vicky Cristina Barcelona*, con Javier Bardem y Penélope Cruz, pero antes de eso, Allen aún tenía pendiente otro título en la capital londinense. *El sueño de Casandra* es la historia de dos hermanos, interpretados por Ewan McGregor y Colin Farrell, asediados por serios problemas económicos. La llegada de un familiar dispuesto a aliviar sus problemas se antoja como la salida idónea, aunque para acceder al supuesto favor deban tomar una decisión que ponga a prueba su moralidad.



Cinco títulos para repasar la trayectoria de

Elías Querejeta


Pascual Duarte



EL PRODUCTOR RECIBIÓ LA ESPIGA DE HONOR EN EL PASADO FESTIVAL

Elías Querejeta, uno de los nombres fundamentales del cine español de las últimas cuatro décadas y homenajeado con la Espiga de Honor durante la 53ª edición de la Seminci, fue de nuevo protagonista principal de una de las propuestas que el Festival organiza de manera periódica a lo largo del año, en esta ocasión con la colaboración de la Filmoteca regional.

Un ciclo formado por cinco títulos representativos del productor guipuzcoano repasó a grandes rasgos una trayectoria iniciada en los años sesenta y que ha dado como frutos algunas de las películas más importantes del cine español.

Su labor como productor le ha unido con directores de la talla de Carlos Saura, con quien realizó muchos de sus primeros largometrajes, Víctor Erice, Manuel Gutiérrez Aragón o Julio Medem.

Las películas del ciclo

El ciclo reunió cinco títulos que ayudan a comprender el trabajo de Elías Querejeta, el tipo de cine que le ha interesado y por el que siempre ha apostado. *Deprisa, deprisa*, dirigida por Carlos Saura y distinguida con el Oso de Oro en el Festival de Cine de Berlín, representa una excelente muestra de su interés por hacer del cine una herramienta con la que retratar de manera realista todo lo que sucede alrededor. Del mismo realizador y con guión de Rafael Azcona es *El jardín de las delicias*, donde José Luis López Vázquez protagonizaba una historia con la memoria como motor principal. Con Ricardo Franco colaboró en la producción de *Pascual Duarte*, adaptación de la célebre novela de Camilo José Cela. *Invierno en Bagdad*, documental elaborado por Javier Corcuera, reflejaba la vida cotidiana de los iraquíes resignados a una guerra en la que fueron involuntarios protagonistas. Finalmente, *El productor*, que realizó en 2006 Fernando Méndez Leite, supone un acercamiento a la figura de Querejeta en la que una nutrida representación del cine español repasa una trayectoria plagada de éxitos y reconocimientos dentro y fuera del país.


