

SÁBADO, 29 DE OCTUBRE

P

AÑO 2022

PALMARÉS

SEMINCI

67 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID
67 VALLADOLID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



ESPIGA DE ORO

RETURN TO DUST

de Li Ruijun

ESPIGA DE PLATA

THE QUIET GIRL

De Colm Bairéad

MEJOR DIRECTOR

JERZY SKOLIMOWSKI

Por *EO*

MEJOR NUEVO DIRECTOR

CRISTÈLE ALVES MEIRA

Por *ALMA VIVA*

MEJOR ACTRIZ

LUBNA AZABAL

Por *LE BLEU DU CAFTAN*
(*El caftán azul*)

MEJOR GUION

**MIKHAËL HERS,
MAUD AMELINE
Y MARIETTE DÉSSERT**

Por *LES PASSAGERS
DE LA NUIT*
(*Los pasajeros de la noche*)

MEJOR ACTOR EX AEQUO

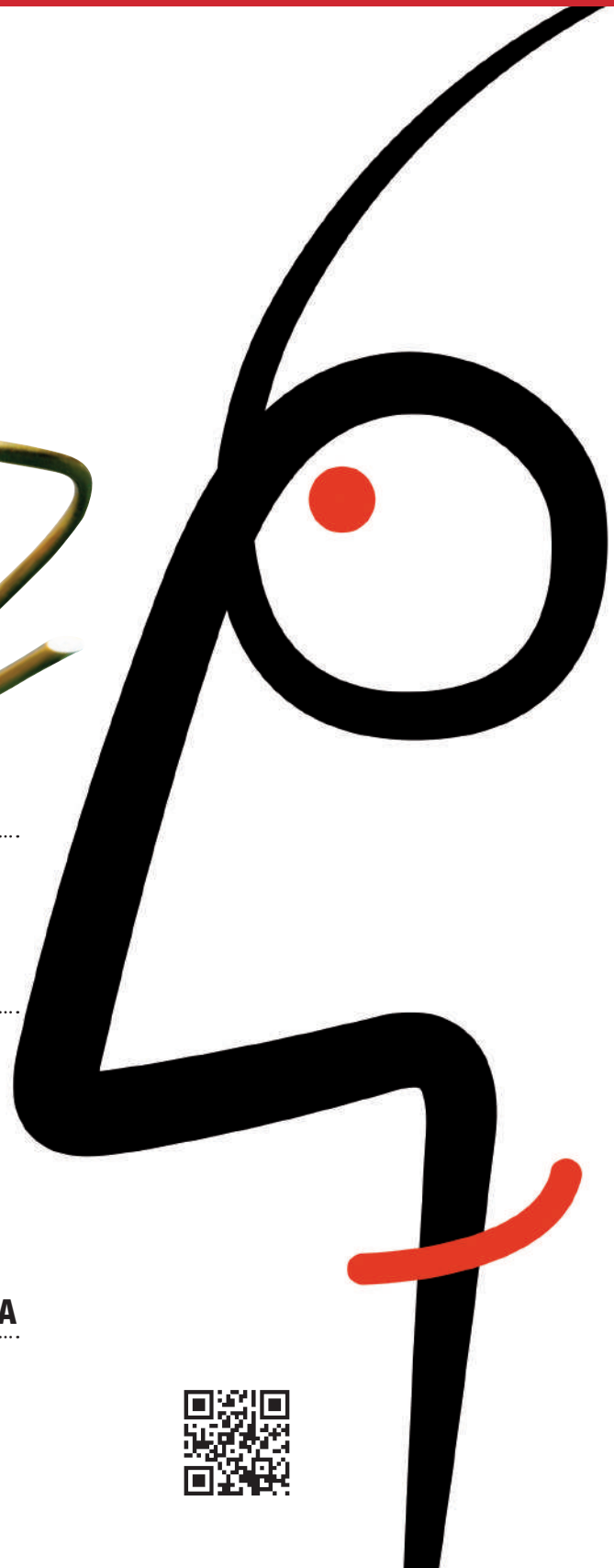
**IVAN BARNEV
Y KARRA ELEJALDE**

Por *VASIL*

MEJOR FOTOGRAFÍA

RUBENS IMPENS

Por *LE OTTO MONTAGNE*
(*Las ocho montañas*)





Hostelería
de Valladolid
ASOCIACIÓN PROVINCIAL DE EMPRESARIOS



Ayuntamiento de
Valladolid



VALLADOLID
ciudad amiga de la gastronomía y el vino

XVIII CONCURSO NACIONAL PINCHOS Y TAPAS CIUDAD DE VALLADOLID

CÚPULA DEL MILENIO

7 Y 8
DE NOVIEMBRE
2022

VI CAMPEONATO MUNDIAL DE TAPAS CIUDAD DE VALLADOLID

CÚPULA DEL MILENIO

9
DE NOVIEMBRE
2022

País invitado:



TURISMO DE
PORTUGAL

País visitante:



75
Azadi Ka
Amrit Mahotsav

n



FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA TAPA
8 al 13 de noviembre 2022



GET IT ON
Google Play

DOWNLOAD ON
App Store

¡Descárgate la App del Concurso TapasVLL!



