

SÁBADO, 31 DE OCTUBRE

número

8

AÑO 2020

SEMINCI



65 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID
65 VALLADOLID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

EMMANUEL COURCOL

EL TRIUNFO (The Big Hit)

HOY EN
SECCIÓN
OFICIAL

© Carole Bethuel



MÁS PROPUESTAS PARA HOY

VAFO

VALLADOLID CUMPLE UN AÑO COMO CIUDAD CREATIVA DE LA UNESCO EN LA CATEGORÍA DE CINE, DECLARACIÓN QUE COMPARTIÓ CON OTROS DIECISIETE LUGARES DE TODO EL MUNDO

TIEMPO DE HISTORIA



=Unfit: the psychology of Donald Trump





United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



CITY OF FILM

VALLADOLID

- Designated UNESCO
- Creative City in 2019
- City of Film

www.valladolidcityoffilm.com



SEMINCI 2020

ÍNDICE

SECCIÓN OFICIAL

EL TRIUNFO 5 y 6

TIEMPO DE HISTORIA

#UNFIT: THE PSYCHOLOGY OF DONALD

TRUMP 9

MÁS SEMINCI

Presentaciones Sección Oficial . 10

Valladolid Ciudad Creativa 13

Presentaciones otras secciones 14

Equipos Seminci 16

EDITORIAL

Y VAN SESENTA Y CINCO

Por fin, hoy puede decirse que la Semana Internacional de Cine de Valladolid ha superado su edición más complicada en muchos años. Después de meses de trabajo e incertidumbre ante los contratiempos que pudiese ocasionar la pandemia del coronavirus, la situación dio un nuevo vuelco en la misma víspera de la inauguración. La orden del toque de queda nocturno obligó a una reorganización acelerada para cumplir con los horarios establecidos y que los espectadores pudieran estar de regreso en casa a las diez de la noche. El puzzle de salas y películas volvió a armarse para esquivar otro escollo más.

Pero el cine de autor ha podido iluminar las salas que han sufrido el apagón de este 2020, después de meses cerradas y, en el mejor de los casos, una tímida vuelta a la actividad. La Seminci ya había superado dificultades mayores. La historia del festival está plagada de ellas, con su momento más crítico en 1978, cuando estuvo al borde de la desaparición tras perder el amparo del extinto Ministerio de Información y Turismo.

La edición de la pandemia tenía que ser necesariamente distinta. Lo peor, que no haya podido repetirse la escena de las salas llenas, a causa de la limitación de aforos. Lo mejor, la comprensión de los espectadores y el reencuentro con el cine independiente que hoy se verá reflejado en el palmarés. Y haber podido cumplir (y celebrar, entre tanto condicionante en contra) 65 ediciones del festival.

TURNING SIXTY-FIVE...

Finally, today we can say that the Valladolid International Film Festival has completed its most complicated edition in many years. After months of hard work and uncertainty in the face of the setbacks caused by the coronavirus pandemic, the situation took a new turn on the very eve of the Festival's kickoff. The night-time curfew imposed by the authorities forced accelerated rescheduling decisions so that Valladolid fest viewers could be back home by ten o'clock at night. The puzzle of venues, films and showtimes had to be reassembled in order to bypass this new obstacle.

Eventually, however, Valladolid's auteur cinema illuminated the theaters that have endured the 2020 blackout which kept them closed down for months with only, in the best of cases, a timid return to activity in more recent times. Seminci had already overcome greater difficulties. The history of the festival is full of them, with its most critical moments in 1978, when it was on the brink of disappearance after losing the backing of the defunct Ministry of Information and Tourism.

In the year of the pandemic, the edition of Seminci had to be inevitably different. The worst part has been not having full houses due to seating restrictions. The best, the understanding of the audience and the reunion with independent cinema that today will be reflected in the list of awards. And having been able to reach (and celebrate, despite so many conditioning factors) the Festival's 65th birthday.



