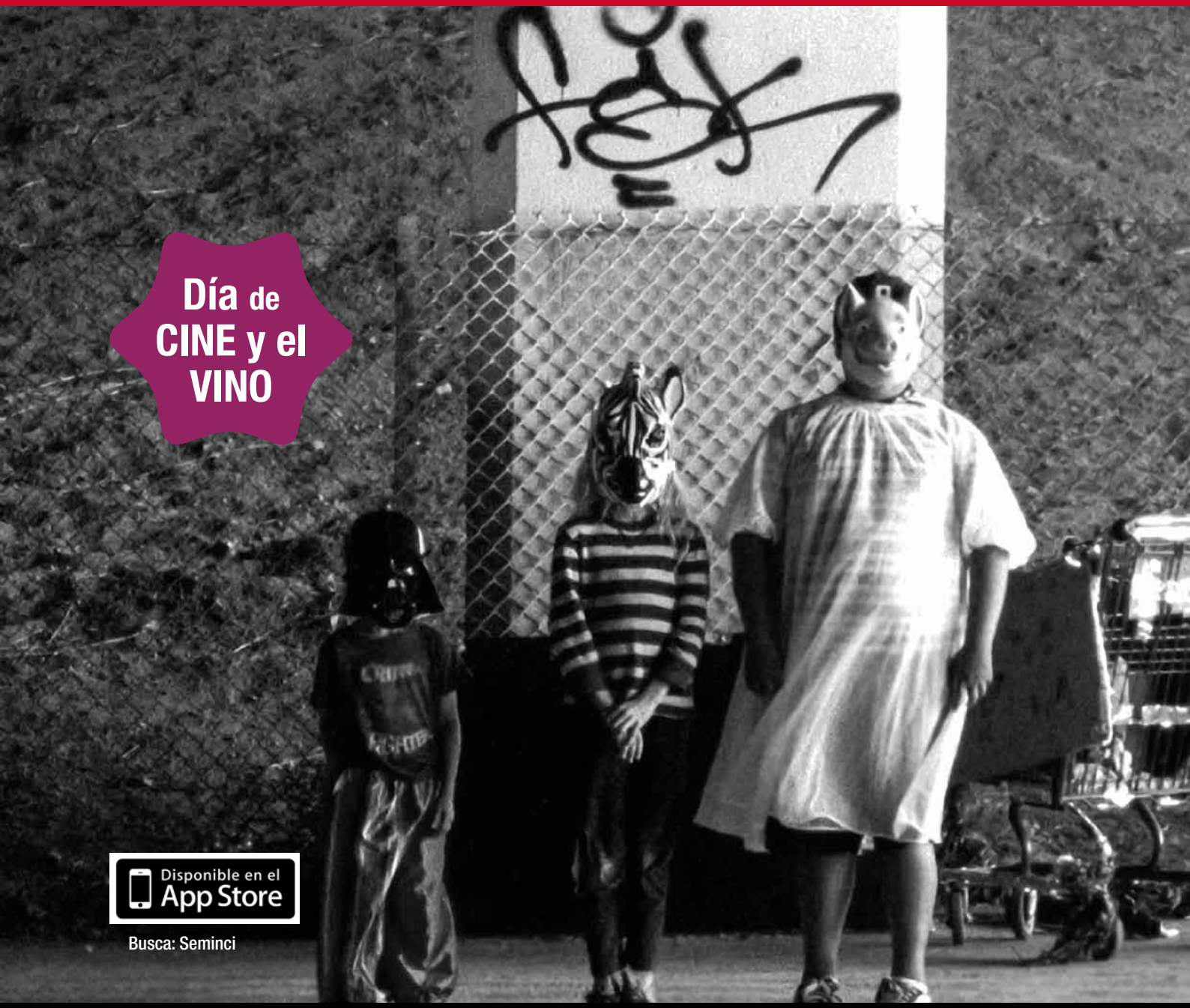
24 DE OCTUBRE número 57 AÑO 2014

SEMINCI

JORNADA 6

59 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID

59 VALLADOLID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



Día de CINE y el VINO

Disponible en el App Store

Busca: Seminci

LITTLE FEET

(Pies pequeños)



Alexandre Rockwell. Estados Unidos, 2013

WHAT WE DID ON OUR HOLIDAY

(Nuestro último verano en Escocia)



Guy Jenkin, Andy Hamilton. Reino Unido, 2014

RASTRES DE SÀNDAL

(Rastros de sándalo)



Maria Ripoll. España, 2014

VALLADOLID

CIUDAD DE COMERCIO



bienvenidos

a la nueva manera de realizar tus compras

JOYERÍAS • RELOJERÍAS • ÓPTICAS
MODA • ZAPATERÍAS • DEPORTES
COMPLEMENTOS • PERFUMERÍAS
BRICOLAJE • JARDINERÍA • HOGAR
ELECTRODOMÉSTICOS • MOBILIARIO

