VIERNES, 30 DE OCTUBRE número 7 AÑO 2020

SEMINCI

65 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID

65 VALLADOLID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



ZHENG LU XINYUAN

THE CLOUD IN HER ROOM
(La nube en su cuarto)

© Rediance Films

HOY EN SECCIÓN OFICIAL



IVAN OSTROCHOVSKÝ

SERVANTS
(Siervos)

© Juraj Chlpik Punkchart Films

SEMINCI VALLADOLID

FERIA DE LOCALIZACIONES



VALLADOLID ACOGERÁ EN OCTUBRE DE 2021 UN MERCADO PIONERO EN ESPAÑA

MÁS PROPUESTAS PARA HOY

PUNTO DE ENCUENTRO



© Kimiera Media

This Is my Desire


UNESCO
United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization
CITY OF FILM
VALLADOLID
Designated UNESCO
Creative City in 2019
City of Film
www.valladolidcityoffilm.com

ÍNDICE

SECCIÓN OFICIAL
THE CLOUD IN HER ROOM
(La nube en su cuarto) 4
SERVANTS (Siervos) 5

PUNTO DE ENCUENTRO
THIS IS MY DESIRE
(Este es mi deseo) 6

MÁS SEMINCI
Presentaciones Sección Oficial . . 9
Shooting Locations Marketplace 10
Clase magistral de Oliver Laxe . 13
65 Aniversario Seminci 16
Proyección especial 18

Ayuntamiento de Valladolid
Fundación Municipal de Cultura

EDITORIAL

UNA CIUDAD DE CINE

La tradición cinéfila ya estaba arraigada en la sociedad vallisoletana incluso antes de que la Seminci echara a andar, cuando la afición se canalizaba a través de cinefórums y varias salas abiertas. El festival la apuntaló definitivamente. Hace justo un año, Valladolid obtenía la declaración de Ciudad Creativa de la Unesco dentro de la categoría de Cine, cuya candidatura se apoyó en la Semana. Hoy es el momento de recordarlo y de hacer balance de este primer año en la nómina de lugares de todo el mundo que han hecho del séptimo arte una de sus señas de identidad.

Mientras, en la programación, el certamen encara su recta final con las últimas películas a concurso: *Servants,* del eslovaco Ivan Ostrochovský, y *The Cloud in Her Room,* de la china Zheng Lu Xinyuan, en la Sección Oficial; y *This Is my Desire,* de Arie Esiri y Chuko Esiri, en Punto de Encuentro, que ya pudo verse en la jornada inaugural. También tendrán su momento en la agenda los autores de cortometrajes a quienes cada año se reserva La Noche del Corto Español, en consonancia con el espíritu del festival de apuntar algunos de los nombres que escribirán en un futuro próximo la realidad del sector.

La apuesta por talentos incipientes y el descubrimiento de cineastas constituye uno de los empeños de siempre del festival, que puede presumir de haber atinado en sus predicciones a la hora de señalar a los destinados a escribir páginas imprescindibles del panorama cinematográfico internacional.

A CITY IN LOVE WITH CINEMA

The cinephile tradition was already ingrained in Valladolid's society even before Seminci started running, when film lovers channelled their passion for movies through film forums and several arthouse cinemas.

The festival definitely consolidated that tradition. Only a year ago, Valladolid was declared a Creative City by UNESCO within the category of film: a candidacy which was strengthened by the status of the city's film festival. Today is the time to remember this success and to take stock of this first year on the list of places around the world that have made the seventh art one of their indispensable hallmarks.

Meanwhile, and as far as the festival's programme is concerned, the contest faces its final lap with the last batch of films in competition: Servants, by Slovak Ivan Ostrochovský, and The Cloud in Her Room, by Chinese Zheng Lu Xinyuan, in the Official Section; and This Is my Desire, by Arie Esiri and Chuko Esiri, in Meeting Point (the latter film already screened on the opening day).

Short films will make up the exclusive content of the Festival's classic sidebar «The Spanish Short Film Night» in tune with Seminci's commitment to showcasing the work of emerging film talent that will most likely help shape the sector's near future.

It is indeed this commitment to new talent, together with the discovery of young fresh filmmakers, that constitutes one of the festival's longstanding endeavours. Seminci can boast about having hit the mark in anticipating the future success of filmmakers who would eventually become essential protagonists on the international film scene.

FSC Cert no. CQ-COC-000010 © 1996 Forest Stewardship Council
SELECTED SECONDARY FIBERS ELEMENTAL CHLORINE FREE GUARANTEED

Directora: Camino Monje. **Consejo de redacción:** Javier Angulo, Estrella Alonso, Sandra Bensadón, Luisa Carbajosa, César Combarros, Arancha Jiménez. **Diseño y maquetación:** Isabel Arenales (Rasgo Audaz, Sdad. Coop.)
Documentación: Luis Alberto Martínez **Imprime:** Imprenta Manolete (C/ Pilar Miró, 1, Polígono de Argales) Valladolid D.L.: VA-793/2010

THE CLOUD IN HER ROOM

(La nube en su cuarto)

DIRIGIDO POR:
ZHENG LU XINYUAN



© Rediance Films

«LAS HISTORIAS CONTADAS CON HONESTIDAD SON UNA CELEBRACIÓN DE LO ALTERNATIVO»

Zheng Lu Xinyuan debuta en el mundo del largo con *La nube en su cuarto,* una historia que parte de su propia realidad

El blanco, el negro y el blanco y negro conforman la base cromática sobre la que se desarrolla la trama de *The Cloud in Her Room* (*La nube en su cuarto*), primera película de la cineasta china Zheng Lu Xinyuan, que ha creado una historia sobre los apegos, las relaciones familiares y personales y la búsqueda de espacios propios en los que desarrollarnos.

