

La 71 Seminci reúne en Constelaciones los últimos trabajos de Andréi Sviáguintsev e Ira Sachs y las miradas emergentes de Beth de Araújo y Jordan Firstman

- La sección incluye *Minotauro*, de Andréi Sviáguintsev, ganadora del Grand Prix de Cannes, seleccionada por Francia para representar al país en los Oscar
- También podrán verse *Josephine*, de Beth de Araújo, doblemente premiada en Sundance; *Club Kid*, debut de Jordan Firstman presentado en Un Certain Regard, y *The Man I Love*, de Ira Sachs, que compitió por la Palma de Oro

Valladolid, 9 de octubre de 2026.— La 71 edición de la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci) reúne en la sección Constelaciones cuatro títulos que han destacado en 2026 en el circuito internacional de festivales. De carácter no competitivo, la sección ofrece la posibilidad de descubrir en Valladolid películas que atesoran algunos de los principales reconocimientos de la temporada. Cineastas consagrados como **Andréi Sviáguintsev** e **Ira Sachs** coinciden en esta selección con dos voces emergentes del cine estadounidense, **Beth de Araújo** y **Jordan Firstman**.

Ganadora del Grand Prix del Festival de Cannes, *Minotauro* sigue a un empresario cuya vida comienza a desmoronarse cuando la crisis de su matrimonio coincide con un contexto de creciente inestabilidad y violencia. **Andréi Sviáguintsev** parte de una historia inspirada libremente en *La mujer infiel*, de **Claude Chabrol**, para abordar la Rusia contemporánea desde la guerra y la responsabilidad individual. El director de *Elena*, *Leviatán* y *Sin amor*, ganador del León de Oro en Venecia y del Premio del Jurado en Cannes, regresa al largometraje nueve años después con una película rodada en Letonia y seleccionada por Francia para los Oscar.

En *Josephine*, una niña de ocho años presencia accidentalmente un crimen en el Golden Gate Park de San Francisco. A partir de ese momento, comienza a experimentar el mundo que la rodea desde una nueva percepción dominada por el miedo. **Beth de Araújo** sitúa al espectador junto a su protagonista para explorar las huellas que deja la violencia y la dificultad de recuperar la sensación de seguridad perdida. *Josephine*, segunda película de la directora después de *Soft & Quiet*, tuvo su estreno mundial en Sundance, donde recibió el Gran Premio del Jurado y el Premio del Público de U.S. Dramatic.

Con *Club Kid*, **Jordan Firstman** debuta en el largometraje con una historia ambientada en la noche neoyorquina. La película sigue a un promotor de fiestas cuya vida da un vuelco cuando aparece un niño de diez años que asegura ser su hijo. Protagonizada por el propio Firstman junto a **Cara Delevingne** y **Diego Calva**, combina la cultura de club, la identidad *queer* y la paternidad a través de una historia de transformación personal. Presentada en *Un Certain Regard* de Cannes, supone el salto al cine de un creador procedente de la comedia y la cultura digital, que ha trabajado como guionista, actor y director de cortometrajes y ha participado en películas como *Rotting in the Sun*, de Sebastián Silva.

Ambientada en el Nueva York de finales de los años ochenta, *The Man I Love* tiene como protagonista a Jimmy George, un artista de la escena teatral y performativa del Downtown interpretado por **Rami Malek**. Mientras afronta una enfermedad que amenaza su vida, continúa

entregado al deseo, el amor y la creación. **Ira Sachs**, autor de títulos como *Keep the Lights On*, *Love Is Strange* y *Passages*, es uno de los cineastas estadounidenses contemporáneos más reconocidos por su retrato de las relaciones afectivas y la experiencia *queer*. En *The Man I Love* recupera momentos de aquella escena artística, marcada por la epidemia del sida, para rendir homenaje a una generación y celebrar la vida frente a la muerte.