Podrás hacer TODAS las compras justo al lado de tu casa

Con cientos de expertos que te asesoran

Te olvidarás de hacer colas interminables

Tienes miles de tiendas a tu disposición

...y mientras compras, te darás cuenta de que vives en la ciudad más hermosa

bienvenidos a lo evidente

Ayuntamiento de Valladolid

en tu corazón... valladolid

info.valladolid.es

ÍNDICE

Sección Oficial. 5
Little Feet. 5
What We Did On Our Holiday. 6
Rastres de sàndal. 9

Bong Joon Ho. 10
Cine&Vino. 12
Blancanieves. 15
ValetudoDVD. 16
Spanish Cinema. 17
Más Seminci. 18



Director: Emiliano Paniagua

Edita: 59 Semana Internacional de Cine de Valladolid

Consejo de redacción: Javier Angulo, Estrella Alonso, Sandra Bensadón, Luisa Carbajosa, César Combarros, Diego Morán y Samuel Regueira

Diseño gráfico: Roberto de Uña

Fotografía: Nacho Carretero

Documentación: Luis Alberto Martínez

Imprime: Imprenta Manolete
Vázquez de Menchaca, 40 Valladolid
D.L.: VA-793/2010

eDiToRiaL

SEMINCI 2014

Mientras la semana toca a su fin y el certamen se prepara para su despedida de los espectadores hasta la próxima edición, la programación se sigue llenando de novedades y de citas imprescindibles para cualquier buen aficionado al cine. Este año, la Seminci ha querido hacer un guiño a una de las grandes señas de identidad de la provincia con un nuevo ciclo que sirva para fusionar el vino con el séptimo arte. Cine&Vino, que entre hoy y el domingo acoge el Laboratorio de las Artes, se presenta como una fórmula perfecta para los amantes de estos dos placeres. Películas centradas en el mundo de las vides y las bodegas se conjugarán con catas y degustaciones en las que los espectadores podrán comprobar en primera persona la enorme calidad de los caldos que salen de esta tierra.

Pero este Día del Cine y el Vino en la Seminci da para mucho más. Lo hace, por ejemplo, para recuperar la *Blancanieves* que rodó hace un par de años Pablo Berger de la manera en la que se hacía un siglo atrás. La Orquesta Sinfónica de Castilla y León será quien ponga música a esta cinta que cuenta, sin palabras, una historia imposible de olvidar.

El viernes terminará con el sábado ya bien empezado. Será cuando concluya el largo maratón de cortos ValetudoDVD-Ven y Estrénate en Seminci que repite de nuevo en nuestro festival. Cine (casi) sin fin en Valladolid.

As the week nears its end and Seminci prepares to say goodbye to its audience until next year, the schedule grid continues to be filled with new events and must-see screenings for true film-lovers. This year the Valladolid Festival nods in complicity at one of our most distinctive local features by dedicating a new slot to the pairing of cinema and wine. Scheduled between today and Sunday at Valladolid's Laboratory of the Arts (LAVA), the retrospective Cine&Vino provides a perfect match for lovers of both pleasures. Wine-related movies will be accompanied by tasting sessions so that viewers get first-hand evidence of the excellent quality of our region's wines.

But apart from films and wine, today's programme of events and showings has a lot more to offer. For example a revisitation of *Snow White* —Pablo Berger's 2012 movie which he shot in the way films were made a hundred years ago. The Castile and Leon Symphony Orchestra will perform the original score of this silent retelling of an unforgettable story.

Friday's schedule will overlap with Saturday's as the short-film screening marathon "ValetudoDVD-Ven y Estrénate en Seminci" holds its new edition in the framework of the 59th Valladolid International Film Festival.

Patrocinadores Institucionales

Ayuntamiento de Valladolid

en tu corazón... Valladolid info.valladolid.es

Diputación de Valladolid

Provincia de Valladolid mucho que ver contigo

Gobierno de España · Ministerio de Educación, Cultura y Deporte · ICA

Junta de Castilla y León

Patrocinadores Oro

Vehículo Oficial

RENAULT

Santander

Patrocinadores Plata

cyltv

El Norte de Castilla

tve

República de Turquía · Ministerio de Cultura y Turismo

Turquía

TURKISH AIRLINES

Patrocinadores Bronce

Transportista Oficial

renfe

Ribera del Duero

cigales

Rueda

D.O. Toro

Tierra del Sabor

Colaboradores Especiales

Cecina de León I.G.P.

reinadecastilla

CHRISTIE

SERCINE, S.A. Servicios Cinematográficos

GADIS

Willis 30 Aniversario

Colaboradores

Cinema

CuatroRayas

GRUPOYLLERA

GEMINIANO

Coca-Cola

SEUR

IBERIA

Cátedra de cine Universidad de Valladolid

Hostelería de Valladolid

Aguas de Valladolid

Hermanos

Pan de Valladolid

Quesos Campos Góticos

SEMINCI Cine de Autor Valladolid

한국문화원 Centro Cultural Coreano

JAPANFOUNDATION 国際交流基金

Photo & Design : Toni Pontí



LITTLE FEET
Calderón, día 24, 12.00 y 22.00 h.
Carrióm, día 25, 19.30 h.

