JUEVES, 29 DE OCTUBRE número 6 AÑO 2020

SEMINCI

65 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID

65 VALLADOLID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

MÁS PROPUESTAS PARA HOY

TIEMPO DE HISTORIA



© Alberto Molina

Ángeles con espada

ÁNGELES CON ESPADA (ANGELS WITH SWORD), DE JAVIER RIOYO

JORNADAS DISTRIBUIDORES



LOS PRINCIPALES FESTIVALES Y LAS DISTRIBUIDORAS INDEPENDIENTES ACUERDAN AUNAR FUERZAS PARA GARANTIZAR LA DIVERSIDAD CULTURAL

PROYECCIÓN ESPECIAL



Juanma Bajo Ulloa en su visita a Seminci

***BABY*, DE JUANMA BAJO ULLOA, SE INCORPORA A LA PROGRAMACIÓN DE LA 65 SEMINCI**

SEMINCI VALLADOLID



© A24

HOY EN SECCIÓN OFICIAL

LEE ISAAC CHUNG

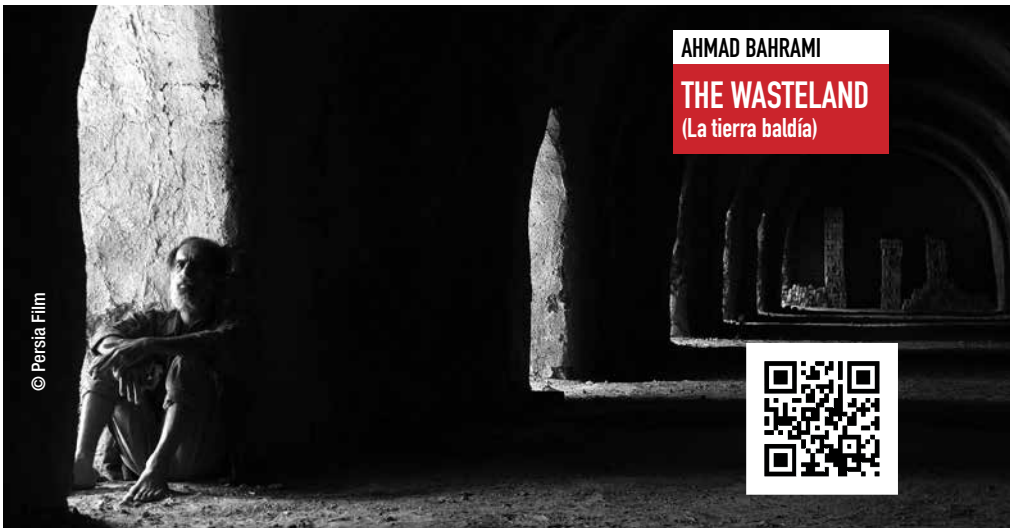
MINARI



© Cosmopol Film

MOHAMMAD RASOULOF

THERE IS NO EVIL



© Persia Film

AHMAD BAHRAMI

THE WASTELAND

(La tierra baldía)


UNESCO
United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization
CITY OF FILM
VALLADOLID
Designated UNESCO
Creative City in 2019
City of Film
www.valladolidcityoffilm.com

ÍNDICE

SECCIÓN OFICIAL
MINARI 4
THERE IS NO EVIL 5
THE WASTELAND (La tierra baldía) 6

TIEMPO DE HISTORIA
ÁNGELES CON ESPADA
(Angels with Sword) 9

MÁS SEMINCI
Presentaciones Sección Oficial . 11
Jornadas distribuidores 12
Proyección especial 14

Ayuntamiento de Valladolid
Fundación Municipal de Cultura

EDITORIAL

REENCUENTROS Y PRIMEROS ACERCAMIENTOS

Los festivales son lugares de encuentro y reencuentros. En esta 65 Seminci la Sección Oficial propicia la vuelta del cine del director iraní Mohammah Rasoulof, que protagonizó un ciclo retrospectivo en la 62 edición y se le otorgó una Espiga de Honor. Si entonces se programaron cinco de las siete películas que había realizado hasta ese momento, ahora entra en la competición por la Espiga de Oro con su nuevo título, *There Is No Evil.* El realizador comparte la Sección Oficial de hoy con un debutante en el certamen, el también iraní Ahmad Bahrami, que se presenta en Valladolid con su segunda película, *The Wasteland,* y se convierte en aspirante al premio para nuevos realizadores Pilar Miró; y con un realizador ya experimentado, el estadounidense Lee Isaac Chung, que compite con *Minari.* La Semana conjuga de este modo la presentación de nuevos autores con el seguimiento de la trayectoria de directores independientes consagrados.

La selección de la principal sección competitiva muestra una variedad temática, de procedencia de las películas y de generaciones de sus directores que sirve para plasmar la realidad del cine internacional de autor. Ese espejo frente a producción actual se completa con los primeros pasos de los realizadores noveles, recogidos en Punto de Encuentro, y con el cada vez más potente género documental, representado en Tiempo de Historia y completado por las producciones nacionales reunidas en DOC. España. Desde la ficción o desde la crónica en imágenes, la Seminci aúna miradas diversas que abren una ventana al mundo.