«El uso de la imagen invertida es un proceso que interpela nuestra percepción visual», explica la directora en referencia a los efectos de imagen que emplea a lo largo de la narración. Asimismo, la joven cineasta creó un elenco con actores no profesionales que dan vida a los personajes, que primero fueron «escritos» y luego «crecieron» gracias al reparto. «Existe algún lugar entre el personaje y el actor que lo encarna en el que yo percibo una cierta honestidad que rodea a la persona: eso es lo que me gustaría captar».

Zheng Lu Xinyuan llega a la Seminci con el aval del Premio Tiger del Festival de Rotterdam, que fue un «regalo» tanto para la cineasta como para su elenco y el equipo técnico, según ella misma reconoce. Su cinta se ambienta en el invierno de Hangzhou y parte de su propia realidad, aunque sabe que muchos espectadores se verán reflejados en la historia de Muzi,

La película, rodada con actores no profesionales, ganó el Premio Tiger del Festival de Rotterdam

una joven de 22 años que regresa a casa para celebrar el Año Nuevo chino.

Hija de padres separados, pareciera que el único vínculo de Muzi con una etapa anterior de su vida es la antigua casa familiar, en estado de abandono, a la que acude con cierta frecuencia en busca, seguramente, de un espacio que ansía insistentemente pero no logra encontrar. Mientras tanto, un día conoce al padre de una compañera de colegio de su hermana, que le recuerda a un antiguo amigo, y recibe además la visita de su novio, quien con tanta sinceridad como crudeza le confiesa que ya estuvo una vez enamorado y que no cree que vuelva a hacerlo.

«Aunque ya se han contado todas las historias y muchas relaciones se parecen entre sí, yo aprecio las historias personales. Cuando se cuentan con valentía y honestidad, siempre representan una celebración de lo alternativo, de la variedad que encierra nuestra forma de ser», defiende la directora, quien se da un plazo de diez o veinte años para comprender el significado de comenzar una trayectoria cinematográfica con la consecución de un premio internacional.

Pendiente de su estreno en su propio país, Zheng Lu Xinyuan solo espera que su ópera prima encuentre su propio público, al margen de las salas y países en los que se pueda distribuir o del número de espectadores que vaya a verla.

THE CLOUD IN HER ROOM
(La nube en su cuarto)

It's a wet winter in Hangzhou. Muzi, 22, comes home for Chinese New Year, where she plays her roles as a daughter, a half-sister, and a girlfriend. One day, Muzi accompanies her little sister to school and meets a local bar owner, the father of another student.

PROYECCIONES

Carrión, día 30, 12.00 h, y 15.30 h
Cervantes, día 30, 12.00 h
Zorrilla, día 30, 16.00 h



© Juraj Chlpik Punkchart Films

SERVANTS

(Siervos)

DIRIGIDO POR:
IVAN OSTROCHOVSKÝ

DEL TOTALITARISMO COMUNISTA A LA INCERTIDUMBRE Y EL MIEDO

El eslovaco Ivan Ostrochovský presenta en la Sección Oficial su segundo largo de ficción, con el que compite por la Espiga de Oro de la 65 Semana

El poder que durante la época comunista tuvo el totalitarismo para conquistar por medio de la manipulación y las falsas promesas de una vida mejor es el punto de partida de *Servants,* la historia con la que el cineasta eslovaco Ivan Ostrochovský busca mostrar el modo en que, en la actualidad, la sociedad es conducida al miedo y la incertidumbre por parte de los medios de comunicación, los partidos, los intelectuales…

Los protagonistas de la película, que se presentó este año en Encuentros, la nueva sección competitiva de la Berlinale, son dos seminaristas que, en los albores de la década de los 80, tienen que enfrentarse a la realidad del régimen checoslovaco en un momento en el que se exigía un posicionamiento: o te sumabas al partido y fingías apoyarlo para pasar a formar parte de una masa invisible e invulnerable, o te rebelabas. En esa coyuntura se encuentran los jóvenes, conocedores de la persecución a la que la Policía secreta sometía a los sacerdotes que no se incorporaban a la organización Pacem in Terris, creada precisamente por el régimen en el seno de la estructura eclesial para ejercer control.

En ese mismo contexto, en el que de manera paralela una iglesia desarrollaba su misión en la más estricta clandestinidad, los seminaristas Juraj y Michal ven cómo el posible cierre del centro teológico en el que se forman empuja a sus responsables a moldearlos al gusto del partido, lo que les obligará inevitablemente a posicionarse, en su caso con una carga adicional de mucho peso: el papel del comportamiento ético en la doctrina cristiana.

Esta historia, que ve reforzada su universalidad y atemporalidad con el uso del blanco y negro, se detiene, por tanto, en la tentación con la que históricamente han tenido que lidiar los seminaristas, aunque esta, según reconoce el director, ha ido cambiando de forma y contenido con el paso de los años. En este caso, presentada con los modos del comunismo, logra sumir a los personajes en la parálisis y el miedo y empujar al espectador a hacer frente al mismo dilema: caer o no en el impulso de tomar el camino más fácil.