Directora: Camino Monje. **Consejo de redacción:** Javier Angulo, Estrella Alonso, Sandra Bensadón, Luisa Carbajosa, César Combarros, Arancha Jiménez. **Diseño y maquetación:** Isabel Arenales (Rasgo Audaz, Sdad. Coop.)

Documentación: Luis Alberto Martínez **Imprime:** Imprenta Manolete (C/ Pilar Miró, 1, Polígono de Argales) Valladolid D.L.: VA-793/2010



RENAULT
Passion for life

Nuevo CAPTUR HÍBRIDO ENCHUFABLE



Electric Mobility for you:
Hasta 65 kms* de autonomía conduciendo
en modo eléctrico en ciudad con el
Nuevo Renault CAPTUR E-TECH híbrido enchufable.



Benefíciate de las ayudas del Plan RENOVE 2020 o MOVES II**

* Según el ciclo urbano WLTP.

** Ayuda adicional para aquellas personas que tengan derecho a beneficiarse del Plan MOVES II conforme al RD 569/2020 o del "PLAN RENOVE 2020", financiado por el MINCOTUR, conforme al RD 25/2020.

Gama Nuevo Captur E-TECH Híbrido enchufable: consumo mixto WLTP (l/100) desde 1,4 hasta 1,7. Emisiones WLTP CO₂ (g/km) desde 32 hasta 37,3. Emisiones NEDC CO₂ (g/km) 34.

Renault recomienda Castrol

renauld.es

VALDERRAMA MASTERS

EMMANUEL COURCOL

DIRECTOR DE
EI TRIUNFO
(The Big Hit)



« DOY FE DE LA METAMORFOSIS QUE LA CULTURA HA PROVOCADO EN ALGUNOS PRESOS »»

Emmanuel Courcol firma *El triunfo* (*The Big Hit*), la película que pondrá punto y final a la 65 edición de la Seminci. Basada en un documental, la cinta cuenta con la participación del cineasta Robert Guédiguian como productor. El director espera que, en su primer encuentro con el público español, se confirme «el significado universal» de su historia.

> Su película está basada en hechos reales. ¿Cómo llegó a la historia?

Fue el productor Marc Bordure quien me habló hace unos diez años de un documental que contaba esta aventura. Me dijo: «¡Venga, esto es para ti!». En ese momento yo no veía claro lanzarme al proyecto solo como guionista... fue un proceso de maduración que me llevó bastante tiempo. En medio hice mi primer largometraje y después volví a contactar a Marc y le dije: «Ahora estoy preparado, déjame ocuparme del guion y de la dirección».

> ¿Cómo hizo la elección de los actores? ¿Tenía algún nombre claro cuando decidió afrontar el proyecto?

Solo escribí un personaje pensando en un actor, Wabinlé Nabié, que ya estuvo en mi primera película. Para los demás, creé perfiles al azar tratando de introducir personajes originales conformes a la realidad de los reclusos. No quería caras conocidas aparte de Kad (Merad, el protagonista) para dar preferencia al realismo y a la credibilidad. Luego, al ir conociendo a los actores, fui puliendo los detalles: aportaron la piel que les faltaba a los personajes.

> La historia muestra las posibilidades de trabajo con personas encarceladas y los buenos resultados que puede dar. ¿Conocía las condiciones de este colectivo?

Hice seguimiento de un proyecto de este tipo en la cárcel de Meaux, cerca de París, donde grabamos una parte de la película. Ensayaron y montaron una ópera hip-hop con una coreografía y salieron para actuar en un gran escenario a las afueras de París. Doy fe de la increíble metamorfosis que este trabajo ha desarrollado en algunos de ellos. Pero hace falta que después se haga un acompañamiento para que no vuelvan a caer en el estigma de su condición como presos.

> ¿Considera que la cultura debe jugar un papel especialmente relevante para la «reconstrucción» personal de los presos y su reinserción?

Me parece algo fundamental si no queremos que las cárceles solo sean fábricas de reincidentes. Sabemos que funciona, hace falta voluntad política.