LITTLE FEET

(PIES PEQUEÑOS)



Abanderado del cine independiente estadounidense, Alexandre Rockwell participa este año en la Seminci con su último trabajo, *Little Feet (Pies pequeños)*.

Uno de los nombres fundamentales del cine independiente estadounidense, Alexandre Rockwell participa en la 59ª Seminci con su nuevo trabajo, *Little Feet (Pies pequeños)*. En esta ocasión, como hizo con uno de sus largometrajes más conocidos, *In the Soup*, filma en blanco y negro otra deliciosa historia en la que cuenta la aventura de dos pequeños que emprenden una singular búsqueda a lo largo de la ciudad de Los Ángeles.

Desde el inicio de la película, Rockwell sigue con su cámara a la pareja de pequeños protagonistas que interpretan sus hijos Lana y Nico. A los pocos segundos, el juego y la anarquía se hacen con la pantalla. En ella, dos almas libres la cruzan y la rodean entre voces, risas y llantos. Las almohadas destrozadas dejan salir las plumas y una de ellas se queda flotando ante la mirada de la niña y Lana imagina en ella la presencia de su madre. Mientras el espíritu de la madre de los chicos parece estar por todos lados, la ausencia del padre se hace patente en cada momento, incluso cuando está presente. Más adelante, los niños emprenden su peregrinaje hacia el río que nunca han visto antes. Quieren encontrar un compañero para el único pez que les queda vivo.

Cuenta Rockwell que con esta película quería encontrar de nuevo el camino de regreso a ese amor puro que siempre sintió por el cine. Volver a filmar las cosas sencillas, simples, para recuperar la magia de las imágenes en movimiento. Filmar a sus propios hijos, añade, le ayudó a hacer cine de nuevo, puesto que cada cosa que hacen los niños a cierta edad es pura poética. Por ello, el fundamento de la historia se encuentra en la gran aventura que comienza cada vez que un niño despierta.

Rodada casi íntegramente en 16mm, *Little Feet* ofrece un nostálgico y conmovedor retrato de la infancia, donde los personajes parecen emerger mágicamente entre la intensidad del tosco granulado de la película. La inocencia se impone como una red de seguridad capaz de salvarnos de las duras verdades de la vida, de los peligros del mundo de los adultos. Rockwell recupera el espíritu innovador de sus primeras propuestas cinematográficas y narra con plena libertad para construir un cuento de los que hacen soñar incluso con los ojos abiertos.

Rockwell ofrece un nostálgico retrato de la infancia rodado casi íntegramente en 16 mm

LITTLE FEET

The film tells the story of a couple of young kids living in Los Angeles (played by Rockwell's own children, Nico and Lana) who decide that they want to see 'the river' for the first time. Setting out alone, their moments of wordless play along the way are interspersed with a camera that explores the city as if through the eyes of his youthful protagonists, searching for the magic of a lost world.



What We Did On Our Holiday

(NUESTRO ÚLTIMO VERANO EN ESCOCIA)

What We Did On Our Holiday (Nuestro último verano en Escocia) llega para que los espectadores de la Seminci abandonen la sala con una sonrisa y con los corazones un poquito más llenos de luz.

El cine de Wes Anderson supone a la vez uno de los últimos reductos de la cultura *hipster* y un bastión inexpugnable ante el que una sección importante de la crítica y el público se rinde con un inusual consenso. El secreto de su éxito se basa en un gusto por la rectitud y el paralelismo en todos sus sentidos, en forma; y unas tramas orientadas al público adulto donde los mayores se comportan como niños y los niños como mayores, en fondo.

Tal vez una película como *What We Did On Our Holiday (Nuestro último verano en Escocia)* no se preocupe tanto por captar el envoltorio que tanto ha lucido en el cine del autor de *Moonrise Kingdom* y *El gran hotel Budapest*, pero parece claro que ha comprendido su esencia… y la ha presentado para todos los públicos. El humor británico, de diálogos ágiles y demoledores, se une con pequeñas píldoras dramáticas que admiten reflexiones (que no juicios) sobre el estamento familiar, la homosexualidad, el cáncer, la muerte y la madurez, en todos sus sentidos.