Porque para Ivan Ostrochovský todos somos servidores de alguna ideología, dado que estamos permanentemente bajo la influencia más o menos visible de distintos poderes, sean de la naturaleza que sean. Y seamos o no conscientes de ello, continúa el director, esos poderes ejercen control sobre nosotros y modifican nuestros valores y actitudes.

El director eslovaco firmó en 2015 su primer largometraje de ficción, *Koza,* que representó a su país en los Oscar tras su estreno mundial en la Berlinale, festival en que en 2014 había presentado su largo documental *Velvet Terrorists.* Ostrochovský es copropietario de Sentimentalfilm y Punkchart Films, donde realiza su labor como productor.

SERVANTS (Siervos)

The year is 1980. Michal and Juraj are students at a theological seminary in totalitarian Czechoslovakia. Fearing the dissolution of their school, the tutors are moulding the seminarians into a shape satisfactory to the ruling Communist Party.

PROYECCIONES

Calderón, día 30, 8.30 h
Zorrilla, día 30, 9.00 h, y 19.00 h
Carrión, día 30, 19.00 h
Broadway 5, día 31, 15.30 h

ARIE ESIRI Y CHUKO ESIRI

DIRECTORES DE

THIS IS MY DESIRE

(Este es mi deseo)



© Kimiera Media

«NADIE ABANDONA VOLUNTARIAMENTE EL LUGAR AL QUE LLAMA HOGAR»

Los hermanos Arie y Chuko Esiri han recorrido un largo camino de trabajo en solitario para sacar adelante su primer largo, *This Is my Desire,* programado en festivales como Berlín, Londres o Vancouver. Encantados de saber que su historia ha conmovido a los espectadores («es un privilegio increíble»), ahora esperan poder estrenarla en Nigeria, su país, «cuando el mundo se parezca un poco más a lo que era antes».

> ¿Cómo surge el proyecto de escribir y filmar *Eyimofe*?

La idea central se me ocurrió hace unos ocho años. Acababa de regresar a Nigeria y habiendo pasado gran parte de mi juventud con un pie dentro y otro fuera, el país me parecía extraño. Mi primer pensamiento fue huir. Pero a medida que pasaba el tiempo, mis raíces se asentaron en la tierra y Nigeria volvió a ser mi casa.

> La migración africana es, probablemente, una de las más conocidas en el ámbito internacional. ¿Qué perspectiva buscaban darle, qué realidad querían mostrar?

Aunque el fenómeno es bien conocido, solo hemos experimentado una parte de él, la más extrema. Noticiarios, documentales y películas de ficción se han ocupado prioritariamente hasta ahora de lo que sucede cuando los migrantes llegan a la costa y del peligroso viaje que realizan. Ambas cosas despojan de su humanidad a los protagonistas de estos hechos. Ignoramos la identidad anterior de estas personas y solo sabemos que son gentes que sufren. Nosotros queríamos humanizarlas, mostrar quiénes son y lo que les empuja a tomar decisiones tan desesperadas. Nuestra esperanza es que la próxima vez que el espectador se encuentre con un inmigrante, de cualquier país, dedique un momento a pensar en la familia, los amigos y la vida que ha dejado atrás esa persona. Nadie abandona voluntariamente el lugar al que llama hogar.

THIS IS MY DESIRE (Este es mi deseo)

Tragedy and fate intervene as two Nigerians try to better the lives of their families. 'This Is my Desire' is a film about two people's quest for what they believe will be a better life on foreign shores. After Mofe loses his family and Rosa fails to deliver on a promise, their travel plans collapse forcing them to reconsider living abroad.

PROYECCIONES

LAVA, día 30, 19.00 h

> Emplean dos historias que discurren en paralelo, ya que buscan llegar al mismo fin. ¿Por qué optaron por «negar» a sus protagonistas el cumplimiento de su deseo?

Los dos querían emprender aquel viaje porque pensaban que les brindaría la mejor oportunidad posible de mantener a sus familias. Las circunstancias cambian y ellos se adaptan. Creo que también había un deseo por mi parte de mostrar que lo que buscas fuera se puede encontrar dentro.

> ¿Qué papel «interpreta» la ciudad de Lagos en la película?

Es un tercer personaje en la película. Las personas son más que otra cosa el producto de su entorno, y nosotros queríamos mostrar en la pantalla este gran lugar inquietante y amenazador en el que habitan 20 millones de almas. Lagos alimenta y devora a sus criaturas al mismo tiempo, es deslumbrantemente luminoso y deprimentemente oscuro; posee un ritmo muy rápido, violento; y otro lento hasta la exasperación. Es simplemente un lugar diferente a cualquier otro y nuestra intención era, en la medida de lo posible, trasladar esto a la pantalla.

RENAULT
Passion for life

Nuevo **CAPTUR**
HÍBRIDO ENCHUFABLE



Electric Mobility for you:
Hasta 65 kms* de autonomía conduciendo
en modo eléctrico en ciudad con el
Nuevo Renault CAPTUR E-TECH híbrido enchufable.