REUNIONS AND FIRST-TIME MEETINGS

In this 65th edition of the Valladolid International Film Festival, the Official Section welcomes the return of Iranian director Mohammah Rasoulof, who was the subject of a retrospective in the 62nd edition and was awarded an Honorary Spike. While at that time five of the seven titles that then made up his filmography were programmed by Seminci, this year he enters the competition for the Golden Spike with his latest film There Is No Evil. Rasoulof shares today's Official Section with a newcomer to the competition, the also Iranian Ahmad Bahrami, who will present his second film, The Wasteland, in Valladolid thus becoming a candidate for the Pilar Miró Award for new filmmakers; but also with an experienced filmmaker, American Lee Isaac Chung, who competes with Minari. In this way, the Valladolid Festival combines the introduction of new authors with its sustained interest over the trajectory of established independent directors.

The lineup of films in the main competitive section of Seminci shows a wide variety as regards the films' topics and national provenance, as well as their authors' generational background: all of which is true to the characteristics of international auteur cinema. This showcase of present-day film production is complete with the first directorial steps of the novice filmmakers collected in Meeting Point and with the increasingly powerful documentary genre, represented in Time of History and supplemented by a selection of national documentary productions brought together in DOC.España. Whether it be fiction or cinematic chronicle, Seminci combines diverse perspectives in order to open a fresh window to the world.

FSC Cert no. CQ-COC-000010 © 1996 Forest Stewardship Council
SELECTED SECONDARY FIBERS ELEMENTAL CHLORINE FREE GUARANTEED

Directora: Camino Monje. **Consejo de redacción:** Javier Angulo, Estrella Alonso, Sandra Bensadón, Luisa Carbajosa, César Combarros, Arancha Jiménez. **Diseño y maquetación:** Isabel Arenales (Rasgo Audaz, Sdad. Coop.)
Documentación: Luis Alberto Martínez **Imprime:** Imprenta Manolete (C/ Pilar Miró, 1, Polígono de Argales) Valladolid D.L.: VA-793/2010



© A24

LA OTRA CARA DEL SUEÑO AMERICANO

Brad Pitt es el productor ejecutivo de *Minari,* que llega a Valladolid tras ganar el Premio del Público y el de la Mejor Película en Sundance

Los montes de Ozark, en Arkansas, los mismos que arroparon la infancia del director Lee Isaac Chung, son el escenario en el que se desarrolla *Minari,* su último largometraje, una historia ambientada en los Estados Unidos de la era Reagan en la que convergen una familia estadounidense-coreana, el sueño americano, la tradición y la naturaleza.

En una época en la que anualmente llegaban 30.000 coreanos a EE.UU., Jacob y su mujer Mónica dejan la costa oeste, a la que llegaron huyendo de las dificultades en las que se encontraban en Corea, para asentarse en Arkansas, donde Jacob tiene el sueño de poner en marcha una gran huerta mientras su mujer y él trabajan como sexadores de pollos.

Instalados en una casa portátil aislada y rodeada solo de naturaleza, muy a pesar de Mónica, que no entiende las razones por las que tienen que vivir de esa manera, el matrimonio y sus hijos, Anne y David, comienzan una nueva vida marcada por los deseos de éxito del padre, quien cree conocer todas las claves para alcanzarlo y desdeña el conocimiento de quienes pueden ayudarle.

Con su huerta en marcha y la ayuda de Paul, un hombre de fuertes creencias religiosas, Jacob y Mónica llegan a un acuerdo que evitará que ella se marche con los niños a vivir a otro lugar: su madre, que está sola en Corea y a la que no ha visto en años, irá a vivir con ellos. Su llegada despierta la curiosidad de David, quien no la conoce, pero no encuentra en ella el «patrón» de abuela al uso: dice palabrotas, ve lucha libre en televisión y no sabe cocinar galletas.

Y a sus siete años, David, enfermo de corazón, entabla una relación especial con ella: buscan emplazamientos para plantar las semillas de minari que su abuela ha llevado desde Corea, comienzan a jugar a las cartas, e incluso le gasta alguna broma pesada por la que es fuertemente reprendido por sus padres.

Auspiciado por el silencio de la naturaleza, el miedo a la decepción es un sentimiento compartido por la pareja: en el caso de Mónica, por creer que su madre no comprenderá la vida que llevan, y en el de Jacob por no lograr alcanzar el éxito con el proyecto de gran huerta, que comienza a dar buenos frutos pese a los problemas de falta de agua que tienen y la negativa de un comprador a seguir adelante con el trato.