RETURN TO DUST

ESPIGA
DE ORO

Dirección: Li Ruijun. **Intérpretes:** Wu Renlin, Hai Qing. **China, 131'.**

El poético y elegíaco canto sobre la China rural firmado por Li Ruijun triunfa en el palmarés de la 67 Semana

«Tiendo a fijarme en la gente que se queda atrás», sostiene el chino Li Ruijun acerca de *Return to Dust*, largometraje de aroma neorrealista que se ha alzado con la Espiga de Oro de la 67 Seminci por su poética mirada hacia la relación entre una pareja de inadaptados que descubren la dignidad, el amor y el respeto que nunca habían experimentado al tiempo que dan fe del ocaso de un modo de vida, el de un vínculo primigenio con la tierra y su cultivo amenazado por el avance de un supuesto desarrollo.

La historia de Ma (Wu Renlin), un campesino sencillo e introvertido, y Cao (Hai Qing), una mujer con escoliosis, cojera e incontinencia a la que desde niña han tratado como a un animal, ha convencido al jurado presidido por la actriz Kate O'Toole,

para el que la película «abarca una multiplicidad de cuestiones humanas fundamentales». «¿Qué significa encontrar un lugar en el mundo?», se preguntan los responsables del palmarés, para quienes *Return to Dust* supone «un canto a la idea de sobrevivir con dignidad y evidencia la importancia de la naturaleza en nuestras vidas y el cómo discriminamos a los marginados». «¿Importa que no seamos más que polvo para el polvo?», concluye, en alusión al título de la película, un jurado que ha confirmado la predilección de las ediciones recientes por el cine asiático, continente que, en el último lustro, ha cosechado, con esta, tres Espigas de Oro, que incluyen a la india *La última película* (Pan Nalin, 2021), vencedora en la pasada edición, y *El huevo del dinosaurio*

(*Öndög*) (Wang Quan'an, 2019), procedente de Mongolia y que se alzó con el máximo galardón en la 64 Semana.

Ubicada en ese territorio eminentemente rural y pobre que se extiende entre el noroeste de China y el sur de Mongolia y de donde es natural el cineasta, el planteamiento de *Return to Dust* recuerda al de otros filmes firmados por Zhang Yimou (*Qiu Jiu, una mujer china*, 1992) o el antes citado Wang Quan'an (*La boda de Tuya*, 2005), aunque se distancia de estos referentes mediante una puesta en escena sobria lograda mediante encuadres fijos y medios que envuelven a los personajes en paisajes y texturas combinados con un expresivo uso del color que da como resultado una película de extrema fisicidad, sensorial y tangible.



ESPIGA
DE PLATA

THE QUIET GIRL

Dirección: Colm Bairéad. **Intérpretes:** Carrie Crowley, Andrew Bennett, Catherine Clinch, Michael Patric, Kate Nic Chonaonaigh, Carolyn Bracken, Joan Sheehy. **Irlanda, 95'.**

Los miembros del Jurado Internacional han destacado la capacidad del filme de Colm Bairéad para «tratar un tema muy difícil sin mencionarlo directamente, de una manera muy sutil y refinada»

Colm Bairéad se enamoró del relato Foster, de Claire Keegan, a la que ha calificado de «escritora icónica y una de las grandes de nuestro siglo en Irlanda», y decidió hacer una película adaptando el texto. Para ello contó con el apoyo de su esposa, Cleona Ní, productora y responsable de la selección del elenco del filme, y ambos se enfrentaron al proyecto.

Para el realizador, uno de los grandes puntos fuertes es la posibilidad de «expandir la historia», de adentrarse en cuestiones más complejas a partir de algo tan sencillo como los meses que una niña pasa con unos familiares mientras su madre se acerca al momento del parto de su enésimo vástago. En sus propias palabras, la película «presenta la posibilidad de que la familia biológica no siempre sea donde cada cual

encuentra la felicidad». La familia biológica tampoco tiene por qué ser, necesariamente, el lugar en el que una persona tenga la seguridad de saber quién es o en quién puede llegar a convertirse. Y, de hecho, la estancia de Cáit (Catherine Clinch) con el matrimonio Kinsella (Carrie Crowley y Andrew Bennett) marca un antes y un después en el descubrimiento de sus capacidades y su potencial.