Benefíciate de las ayudas del Plan RENOVE 2020 o MOVES II**

* Según el ciclo urbano WLTP.

** Ayuda adicional para aquellas personas que tengan derecho a beneficiarse del Plan MOVES II conforme al RD 569/2020 o del "PLAN RENOVE 2020", financiado por el MINCOTUR, conforme al RD 25/2020.

Gama Nuevo Captur E-TECH Híbrido enchufable: consumo mixto WLTP (l/100) desde 1,4 hasta 1,7. Emisiones WLTP CO_2 (g/km) desde 32 hasta 37,3. Emisiones NEDC CO_2 (g/ km) 34.

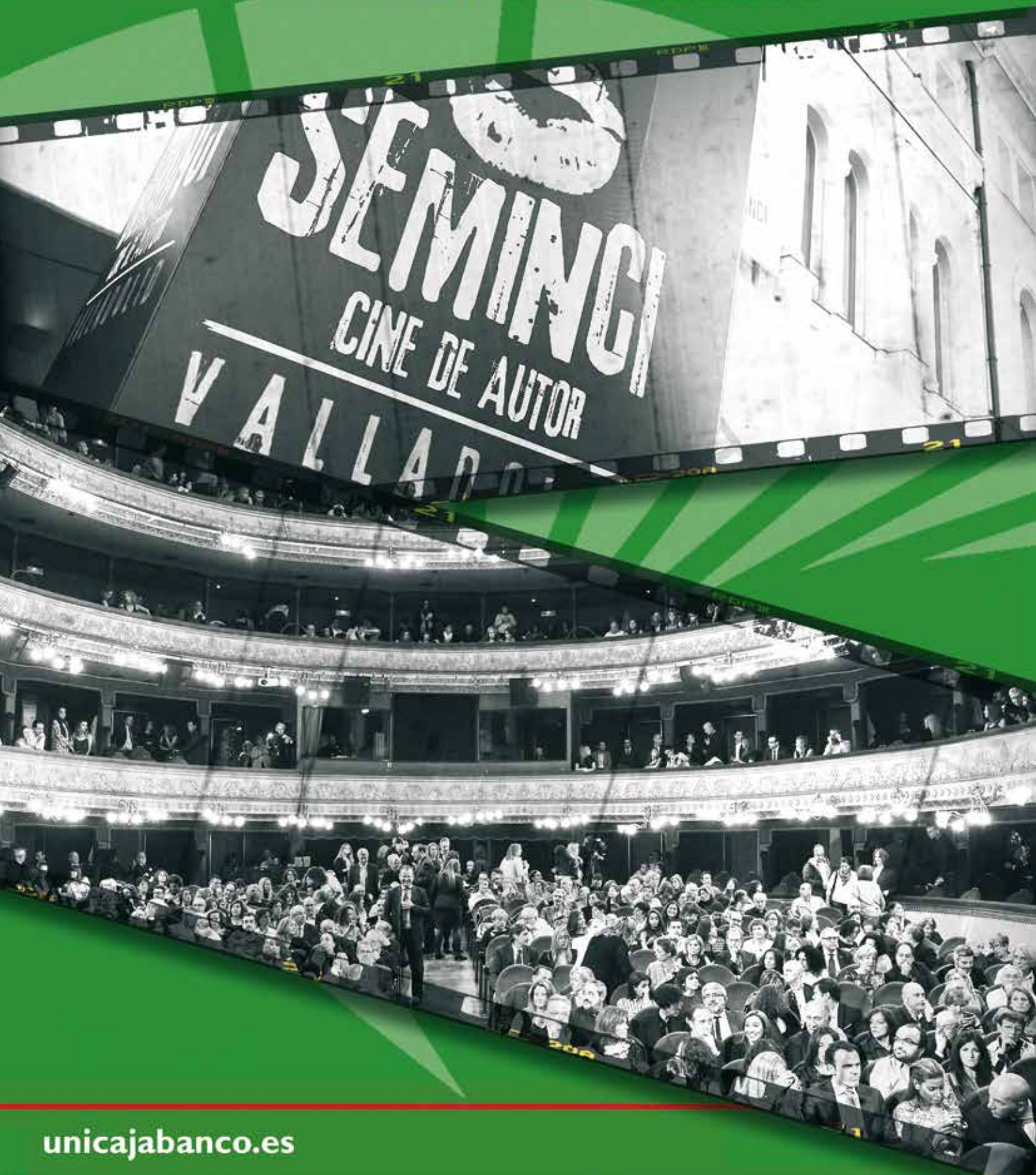
Renault recomienda Castrol

renault.es

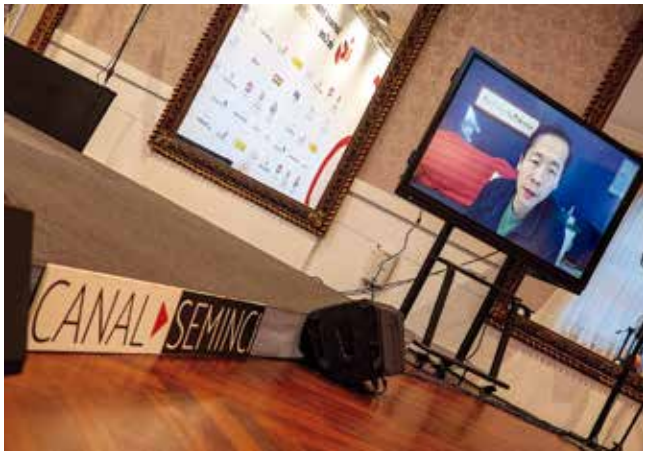
VALDERRAMA MASTERS

Unicaja Banco

Con el cine. Con Valladolid



unicajabanco.es



Isaac Lee Chung compareció a través de videoconferencia

MINARI: EL LEGADO FAMILIAR DE ISAAC LEE CHUNG

La Sección Oficial acogió la proyección de la película, basada en su propia familia