La vida de la familia da un nuevo giro cuando la abuela enferma, ya que los problemas del matrimonio se acentúan: Mónica, deseosa de marcharse de aquel lugar, acusa a su marido de poner la finca por encima de sus hijos y de ella, mientras la máxima preocupación de él radica en la producción del gran huerto y en conseguir compradores para, de este modo, generar ingresos que permitan vivir mejor a la familia.

Y cuando parece que las cosas no tienen vuelta atrás, cuando todo está abocado a tomar otro rumbo… en un minuto, en un segundo, todo puede cambiar. Y lo que parecía insuperable, deja de serlo.

MINARI

It's the 1980s, and David, a seven-year-old Korean American boy, is faced with new surroundings and a different way of life when his father, Jacob, moves their family from the West Coast to rural Arkansas. His mother, Monica, is aghast that they live in a mobile home in the middle of nowhere, and naughty little David and his sister are bored and aimless.

PROYECCIONES

Calderón, día 29, 08.30 h y 19.30, y día 30, 15.30 h
Zorrilla, día 29, 09.00 h
Carrión, día 29, 19.00 h



© Cosmopol Film

THERE IS NO EVIL

DIRIGIDO POR:
MOHAMMAD RASOULOF

CONDENADO A SER VERDUGO

Mohammad Rasoulof obliga a reflexionar sobre la libertad y la obediencia en regímenes autoritarios, así como a la gestión individual de los actos que impone una autoridad superior

¿Qué ocurre si en tu país existe la pena de muerte? ¿Cómo se hace para condenar y ejecutar a alguien? ¿Qué pasa si te toca a ti y no puedes negarte? Todas estas preguntas y algunas más están en la base de *There Is No Evil,* el último trabajo del director prohibido en Irán. La obra de Mohammad Rasoulof no está muy bien vista por el Gobierno de su país, que le acusa de propagandista. De hecho, fue detenido en pleno rodaje en 2010 y sentenciado a seis años de cárcel, si bien luego la pena le fue rebajada a un año. Pero no puede salir del país hasta que no cumpla la condena y, de momento, no lo ha hecho.

Él mismo lo contó mediante videoconferencia en 2018, cuando la Seminci le dedicó una retrospectiva y le honró con una Espiga de Honor en la 63.ª edición. «Estoy agradecido porque no pueden encarcelar mi mente», dijo entonces. Y así continúa: su última propuesta trata la pena de muerte desde ese punto crítico que detestan las autoridades iranís.

Lo hace en cuatro capítulos, cada uno dedicado a un hombre que debe gestionar de forma individual su condición de verdugo. Heshmat, Pouya, Javad y Bahram son tan diferentes como sus circunstancias personales. Ese vecino que te saluda a diario educadamente, un hombre que no mataría a una mosca, un tipo que prepara su petición de matrimonio, un médico que no ejerce… Pero ninguno de ellos parece estar en disposición de decir que no al autoritario régimen de su país.

Según las declaraciones del propio realizador en una entrevista concedida a Deutsche Welle, el origen del filme está en una experiencia personal: el hecho de haber reconocido por la calle al hombre que lo sometió a interrogatorio. Rasoulof lo explicaba así: «Lo vi cruzando la calle sin verme. Yo estaba sentado en el coche y lo vi salir del banco. Fue un momento extraño. Se subió a un Peugeot blanco y comencé a perseguirlo. Sentía una ira y un odio indescriptibles. Mientras lo perseguía, los recuerdos de la prisión y los interrogatorios pasaron por mi mente, pero cuanto más lo observaba, más sentía cuán ordinario era este tipo, cuán similar es a todas las personas que ves en la calle, sin monstruos, sin maldad. Es una persona que compra fruta y hace otras cosas normales. Después de unas horas, giré el auto hacia la casa, pensando en el concepto del mal».

Media Nest, coproductora del largometraje, recoge algo que está mucho más allá de la génesis del filme: «Mi motivación para hacer esta película es analizar las circunstancias de una sociedad que obliga a las personas a ser sujetos obedientes. Mi situación actual y mis experiencias pasadas me han obligado a enfrentar varias formas de esta velada subyugación. Una y otra vez mis amigos me han instado a huir de Irán. Cuando mi película *Un hombre de integridad* se proyectó en Cannes en 2017, los gobernantes aumentaron drásticamente su presión sobre mí. Por mis películas anteriores, fui castigado con la privación de mi libertad y me prohibieron salir del país».

En *There Is No Evil* no llueve a gusto de todos, al menos desde el punto de vista narrativo, pero la provocadora denuncia de lo que hay detrás de la ejecución de una pena de muerte ha hecho las delicias de una buena parte de la crítica, y de paso del jurado de la Berlinale, que le otorgó el Oso de Oro a Mejor Película en su edición de este año. Al igual que le ocurrió con la Espiga de Honor en su día, no pudo ir a recoger su reconocimiento.

THERE IS NO EVIL

Every society that enforces the death penalty needs people to kill other people. Four men are put in front of an unthinkable but simple choice. Whatever they decide, it will directly or indirectly corrode themselves, their relationships, and their entire lives.