El jardín de las delicias

SEMINCI 2009

UN AÑO PARA DISFRUTAR DEL CINE

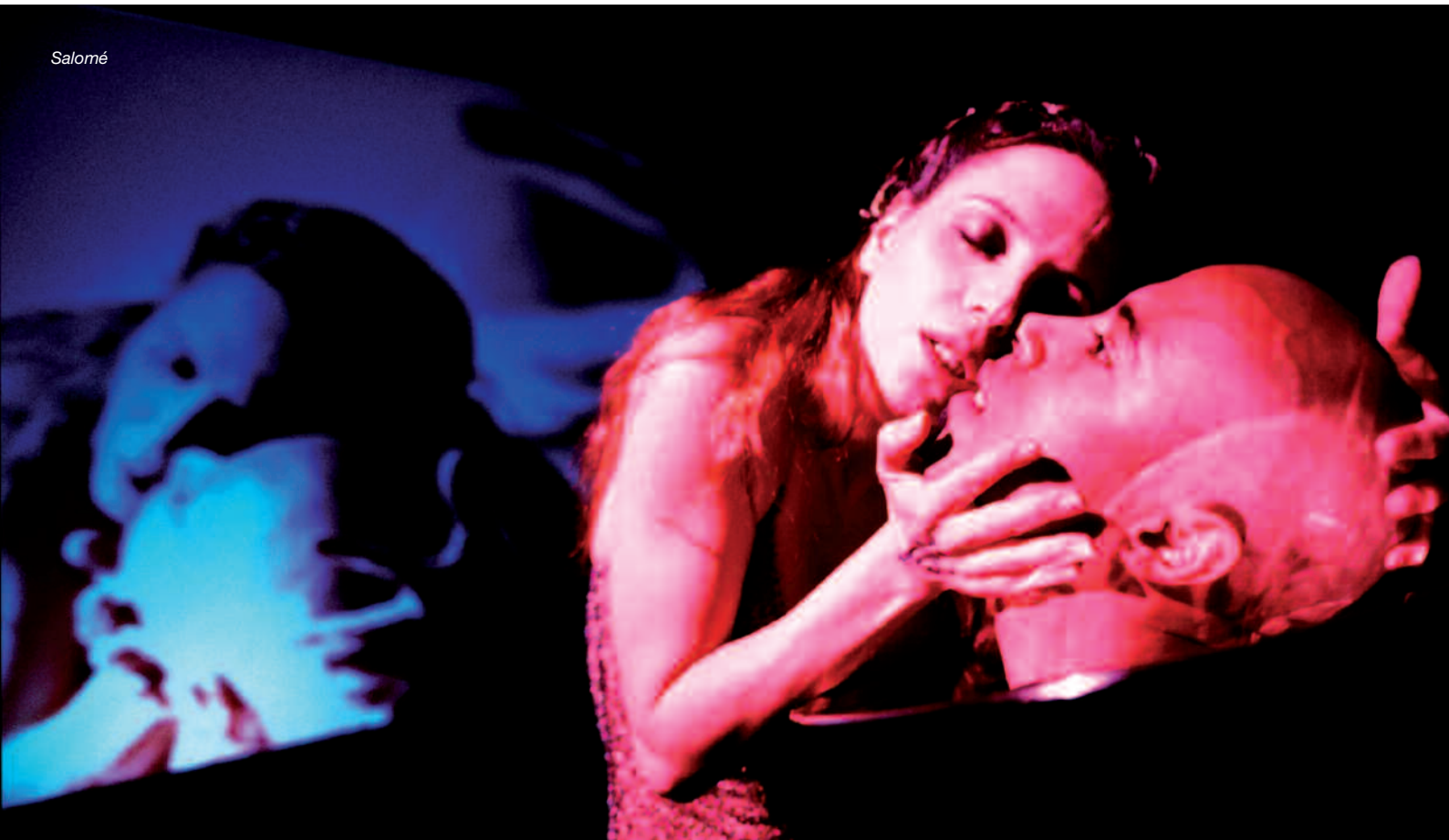


For ever Mozart



Al final de la escapada

Carlos Saura y la Nouvelle Vague son dos de los platos principales que la Seminci prepara con esmero para este nuevo curso. Pero, además, el Festival mantiene una agenda cargada de actos que lo mantendrán ocupado los 365 días del año



Salomé

Carlos Saura

Repaso a toda su obra



El Festival dedicará una retrospectiva al director aragonés, autor de una de las filmografías más personales del cine nacional.

Carlos Saura será en 2009 uno de los máximos protagonistas de la Seminci, gracias al ciclo retrospectivo que la Semana organizará en su honor. Los títulos más representativos de la carrera de uno de los más grandes directores del cine español, y también otros menos conocidos pero importantes dentro de su trayectoria, podrán recuperarse en el certamen vallisoletano. Desde su debut en el terreno del largometraje con *Los golfos*, Saura ha seguido una línea muy personal que le ha llevado a transitar múltiples escenarios cinematográficos. Aun así, muchas de sus películas comparten entre ellas sólidos nexos de unión que hacen de ellas pequeños hitos independientes en un largo proyecto común.

La obra de Saura tendrá un especial protagonismo en la edición de 2009

El encuentro con el productor Elías Querejeta, con quien compartió cerca de dos décadas de trabajo, dio como resultado un puñado de obras en las que retrataba con toda la carga crítica que la censura permitía los males de la sociedad de los últimos años del franquismo. La represión o las secuelas difíciles de superar que dejó atrás la Guerra Civil son temas recurrentes en el cine que Saura dirigió durante esa primera etapa.