El cineasta norteamericano de origen coreano Isaac Lee Chung presentó ayer su último trabajo, *Minari,* la historia de su familia emigrada a Estados Unidos. Durante la era Reagan. «No estaba seguro de si podía hacer más películas teniendo en cuenta cómo iba mi carrera. Tenía dudas, y decidí que tenía que hacer esta en algún momento: quería dejar ese legado de cómo crecí aquí y de mi familia, quería dejar ese legado a mis hijos», explicó en la rueda de prensa posterior a la proyección.

Premiada en el festival de Sundance y presente en las quinielas de la próxima edición de los Oscar, *Minari* se inspira en la experiencia de la familia del cineasta, lo que constituía un reto para él, quien reconoció temer más la respuesta de sus padres que su exhibición pública. Pero nada más lejos de sus miedos: sus padres recibieron la película con alegría y, de algún modo, su relación ha mejorado. Y el público de Sundance también respondió, ya que incluso los espectadores que no procedían de familias emigrantes ni coreanas, vieron a la suya reflejada en su trabajo. «Me conmocionó que mucho público me contara historias de sus propias abuelas».

Minari, producida por Brad Pitt, ha pasado por algunos festivales, aunque aún no se ha estrenado, tampoco en Estados Unidos, donde también se está viviendo un momento muy difícil. No obstante, el director ha aclarado que los distribuidores están trabajando para encontrar el mejor momento para estrenarla.

EL CINE, UNA INVITACIÓN A DETENERNOS EN REALIDADES AJENAS

Bahrami, quien tuvo un cálido recuerdo para Kiarostami, presentó ayer *The Wasteland*

Acompañado por el productor, Saeed Bashiri, y la directora de casting, Nahid Azizi Sedigh, entre otros, el cineasta iraní Ahmad Bahrami presentó ayer *The Wasteland,* largometraje ambientado en una fábrica artesanal de ladrillos del millar que aún mantiene su actividad en su país y filmado en blanco y negro.

«El ser humano tiende a ver las cosas en blanco o negro», aseguró el director, quien destacó que este hecho ha quedado demostrado gracias al cine. Además, confesó que él mismo ha visto muchas las veces las cosas de la misma manera.

Bahrami, quien tuvo un recuerdo especial para su maestro, Abbas Kiarostami, con quien el festival mantiene una antigua y estrecha relación, explicó que la película se estructura en torno a continuas repeticiones que muestran al espectador las distintas perspectivas desde las que se puede entender un mismo hecho, razón por la que se desarrolla en un escenario en el que la monotonía es una característica. «Los personajes, como nos damos cuenta en la película, también están en un estado de repeticiones y viven en una monotonía», afirmó.

Por su parte, la responsable del casting, Nahid Azizi Sedigh, subrayó la labor que el cine desempeña para mostrar u obligar al espectador a girar la cara hacia realidades que, de otro modo, nunca se conocerían. «Creo que el cine no va a cambiar el mundo, eso es imposible, pero quizá hace que tú gires el cuello y mires a otras partes que no mirarías en otro caso».



Ahmad Bahrami, ayer en Valladolid

UNA FERIA DE LOCALIZACIONES TELONEARÁ LA 66 SEMINCI

El encuentro empresarial Shooting Locations Marketplace tendrá por objeto facilitar contactos comerciales para destinos de rodajes y contará con un punto de intercambio de conocimiento entre profesionales de la industria del cine

La 65 Semana de Cine ha servido de perfecto marco de presentación de la Shooting Locations Marketplace, la última apuesta de Feria de Valladolid, que se celebrará los días 21 y 22 de octubre de 2021 y que ha aunado las voluntades de todas las instituciones involucradas de una u otra forma en la industria cinematográfica. Tras la introducción de Javier Angulo, director de la Seminci, Alberto Alonso, director general de Feria de Valladolid, explicó el carácter de esta cita empresarial dedicada a la industrial del rodaje.

Según sus palabras, «la Shooting Locations Marketplace será una plataforma de contactos comerciales para destinos de rodaje. Tiene un carácter principalmente empresarial, pero también va a ser un punto de intercambio de conocimiento y de relaciones entre los profesionales de la industria».

Tal como afirmaba Angulo, el evento se celebrará en la ciudad que forma parte de la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO, que tiene una Cátedra de cine en la Universidad de Valladolid, que acaba de arrancar su Máster de Cine, Comunicación e Industria Audiovisual en este misma universidad y que celebra desde hace 65 años su Semana Internacional de Cine.