PROYECCIONES

Zorrilla, día 29, 15.30 h
Cervantes, día 29, 15.30 h, y día 31, 18.15 h

AHMAD BAHRAMI

DIRECTOR DE

THE WASTELAND

(La tierra baldía)



© Persia Film

«LA IMAGEN ES UN IDIOMA INTERNACIONAL CON EL QUE PUEDEN COMUNICARSE TODOS LOS SERES HUMANOS»

Con *The Wasteland,* su segundo trabajo, ha ganado el Premio Orizzonti a la Mejor Película en Venecia. Ahmad Bahrami llega a Seminci con el deseo de llamar la atención del público y, si es posible, llevarse uno de sus prestigiosos premios, aunque sabe que el más importante es lograr una amplia distribución de su película. Hoy se proyecta en la Sección Oficial su historia sobre los trabajadores de una fábrica de ladrillos de Irán.

> ¿Qué «papel» considera que juega el uso del blanco y negro en su película? ¿Y el de los planos, el silencio…?

Las condiciones de los trabajadores de las fábricas de ladrillos me llevaron a hacer una película sobre ellos en blanco y negro. En mi opinión, no hay color en las vidas de los trabajadores de las fábricas de ladrillos. En la forma y la estructura de la película, crear armonía entre dos colores es mucho más fácil y más efectivo que crear armonía entre varios colores, y el blanco y negro es mucho más llamativo. La imagen es un idioma internacional mediante el que pueden comunicarse todos los seres humanos. Eso el público lo entiende fácilmente en las escenas de la película donde no hay más que silencio. En la vida de los trabajadores de las fábricas de ladrillo hay más silencio que palabras.

> La trama emplea un esquema de repetición que permite ver la misma situación desde la perspectiva de distintas familias. ¿Cómo llegó a ese planteamiento? ¿De dónde nace la historia?

En mi opinión, la vida humana, desde el nacimiento hasta la muerte, se encuentra en un ciclo de repetición. En las vidas de los trabajadores de las fábricas de ladrillos estas repeticiones son aún más acusadas debido a la clase de trabajo que desempeñan (fabricar ladrillos idénticos y uniformes). Cogí ese patrón de la vida real y lo llevé a la película. Por otro lado, de niño vi fábricas de ladrillos en varias ocasiones y cuando hace dos años decidí hacer una película sobre trabajadores, me acordé de ellas. Como es natural, teniendo en cuenta que quería que la forma y la estructura de la película fueran repetitivas, las fábricas de ladrillos eran la opción ideal.

> La cinta pone sobre la mesa distintos temas. ¿Buscaba crear un pequeño universo con distintas esferas de una misma realidad?

En las fábricas de ladrillos de Irán viven y trabajan familias diferentes de etnias distintas. Los problemas de esta pequeña sociedad pueden ser una parte de los problemas del mundo y de una sociedad más grande.

> ¿Ha estrenado la película en su país?

La película no se ha estrenado todavía en mi país, pero, como esperamos que reciba una nominación a los Óscar para representar a Irán, estamos intentando que se estrene en salas en los próximos días.

> ¿En qué situación se encuentra la cinematografía iraní?

En el cine iraní, como el de muchos países, hay tanto producciones populares que cosechan un gran éxito de taquilla como películas dirigidas a un público determinado. Este tipo de cine siempre ha gozado de una posición excelente entre el público nacional y extranjero, pese a sus limitaciones tanto en lo relativo a la producción y a las posibilidades técnicas como en lo que respecta a restricciones subjetivas, como la censura. Este cine, reflexivo, siempre se interesa por el individualismo humano y por la vida social y política de la gente de la sociedad, así como por cuestiones contemporáneas de derechos humanos.

THE WASTELAND (La tierra baldía)

A remote brick manufacture factory produces bricks in an ancient way. Many families with different ethnicities work in the factory and the boss seems to hold the key to solving their problems. Forty-year-old Lotfollah, who has been born on-site, is the factory supervisor and acts as go-between for the workers and the boss.

PROYECCIONES

Calderón, día 29, 12.00 h y 15.30 h
Carrión, día 29, 12.00 h y 15.30 h
Broadway 5, día 30, 18.45 h

RENAULT
Passion for life

Nuevo **CAPTUR**
HÍBRIDO ENCHUFABLE



Electric Mobility for you:
Hasta 65 kms* de autonomía conduciendo
en modo eléctrico en ciudad con el
Nuevo Renault CAPTUR E-TECH híbrido enchufable.

Benefíciate de las ayudas del Plan RENOVE 2020 o MOVES II**

* Según el ciclo urbano WLTP.

** Ayuda adicional para aquellas personas que tengan derecho a beneficiarse del Plan MOVES II conforme al RD 569/2020 o del "PLAN RENOVE 2020", financiado por el MINCOTUR, conforme al RD 25/2020.