Así, ante la trama aparentemente banal de un matrimonio al borde del colapso con tres hijos tan perspicaces como singulares que viaja a Escocia a celebrar el cumpleaños del abuelo, se desarrolla esta tragicomedia ácida y a la vez amarga; un drama con final feliz que participa en esta Sección Oficial de la 59ª Seminci.

La cinta aterriza en Valladolid dirigida y escrita a cuatro manos por Andy Hamilton y Guy Jenkin en el que es su debut directorial en el campo del largometraje. Los fieles seguidores del tándem advertirán no pocas similitudes con su obra más aplaudida, la serie televisiva *Outnumbered*, comedia de situación sobre un matrimonio con tres hijos de personalidades bien particulares en las que la improvisación de los jóvenes actores se une con la profesionalidad de los intérpretes veteranos. Pero los vínculos empiezan y terminan ahí.

El humor británico se une con pequeñas píldoras dramáticas que reflexionan sobre la familia, el cáncer, la homosexualidad o la madurez

El espectador cinéfilo (y seriéfilo) reconocerá varios de los rostros que desfilan por la trama de *What We Did On Our Holiday*. El padre de la familia protagonista viene interpretado por David Tennant, rostro familiar en la televisión por sus papeles protagonistas en *Doctor Who* y *Broadchurch* al que también hemos visto en *Harry Potter y el cáliz de fuego*. Por su parte, le da la réplica como su esposa la actriz Rosamund Pike (*Bienvenidos al fin del mundo*, *Jack Reacher*, *Orgullo y prejuicio*), a quien también podemos ver recientemente en cartelera en el nuevo *thriller* de David Fincher, *Perdida*.

WHAT WE DID ON OUR HOLIDAY

Doug and Abi are two normal parents with three charming but highly eccentric children. When the strain of parental life threatens their sanity and marriage, they decide to take their kids on a trip to Scotland for a big family gathering and to see Doug's incomparably kooky father Gordie. However what promised to be a holiday of reconciliation soon turns into an hilarious social mineeld as feuds, misunderstandings and bruised egos become the order of the day.

WHAT WE DID ON OUR HOLIDAY
Calderón, día 24, 9.00 y 19.00 h.
Carrióm, día 25, 11.30 h.



WINEinMODERATION.eu
Art de Vivre
EL VINO SOLO SE DISFRUTA CON MODERACIÓN

BODEGAS MONTEBACO
VALBUENA DE DUERO · VALLADOLID
montebaco@bodegasmontebaco.com
www.bodegasmontebaco.com +34 983 485 128

síguenos en twitter

buscanos en Facebook



SEMINCI
CINE DE AUTOR
VALLADOLID
59 SEMINCI INTERNACIONAL

tve

Maria RIPOLL



"Hemos tratado de darle una esperanza y una visión positiva al mundo con el colorido de Bollywood"

RASTRES DE SÀNDAL
Calderón, día 24, 16.30 h.
Carriòm, día 25, 22.30 h.

DIRECTORA DE:

RASTRES DE SÀNDAL

(Rastros de sándalo. Dos hermanas, dos culturas)

Maria Ripoll presenta fuera de concurso una película sobre la identidad propia y ajena, que tiende un puente entre dos culturas tan diferentes como España y la India. *Rastres de sàndal* supone una combinación de color y positivismo a partir de la historia de dos hermanas separadas en la niñez. Un drama con final feliz sostenido en la interpretación de sus dos protagonistas, Nandita Das y Aina Clotet.

>> ¿De dónde surge el germen para *Rastres de sàndal (Rastros de sándalo. Dos hermanas, dos culturas)*, una ficción que hermana el territorio indio y el español?

Me llamó hace un par de años la productora y guionista, Anna Soler-Pont, para ofrecerme una historia sobre la adopción. Hemos tratado de darle una esperanza y una visión positiva al mundo con el colorido de Bollywood, gracias a un tipo de proyecto que me atrae mucho porque siempre puedo descubrir una cultura con ellos. Me ha permitido hacer puentes entre dos países muy diferentes, hemos trabajado con equipos muy distintos y me he quedado muy sorprendida con la profesionalidad de los equipos de cine. Ha sido muy duro, muy gratificante y muy enriquecedor ver cómo gente que no tiene nada proyecta en los ojos una grandeza que no poseemos la gente que tiene demasiado, que vive con excesiva mezquindad.

>> ¿Cómo retrata esta historia la situación social de la mujer?

La realidad de la mujer de la India es mucho más difícil que aquí, que ya lo es. Pero en uno y otro caso, estamos ante mujeres luchadoras. El objetivo es narrar una separación, un encuentro y una historia humana que traspasa fronteras. En cualquier país se puede entender esta historia, que va más allá de los casos de niños perdidos y los orfanatos y que incluye temas como la adopción y los choques culturales.