THE BIG HIT

Etienne, an often out of work but endearing actor, runs a theater workshop in a prison, where he brings together an unlikely troupe of prisoners to stage Samuel Beckett's famous play *Waiting for Godot*. When he is allowed to take the colorful band of convicts on a tour outside of prison, Etienne finally has the chance to thrive.

PROYECCIONES

Broadway 5, día 31, 11.30 h
Cervantes, día 31, 12.00 h
Calderón, día 31, 17.30 h
Carrión, día 31, 19.00 h



CUANDO LA ILUSIÓN LLEGA CON *ESPERANDO A GODOT*

El director francés Emmanuel Courcol presenta, fuera de concurso, *El triunfo*, la historia de un grupo de presos que se sumerge en el mundo del teatro de la mano de Samuel Beckett

La universalidad de *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett, es inquestionable. Máximo exponente del teatro del absurdo, sus diálogos se convierten en vida e ilusión

para los reclusos de la prisión en la que Etienne imparte un taller de teatro. *El triunfo*, largometraje basado en hechos reales y dirigido por Emmanuel Courcol,

encuentra en la obra del dramaturgo irlandés su hilo conductor y el vehículo de expresión y realización de los presos.

Courcol, que cierra hoy la 65 edición de la Seminci con su segundo largometraje, reconoció ayer en rueda de prensa que aunque esa era la obra que interpretaban los protagonistas del documental en el que se basa su historia, se cuestionó si conservarla o cambiarla. «Pero al final ha sido una evidencia: la obra refleja bien la conexión de los prisioneros, refleja bien su vida cotidiana. No he encontrado ninguna obra mejor», explicó el cineasta.

Courcol no quiso cambiar de título y *Esperando a Godot*, hito del teatro del absurdo, vertebra la cinta

«Yo mismo estuve en la prisión viendo un taller de teatro que se parece al de la película en el cual los prisioneros tenían que preparar un espectáculo que iba a representarse fuera. Me permitió impregnarme de la realidad (...) Me ha permitido entender mejor las personalidades de los prisioneros, de la relación que tienen con el director, con los vigilantes... y eso me ha ayudado ser lo más justo posible», subrayó el director, quien defendió las «consecuencias impresionantes» que tiene involucrarles en un proyecto como el que muestra la película, que les puede cambiar la vida.