UNA RELACIÓN PROVECHOSA

El realizador aragonés ya estuvo muy presente en la última edición de la Seminci, donde entregó la Espiga de Honor a uno de los profesionales clave de su carrera, el productor Elías Querejeta. Con él inició una fructífera colaboración, que se extendería a lo largo de cerca de dos décadas, con *La caza*. Un título fundamental para el cine español, violenta metáfora sobre las heridas abiertas por la Guerra Civil. Tras este largometraje, llegarían muchos otros que consolidarían a realizador y productor como un tándem imprescindible para la industria nacional. *Peppermint frappé*, *La madriguera*, *Ana y los lobos* o *La prima Angélica* suponen una pequeña parte de su trabajo en común.

Un libro y una exposición añadirán contenido al ciclo

Con *Peppermint frappé*, Oso de Plata en el Festival de Berlín, muestra cómo el agobiante contexto represivo de la época era el detonante de una latente explosión violenta. En *Ana y los lobos* centraba su mirada en una aristocrática familia recluida en un opresivo ambiente en la que la irrupción de una institutriz trastocaba su modo de vida.

En 1981, Saura lleva a cabo su primer acercamiento al género musical pero alejado de cualquier concepción preestablecida y en el que quiso imprimir su característico sello. *Bodas de sangre*, en la que colabora con Antonio Gades, es el título con el que abre una senda que recorrería en años posteriores. Junto con *Carmen* y *El amor brujo* compone un tríptico que le reportaría un inmediato reconocimiento por parte del público e importantes premios en festivales como Cannes.

Su pasión por la música quedó también reflejada en títulos como *Flamenco*, *Tango* o *Fados*, homenajes a estas representaciones artísticas.

A lo largo de una carrera tan extensa como la suya ha tenido tiempo de dirigir algunos de los títulos que mayor éxito han alcanzado en España. La multipremiada *¡Ay, Carmela!* es un claro ejemplo.

En los últimos años, Saura ha continuado con esa senda plagada de eclectismo por la que siempre ha transitado con largometrajes como *Buñuel y la mesa del rey Salomón*, *Goya en Burdeos* e *Iberia*.

La retrospectiva dedicada a Carlos Saura no estará limitada a la proyección de su obra cinematográfica. Además, un libro repasará todo su trabajo y una exposición mostrará una selección de fotografías y pinturas elaboradas por el propio director, facetas en las que Saura ha volcado también sus inquietudes artísticas.



Tango

En dos apuntes...



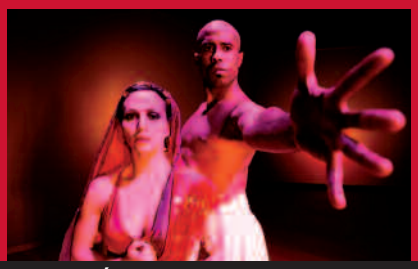
DISPARA

Con Antonio Banderas y Francesca Neri como protagonistas, Saura narraba en este largometraje la relación que establecían una artista de circo y un periodista, y cómo un trágico suceso marcaba de forma irremediable su destino. El director adaptaba un relato del escritor de origen ucraniano Giorgio Scerbanenco.



GOYA EN BURDEOS

Franciso Rabal y José Coronado encarnaban en distintas etapas de su vida al genial pintor aragonés en esta aproximación a sus últimos años. Exiliado en Burdeos, un anciano Goya recordaba un pasado en el que se encontraba la Duquesa de Alba. Saura exhibía todo su talento como creador de potentes imágenes con la colaboración de Vicente Storaro en la fotografía.



Y ADEMÁS...

Condensar en una pocas líneas la obra cinematográfica de Carlos Salura se antoja poco menos que imposible, tanto por lo dilatado en el tiempo de esta trayectoria como por los tonos que adquieren sus diferentes propuestas. Y es que, repasando la filmografía del director, es posible observar de qué manera conjuga cintas como *Elisa, vida mía* con *El Dorado*; *Mamá cumple cien años* con *Deprisa, deprisa*, o *Taxi* con *Buñuel y la mesa del Rey Salomón*. *Maratón*, la película oficial de los Juegos Olímpicos de Barcelona también se incluye en una colección de títulos donde encuentran cabida multitud de temáticas diferentes. Entre sus últimos trabajos aparecen *Salomé*, con la bailarina Aída Gómez, o *El séptimo día*, basada en los crímenes de Puerto Hurraco.



Al final de la escapada y *Los 400 golpes*. Dos títulos fundacionales de la nueva ola francesa.