>> Al principio del filme se nos ofrece una pequeña posibilidad de metacine, cuando creemos estar ante un *flashback* y en realidad se nos está contando una película dentro de la película…

Así es. En el guion original esta secuencia era un *flashback*, pero lo encontré demasiado largo para el ritmo de la historia. De este modo, quise aprovechar los medios que me daba esta historia gracias a que una de las protagonistas es actriz de cine, por lo que este giro inicial es una de las grandes sorpresas que se encuentran en la película.

>> ¿Qué sensaciones se le transmiten al espectador cuando termina la película?

Rastres de sàndal habla de buenos sentimientos, de esperanza y de cómo, si luchas las cosas, las puedes conseguir. Es una película que te hace reír y llorar. A mí lo que me importaba cuando vi que la historia era muy dramática fue tratar de positivizar su filosofía al máximo, porque es el mensaje que le estamos dando al público y al mundo en general: la vida es dura, hay encuentros y desencuentros. Me interesaba mucho el hecho de encontrarse a uno mismo, algo que le sucede tanto a Nandita, cuando su personaje que asciende en la casta social, algo prácticamente impensable en la India; como a Aina, quien a través del amor de su hermana consigue encontrarse a sí misma y aceptar su herencia.

>> ¿Cómo ha sido trabajar con las dos actrices, en especial lograr la complicidad y el amor entre dos hermanas que a lo largo del metraje apenas comparten plano?

La mayor satisfacción del proyecto ha sido poder contar con estas dos intérpretes. Ellas, gracias a su talento, parece que tienen una química natural, pero en realidad tuvimos que lucharla mucho y la conseguimos pese a las escasas escenas en las que aparecen juntas. Aunque Aina Clotet no es hindú, transmite mucha naturalidad. Nandita Das, por su parte, es una actriz muy reconocida de su país, y cuando dijo que sí a nuestro proyecto, yo saltaba de alegría.

RASTRES DE SÀNDAL

Despite her fame and fortune, Mina, a successful Indian actress in Mumbai, can't forget her little sister Sita, from whom she was forced to separate after their mother's death in a village. Thirty years later she will nally nd out that Sita is alive and well in Barcelona. However, Sita's adoptive parents have erased all traces of her past. She is now called Paula, works as a researcher in Biology and has no recollection of her Indian background, let alone of Mina.



Una imagen de *Peullandaseui gae (Barking Dogs Never Bite)*

BONG JOON HO

¿Cómo definir el estilo artístico del homenajeado asiático en la 59ª Seminci y protagonista de un ciclo sobre su filmografía personal y el mejor cine que le inspiró?

Uno puede reconocer, sin prácticamente esfuerzo, el cine de **Bong Joon Ho** de entre toda la oferta coreana contemporánea que hoy experimenta un cierto resurgir, tanto para los críticos como para el público. Sus arranques son prometedores, todo indica que nos encontraremos ante "una cinta más" de su género (ya sea terror, drama familiar, distopía política) con una cierta solidez en su planteamiento, su dirección de actores y su ejecución en la gran pantalla.

Y, de repente, surge lo absurdo. Los pequeños detalles humorísticos. Lo convencional se pierde, estalla un episodio cómico inesperado que choca con la severidad y la rigidez inicialmente planteadas y que, al tiempo, provoca, desconcierta y divierte al público que creía encontrarse ante una obra que parecía rígida y que no iba a ofrecer sorpresas. Imbéciles.

De repente surge lo absurdo. Los pequeños detalles humorísticos. Lo convencional se pierde y estalla un episodio cómico inesperado

Entonces, acto seguido, la acción continúa. Como si no hubiera pasado nada. La trama avanza, el episodio queda atrás y los espectadores, desconcertados, saben (no pueden olvidar) qué ha pasado; mientras, la película sigue imperturbable hasta que finaliza… si bien no sabemos en qué momento una escena así puede volver a tener lugar.

Seriedad previsible, humor impredecible

A lo largo de su filmografía, Bong Joon Ho ha mantenido esa constante, tal vez más presente en su ópera prima, la comedia abiertamente negra *Barking Dogs Never Bite*. Pero su sello distintivo convirtió en una película imposible de imitar *Memories of Murder* (*Crónica de un asesino en serie)*, que podría haber sido una cinta homologable con la posterior *Zodiac*. En la misma línea, *The Host* podría haber sido *Godzilla*; *Mother* (aquí en color y en blanco y negro, la segunda versión fervientemente recomendada por su director), *Condenado*; y *Rompenieves*, el filme de Xavier Gens *The Divide*. Lo mismo sucede en el episodio de *Tokyo!*, la cinta episódica codirigida junto a Michel Gondry y Leos Carax donde el segmento del coreano, *Shaking Tokyo*, brilla con luz propia en su crónica sobre las vivencias de un *hikikomori* tras un terremoto. Su personal estilo de cine le ha dejado, así, en lo más alto; gracias a su conjunción de seriedad más o menos previsible con el humor natural e impredecible. Si disculpáis, vamos a comer un pepinillo y ahora volvemos.