Bairéad no termina ahí sus análisis: «La cinta también es, para mí, una reflexión

sobre cómo se transmite el trauma de una generación a la siguiente y, específicamente, cómo el trauma infantil se genera en una especie de ciclo repetitivo. Sin embargo, la pregunta que plantea la película es si este ciclo puede, al menos, interrumpirse».

En los temas, precisamente, se ha centrado el Jurado Internacional, que ha premiado «por tratar un tema muy difícil sin mencionarlo directamente, de una manera muy sutil y refinada, y por representar uno de los temas que estuvieron más presentes en las películas durante el festival, el de la crianza y el cuidado». Una consideración que corre paralela a la evidente belleza del filme y a la llamativa actuación de la jovencísima y debutante protagonista (9 años), que sostiene la película por completo.

La crianza y el cuidado, «uno de los temas más presentes en las películas del festival», según los jueces



PREMIO 'RIBERA DEL DUERO' AL MEJOR DIRECTOR

Jerzy Skolimowski por *EO*

El veterano realizador polaco Jerzy Skolimowski, a sus 84 años, defiende un cine experimental que busca y explora nuevas formas narrativas, algo que empezó a practicar en su película anterior, *11 minutos* (2015), y que le ha llevado a dirigir largo conmovedor con un burro como protagonista, *EO*, en el que consigue expresar el monólogo interior del animal a través de la banda sonora.



MEJOR ACTRIZ

Lubna Azabal por *LE BLEU DU CAFTAN (El caftán azul)*

La actriz belga de origen español y marroquí Lubna Azabal interpreta a Mina, una mujer fuerte y protectora que regenta una tienda de caftanes con su marido, Halim, en esta delicada película sobre el miedo y el amor ambientada en la medina de Salé, coproducida por Francia, Marruecos, Bélgica y Dinamarca, y dirigida por la comprometida directora marroquí Maryam Touzani.



MEJOR ACTOR *EX AEQUO*

Ivan Barnev y Karra Elejalde por *VASIL*

El actor búlgaro Ivan Barnev ha sido una de las grandes revelaciones de esta 67 Seminci por su papel protagonista en *Vasil*, el largo de debut de la cineasta valenciana Avelina Prat, coproducido por España y Bulgaria, sobre un inmigrante que duerme en la calle y es acogido durante unos meses por Alfredo, un arquitecto jubilado interpretado de manera singular por el actor vasco Karra Elejalde.



PREMIO 'PILAR MIRÓ' AL MEJOR NUEVO DIRECTOR

Cristèle Alves Meira por *ALMA VIVA*

Alves, francesa hija de inmigrantes portugueses, toma el ecosistema social y cultural del pequeño pueblo de Tras-os-Montes al que regresaba cada verano en su infancia para contar una historia rayana en el realismo mágico. El Jurado Internacional le otorga el premio «por tener el poder de afectar a la audiencia con humor y con amor por la humanidad incluso aunque esté lejos de ser perfecta».



PREMIO 'MIGUEL DELIBES' AL MEJOR GUIÓN

Mikhaël Hers, Maud Ameline y Mariette Désert por *LES PASSAGERS DE LA NUIT (Los pasajeros de la noche)*

En plena efervescencia electoral francesa de 1981, una madre recién separada se enfrenta a la nueva situación. Una historia común desde la que los guionistas, entre los que se encuentra el director, tejen lo que el realizador ha definido como «una crónica familiar e íntima». En el ambiente, unos años 80 con atmósfera propia de la que forma parte un programa de radio nocturno de testimonios personales.



MEJOR DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Rubens Impens por *LE OTTO MONTAGNE (Las ocho montañas)*

Rubens Impens ha trabajado como director de fotografía en todas las películas de Felix van Groeningen, y también en esta última, en la que el cineasta belga comparte la dirección con su esposa Charlotte Vandermeersch, y que cuenta una historia de amistad entre dos niños que se van haciendo adultos, a lo largo de 30 años, ambientada en los hermosos paisajes de los Alpes italianos y el Himalaya.



PREMIO FIPRESCI

***THE QUIET GIRL*, de Colm Bairéad**

The Quiet Girl, la delicada fábula sobre una niña procedente de una familia disfuncional que descubre el cariño al pasar una temporada con unos parientes lejanos recibe el galardón de la crítica internacional por ser una película «que crece en la cabeza de los espectadores al final de la proyección, con la perfecta puesta en escena, simple y compleja al mismo tiempo, y que afronta por igual la soledad de los niños y los adultos».



PREMIO AL MEJOR MONTAJE 'JOSÉ SALCEDO'

Kim Sang-bum por *DECISION TO LEAVE*

Es imposible concebir el cine de Park Chan-wook sin el trabajo de su montador habitual, Kim Sang-Bum, que ve recompensada su labor en *Decision to Leave* con el premio José Salcedo. El responsable de ordenar los fotogramas de *Oldboy* (2003) da una vuelta de tuerca a los juegos visuales y sonoros habituales en las películas de su compatriota con un montaje frenético capaz de crear la ilusión de que dos personajes, en dos momentos distintos, hablan entre sí mientras conducen al ritmo de la banda sonora.