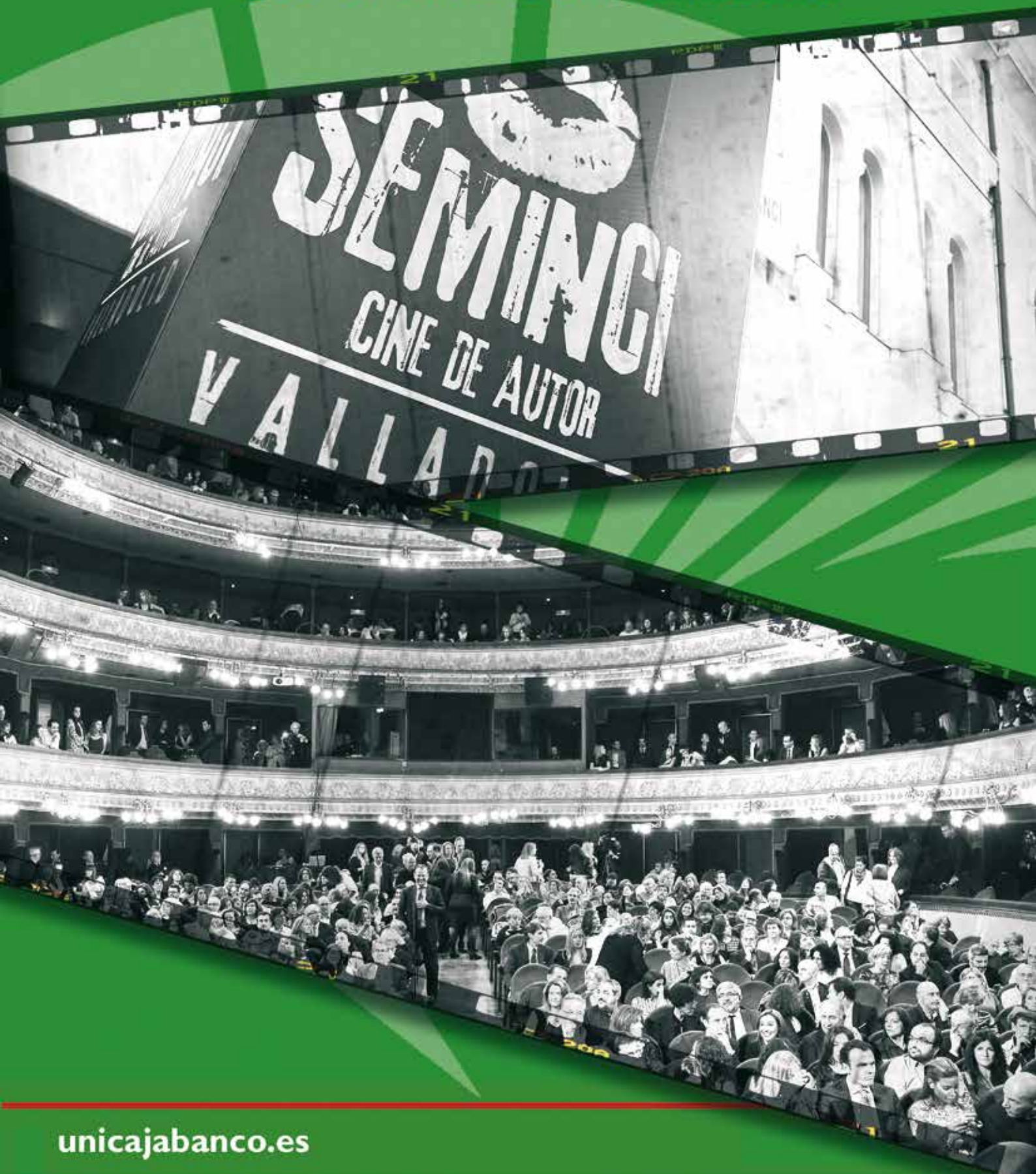
De este modo, los ocho días de rodaje intensivo en la prisión reflejan no solo la transformación que viven los reclusos, la conversión de su pasotismo en curiosidad y de esta en ilusión, sino su vida en el centro penitenciario, que ha quedado también reflejada en la película.

Aunque estaba previsto el estreno de *Un triunfo* el próximo 23 de diciembre, los planes han tenido que cambiar como consecuencia de la pandemia, por lo que quizá haya que esperar hasta enero o febrero. «Se estrenará en el mejor momento, encontrará su lugar en este contexto de angustia», ha deseado el cineasta, quien ha ensalzado que su largometraje «hace bien» en un momento en el que, más que nunca, se necesita humanidad y esperanza.



Unicaja Banco

Con el cine. Con Valladolid



El Norte de Castilla

**Patrocinador oficial
de la 65 Semana Internacional
de Cine de Valladolid**



**Toda la actualidad de la SEMINCI
en El Norte de Castilla
y en www.elnortedecastilla.es**





#UNFIT: THE PSYCHOLOGY OF DONALD TRUMP

DIRIGIDO POR:
DAN PARTLAND

LA SALUD MENTAL DE TRUMP, A DEBATE

El director, guionista y productor Dan Partland, ganador de un Emmy, firma este proyecto, financiado a través de *crowdfunding*

No deja indiferente a nadie: las críticas y las loas a sus intervenciones se cuentan por miles. Mundialmente conocido por sus actividades empresariales, su llegada a la Casa Blanca, inesperada para casi todos y celebrada por muchos, ha marcado un antes y un después en la historia de la práctica y de la comunicación política, que tendrá que afrontar el gran reto de enmarcar teóricamente sus acciones y su discurso.