Mother

Otros en Bong Joon Ho

Esta trayectoria fílmica viene homologada por una vida de cinefilia y en la que hay cabida para propuestas como el *Profundo carmesí*, de Arturo Ripstein; o *El salario del miedo* de Henri-Georges Clouzot, cineasta que sirvió al pequeño Bong Joon Ho para empezar a aficionarse al séptimo arte. Pero, como no podía ser de otra manera, la mayor parte de sus inspiraciones provienen del mejor cine de Oriente. Así, podemos encontrar cintas japonesas de todo tipo de géneros, como el filme de horror *Onibaba* de Kaneto Shindô; el *thriller* policiaco *Cure* de Kiyoshi Kurosawa o la intriga psicológica *Deseos impuros* de Shôhei Imamura; además del filme coreano de Kim Ki Young *Woman of fire*, un drama familiar progresivamente sangriento de trágico final.



The Host

*Bósforo, İSTANBUL

HOME OF STORYTELLING

goturkey.com

El cine Turco celebra sus 100 años



Turquía

100 años
Cien Años de Cine Turco
(1914-2014)

República de Turquía
Ministerio de Cultura y Turismo

Cine & Vino

Una gala especial abre este viernes el nuevo ciclo con el que la Seminci une el cine y el vino.



Bottle Shock

Cine&Vino, una de las grandes apuestas de la Seminci en este 2014, aterriza hoy en el Laboratorio de las Artes, y allí se quedará durante los tres próximos días. El objetivo, saciar a los aficionados al cine que quieran conocer un poco más el vino que se elabora en la provincia de Valladolid o a fanáticos de estos caldos que quieran degustarlos después de disfrutar de una buena película.

Cine&Vino propone este maridaje por primera vez en el Festival con el propósito de mantenerse como una cita fija en próximas ediciones. Películas no faltarán. Vinos de las cinco denominaciones de origen con las que cuenta en Valladolid, tampoco. Para estos tres días, el certamen propone una carta con tres largometrajes (dos de ellos de corte documental), ambientados en un territorio decididamente cinematográfico como el del vino. Un bodeguero novato californiano y un vendedor de vinos con nuevas ideas en el negocio son los protagonistas de *Bottle Shock (Guerra de vinos)*, cinta que abre hoy mismo el turno de proyecciones. Para el sábado y el domingo, las dos a las 19.00 h., quedan *Somm (Sumiller)* y *Vendanges (Vendimia)*. Si el primer documental nos introduce en el exclusivo mundo de los mayores expertos en vino del mundo, el segundo se fija en los trabajadores que cada año viajan hasta Francia para recoger la uva de las vides.

Además de las películas del ciclo, los espectadores pueden disfrutar después de catas y degustaciones de vinos de Valladolid

Catas y degustaciones

Las proyecciones estarán seguidas de catas y degustaciones de más de un centenar de vinos de vallisoletanos. Y hoy, para arrancar, una gala especial conducida por la crítica especializada Pilar Molestina.



BOTTLE SHOCK (Guerra de vinos)

Dirección: Randall Miller. Estados Unidos, **2008**

En 1976, una modesta bodega americana causó una auténtica conmoción en el sector del vino al superar a los prestigiosos caldos franceses en una cata a ciegas y situar en el mapa definitivamente los vinos de California.



SOMM (Sumiller)

Dirección: Jason Wise. Estados Unidos, **2012**

Un viaje divertido, emotivo y esclarecedor al misterioso mundo de la Corte de los Maestros Sumilleres, la imponente institución ante la que se examinan los aspirantes a dicho título.



VENDANGES (Vendimia)

Dirección: Paul Lacoste. Francia, **2013**

El sur de Francia, a mediados de septiembre. Un 'ejército' de veinte personas maltratadas por la vida se juntan para vendimiar los frutos de la buena tierra. Poco a poco se configura una verdadera comunidad.

EL ROSADO ES VIÑA PICOTA



Bodegas Hijos de Félix Salas • D.O. CIGALES

www.bodegasfelixsalas.com

CONGRESO INTERNACIONAL DE MICOLOGÍA

SORIA GASTRONÓMICA

IV EDICIÓN

castillayleonesvida
@congresosoria

CASTILLA Y LEÓN

SINESTESIA Y TRUFA NEGRA

ES COLOR, OLOR Y SONIDO.

27 y 28 de octubre

Comer aromas,
oler colores,
musicar alimentos.

38 expertos en micología,
13 estrellas Michelin y tú.