Gama Nuevo Captur E-TECH Híbrido enchufable: consumo mixto WLTP (l/100) desde 1,4 hasta 1,7. Emisiones WLTP CO_2 (g/km) desde 32 hasta 37,3. Emisiones NEDC CO_2 (g/ km) 34.

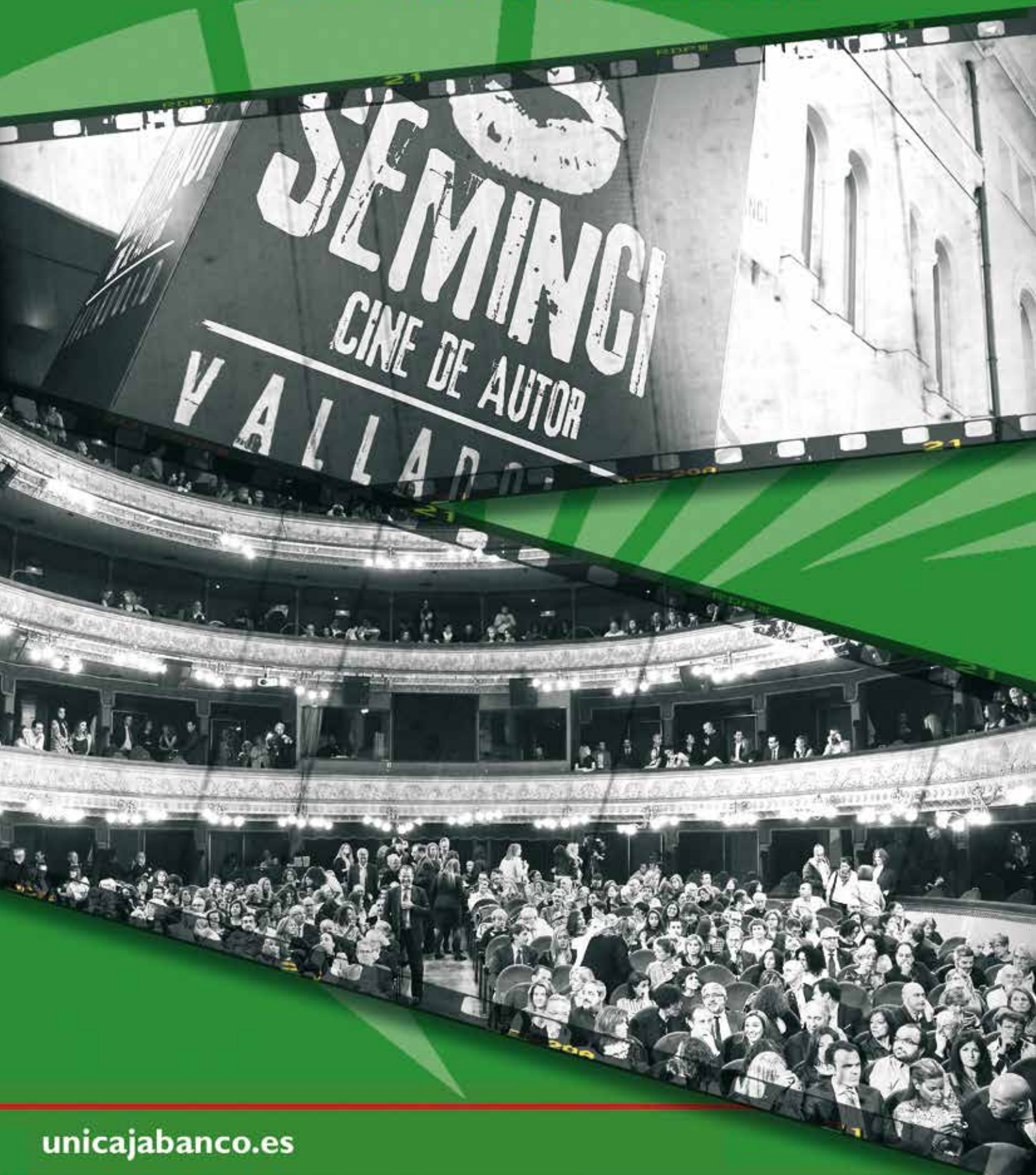
Renault recomienda Castrol

renault.es

VALDERRAMA MASTERS

Unicaja Banco

Con el cine. Con Valladolid



unicajabanco.es

ÁNGELES CON ESPADA

Angels with Sword

DIRIGIDO POR:
JAVIER RIOYO



© Alberto Molina

MEMORIA HISTÓRICA FRENTE AL FRANQUISMO

La exhumación de los restos de Franco da el pie a Javier Rioyo para diseccionar la historia del simbólico monumento del Valle de los Caídos

La escultura «Pacto de Madrid», de Fernando Sánchez Castillo, instalada a las puertas del Patio Herreriano de Valladolid en la exposición «The Real Royal Trip» (2004) ilustra el cartel de *Ángeles con espada,* el documental de Javier Rioyo que se presenta hoy en Tiempo de Historia. En la obra elegida como imagen de la película, una estatua ecuestre de Franco aparece semienterrada. Toda una alegoría del asunto tratado en la película y de la memoria histórica que emerge de la tierra, a la que quiso aludir el escultor.