A este contexto cultural se suman precedentes institucionales que ya apostaban por los rodajes como palanca de desarrollo económico, y que se han sumado a la iniciativa de Feria Valladolid. Es el caso de la Junta de Castilla y León y su Film Commission, o de la Valladolid Film Office (VAFO), de la Sociedad Mixta para la Promoción del Turismo de Valladolid, con un protagonismo importante del Ayuntamiento de Valladolid (representado por su concejala de Cultura y Turismo, Ana Redondo) pero también de la Diputación Provincial (asistió su vicepresidente, Víctor Alonso Monge).



Javier Angulo, Víctor Alonso Monge, Ana Redondo, José Ramón González y Alberto Alonso en la presentación de la Shooting Locations Marketplace

El evento tendrá su primera edición los días 21 y 22 de octubre de 2021, a las puertas de la Semana Internacional de Cine

Intervino también por *streaming* Carlos Rosado, presidente de la Spain Film Commission, entidad que en el ámbito nacional trata de atraer rodajes a España y que coordina los esfuerzos de la red de Film Commission y Film Offices distribuidas por todo el país.



siempre contigo

Disfruta de Castilla y León Televisión donde y cuando quieras

Sigue la programación de La7 y de La8 de tu provincia, en directo
Más de 10 canales y eventos especiales en streaming
Todos tus programas a la carta
Esta tele es tuya: Participa, opina y comparte

cyltv.es cyltv 7 8

rtve

#YoVoyAlCine



SEMINCI

CINE DE AUTOR

VALLADOLID

65 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE

DEL 24 AL 31 DE OCTUBRE DE 2020



Oliver Laxe durante su clase magistral

«ENTRE SORPRENDER Y CONMOVER, PREFIERO CONMOVER»

De la mano de Javier Angulo, Oliver Laxe dibujó un potente retrato de sí mismo en la clase magistral que ofreció ayer en el festival

El director de *Lo que arde,* una de las tres películas preseleccionadas para representar a España en los Premios Óscar, se dejó guiar durante la clase magistral que ofreció ayer en la 65 Seminci por las preguntas y comentarios de Javier Angulo, director de festival.

A tenor de sus palabras —«Ahora mismo tengo la sensación estar donde tengo que estar y de hacer lo que tengo que hacer»—, el realizador gallego atraviesa un momento pleno en su vida y compagina sus actividades cinematográficas con un proyecto de sostenibilidad en su tierra natal, donde está afincado en este momento. Él lo definió como «una etapa de recogimiento, no de expansión» en la que ha aparcado incluso la escritura.

«No voy al cine a ver mis pelis. No quiero verlas, sino *experienciarlas*. Quiero ser libre de una forma muy radical»

La fase vital incluye estar lejos de los focos y el intenso huracán derivado del estreno de *Lo que arde*, su último filme, que en 2019 se hizo con dos goyas de cuatro nominaciones, el de Mejor Fotografía y el de Mejor Actriz Revelación; en el Festival de Mar de Plata obtuvo el de Mejor Película y Mejor Guion; en los Premios Gaudí fue Mejor Film Europeo y Mejor Fotografía; en los Forqué estuvo nominada a Mejor Película; en los Feroz obtuvo cinco nominaciones, que incluían también Mejor Película y Mejor Director, y en la sección Un Certain Regard, del Festival de Cannes, se hizo con el Premio del Jurado.

Paradójicamente, el realizador puso el acento en los procesos de la actividad cinematográfica, y no en los resultados. Desde la convicción de que un director novel debe darse permiso a sí mismo para equivocarse, para recorrer su propio camino de autoconocimiento a través de «balbuceos», cortometrajes imperfectos, hasta el hecho de disfrutar el momento de hacer una película como experiencia en sí misma. «No voy al cine a ver mis pelis. No quiero verlas, sino *experienciarlas.* Quiero ser libre de una forma muy radical», afirmó.



Cartelería de la 19 Semana (1974), cuando se estrenó *Amarcord,* de Fellini



Las colas ante las taquillas pronto se convirtieron en características del festival

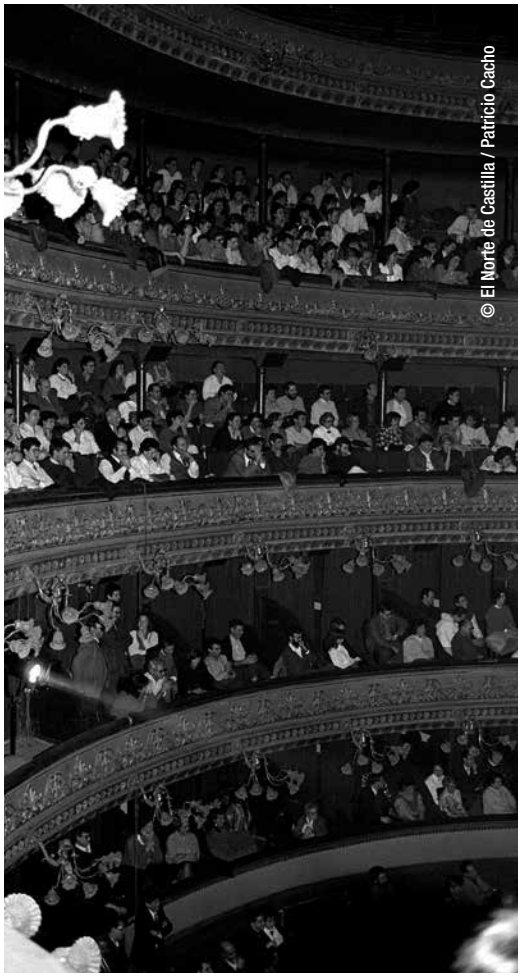
BODAS DE PLATINO EN LA PANTALLA

La Seminci no ha podido celebrar este año un aniversario redondo, 65 años en los que se ha convertido en la puerta de entrada a España de nombres como Paskaljević, Kiarostami, Kitano, los Dardenne, Haneke, Von Trier, Loach, Guédiguian o Dreyer