Inscripción **50 €.**
Infórmate y reserva tu plaza en:

congresosoriagastronomica.com

CASTILLA Y LEÓN
es vida



www.congresosoriagastronomica.com

Colabora:

Diputación de Soria

FUNDACIÓN DUQUES DE SORIA

Organiza:

Junta de Castilla y León

BLANCANIEVES

Auditorio Miguel Delibes, día 24, 20.30 h.



BLANCANIEVES

El príncipe azul de la 59ª Seminci ha posado sobre ella sus emblemáticos labios rojos y *Blancanieves* revive en las pantallas del Auditorio Miguel Delibes con la música en directo de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Érase una vez un director de cine llamado Pablo Berger que, nueve años después de su primera aventura, *Torremolinos 73*, decidió emprender una odisea épica en la que volvería a construir el cuento de *Blancanieves* a través del lenguaje y el folclore que había tenido lugar en su muy (muy) lejano país hace muchos (muchos) años.

Con la valentía y el arrojo propios de quien va a hacer historia, Pablo Berger comenzó a desarrollar sus propios mecanismos y códigos para trasponer la fábula que, generación tras generación, había recorrido las casas de los pueblos y se había transmitido entre las familias de padres a hijos. El cineasta tenía claro, por ejemplo, que el célebre espejo mágico que le revela a la malvada madrastra que ya no era la más famosa del reino se tendría que convertir en una popular revista del corazón.

La gesta se fue fraguando gracias a la comunidad que el realizador fue creando a su alrededor, un ejército de más de 200 "enanitos" trabajando delante y detrás de la cámara. El buen hacer de veteranos como Maribel Verdú, Daniel Giménez Cacho o José María Pou se sumó a la que sería la primera incursión de la joven Macarena García para dar forma a una nueva (y muda) versión del relato recopilado por los hermanos Grimm. A su vez; la fotografía de Kiko de la Rica, el montaje de Fernando Franco y el vestuario de Paco Delgado contribuyeron a crear una atmósfera de paradójica verosimilitud que respetaba la magia y el encanto de la historia germinal.

De esta manera, surgió una Blancanieves llamada Carmen, quien tras morir su madre en la sala de operaciones donde ella nace, vive en la finca de su adinerada familia bajo la protección de su abuela en la España de los años 20. El padre de Carmen, un torero respetado, contrae matrimonio con una pérfida mujer para sobrellevar la pérdida de su esposa. La madrastra ve, gracias a este enlace, una oportunidad de oro para escalar puestos en la sociedad, y se servirá de todos los medios a su alcance para lograr su objetivo, sin importar acabar con quién se interponga en su camino… incluso si se trata de su propia hija.

En el reinado de los Goya, la película se convirtió, al instante, en la más bonita del lugar. Tras cosechar 10 de los 18 galardones a los que estaba nominada, pasó a la historia como la cinta más premiada solamente por detrás de las míticas doncellas *¡Ay, Carmela!* y *Mar adentro*, que conocieron glorias similares tiempo atrás.

Pero tras el apogeo crítico y el éxito entre el público del lugar, que se tradujo en una recaudación de más de un millón de euros; *Blancanieves* mordió la manzana del tiempo y el espectador, acostumbrado a los éxitos de temporada, el consumo rápido y el cine de usar y tirar; la sumió en un profundo sueño del que aún no ha despertado.

Hasta hoy. El príncipe azul de la 59ª Seminci ha posado sobre ella sus emblemáticos labios rojos y *Blancanieves* revive en las pantallas del Auditorio Miguel Delibes con la música en directo de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, que reinterpreta la partitura original de Alfonso Villalonga para hacerla aparecer, una vez más, como la mujer más hermosa del reino. ¡No se la pierdan! Serviremos perdices para que se las coman felices.

¿Colorín, colorado?

Miguel Iscar 2



Tu formación es lo primero.
Nuestros cursos son
los más demandados por nuestra
experiencia de profesorado
y magníficas instalaciones

Centro de Peluquería y Estética

C/ Enrique IV 2, 47002 Valladolid

VALETUDODVD

VEN Y ESTRÉNATE EN SEMINCI



El LAVA acogió la edición de Ven y Estrénate en Seminci 2013

'Ven y Estrénate en Seminci' ofrece una maratón de cortometrajes compuesto por más de 40 títulos.

+ DE 40 CORTOS

Por cuarto año consecutivo el maratón de cortometrajes ValetudoDVD aterriza en la Seminci con multitud de cortometrajes a sus espaldas que los espectadores podrán ver en un largo maratón que arrancará a las 23.00 h. en el Laboratorio de las Artes de Valladolid. La entrada es libre hasta completar el aforo. De entre todas las cintas seleccionadas, una decena son las que competirán por los premios que se encargará de decidir un jurado compuesto por los realizadores Óscar Aibar (*Platillos volantes*, *El bosque*) y Pau Teixidor (*Purgatorio*) y el actor Rubén Ochandiano (*Silencio roto*, *Biutiful*). Los tres participarán a demás en una mesa redonda a partir de las 18.00 h. en el Salón de los Espejos del Teatro Calderón.