CORTOMETRAJES



ESPIGA DE ORO

***Arquitectura emocional 1959 (Emotional Architecture 1959)*, de León Siminiani**

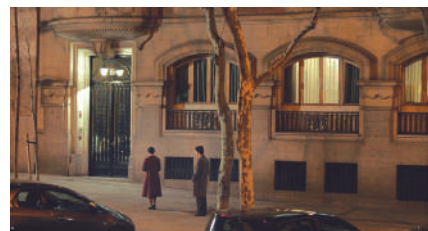
El realizador español reúne sus dos grandes pasiones, cine y arquitectura, en un cortometraje de 30 minutos que se convierte en un perfecto reflejo de la reciente Historia de España.



ESPIGA DE PLATA

***Ice Merchants*, de João Gonzalez**

En este cortometraje de animación de 15 minutos sobre un padre y un hijo que saltan precipicios y venden hielo —coproducido por Portugal, Reino Unido y Francia—, brillan humor, poesía y compromiso con el calentamiento global.



CORTOMETRAJE CANDIDATO A EFA VALLADOLID 2023

***Arquitectura emocional 1959 (Emotional Architecture 1959)*, de León Siminiani**

Además de recibir la Espiga de Oro, este trabajo ha sido elegido como mejor cortometraje europeo, lo que implica su candidatura a los Premios del Cine Europeo por Valladolid.

ACTA DEL JURADO INTERNACIONAL

El Jurado Internacional de la 67 Semana Internacional de Cine de Valladolid, integrado por: JKATE O'TOOLE, Presidente (Reino Unido-Irlanda), JORGE ARIAGADA (Chile), PABLO DE VITA (Argentina), PATRICIA FERREIRA (España), MARTÍN HERNÁNDEZ (México), GRACIA QUEREJETA (España), y MARIE-PIERRE RICHARD (Francia).

El jurado se ha mostrado asombrado y gratificado por la respuesta entusiasta a las excelentes películas elegidas para la Seminci este año (muchas gracias a los programadores del festival por su trabajo en la elección de tantas películas extraordinarias). Incluso a las 8:30 de la mañana del lunes el cine estaba repleto. El festival y las películas no son nada sin vosotros, el público. Gracias por venir, es muy importante apoyar un cine de gran calidad como el que Valladolid ha tenido la suerte de vivir esta semana.

Ha decidido otorgar los siguientes premios:

Premio al Mejor Cortometraje Europeo:

Arquitectura emocional 1959, de León Siminiani (España)

Espiga de Plata al Cortometraje:

Ice Merchants, de João Gonzalez (Portugal, Reino Unido, Francia)

Espiga de Oro al Cortometraje:

Arquitectura emocional 1959, de León Siminiani (España)

Premio "José Salcedo" al Mejor Montaje:

Kim Sang-bum por *DECISION TO LEAVE*, de Park Chan-wook (Corea del Sur)

Premio "Miguel Delibes" al Mejor Guión:

Mikhaël Hers, Maud Ameline y Mariette Désert por *LES PASSAGERS DE LA NUIT (Los pasajeros de la noche)*, de Mikhaël Hers (Francia)

Premio a la Mejor Dirección de Fotografía:

Rubens Impens por *LE OTTO MONTAGNE (Las ocho montañas)*, de Felix van Groeningen y Charlotte Vandermeersch (Italia, Bélgica, Francia)

Premio a la Mejor Actriz:

Lubna Azabal por *LE BLEU DU CAFTAN (El caftán azul)*, de Maryam Touzani (Francia, Marruecos, Bélgica, Dinamarca)

Premio al Mejor Actor *ex aequo* a:

Ivan Barnev y Karra Elejide por *VASIL*, de Avelina Prat (España, Bulgaria)

Premio «Pilar Miró» al Mejor Nuevo Director

Cristèle Alves Meira por *ALMA VIVA* (Portugal, Francia, Bélgica)

Premio «Ribera del Duero» al Mejor Director:

Jerzy Skolimowski por *EO* (Polonia, Italia)

Espiga de Plata:

THE QUIET GIRL de Colm Bairéad (Irlanda)

Espiga de Oro:

RETURN TO DUST de Li Ruijun (China)

Valladolid, 29 de octubre de 2022

ACTA DEL JURADO DE PUNTO DE ENCUENTRO

El Jurado de la sección Punto de Encuentro de la 67 Semana Internacional de Cine de Valladolid, integrado por MIRIAM ALLEN, RUBÉN OCHANDIANO, y/& NAYRA SANZ FUENTES:

ha decidido otorgar los siguientes premios:

Premio 'La Noche del Corto Español':

«*El porvenir*», de Santiago Ráfales, (España)

Mención especial al cortometraje extranjero:

«*Happy New Year, Jim*», de Andrea Gatopoulos, (Italia)

A través de un diálogo sencillo y una propuesta de animación muy sugerente, el director nos introduce en el complejo mundo del metaverso y las relaciones afectivas que se generan en él.