Ángeles con espada da cuenta de la exhumación del cuerpo del dictador, realizada el pasado año al amparo de la Ley de la Memoria Histórica, con pronunciamientos judiciales de por medio, así como el traslado de los restos al cementerio de Mingorrubio, en El Pardo (Madrid). El documental detalla la historia del Valle de los Caídos, el lugar donde fue enterrado Franco y todo un símbolo de la guerra fratricida del 36 y de la revancha de los vencedores sobre los vencidos.

El monumento se presenta como símbolo de la revancha de los vencedores contra los vencidos

ÁNGELES CON ESPADA (Angels with Sword)

The Valley of the Fallen was Franco's personal project, his private obsession. He found the place, expropriated the land, had it built at any cost, decided who should build it and what it should look like: ethical considerations were not in the script. A story of blood and stone , a symbol that also encapsulates the internal strife within the Francoist regime: the confrontation between Francoists and Falangists.

PROYECCIONES

Cervantes, día 29, 19.00 h

El largometraje presenta este monumento situado en la sierra madrileña como la representación de la revancha de los sublevados contra el gobierno de la II República sobre los defensores de su legitimidad. Como una obsesión de quien se convirtiera en caudillo tras la guerra, que obligó a los presos de la contienda a construirlo. La personalidad megalómana de Franco y el sometimiento de la mano de obra obligada a cumplir su empeño forman parte de los asuntos que aborda *Ángeles con espada.*

El realizador y periodista Javier Rioyo ha formado tándem con José Luis López-Linares en diversos documentales: *Asaltar los cielos,* premiada en Tiempo de Historia en 1996; *Lorca, así que pasen cien años* (1998); *A propósito de Buñuel* (2000), *Extranjeros de sí mismos* (2000), que también pudo verse en la principal sección documental de la Seminci, y *Tánger, esa vieja dama* (2007). El actual responsable del Instituto Cervantes de Tánger ha firmado en solitario como director los documentales *Alberti para caminantes* (2003), y *Cuando Hollywood estaba en la Gran Vía* (2010).



GADIS PATROCINA

65 **Semana Internacional de Cine** de Valladolid
24-31 octubre de 2020

En Gadis estamos contigo, cuidando lo que más te importa.
Por eso, en nuestra apuesta por la cultura y el talento, apoyamos la 65 edición del Festival Internacional de Cine de Valladolid, dedicada al cine de autor actual.

GADIS

#EnConfianza

EL AMOR «APOLÍNEO» DE UN PESCADOR SESENTÓN

Los hermanos Nasser presentan la historia verídica del hallazgo de una estatua griega y las decisiones románticas de un soltero

Tras aquella primera visita de 2015, cuando presentaron *Dégradé,* su debut como largometrajistas, los hermanos gemelos Arab y Tarzan Nasser han regresado a la Semana Internacional de Cine de Valladolid con *Gaza mon amour,* una historia de amor en la que repiten con gran parte del elenco de aquel primer filme de larga duración. En el caso de este, la búsqueda principal se centró en Issa (Salim Daw), el protagonista, pero siguiendo el mismo método que para los actores secundarios que han incorporado, en cuya elección ponen el mismo mimo que en la selección de los principales.



Los hermanos Nasser en su visita a la Seminci

El largometraje, que representará a Palestina en los Oscar 2021 y cuyo estreno se ha pospuesto debido a la situación provocada por la pandemia, cuenta la historia de amor de Issa, un pescador de 60 años, soltero, que al fin se decide a tratar de entablar una relación con Siham (Hiam Abbass), la viuda de la que está enamorado. Lo hace después de haber «pescado» una estatua de Apolo claramente fálica, que decide quedarse, y que parece darle el superpoder de la confianza en sí mismo.

La idea básica era hacer una historia de amor desde Gaza, según explicaron los directores tras la proyección del filme, y decidieron unirla al hallazgo de una estatua de Apolo por parte de un pescador en el año 2013, un hecho verídico en Palestina. En su empeño, Isaa se muestra cada vez más confiado, sin que el filme pierda el tono de relato de esas pequeñas cosas extraordinarias que les ocurren a las personas normales.

UN AMOR VERDADERO EN EL SET Y EN LA PANTALLA

Pasolini compite por la Espiga de Oro con un trabajo personal basado en la historia real de un padre y su hijo de cuatro años

Nowhere Special es el tercer trabajo como director del productor Uberto Pasolini y, una vez más, una de esas creaciones que prefiere dirigir en persona. Tal como relató tras la proyección de su largometraje en la Semana de Cine, leyó en un periódico la historia real de un afectado por una enfermedad mortal. Sin pareja ni familia, dedicó sus últimos meses de vida a buscar unos padres de adopción para su hijo de cuatro años, al que criaba solo desde que tenía dos meses.