Donald Trump, candidato republicano a revalidar su cargo de presidente de Estados Unidos, se convierte (sin quererlo) en protagonista de este trabajo documental que se proyecta en la sección Tiempo de Historia y que reúne, además de su voz, la de los psiquiatras George Conway, Anthony Scaramucci, Malcolm Nance, Bill Kristol, John Gartner, Lance Dodes, Justin Frank y Ramani Durvasula.

El largometraje parte de una idea: el presidente de EEUU podría padecer trastorno narcisista de la personalidad. Aunque este extremo fue descartado en el año 2017 por el psiquiatra Allen Frances, responsable de fijar los criterios que

Psiquiatras ponen por primera vez sobre la mesa sus consideraciones sobre la salud mental del presidente de EE.UU.

#UNFIT: THE PSYCHOLOGY OF DONALD TRUMP

An eye-opening and shattering analysis of the behavior, psyche, condition, and stability of Donald J. Trump. After years of empirical observation, for the first time ever, prominent mental health professionals present their observations on camera as part of their ethical 'Duty to Warn' the public of imminent danger.

PROYECCIONES

Cervantes, día 31, 17.00 h

lo definen, otras voces consideran que Trump cumple con cada uno de ellos y que, de hecho, es un «narcisista maligno».

¿En qué se apoya esta teoría? En primer lugar, en la paranoia de la que hace gala en sus comparecencias: cualquier pregunta de un periodista, por ejemplo, esconde para él una segunda intención. A ello se suma su trastorno antisocial de la personalidad, plasmado en sus mentiras y en la falta de remordimiento que demuestra; su «sadismo», materializado en insultos y faltas de respeto, en muchos casos difundidos a través de sus redes sociales, y su narcisismo.

Los profesionales que intervienen en el documental realizan un profundo análisis de su comportamiento, su psique, su condición y su estabilidad y ponen sobre la mesa un diagnóstico extremadamente alarmante. Y es la primera vez que, tras años de observación empírica, estos expertos dan a conocer sus impresiones, sus conclusiones, delante de una cámara, una postura que enmarcan en su compromiso con el conocido como *Duty to Warn*, el «deber de avisar».



Zheng Lu Xinyuan interviene en la rueda de prensa



El director eslovaco Ivan Ostrochovský durante su comparecencia telemática

ESPACIOS CONVERTIDOS EN «CONTENEDORES DE LA MEMORIA»

Zheng Lu Xinyuan llega a la Seminci con el aval del Tiger Award ganado en el Festival de Róterdam

The Cloud in Her Room está rodada en Hangzhou, la ciudad natal de su directora, Zheng Lu Xinyuan. Y aunque para ella los espacios que se ven en su largometraje no tienen significado por separado, sí lo adquieren de manera conjunta. «Funcionan como contenedores para la memoria de la protagonista (...) El apartamento viejo donde creció es el primer escenario que vemos en la película y es muy importante».

«Ella va caminando por la ciudad, de un sitio a otro, de una relación a otra, y el único sitio donde encuentra esa pertenencia es en ese viejo apartamento. Es muy simbólico», explicó ayer durante la rueda de prensa que ofreció tras la proyección de su película.

De eso trata precisamente la película: de una joven que regresa a su ciudad natal para celebrar el Año Nuevo Chino y trata de encontrar su sitio. Galardonada con el Tiger Award del Festival de Róterdam, esta historia «contemporánea» surgió en el año 2013, cuando la directora vivió en Estados Unidos. «Con la distancia física y la diferencia horaria empecé cada vez más a pensar de dónde soy, en mis raíces, y en ciertos momentos de mi pasado que estaban en mi memoria».

Todas aquellas sensaciones le llevaron a escribir el guion, que reescribió a su llegada a China, momento en el que comenzó a buscar localizaciones y a pensar en quién podría encarnar a los personajes con el fin de arraigar la historia a la realidad actual de su país.