50 años de NOUVELLE VAGUE

La Nouvelle Vague francesa, la nueva ola que lanzó a la fama a directores como Truffaut o Godard y que cambió las reglas del juego cinematográfico, cumple medio siglo. La Seminci recordará este aniversario con un ciclo especial en su 54ª edición.

Hace medio siglo, un grupo heterogéneo de realizadores franceses comenzó a dar sus primeros pasos en el terreno cinematográfico con el deseo común de romper con las estructuras imperantes hasta entonces y que dominaba la industria de su país. Pretendían encontrar un camino más libre y menos atado a condicionantes externos para poner en pie sus propuestas artísticas.

Esta nueva generación de realizadores, que marcaría la forma de hacer cine para todas las que llegaron más adelante, había volcado su pasión por el cine antes de dedicarse a la dirección desde las páginas de la revista especializada Cahiers du Cinéma. Fundada en 1951 por André Bazin, este medio representó un primer contacto con todos ellos a través de la crítica. Los futuros realizadores encontraron en ella un cauce perfecto para mostrar lo que, en su opinión, debía formar parte de una buena película, cuáles tenían que ser los objetivos del cine y hasta dónde se extendía la responsabilidad del verdadero autor de la obra, el director.

Hacia finales de los años cincuenta, esos jóvenes críticos y escritores, que también habían firmado guiones para otros realizadores, entendieron que había llegado la hora de poner en práctica toda la teoría aprehendida en la década anterior. La nueva ola francesa nació con la imperiosa necesidad de mostrar con la mayor verosimilitud posible la realidad que observaban a su alrededor.

La primera película de François Truffaut, *Los 400 golpes*, anticipaba lo que esta nueva corriente sería capaz de engendrar en años posteriores. La historia de Antoine Doinel, un adolescente superado por una vida que no le ofrece ninguna salida prometedora, es el vehículo perfecto para poner en práctica lo que hasta entonces defendían desde la retaguardia de la crítica.

LA CORRIENTE ABRIÓ UNA NUEVA VÍA AL CINE DE LA ÉPOCA

En parte, el éxito de la Nouvelle Vague estuvo sustentado en la aparición de innovaciones tecnológicas que abarataron el coste de una producción cinematográfica y terminaron con limitaciones ligadas a la

La Seminci celebrará el aniversario con varias actividades

enorme complejidad inherente a cualquier rodaje. Las nuevas cámaras de 8 y 16 mm permitieron una libertad de acción en consonancia con los objetivos que perseguían. Los adelantos en cuestiones de iluminación y revelado permitieron a los directores recurrir a localizaciones naturales y rodar sin necesidad de luz artificial.

La vía abierta por directores como el propio Truffaut, Claude Chabrol o Jean-Luc Godard fue seguida rápidamente por otros muchos realizadores que, en muchos casos, tenian un pasado común como críticos de cine.

Pese a lo dispar de sus planteamientos, subyace en todos ellos una misma manera de plantear sus filmes y beben de similares fuentes de inspiración, como la que puede representar el Neorrealismo italiano. La aportación de cada uno de estos creadores sirvió para renovar el lenguaje cinematográfico y conceder protagonismo a elementos que no habían estado lo suficientemente explotados.

Una época para recordar

Para conmemorar esta fecha, la Semana Internacional de Cine de Valladolid y Cahiers du Cinema, en colaboración con la Filmoteca Nacional, han planeado una serie de actividades dedicadas a recordar uno de los principales acontecimientos del cine europeo del siglo XX. Junto a una amplia retrospectiva con las películas más representativas de la época, varias mesas redondas y debates con los protagonistas de aquella corriente ayudarán a entender mejor su obra. Por último, una exposición mostrará todo tipo de objetos extraídos de los años sesenta, la década en la que la 'nueva ola' se dejó sentir con toda su fuerza.

En dos apuntes...



FRANÇOIS TRUFFAUT

Con *Los 400 golpes* imprimió al movimiento algunos de sus elementos más representativos. Sus filmes con la figura de Antoine Doinel como protagonista figuran entre las más destacadas de una trayectoria en la que el pasado y las relaciones sentimentales ocupan un espacio privilegiado.