Circuito cinematográfico

Desde su primera edición, celebrada en 2011, ValetudoDVD-Ven y Estrénate en Seminci ha tratado de convertirse en una puerta abierta a un festival de primer nivel para todos los jóvenes realizadores que comienzan en el mundo del cine rodando cortos. La iniciativa ha crecido durante este tiempo para llegar a otras ciudades que acogen un circuito cinematográfico abierto a todos aquellos que quieran compartir sus trabajos con los espectadores de festivales como la Seminci.

De los cortos que compiten en esta edición saldrá el título que tome el relevo en el palmarés de la obra ganadora el pasado año; *Estocolmo*, del vallisoletano Álvaro Martín.

LAVA, 23.00 H. ENTRADA LIBRE



TAMBORES DE GUERRA



Mesa redonda sobre el pasado, el presente y el futuro del cine turco



Los participantes en la mesa dedicada al cine turco, en un momento del acto.

El periodista Javier H. Estrada, el crítico Giovanni Ottone y los directores turcos Zeki Demirkubuz y Ahmed Boyacıoğlu, este último también presente en el Jurado Internacional de la Sección Oficial; celebraron ayer una mesa redonda con motivo del día de Turquía sobre el estado del séptimo arte en este país. Este evento proporciona, en palabras del director de la Seminci, Javier Angulo, también encargado de abrir el acto; "una foto fija del cine turco que refleja su presente, su pasado y su futuro".

El encuentro, moderado por Boyacıoğlu, comenzó con unas reflexiones de éste sobre una industria local que ocupa un 30% de la recaudación y los espectadores, un modelo que funciona gracias a que "los productores están dispuestos a empeñar su propia casa para financiar una película" y a un modelo de *star-system*, análogo a Hollywood, que comprendió que el público "quiere ver películas en su propio idioma". El invitado elogió además el *Diccionario de Cine Turco* presentado en esta edición, "el primer libro sobre este tema en español".

A continuación, Ottone abordó algunos momentos representativos del cine turco a lo largo de su historia; como los años 60, "en los que existía un fondo común pero no una escuela definida" y localizó su corazón en "una búsqueda de la identidad turca".

Estrada, por su parte, recordó a su compañero Alberto Elena, el "mayor estudioso del cine fuera de Estados Unidos y Europa", para quien el ciclo que la Seminci le ha dedicado a este país "hubiera supuesto una gran satisfacción". Acto seguido, el periodista afirmó que, para él, las mejores películas del país "buscan indagar sobre las oscuridades del alma" y ha citado los mejores ejemplos en el cine de Kazim Öz y el filme de Demirkubuz *Kader (Destino)*, basada en la obra de Dostoyevski *Memorias del subsuelo*.

Este último cineasta turco cerró la serie de ponencias al apuntar que las películas de este país "se construían sobre la nada y el caos que dejó el golpe de estado del 98".

Una noche para soñar en corto

El día dedicado al cortometraje en el Festival se prolongó también durante las últimas horas del miércoles, cuando comenzó 'La Noche del Corto Español', cita ya indispensable en la Seminci. Un total de seis trabajos participaban esta vez en una sección donde hubo mayoría de realizadoras, como la actriz Silvia Abascal, metida ahora en tareas de direccción.


Los equipos de los cortos de 'La Noche del Corto Español' posan en la Plaza Mayor de Valladolid

El rostro del Festival


Andrea Bieto Pons

Andrea Bieto Pons, la modelo del cartel que sirve de imagen a la 59ª edición de la Seminci, pasó por el certamen para ver en primera la persona la obra que inspiró.

RENAULT CAPTUR
CAPTURA LA VIDA



100% PERSONALIZABLE

MOTORES ENERGY STOP&START

R-LINK: PANTALLA TÁCTIL
CON NAVEGADOR E INTERNET

barcelona
world race

PIVE 6

Gama Renault Captur: consumo mixto (l/100km) desde 3,6 hasta 5,4.
Emisión CO_2 (g/km) desde 95 hasta 125.

Equipamientos según versiones. Renault recomienda elf

DRIVE THE CHANGE

RENAULT

SEMINCI
CINE DE AUTOR
VALLADOLID
59 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE
DEL 18 AL 25 DE OCTUBRE DE 2014

Banco Santander, patrocinador oficial de la Semana Internacional de Cine de Valladolid. 18-25 de Octubre



Conoce las ventajas de ser cliente en
> queremossertubanco.com

Santander
un banco para tus ideas