OSTROCHOVSKÝ ABORDA LA RELACIÓN ENTRE LA IGLESIA Y EL COMUNISMO

Proyectada en la Berlinale, *Servants* espera su estreno en Eslovaquia, Chequia, Irlanda y Rumanía

La colaboración entre la Iglesia Católica y los regímenes comunistas de la Europa del Este es un tema no tocado hasta ahora, por lo que el director eslovaco Ivan Ostrochovský aprovechó que tenía un amigo que había estudiado en el seminario en el que se desarrolla la trama de *Servants* para ponerlo sobre la mesa.

Este evento real podía aportar «un punto de vista nuevo sobre el régimen comunista», según reconoció ayer el director en la rueda de prensa posterior a la proyección en la Sección Oficial de *Servants*, su segundo largometraje, que se estrenó en febrero en la Berlinale.

Narrar esos hechos, abordar la actividad criminal que desarrolló la Policía secreta entre los años 1968 y 1989, conllevaba también sacar a la luz la organización Pacem in Terris, creada por el régimen en el seno de la propia Iglesia para ejercer el control.

Ostrochovský se refirió también al «potencial visual» de rodar en el seminario y de hacerlo en blanco y negro. «Para mí es muy importante la ubicación porque no me considero buen guionista: estoy más en el ámbito de lo visual. La elección del blanco y negro era ideal por la vestimenta de los personajes y por el entorno. Además, al trabajar con actores no profesionales, que en ocasiones pueden no interpretar tan bien, la atmósfera y el espacio a veces aportan emoción y sentimientos y se convierten en pilares de la película», detalló.

rtve

#YoVoyAlCine




SEMINCI
CINE DE AUTOR
VALLADOLID
65 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE
DEL 24 AL 31 DE OCTUBRE DE 2020

gaza

Ganaderos de Zamora
DESDE 1966





UN AÑO COMO CIUDAD DE CINE DE LA UNESCO

Valladolid celebra su primer aniversario en la Red de Ciudades Creativas, un punto de encuentro en el que 246 localidades de todo el mundo se unen para fomentar estrategias de desarrollo sostenible

En la comparecencia ante los medios para celebrar el primer aniversario de la inclusión de Valladolid en la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO, en su caso como Ciudad de Cine, son arte y parte todos los que estaban, pero no estaban todos los que han contribuido a este logro, como se encargaron de destacar cada uno de los protagonistas del acto. Así, además del evidente papel de la Seminci en el carácter cinematográfico de la ciudad, los presentes insistieron en la labor de la Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía, adscrita a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid, o al recientemente creado Máster en Cine, comunicación e Industria Audiovisual, en la misma facultad.

Javier Angulo, como director del festival mostró su orgullo por el papel que la Seminci ha tenido en este logro y se encargó de introducir a Ana Redondo, concejala de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Valladolid; Guillaume

Rousseau, principal asesor de Valladolid Filme Office, y Juan Manuel Guimerans, coordinador de Valladolid City Films.

Ana Redondo destacó en su intervención las consecuencias que ha tenido formar parte de la red en tres ámbitos fundamentales: el impulso a la labor que ya se realizaba, el afianzamiento de la colaboración con otras instituciones y el efecto vertebrador en procesos de trabajo internos del Ayuntamiento de Valladolid. «Muchos proyectos que se han puesto sobre la mesa desde otras áreas del Ayuntamiento han tenido por primera vez en cuenta la vertiente de Valladolid ciudad creativa», afirmó en relación con esta última consecuencia.

Tampoco olvidó proyectos importantes en la ciudad, como Pajarillos Educa, una plataforma que aglutina a las 12 comunidades educativas del popular barrio vallisoletano, o el hecho de que la pandemia haya puesto de manifiesto

que la infraestructura audiovisual como complemento necesario a las actividades culturales.