LOUIS MALLE

Pese a que su inclusión dentro del movimiento de la Nouvelle Vague sea más que cuestionable, lo cierto es que coincidió, además de forma temporal, también de manera temática en algunos de sus planteamientos. *Ascensor para el cadaldo* o *Los amantes* son algunos de sus trabajos más recordados.



ROBERT BRESSON

Antecesor directo de los jóvenes autores que dinamizaron el cine francés con la Nouvelle Vague, Bresson ocupa un lugar de honor en cuanto a las influencias de muchos de ellos. Su estilo, áspero y minucioso al límite, dio como resultado películas como *Un condenado a muerte ha escapado.*



ALAIN RESNAIS

Su película *Hiroshima, mon amour,* supuso en el momento de su estreno, en 1959, uno de los primeros hitos del movimiento. Casi medio siglo después de su primer trabajo dio muestras de su vitalidad y compromiso con el cine al rodar un nuevo filme, *Asuntos privados en lugares púbicos*.



JEAN LUC GODARD

Uno de los más influyentes miembros de esta nueva ola consiguió con su primer filme, *Al final de la escapada*, un rotundo éxito. Rompió con los cánones clásicos y apostó por un nuevo lenguaje. Siempre a la vanguardia en el terreno del cine, ha apostado por abrir nuevos caminos experimentales en su cine.



Y ADEMÁS...

El movimiento cuenta, además, con otros muchos nombres que contribuyeron a prestigiar una corriente fundamental en la Historia del Cine. Realizadores como Jean Jacques Rivette,Claude Chabrol o Agnès Varda, con todas sus diferencias, pueden también incluirse en la corriente.

Cine para todos

Crecer con el cine



Los jóvenes aficionados de ayer son hoy los nuevos autores que se estrenan como directores.

En gran medida, el futuro del cine y de festivales dedicados a él como la Seminci está en las manos de los más pequeños, las nuevas generaciones que dentro de unos años se convertirán en los aficionados y en los profesionales del séptimo arte. Con esta idea, el Festival ha planeado un ciclo especial ideado específicamente para chavales de entre 12 y 16 años. El objetivo, lograr un primer acercamiento al mundo cinematográfico que se convierta en el primer paso de una relación más estrecha con él. Contar desde estas edades con una sólida base es fundamental para que, en el futuro, entiendan en toda su dimensión el trabajo de los cineastas. Durante las últimas ediciones, la Semana ya ha prestado su atención a este público con proyecciones especiales de títulos centrados en las nuevas tecnologías.

El Festival apostará por crear nuevos aficionados al cine con un ciclo dedicado a los más jóvenes

Crecer con el cine, el nombre con el que el Festival ha planteado esta iniciativa, pretende mostrar a los jóvenes no sólo películas actuales que puedan contar con un atractivo para ellos, sino títulos clave de la historia del cine que ofrezcan elementos suficientes para enganchar a este público.

La ECAM, de nuevo en Seminci

El apartado dedicado a los cortometrajes quedará completado con otras dos propuestas que desde hace años mantiene vigente el Festival. Los alumnos de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM) volverán a proyectar en el marco de la Seminci sus trabajos de licenciatura. Todo un escaparate de primer nivel para mostrar todo los aprendido durante su estancia en el centro académico. Además, la sección Punto de Encuentro dedicará una especial atención a las películas de formato breve que se ruedan en el país y que quedarán agrupadas en La Noche del Corto Español, cita con carácter competitivo propio.

Seminci en corto

La edición número 54 de la Semana Internacional de Cine de Valladolid calienta ya motores y lo hace con novedades que pretenden ahondar en la senda de cambio iniciada ya durante el último certamen. Los cortometrajistas tendrán en el Festival una plataforma con la que dar a conocer sus trabajos, pequeñas piezas con las que intentan abrirse un espacio propio en la industria cinematográfica nacional. Una de las ideas que debe servir para estimular a los jóvenes talentos que ruedan sus primeros cortos en todo el país es el proyecto "Ven y estrénate en la Seminci".