A partir de ese momento Pasolini siguió el proceso habitual en este tipo de proyectos tan personales: investigó sobre las circunstancias que afectan a la historia, especialmente lo



Pasolini posa ante el logotipo de la Seminci

relativo a adopciones, y elaboró el guion. Con el texto en la mesa, solo quedaba encontrar a los actores y enfrentarse a un pequeño imprevisto a la hora de dirigir el filme: durante el proceso de escritura no había pensado en que uno de los intérpretes era un niño de 4 años.

Según afirmó el realizador, tenía claro que para el papel de John, el padre, contaría con James Norton, «un actor capaz de comunicar muchísimo actuando muy poco». Encontrar al pequeño fue más complicado. Cien aspirantes pasaron por el casting, pero el milagro se produjo en realidad con el séptimo: descubrieron que Daniel Lamont, un niño de cuatro años lleno de energía y alegría, se transmutaba en segundos en el taciturno Michael. Detrás de la magia estaba la generosidad de Norton, según el director, que dedicó su tiempo a trabar una auténtica relación de amor con su joven compañero.

DISTRIBUCIÓN INDEPENDIENTE Y FESTIVALES, MÁS UNIDOS EN FAVOR DE LA DIVERSIDAD

El encuentro auspiciado por la Seminci termina con doce conclusiones que defienden el carácter presencial de los certámenes, que deben crear nuevos públicos, y la consideración del cine como un bien esencial de la cultura

Por cuarto año consecutivo la Seminci acogió el encuentro con distribuidores que, con participación en esta 65 edición de los directores de los principales festivales nacionales, se ha comprometido a estrechar lazos y reforzar sus relaciones para trabajar juntos en un contexto de transformación tecnológica y digital y para garantizar la diversidad cultural en las pantallas españolas.

Uno de los puntos de consenso, según Javier Angulo, se centró en la defensa del carácter presencial de los certámenes pese a las iniciativas impulsadas para la difusión y celebración de actividades online, a lo que suman su compromiso de mantener una programación continuada en su entorno a lo largo del año y de trabajar unidos para crear nuevos públicos.

multinacionales «a la que Europa, España incluida, ha dejado que se sometieran sus mercados», lo que es especialmente preocupante en el caso de películas españolas subvencionadas «que dichas compañías se resisten a estrenar». «Quedan patentes los claroscuros que conlleva la creciente implantación de las plataformas. Frente a la facilidad de acceso a los contenidos que permiten a los usuarios, se alude a su influencia en la uniformización del gusto, la fragmentación de la experiencia audiovisual, la facilidad de que sean pirateados sus productos audiovisuales y su negativa repercusión en la supervivencia de las salas, que todos los participantes en el Encuen-



Directores, distribuidoras y el ICAA participaron en el Encuentro de Distribución celebrado ayer

Moderado por Fernando Lara, el encuentro concluyó con la celebración de una mesa redonda con participación de los máximos responsables de los festivales de Valladolid, San Sebastián y Málaga, Javier Angulo, José Luis Rebordinos y Juan Antonio Vigar, así como de Enrique González Kuhn, de Caramel Films; Daniel Bajo, de Karma; Elisa Rodríguez, del ICAA, y Mila Mayi, de RTVE, quienes expusieron sus inquietudes en torno a la situación actual del cine y de la distribución.

En este sentido, Rebordinos defendió que las salas siguen siendo el mejor sitio para ver cine y que los festivales son comunidades audiovisuales que se juntan para ver películas, pero también para intercambiar experiencias y hacer negocio. Por su parte, Vigar aplaudió la generosidad de los distribuidores españoles que hizo posible la celebración de la pasada edición del festival de Málaga, y llamó a trabajar para que el público recupere la ilusión y el hábito del cine.

El texto de conclusiones advierte de los peligros de la dependencia de las compañías

tro estiman esencial», reza el documento.

El texto, leído por Lara, destaca la importancia de las ayudas públicas para garantizar la distribución independiente y la organización de festivales, aspecto corroborado por Elisa Rodríguez, quien aseguró que ambas son dos líneas prioritarias para el ICAA, y defiende, en último término, la consideración del cine como un bien esencial de la cultura española, lo que implica el mantenimiento de las salas, «que son especialmente seguras en el contexto sanitario actual».


Volvemos
a vernos
PROVINCIA DE VALLADOLID
mucho que
ver contigo
DIPUTACIÓN
DE VALLADOLID



Baby

BABY, LA ÁCIDA CRÍTICA DE JUANMA BAJO ULLOA A UNA SOCIEDAD DEPREDADORA

El último filme del director vasco se suma a la programación de la Seminci, con Charo López en su elenco

Juanma Bajo Ulloa presentará en la Semana Internacional de Cine de Valladolid *Baby,* su último filme, un thriller psicológico que se centra en la trata de niños. En este caso, una joven acomodada adicta a las drogas da a luz un bebé al que se ve incapaz de cuidar. Tras verse fracasar en sus intentos, decide venderlo y, más tarde, trata de recuperarlo.