Fue el estudiante de la Universidad de Valladolid Luis Huerta quien lanzó la idea de crear un festival de cine en la ciudad. El delegado provincial de Información y Turismo, Antolín de Santiago, recogió el guante y esa misma primavera echó a andar la Semana de Cine Religioso de Valladolid, con el propio Antolín como primer director. Lo fue durante 18 años. La primera edición, la de 1956, proyectó solo seis películas, pero ponía las bases de lo que sería la Seminci.

Un año después, la programación ya podía presumir de mostrar el cine de Vittorio de Sica, Elia Kazan, Robert Bresson… y al siguiente, 1958, estrenó su carácter competitivo. Las proyecciones de un cine diferente y las «Conversaciones» organizadas como complemento fueron calando en la ciudad y creando un público exigente, que no tardó en instaurar los pateos y los aplausos y se acostumbró a la 'rareza' de ver películas con subtítulos (o incluso sin ellos) y en sesiones matinales.

En 1978, superada la barrera psicológica de los veinte años, la Seminci (que desde el 73 'respondía' ya por ese nombre) estuvo a punto de desaparecer. El Ministerio de Información y Turismo que apoyaba al festival dejó de existir y el certamen quedó en un limbo del que finalmente salió *in extremis,* obligando a retrasar su celebración hasta el otoño, con un Comité de Dirección con Fernando Herrero al frente. Así lo recuerda el periodista y responsable de publicaciones del festival, César Combarros, en la obra de referencia para conocer la historia del certamen: *Una ventana al mundo,* completada diez años después en *Seminci: una historia de cine* (1956-2016).



© El Norte de Castilla / Patricio Cacho

Palcos abarrotados en el Teatro Calderón

La consolidación definitiva llegó con Fernando Lara, que llevó las riendas durante veinte años (1984-2004), sucedido por Juan Carlos Frugone (2005-2007) hasta llegar a la etapa actual, con Javier Angulo como director desde 2008.

En este 2020 la Seminci cumple 65 ediciones. A causa de la pandemia, las bodas de platino no han podido celebrarse como se merece el aniversario, pero nunca está de más recordar que el festival ha sido la puerta de entrada en España de nombres imprescindibles de la historia del cine: Paskaljević, Kiarostami, Kitano, los hermanos Dardenne, Haneke, Lars von Trier, Ken Loach, Guédiguian, Dreyer…

gaza

Ganaderos de Zamora

DESDE 1966



UNA LECHE DE CINE

gaza Ganaderos de Zamora Leche Entera

gaza Ganaderos de Zamora Entera Desde 1966 tierra de sabor leche... leche

gaza Ganaderos de Zamora Semi desnatada Desde 1966 tierra de sabor leche... leche

gaza Ganaderos de Zamora Desnatada Desde 1966 tierra de sabor leche... leche



Los miembros del Jurado Internacional en la alfombra verde de la gala inaugural



El ministro de Cultura, Rodriguez Uribes, y el alcalde de Valladolid, Óscar Puente



Greta Fernández con la mascarilla de la Seminci



El gel hidroalcohólico ha formado parte del día a día



Desinfección del Zorrilla entre proyección y proyección



Beatriz Navas (ICAA) con mensaje de «cine seguro»

UNA EDICIÓN CONDICIONADA POR LA PANDEMIA

Las mascarillas, el gel hidroalcohólico y la desinfección de instalaciones entre proyección y proyección se han incorporado este año a los ritos de Semana Internacional de Cine de Valladolid. La 65 edición del festival ha estado en todo momento condicionada por la pandemia del coronavirus, con adelanto de horarios incluido a causa del toque de queda; pero también ha servido para mostrar que la cultura y el cine, con todas las precauciones, pueden ser seguros.



Limpieza de los vehículos oficiales



Angulo y Lara con las mascarillas oficiales


Volvemos
a vernos
PROVINCIA DE VALLADOLID
mucho que
ver contigo
DIPUTACIÓN
DE VALLADOLID



Last Words

PELÍCULA SORPRESA

LAST WORDS, EL APOCALÍPTICO DESTINO DE UNA HUMANIDAD SIN BIODIVERSIDAD NI CINE

Nossiter se basa en la película *Mes derniers mots*, de Santiago Amigorena, para hacer apología de dos necesidades básicas: el medio ambiente y la cultura

Las sorpresas tienen siempre la última palabra. Así que la Semana de Cine ha preparado *Last Words,* de Jonathan Nossiter, como película sorpresa de la 65 edición, y la proyectará el día 31 en el Teatro Carrión a las 15.30 horas. Seleccionada para participar en el festival de Cannes de este año, la cinta está basada en la novela *Mes derniers mots,* de Santiago Amigorena.

En el apocalíptico planeta Tierra del año 2085, en el que Europa es un desierto y África y América se sumergen en el Mar Rojo, donde ya no existen cultivos y hace una década que no nace ningún niño, un joven de origen africano trata de hacer la que será, previsiblemente, la última película del mundo.