Premio al Mejor Cortometraje Extranjero:

«*O Homem do Lixo*», de Laura Gonçalves, (Portugal)

«*O Homem do Lixo*» es una tierna historia sobre la generosidad y la admiración por un héroe anónimo. Recoge, repara y recicla los desechos de otras personas y los regala a su familia y amigos, dando una segunda vida a lo que consideramos basura en nuestra sociedad desechable. Una animación hermosa, cálida e íntima.

Premio al Mejor Largometraje *ex aequo* a:

«*SYK PIKE*» (*SICK OF MYSELF*), de Kristoffer Borgli, (Noruega, Suecia)

y

«*WAR PONY*», de Gina Gammell, Riley Keough, (Estados Unidos)

El jurado decide entregar -*ex aequo*- el Premio al Mejor Largometraje a las películas «*SICK OF MYSELF*» y «*WAR PONY*» por ser dos caras de un mismo asunto que nos interpela. Por retratar de manera muy dispar, con un humor y una poesía brillantes, un conflicto tan importante como es el abuso y consecuencias de los privilegios de los más favorecidos.

Valladolid, 29 de octubre de 2022

ACTA DEL JURADO DE TIEMPO DE HISTORIA

El Jurado de la Sección Tiempo de Historia de la 67 Semana Internacional de Cine de Valladolid, compuesto por PERE PUIGBERT, MOHAMED SAÏD OUMA y/& SHOAB SHARIFI:

ha decidido otorgar los siguientes premios:

Premio de la Sección Tiempo de Historia al Mejor Cortometraje:

La Mécanique des fluides de Gala Hernández López, (Francia)

Por contar con creatividad una historia sobre un problema social global de una manera que todos puedan identificarse, en esta era actual de creciente dependencia digital, y por entretener el comentario social con los pensamientos personales.

Segundo Premio de la Sección Tiempo de Historia:

«*ROJEK*», de Zaynê Akyol, (Canadá)

Por una valiente pieza cinematográfica que aborda un tema difícil de una manera simple y creativa, por su inteligente uso del ritmo que permite a la audiencia contextualizar y respirar. Por su capacidad de humanizar a unos protagonistas que tienen asociado un estigma brutal.

Primer Premio de la Sección Tiempo de Historia es por unanimidad para:

«*ALL THAT BREATHES*», de Shaunak Sen, (India, Estados Unidos, Reino Unido)

Por abordar de manera poética y emotiva el problema global que es el cambio climático, demostrando que los seres humanos y animales debemos adaptarnos para sobrevivir. Por su cinematografía y su enfoque orgánico al transmitir la historia, y por sus adorables personajes, ya sean humanos o animales.

Valladolid, 29 de octubre de 2022



LARGOMETRAJES

PREMIO AL MEJOR LARGOMETRAJE *EX AEQUO*

SICK OF MYSELF, de Kristoffer Borgli, y *WAR PONY*, de Gina Gammell y Riley Keough



Una comedia negra sobre una relación tóxica con el mundo del arte contemporáneo como telón de fondo y una crónica del día a día de los jóvenes en una reserva india de Dakota del Sur reciben *ex aequo* el premio al mejor largometraje de Punto de Encuentro «por ser dos caras de un mismo asunto que nos interpela y retratar, de manera muy dispar, con un humor y una poesía brillantes, un conflicto tan importante como es el abuso y consecuencias de los privilegios de los más favorecidos».



CORTOMETRAJES

MEJOR CORTOMETRAJE EXTRANJERO



O Homem do Lixo (The Garbage Man), de Laura Gonçalves

Laura Gonçalves narra la historia de una familia reunida a la mesa que recuerda al tío Botão a través de la guerra de las colonias y la emigración a Francia, donde trabajó treinta años como basurero, en una obra de animación 2D «hermosa, cálida e íntima», en palabras del jurado, que ha decidido conceder su premio a uno de los cortos más importantes del año.