El filme pone de manifiesto que las segundas oportunidades existen. Cada uno puede decidir, con el nuevo día, hacer acopio de la fuerza vital necesaria para superar el dolor y el miedo.

No importa que esa valentía sea necesaria en medio de una sociedad que estigmatiza el error y aquel que sea considerado un perdedor puede quedar relegado a la exclusión social.

Las palabras de Bajo Ulloa son reveladoras: «Es la nuestra una sociedad bulímica y narcisista, hipnotizada por su propia imagen reflejada en la pantalla. Una humanidad conectada a la máquina, pero desconectada de su propio ser. Una civilización infantilizada consciente de su autodestrucción, pero incapaz de detener su carrera hacia el abismo. Un organismo profundamente enfermo que aguarda una vacuna que en realidad ya lleva en su interior: el amor».

El argumento de *Baby* sirve de pretexto para reflejar los desajustes de una civilización competitiva y depredadora, y cuenta con la participación en el elenco de Rosie Day, Harriet Sansom Harris, Natalia Tena, Charo López y Mafalda Carbonell.

Se da la circunstancia, además, de que el realizador vasco fue uno de los encargados de entregarle a Charo López una Espiga de honor por su trayectoria en la Gala del Cine de Castilla y León durante la presente edición. En el otro extremo, el de los inicios de una carrera, está Mafalda Carbonell, que el pasado año visitó la Seminci junto a su padre, Pablo Carbonell, presentador de la gala de inauguración de la 64.ª edición del festival.

Tras la Seminci, *Baby* viajará a los festivales internacionales de Tallin (Estonia) y El Cairo (Egipto).

LAVA. Hoy, 19.15 h (pase exclusivo prensa), y día 31, 19.00 h

10 razones para no perderse SEMINCI hoy

1. La proyección de *Minari,* de Lee Isaac Chung, y de *There is no Evil,* de Mohammad Rasoulof, con las que compiten por la Espiga de Oro del festival.
2. La *masterclass* de Oliver Laxe, director de *Lo que arde,* película ganadora de dos premios Goya, que podrá seguirse por Canal Seminci.
3. La presentación de la Feria Internacional de Localizaciones *Shooting Locations Marketplace,* promovida por la Institución Ferial de Castilla y León.
4. La proyección de *The Wasteland,* de Ahmad Bahrami, galardonada en Venecia como mejor película de la sección Orizzonti y con el premio Fipresci.
5. La presentación del documental *Ángeles con espada,* de Javier Rioyo, quien acudirá a la proyección, enmarcada en Tiempo de Historia.
6. La proyección de la cinta *Los europeos,* programada en la Sección Spanish Cinema, a cuya presentación acudirán Víctor García León y Jaime Gona.
7. Disfrutar de un ciclo de cortos y de uno de los largometrajes más emblemáticos del movimiento británico *Free Cinema: El ingenuo salvaje.*
8. Conocer la variedad de temas y estilos recogidos en los cortometrajes *made in Castilla y León,* programados en el ciclo Castilla y León en Corto.
9. Acercarse al largometraje *Mogul Mowgli,* dirigido por Bassam Tariq y escrito junto a su actor protagonista, Riz Ahmed.
10. La proyección de un documental programado en Doc. España y en Cambio Climático: *The Land of Azaba,* centrado en la reserva de la naturaleza salmantina.

rtve

#YoVoyAlCine



SEMINCI

CINE DE AUTOR

VALLADOLID

65 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE

DEL 24 AL 31 DE OCTUBRE DE 2020

Patrocinadores Institucionales

Ayuntamiento de Valladolid
Fundación Municipal de Cultura

VA! VALLADOLID ciudad amiga

Diputación de Valladolid

Provincia de Valladolid
mucho que ver contigo

Gobierno de España · Ministerio de Cultura y Deporte · icaa

Junta de Castilla y León

Patrocinadores Oro

Vehiculo Oficial
RENAULT

Ribera del Duero

Patrocinadores Plata

cyltv

El Norte de Castilla

Unicaja Banco

rtve

Patrocinadores Bronce

Recoletas
RED HOSPITALARIA

Universidad de Valladolid

gaza
Ganaderos de Zamora
DESDE 1966

GADIS

Transportista Oficial
renfe

AQUAVALL
AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID

Colaboradores

Coca-Cola

cigales d.o.

RUEDA

GRUPO YLLERA
BODEGAS

Mahou
DESDE 1890

Hostelería de Valladolid

Asociación de Confiteros de Valladolid

FECOSVA

RS
Rodero Sánchez

Cecina de León I.G.P.

tierra de sabor
Castilla y León

asociación artesanos alimentarios
Castilla y León

LOOK PROFESIONAL
ACADEMIA DE PELUQUERÍA Y ESTÉTICA

Cátedra de cine
Universidad de Valladolid