Desaparición de la biodiversidad y de la cultura son las dos claves del argumento del un filme que se ha gestado durante seis años y coincide con la pandemia del COVID-19, como si de una premonición se tratara. Pero no está relacionada con la actualidad, tal como afirma el director, sino con las previsiones que los científicos hacen desde hace años y con la patente observación de la realidad: «Vivo ahora en Italia, con lazos profundos con Francia, Brasil, Estados Unidos e Inglaterra, y en todas partes veo la misma enfermedad: una nueva barbarie que desprecia la cultura, pero también la educación y salud. Estamos pagando el precio».

Para este filme Sossiter ha contado con Nick Nolte, Charlotte Rampling, Stellan Skarsgård y Alba Rohrwacher. Solo los personajes interpretados por los tres primeros, los más mayores, recuerdan que la comida viene de la naturaleza. Mientras, el personaje de Alba Rohrwacher, actriz que creció en el campo, hija de padre agricultor, intenta hacer renacer una semilla y crear un huerto entre las ruinas de un templo griego.

Y, en medio de este desastre, el reducido grupo de supervivientes que trata de recuperar la agricultura se embarca en otro proyecto igual de importante: recuperar la cultura.

TEATRO CARRIÓN. Día 31, 15.30 h

10 razones para no perderse SEMINCI hoy

1. ***Servants,* firmada por Ivan Ostrochovský seleccionada para los European Film Awards, se presenta en la Sección Oficial del festival.**
2. **Aún estás a tiempo de disfrutar, en la plataforma Filmin, de los mejores largometrajes de directores de Castilla y León o rodados en la Comunidad.**
3. **Se presenta el informe «Un año de Valladolid Ciudad creativa de la Unesco» con participación de la concejal de Cultura, Guillaume Rousseau y la UVA.**
4. **La proyección de *The Cloud in her Room,* de la debutante Zheng Lu Xinyuan, ganadora del Tiger Award del Festival de Rotterdam.**
5. **El documental *Maragall y la Luna,* sobre la figura de Pasqual Maragall y con testimonios de Javier Mariscal, Almunia o Bono.**
6. **La actriz Emma Suárez, miembro del Jurado Internacional, presenta junto a Miguel Ángel Jiménez *Una ventana al mar,* proyectada en Spanish Cinema.**
7. **La programación incluye lo mejor del cortometraje español: se proyectarán *Ascenso, L'estrany, Si amanece, nos vamos* y *Sintra III* y *Stanbrook.***
8. **La sección paralela del festival proyecta *This is my Desire,* largometraje de los hermanos Arie y Chuiko Esiri rodado en Nigeria.**
9. **Lo mejor del género documental español incluye *El niño de fuego,* a cuya presentación asisten Ignacio Acconcia y su protagonista, Aleixo Paz.**
10. **Spanish Cinema exhibe *La lista de los deseos,* protagonizada por María León, Victoria Abril, Paco Tous o Andrés Velencoso.**

STTTAAAAA**ORQUESTA**OOOORRRRQQQ
FOOONNIIICCCAAA**SINFØNICA**SSSIINN
OONNIIICCCAAA**CASTILLA Y LEØN**SSSI

OTOÑO 2020



Orquesta Sinfónica de Castilla y León

TEMPORADA 20/21

WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM
WWW.FACEBOOK.COM/CENTROCULTURALMIGUELDELIBES
WWW.TWITTER.COM/CCMDVALLADOLID

Av. del Real Valladolid, 2
47015 Valladolid · T 983 385 604

VENTA DE ENTRADAS
www.centroculturalmigueldelibes.com
Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h.
Sábados de 10:00 a 14:00 h.
Domingos y festivos cerrado, excepto días de concierto, en los que permanecerán abiertas desde una hora antes del comienzo hasta que finalice el intermedio, en caso de haberlo.
Punto de Venta en el Centro de Recursos Turísticos de Valladolid Cerrado temporalmente.

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Junta de Castilla y León

Patrocinadores Institucionales

Ayuntamiento de Valladolid
Fundación Municipal de Cultura

VA! VALLADOLID ciudad amiga

Diputación de Valladolid

Provincia de Valladolid
mucho que ver contigo

Gobierno de España · Ministerio de Cultura y Deporte · ical

Junta de Castilla y León

Patrocinadores Oro

Vehículo Oficial
RENAULT

Ribera del Duero

Patrocinadores Plata

cyltv

El Norte de Castilla

Unicaja Banco

rtve

Patrocinadores Bronce

Recoletas
RED HOSPITALARIA

Universidad de Valladolid

gaza
Ganaderos de Zamora
DESDE 1966

GADIS

Transportista Oficial
renfe

AQUAVALL

Colaboradores

Coca-Cola

cigales d.o.

RUEDA

GRUPO YLLERA
BODEGAS

Mahou
DESDE 1890

Hostelería de Valladolid

Asociación de Confiteros de Valladolid

FECOSVA

Ribera Sanchez

Cecina de León I.G.P.

tierra de sabor
Castilla y León

asociación artesanos alimentarios
Castilla y León

LOOK PROFESIONAL
Academia de Peluquería y Estética

Cátedra de cine
Universidad de Valladolid