Guillaume Rousseau, por su parte, destacó que de las 246 ciudades creativas de la red de la UNESCO, 18 lo son en el ámbito del cine. «Había muchísimas posibilidades de salir al mundo y llevar más lejos la creatividad de Valladolid; por ejemplo, estaba previsto el primer encuentro en Sudamérica, pero la pandemia no nos ha permitido desarrollar este proyecto. Entonces, todas las ciudades se han volcado en desarrollar sus actividades en Internet».

Juanma Guimerans, por último, destacó la trayectoria de Valladolid como base para poder celebrar este primer aniversario: «Valladolid Ciudad Creativa de la UNESCO no era un proyecto para la foto hace un año ni es un proyecto para hoy. Realmente nació, sin que lo supiéramos, hace 65 años, con la Semana de Cine; se consolidó con la puesta en marcha de la Cátedra de Cine en 1962, y durante todos estos años se ha ido gestando». Tal como explicó, la UNESCO da visibilidad, ayuda a difundir y crea una red de colaboración con ciudades de todo el mundo para algo que ya existía: una ciudad de cine.

Miguel Ángel Jiménez Gaizka Ugarte y Emma Suárez (*Una ventana al mar*)

PRESENTACIONES PARA LA RECTA FINAL

La víspera de la clausura de la Semana Internacional de Cine de Valladolid reservó un lugar para presentaciones de películas de varias secciones, además de la Oficial. Entre los artífices de los títulos exhibidos, se acercaron a Valladolid los de *Una ventana al mar* y *La lista de los deseos* (de Spanish Cinema); de la proyección especial *Maragall i la Lluna*; de *El niño de fuego* (DOC. España), y de *La Noche del Corto Español*.

Álvaro Díaz y Salva Reina (*La lista de los deseos*)

Guim Maragall, Lluna Pintado y Xavier Atance

10 razones para no perderse SEMINCI hoy

- 1 Conocer una de las informaciones más deseadas: las películas ganadoras de los principales premios del festival en cada una de las secciones.
- 2 La proyección de la película francesa *El triunfo*, dirigida por Emmanuel Courcol y protagonizada por el afamado actor Kad Merad.
- 3 No perdernos las primeras pinceladas de la 66 edición que, a buen seguro, nuestro director, Javier Angulo, anunciará tras el palmarés.
- 4 Celebrar la última jornada de una edición para la historia: el festival ha celebrado su 65 cumpleaños sin ningún viso de jubilación.
- 5 Disfrutar de *Last Words*, de Jonathan Nossiter, con Nick Nolte, Charlotte Rampling y Stellan Skarsgard, y ambientada en los instantes finales de la humanidad.
- 6 La última oportunidad de disfrutar de la sesión infantil *Un piano de cine*, que tendrá lugar en el Lava y cuyas entradas se pueden retirar en la web.
- 7 El desfile de rostros conocidos y de los premiados por el escenario del teatro Calderón en la gala de clausura, que pone el broche a la 65 edición.
- 8 Conocer, los rasgos de la personalidad del presidente de Estados Unidos, protagonista del documental *#Unfit: the Psychology of Donald Trump*.
- 9 La proyección de *Baby*, de Juanma Bajo Ulloa, que narra la historia de una joven adicta que, incapaz de ocuparse del bebé que acaba de dar a luz, lo vende.
- 10 La última oportunidad de disfrutar del mejor cine tanto en salas como a través de Filmin, donde todavía se puede ver buena parte de los títulos programados