MENCIÓN ESPECIAL



Happy New Year, Jim, de Andrea Gatopoulos



PREMIO 'LA NOCHE DEL CORTO ESPAÑOL'

L'avenir (El porvenir), de Santiago Ráfales

Procedente de la ESCAC, el joven cineasta Santiago Ráfales gana el premio de La Noche del Corto Español con *L'avenir (El porvenir)*, una mirada a la infancia protagonizada por Biel (Aitor Arranz) y Sara (Nora Román), dos niños de diez años que viven juntos y con entusiasmo los últimos días del verano. Sin embargo, todo cambia cuando, durante un juego, su amistad es puesta a prueba.

rtve

La que quieres



Somos cine


SEMINCI
CINE DE AUTOR
VALLADOLID
SEMANA INTERNACIONAL DE CINE



LARGOMETRAJES

PRIMER PREMIO

ALL THAT BREATHES, de Shaunak Sen



Este documental de ecología urbana dirigido por el cineasta indio Shaunak Sen, sobre dos hermanos que dedican su vida a salvar aves rapaces en la contaminada y superpoblada Nueva Delhi, ha sido premiado por unanimidad del jurado «por abordar de manera poética y emotiva el problema global que es el cambio climático, demostrando que los seres humanos y animales debemos adaptarnos para sobrevivir. Por su cinematografía y su enfoque orgánico al transmitir la historia, y por sus adorables personajes, ya sean humanos o animales».



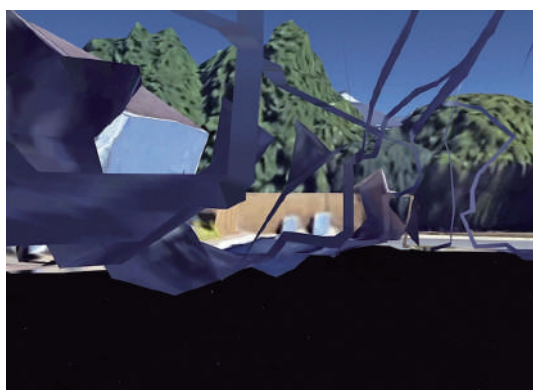
SEGUNDO PREMIO

ROJEK, de Zaynê Akyol

La reconocida cineasta de origen kurdo Zaynê Akyol entrevista en este documental a peligrosos miembros del Estado Islámico repartidos en distintas cárceles del mundo y a sus esposas, y el jurado ha valorado la valentía de abordar un tema difícil de manera simple y creativa, su inteligente uso del ritmo y su capacidad de humanizar a unos protagonistas que tienen asociado un estigma brutal.



CORTOMETRAJES



MEJOR CORTOMETRAJE

La Mécanique des fluides (The Mechanics of Fluids), de Gala Hernández López

Gaia Hernández López, realizadora murciana afincada en París y Berlín, realizó este corto sobre la búsqueda de una huella digital en internet a partir de capturas de pantalla de ordenador. El jurado ha valorado cómo cuenta con creatividad una historia sobre un problema global, en esta era de creciente dependencia digital, y cómo mezcla el comentario social con pensamientos personales.



Unicaja Banco

Con el cine. Con Valladolid





DOC. ESPAÑA

HAFREIAT, de Alex Sardà

La crónica de Abu Dya, un antiguo traficante de drogas que comienza a trabajar en un yacimiento arqueológico dirigido por españoles en la Jordania rural, ha conquistado al jurado de Doc. España «por su sensibilidad cinematográfica en la exploración de un retrato íntimo» en lo que supone el primer largometraje del joven cineasta catalán Alex Sardà.



PREMIO CASTILLA Y LEÓN EN CORTO

Plein Air, de Raúl Herrera

El realizador gaditano Raúl Herrera cosecha el galardón por *Plein Air*, una historia intimista protagonizada por Ana Polvorosa y Ana Torrent y rodada en los burgaleses Valle de Mena y de Angulo. La película narra la historia de Emma, que va a visitar a su madre unos días a su aldea, un lugar de paisajes idílicos que, paradójicamente, le produce agorafobia por conflictos en el pasado.



ESPIGA ARCO IRIS

Warsha, de Dania Bdeir

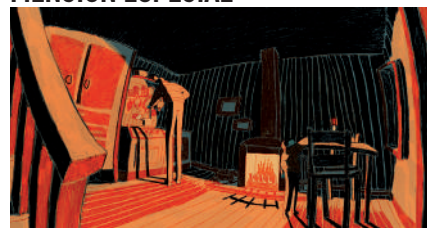
Proyectado en Sección Oficial, el cortometraje *Warsha*, dirigido por la realizadora libanesa Dania Bdeir, se ha alzado con la Espiga Arco Iris por el cuestionamiento del género que plantea en la historia de Mohammad, un gruista que, desde las alturas y lejos de todas las miradas, puede vivir su pasión secreta y encontrar la libertad.



ESPIGA VERDE

El documental *Delikado*, crónica dirigida por el periodista y cineasta Karl Malakunas sobre un grupo de activistas que intentan proteger una playa filipina, ha conseguido el galardón de la sección Cine y Cambio Climático por su retrato «con naturalidad y atinada narrativa cinematográfica de un activismo medioambiental fundamentado en el compromiso solidario con la comunidad y con la tierra».