Los cortometrajistas gozarán de un espacio único en el que presentar sus películas

El certamen abrirá sus puertas a todos los realizadores más o menos noveles que cuenten con un cortometraje bajo el brazo. Una sesión maratoniana mostrará, en el marco de la semana, todos esos trabajos, con los que los espectadores accederán a una muestra representativa del cine de pequeño formato que se realiza en estos momentos en España.
La Seminci, de esta manera, trata de ofrecer una primera salida a muchas de las obras que se ruedan cada año pero que, debido a la lógica implacable del mercado, cuentan con escasas posibilidades de darse a conocer al gran público. Se trata de brindar una primera oportunidad a quienes tienen el firme propósito de convertir su afición en algo más pero carecen de los medios adecuados para ello.
La cita vallisoletana muestra así su firme intención de promocionar el cine desde sus más modestos planteamientos y no cerrar la puerta a aquellos realizadores con talento y buenas ideas que ofrecer al público.





Cortos con denominación de origen regional

Un año más, los directores ligados a Castilla y León podrán mostrar sus trabajos en un Festival que apuesta por ellos

La experiencia iniciada durante la 53 Semana, en la que se abrió la puerta a cortometrajes realizados por directores castellanos y leoneses o con un estrecho vínculo con la región, tendrá continuidad y se verá reforzada en la próxima edición. *Castilla y León en corto* se consolidará, de esta forma, como un escaparate propicio para que los realizadores de la tierra muestren sus trabajos en Valladolid. En 2008, cintas reconocidas con premios en diversos certámenes como *Porque hay cosas que nunca se olvidan*, de Lucas Figueroa; o *Miente*, de la salmantina Isabel de Ocampo, ya demostraron el potencial de los realizadores locales. Además, en el apartado de cortometrajes de la Sección Oficial, José Carrasco presentó *Hace tiempo pasó un* forastero.



Hace tiempo pasó un forastero, de José Carrasco, ejemplo del cine de pequeño formato salido de la región

La televisión que viene

SeminciTV



El nuevo festival nace con el objetivo de convertirse en uan feria anual en la que las cadenas adelanten sus propuestas de ficción.

El nuevo objetivo de la Semana Internacional de Cine de Valladolid es conseguir que su actividad no quede limitada a unos pocos días en los que el trabajo de todo un año se presente ante el juicio de los espectadores. El Festival pretende convertirse en un ente vivo que a lo largo de los 12 meses del año dé a luz propuestas de todo tipo relacionadas con el séptimo arte y con cualquier otro espacio aledaño a él.

Un festival con entidad propia dedicado a la ficción televisiva, apuesta de la Seminci para el nuevo curso

La televisión es uno de esos lugares fronterizos en determinadas circunstancias con el terreno cinematográfico y que es capaz de ofrecer los suficientes argumentos como para que la Seminci le preste una especial atención. No en vano, en los últimos años este medio ha experimentado un repunte tanto en el número como en la calidad de sus productos de televisión. Además, ya no son sólo las series casi los únicos formatos en los que confían las cadenas.

También los telefilmes, películas realizadas con la mente puesta no en las salas de exhibición, sino en la pequeña pantalla, encuentran año tras año un espacio más representativo en ella. Gracias a la industria que genera el medio televisivo, muchos de los profesionales ligados al cine encuentran una actividad alternativa en la que desempeñar su labor. SeminciTV es la propuesta del certamen vallisoletano para dinamizar un género en alza pero al que le falta una infraestructura aún más potente a su alrededor.

Una sección oficial reunirá una decena de telefilmes que competirán por los premios del público y de la crítica especializada. Además, el festival proyectará fuera de concurso las miniseries y los primeros capítulos de los proyectos que las televisiones tengan preparados para su nueva temporada.

El propósito de la Seminci es que esta iniciativa se convierta en una feria anual que reúna a todos los agentes implicados en la industria (cadenas, productoras...), de tal forma que ayude a generar contactos entre ellos y dinamice un negocio en el que trabajan cientos de profesionales del sector audiovisual.

Otros ciclos

Junto con los ciclos especiales dedicados a la figura de Carlos Saura y a la conmemoración del medio siglo de vida de la Nouvelle Vague, una tercera retrospectiva vendrá a completar la programación de la 54 edición de la Seminci. En este último caso, el presidente del Jurado Internacional encargado de juzgar los trabajos de la Sección Oficial tendrá un papel destacado. Serán las películas que le marcaron en su pasado, aquéllas por las que sintió el deseo de dedicar su vida al séptimo arte y que le han acompañado de alguna forma a lo largo de su trayectoria, las que se exhibirán en él.