Volvemos a vernos

PROVINCIA DE VALLADOLID

*mucho que
ver contigo*



**DIPUTACIÓN
DE VALLADOLID**



PROTOCOLO Y EVENTOS: Amparo, Inma y Clara



COORDINACIÓN GENERAL: Jaime



PATROCINIOS: Ignacio, Pablo y Marta



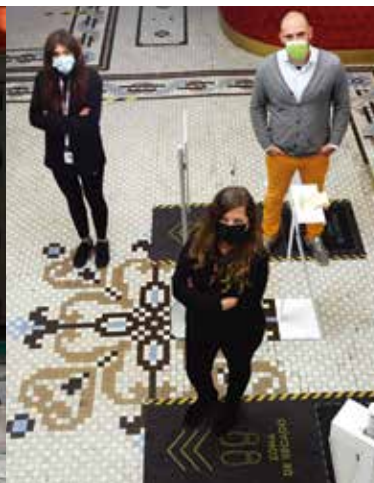
SALA DE ACREDITADOS E INDUSTRIA: Ana y Marta



ORNAMENTACIÓN: Carlos



TEATRO CALDERÓN: Silvia, Jesús, Saúl, Jairo, Henar, Mercedes, Daniel, Nieves, Carlota, Begoña, Andrea, Sara y Candi



TEATRO CARRIÓN



TEATRO ZORRILLA: Joaquín, Begoña, Eva y Virginia

El trabajo de muchas personas
ha hecho posible otra edición de Seminci.
Gracias a todos por el esfuerzo.



SEMINCI 2020



ATENCIÓN PRENSA: Estela, Nicolás, Francisco, Ana, Nuria, Alberto, Elena, Jorge y María



EQUIPO AUDIOVISUAL: Álvaro, Felipe, Marta, Andrés, Cristina, Carlos, Patricia, Valentín e Inés.



ILM LIBRARY: Carmela



EQUIPO WEB Y REDES SOCIALES: Iris, Rocío y Eloísa



PUNTO DE VENTA: Iván



TEATRO CERVANTES: Lucía, Joel y Lorenzo



BROADWAY: Ana, Jason, Jota, Pedro, Rocío, Fernando, Carla, Alicia, Carmen, Carlos y Pablo



LABORATORIO DE LAS ARTES (LAVA): César, Juan, Dennis, Atila, Laura, María y Sara



CONDUCTORES: Marta, Roque, Juan Carlos, José Antonio, Iván y Miguel (coordinador)



FOTOGRAFÍA: Paco, Alberto, Nacho y Wifredo



PRODUCCIÓN e INFORMÁTICA: María, Javier, Miguel, David y Alberto



INTÉRPRETES: Carmen, Zhinz...



INVITADOS: Aida, Carlos, Idoia, Cristina y Blanca



PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE: Valle, Aitor, Paula, Nuria, María, Tamara, Raquel y Paula.



Azafatas



RELACIONES PÚBLICAS: Tomás, Nuria, Uka, Teresa, Evelyn



ATENCIÓN DE INVITADOS: Julia, Laura, María, Pablo, Paula y Cristina

TAQUILLAJE: David, Jaime, Fernando y Juan

GALAS



Hugo, Somhairle, Carlos y Hakim

CANAL SEMINCI: Hugo, Irene, Lara, Chema, Javi, Víctor, Roberto, Susana, Roberto y Luis

RECEPCIONISTAS: Sara y Amalia



Hotel Olid: David, Sandra y Elisa



AUXILIARES DE PRODUCCIÓN: Asela, Víctor, Víctor, Jairo y David



PUBLICACIONES: Estrella, César, Roberto, Camino, Isabel, Luis y Arancha

Patrocinadores Institucionales



Ayuntamiento de
Valladolid

Fundación Municipal de Cultura



VALLADOLID
ciudad amiga



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

PROVINCIA DE VALLADOLID

*mucho que
ver contigo*



Junta de
Castilla y León

Patrocinadores Oro

Vehículo Oficial



RENAULT



Patrocinadores Plata



El Norte de Castilla



rtve

Patrocinadores Bronce



Recoletas
RED HOSPITALARIA



Universidad de Valladolid



Ganaderos de Zamora
DESDE 1966



Transportista Oficial

renfe



Colaboradores



GRUPO **YLLERA**
BODEGAS

Mahou
DESDE 1890



A asociación
artesanos
alimentarios
Castilla y León



Cátedra
de **cine**
Universidad de Valladolid