MENCIÓN ESPECIAL



Ice Merchants, de João Gonzalez



PREMIO FUNDOS

ALL THAT BREATHES, de Shaunak Sen

El premio Fundos, destinado a reconocer obras de temática social, recae en el documental *All That Breathes*, dirigido por el indio Shaunak Sen y proyectado en Tiempo de Historia. Sen cuenta la historia de dos hermanos que dedican su vida a salvar a una especie de milano en la contaminada y violenta Nueva Delhi.



PREMIO DEL PÚBLICO



SECCIÓN OFICIAL

THE QUIET GIRL, de Colm Bairéad

El público premió con una puntuación de 4,62, *The Quiet Girl*, la película que se alzó también con la Espiga de Plata de la edición.



PUNTO DE ENCUENTRO

Ex aequo **JOYLAND**, de Saim Sadiq, y **THE SPARROW**, de Michael Kinirons

Con un empate a 4,54 puntos comparten el premio del público de Punto de Encuentro a estas dos películas en torno a una historia de amor imposible y a un adolescente rebelde.



TIEMPO DE HISTORIA
AFGHAN DREAMERS,
de David Greenwald

Un 4,85 de puntuación le valió el reconocimiento del público a este documental sobre un grupo de robótica integrado por chicas afganas.



PREMIO DE LA JUVENTUD



SECCIÓN OFICIAL

BEAUTIFUL BEINGS, de Guðmundur Arnar Guðmundsson

El canto iniciático de violencia y ternura firmado por el islandés Guðmundur Arnar Guðmundsson recibe el premio de la juventud «por representar a una generación perdida que trata de encontrarse en un mundo sin esperanza donde la amistad es lo último que se pierde empleando, además, interesantes elementos surrealistas».

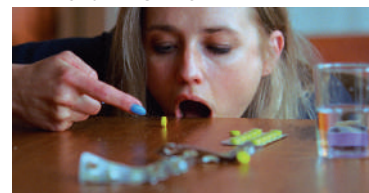


PALM TREES AND POWER LINES,
de Jamie Dack

PUNTO DE ENCUENTRO

Palm Trees and Power Lines, ópera prima de la estadounidense Jamie Dack, se alza con el premio de la juventud en Punto de Encuentro «por su fantástica ejecución a la hora de retratar, desde el amor, una peligrosa y tóxica relación afectiva».

MENCIÓN ESPECIAL



SICK OF MYSELF, de Kristoffer Borgli



PREMIO SEMINCI JOVEN



EL UNIVERSO DE ÓLIVER, de Alexis Morante

Los estudiantes han elegido a la película *El universo de Óliver* como la mejor de las proyectadas en Seminci Joven. El filme del gaditano Alexis Morante narra la historia de Óliver, un niño con una imaginación desbordante que, en 1985, busca en el paso del cometa Halley la solución a sus problemas.



PREMIO BLOGOS DE ORO

LE OTTO MONTAGNE, de Felix van Groeningen y Charlotte Vandermeersch



PREMIO PERIODISTAS IBEROAMERICANOS DE CINE (PIC)

NO MIRES A LOS OJOS, de Félix Viscarret

ACTA DEL JURADO JOVEN SECCIÓN OFICIAL

El Jurado Joven de la Sección Oficial de la 67 Semana Internacional de Cine de Valladolid, compuesto por LAURA DE LA FUENTE BARAJAS (coordinadora), MÓNICA MOLPECERES SANCHO, CECILIA TEJERO GARCÍA y VICTOR ZATARAIN FERNANDEZ, ha decidido otorgar los siguientes premios:

El Premio del Jurado Joven para Sección Oficial es para:

«BERDREYMI» (BEAUTIFUL BEINGS), de Guðmundur Arnar Guðmundsson, (Islandia, Dinamarca, Suecia, Países Bajos, República Checa)

Valladolid, 29 de octubre de 2022

ACTA DEL JURADO DE DOC. ESPAÑA

El jurado de DOC. España otorga, por unanimidad, el premio a la mejor película de la sección a HAFREIAT, de Alex Sardà (España, Jordania), por su sensibilidad cinematográfica, en la exploración de un retrato íntimo.