Cine de medianoche

La música y el cine, unidos ya en la pasada edición del Festival con el Ciclo de Medianoche, volverán a ser los elementos sobre los que se sustente una de las propuestas más novedosas de la cita vallisoletana.

Un ciclo reunirá los títulos preferidos del presidente del Jurado Internacional

El ciclo de medianoche ofrecerá la oportunidad de continuar disfrutando del séptimo arte a los aficionados noctámbulos que no se conforman con la programación habitual de la Semana. Serán seis pro yecciones especiales de películas que permitan contar con una actuación musical en directo, tal y como se hizo en 2008 durante el pase de *Metropolis.*

SeminciTV



SeminciTV is the proposal launched by the Valladolid Festival in order to promote a genre on the rise but still lacking a truly powerful infraestructure to support it. The idea is to organize a festival that showcases the latest developments in TV fiction films, thus backing the industry and the professionals who work hard to consolidate the presence of this format in broadcast contents. As well as a forum for the discussion of this genre's future, SeminciTV will schedule a selection of TV films in a competitive event.

Un nuevo Punto de Encuentro



La sección Punto de Encuentro es una de las que prepara sustanciosos cambios de planteamiento de cara a la edición de 2009. Al igual que sucede con los otros dos pilares del Festival, la Sección Oficial y Tiempo de Historia, también un jurado propio se encargará de valorar la calidad de las cintas y premiar las más destacadas. Hasta ahora, sólo era el público asiduo a este ciclo el que otorgaba los galardones. La dotación económica del premio, además, aumentará hasta los 20.000 euros en un intento por prestigiar aún más los trabajos que compiten en la sección.

www.loginti.com

login

SERVICIOS INFORMÁTICOS PROFESIONALES

Hardware

Software

Redes

Diseño Web

Mantenimiento de Sistemas

Soporte Remoto

Sistemas de Seguridad IP

Localización de flotas

www.loginti.com
info@loginti.com
tel. 983 309389
fax 983 290943



Un balance de 2008 y 100 ideas para 2009, o la Seminci imparable

Excelente balance de la edición de 2008 y mejores perspectivas para la de 2009. Entre las previsiones para el próximo año se encuentran cuestiones como la reestructuración de los espacios del festival o el diseño de actividades que lo mantengan vivo todo el año.

Otra promesa cumplida. Javier Angulo, director artístico del festival, había asegurado que antes de que terminase el año ofrecería un balance de la edición de 2008, y lo hizo el día 30 de diciembre. Primero, al Patronato de la Seminci, en una reunión privada, y pocos minutos después al público en general mediante una rueda de prensa ante los medios de comunicación, desde las dependencias del Ayuntamiento de la ciudad.

El presidente del Patronato y alcalde de Valladolid, Francisco Javier León de la Riva, presentó el resumen con felicitaciones incluidas: "Esta edición ha superado con creces las expectativas que habíamos puesto en ella". Una afirmación que avalaron las cifras resumen de la 53 Semana Internacional de Cine de Valladolid.

EL CARTEL DE LA 54 EDICIÓN TENDRÁ SU PROPIO CONCURSO

Pero la cita tenía dos platos fuertes, y si el primero estuvo relacionado con el balance del año, el segundo se centró en las novedades para 2009. Además de las que competen a la vertiente puramente cinematográfica, existen otras no menos interesantes. La apuesta por el Teatro Zorrilla como segunda sede del festival y para la presentación de las películas de Punto de Encuentro, ciclos o preestrenos, así como la recuperación de los Cines Roxy para las repeticiones de la Sección Oficial, es una de ellas. Un cambio de imagen del certamen que afecte incluso a la espiga es otra, y un avance de ello ha sido el rediseño de la revista Seminci. Atractiva se presenta también la creación de un concurso destinado a elegir cartel, con un premio de 5.000 euros.

Un festival vivo doce meses

Otras ideas están destinadas a mantener viva la Seminci durante todo el año. Así, Angulo habló de actividades de corto re-

Javier Angulo:

NÚMERO DE PELÍCULAS

"EN 2009 el número de películas será inferior. Una cifra tan elevada como la de 2008 convierten la Semana en una especie de maratón en el que obligamos a los espectadores a ir a la carrera para poder verlo todo".

SALAS

"Para la 54 Seminci, pretendemos recuperar los Cines Roxy para las repeticiones de la Sección Oficial y trasladar las proyecciones de los ciclos a los Manhattan. Además, queremos contar con el Teatro Zorrilla como segunda sede del festival".

PREMIOS

"Punto de Encuentro contará con un jurado propio y un premio específico de 20.000 euros, 5.000 más que en ediciones anteriores. El objetivo es lograr que esta sección paralela cuente con un mayor prestigio tanto para el público como para productores y exhibidores.

ESPECTADORES

"Reducir el número de películas en la Sección Oficial y quizá en Punto de Encuentro no restará espectadores a las salas, sino que facilitará que cada semanista pueda diseñarse una ruta de pases más completa y, a la vez, más relajada".

corrido y de largo recorrido. Entre las primeras estarían la realización de preestrenos de películas en Valladolid o la celebración de ciclos (como el de Woody Allen o el de Elías Querejeta, este último en colaboración con la Filmoteca Regional de Castilla y León) y de distintos talleres con personalidades del cine. En este apartado quedaría incluida la colaboración de la Cátedra de Cine de la Universidad de Valladolid en determinadso eventos. A tal efecto, el ente y la Seminci firmarán el correspondiente convenio.

Encuentros de Cine y Vino

En cuanto a las segundas, la puesta en marcha de Seminci TV, una extensión del festival destinada a la ficción en televisión es, probablemente, una de las que levantará mayor expectación. Pero no es la única. Angulo ha pensado también en

ACTIVIDADES DE LARGO RECORRIDO, UNA APUESTA POR 12 MESES

aunar cultura y gastronomía, y la iniciativa ya tiene nombre, 'Encuentros Anuales de Cine y Vino'. En este caso, la presencia de cineastas no estaría vinculada únicamente a las proyecciones cinematográficas (que también), sino que incluiría visitas a las principales bodegas de Valladolid.



Gonzalo Suárez

¿Acaso cuando leemos una novela no estamos viendo una película? Nos vemos inmersos en la situación descrita. De la mano del autor, nos identificamos con los personajes y compartimos sus vicisitudes, como en el cine. La literatura ha sido, desde sus orígenes, una invitación a adentrarse en un mundo virtual. Exige, eso sí, mayor participación activa. Leer es imaginar, aunque sigamos cauces narrativos previstos. En cambio, ver cine es percibir lo que nos ofrecen ya imaginado. En ambos casos, leer un libro o ver una película es algo que, como los sueños, sucede y ocupa un trecho en nuestra existencia, dormidos o despiertos. Se convierte, por tanto, en propia experiencia.

La creación literaria y la cinematográfica son, hoy en día, vasos comunicantes. Mantienen una recíproca deuda que las enriquece mutuamente. No siempre es verdad lo de «el libro me gusta más». Cuando la película se ve primero, suele suceder lo contrario. *El tercer hombre*, de Carol Reed, es un precedente emblemático. El film antecede a la novela de Graham Greene y, sin ambages, nos parece superior. Otro tanto sucedió con *El salario del miedo,* de Clouzot, y la posterior novela de Arnaud. ¿Qué decir de *Psicosis*? La obra maestra de Alfred Hitchcock está a años luz de su soporte literario. Personalmente, me arriesgaría a afirmar que la adaptación cinematográfica de *Otra vuelta de tuerca* realizada por Jack Clayton no es inferior al relato de Henry James. Ni *El padrino* de Coppola al 'bestseller' de Puzzo. Ni el *2001* de Kubrick al libro de Clark.



"La creación literaria y la cinematográfica son vasos comunicantes"

No nos perdamos en diatribas. Está claro que el cine comparte intencionalidades, si no veleidades, en su prehistórico ancestro la pintura, con su tía abuela la música, con su prima carnal la fotografía, con su hermano mayor el teatro y con su hermanastro incestuoso la literatura. Pero, lejos de pruritos fundamentalistas, sus posibilidades artísticas no son menores.

Extraído del libro *Gonzalo Suárez. Cuarenta años de cine y literatura*



Ayuntamiento de **Valladolid**
www.valladolidturismo.com

VALLADOLID INTERNACIONAL

AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID

www.valladolidinternacional.es

Ayuntamiento de **Valladolid**