Valladolid, 29 de octubre de 2022

ACTA DEL JURADO JOVEN PUNTO DE ENCUENTRO

El Jurado Joven de la sección Punto de Encuentro de la 67 Semana Internacional de Cine de Valladolid, compuesto por INÉS CENTENO OLEA (coordinadora), MARTA TRIANA GARCÍA CARAMAZANA, ADRIÁN LOZANO, SERGIO PEREDA GARCÍA, MATEO REPRESA OLLACARIZQUETA y YULY VARGAS, ha decidido otorgar los siguientes premios:

Mención especial a:

SYK PIKE (SICK OF MYSELF), de Kristoffer Borgli, (Noruega, Suecia)

El Premio del Jurado Joven para Punto de Encuentro es para:

PALM TREES AND POWER LINES, de Jamie Dack, (Estados Unidos)

Valladolid, 29 de octubre de 2022

ACTA DEL JURADO ESPIGA VERDE

El Jurado del Premio Espiga Verde de la 67 Semana Internacional de Cine de Valladolid, compuesto por MONICA FERNÁNDEZ-ACEYTUNO, MIGUEL ÁNGEL PÉREZ QUINTERO, ROCÍO SASTRE VIYUELA, ha decidido otorgar los siguientes premios:

Mención especial a:

Ice Merchants, de João Gonzalez (Portugal, Reino Unido, Francia)

La Espiga Verde es para:

DELIKADO, de Karl Malakunas, (Australia, Hong Kong, Estados Unidos, Filipinas, Reino Unido)

Valladolid, 29 de octubre de 2022

ACTA DEL JURADO CASTILLA Y LEÓN ENCORTO

El Jurado de la sección "Castilla y León en Corto" de la 67 Semana Internacional de Cine de Valladolid, compuesto por ALBA FRECHILLA, PABLO GARCÍA SANZ y ALBERTO VELASCO, ha decidido otorgar

El Premio Castilla y León en Corto a:

Plein Air, de Raúl Herrera, (España)

Valladolid, 29 de octubre de 2022

ACTA DEL JURADO FUNDOS

El Jurado del Premio Blogos de Oro compuesto por J, ha decidido conceder el premio a la película:

El Jurado del Premio FUNDOS de la 67 Semana Internacional de Cine de Valladolid, compuesto por LEANDRO J. MARTÍN, RAÚL MELERO, ANGÉLICA TANARRO, ADRIANA ULIBARRI y BELÉN VILORIA, ha decidido otorgar el siguiente premio,

El premio FUNDOS es para:

ALL THAT BREATHES, de Shaunak Sen (India, Estados Unidos, Reino Unido)

Valladolid, 29 de octubre de 2022

ACTA DEL JURADO ESPIGA ARCO IRIS

El Jurado del Premio Espiga Arcoíris de la 67 Semana Internacional de Cine de Valladolid, compuesto por JAVIER CASTÁN LANASPA, VIRGINIA HERNÁNDEZ GÓMEZ, EVA IGLESIAS VÁZQUEZ, ALBERTO REY Y YOLANDA RODRÍGUEZ VALENTÍN, ha decidido otorgar el siguiente premio, La Espiga Arcoíris es para:

WARSHA, de Dania Bdeir (Francia, Líbano)

Valladolid, 29 de octubre de 2022

ACTA DEL JURADO DE LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE LA PRENSA CINEMATOGRAFICA (FIPRESCI)

El Jurado FIPRESCI de la 67 Semana Internacional de Cine de Valladolid, compuesto por JEAN-MAX MÉJEAN (Francia), ESTEVE SOLER (España) y TONCI VALENTIC (Croacia) decide otorgar el Premio de la Crítica Internacional a:

«AN CAILÍN CIÚIN» (THE QUIET GIRL) de Colm Bairéad, (Irlanda)

Valladolid, 29 de octubre de 2022

REPETICIONES DE PELÍCULAS DEL PALMARÉS

TEATRO CARRIÓN, domingo 30 de octubre

12.00 h

MEJOR DIRECTOR

EO

Jerzy Skolimowski
Polonia / Italia, 2022, 86'

(E) (GB)

17.00 h

ESPIGA DE PLATA

THE QUIET GIRL

Colm Bairéad
Irlanda, 2022, 95'

(E) (GB)

19.30 h

ESPIGA DE ORO

RETURN TO DUST

Li Ruijun
China, 2022, 131'

(E) (GB)




Directora: Camino Monje. Consejo de redacción: Javier Angulo, Estrella Alonso, Sandra Bensadón, Luisa Carbajosa, César Combarros, Aitor Ferrero, Eloísa Otero. Diseño y maquetación: Isabel Arenales (Rasgo Audaz, Sdad. Coop.). Documentación: Luis Alberto Martínez. Imprime: Imprenta Manoleta (C/ Pilar Miró, 1, Polígono de Argales) Valladolid D.L.: VA-793/2010.

NUEVO
RENAULT AUSTRAL
SUV E-TECH FULL HYBRID
200 CV



fabricado en España

Renault recomienda 



[renault.es](https://www.renault.es)



Patrocinadores Institucionales



Patrocinadores Oro

Vehículo Oficial



CASTILLA Y LEÓN

Patrocinadores Plata



Patrocinadores Bronce



Colaboradores

