

LITTLE AMÉLIE

70 SEMINCI. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2025
SÉANCE SPÉCIALE



AMÉLIE

ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES

Un film de
Maïlys VALLADE et Liane-cho HAN

SINOPSIS

Amélie es una niña belga nacida en Japón. Gracias a su amigo Nishio-san, su vida es una sucesión de aventuras y descubrimientos. Pero en su tercer cumpleaños, un único acontecimiento lo cambia todo. Porque para Amélie, esta es la edad en la que todo pende de un hilo: tanto la felicidad como la tragedia. Adaptación de la novela superventas 'Metafísica de los tubos', de Amélie Nothomb.

DATOS TÉCNICOS

Título Little Amélie

Dirección Maïlys Vallade,
Liane-Cho Han

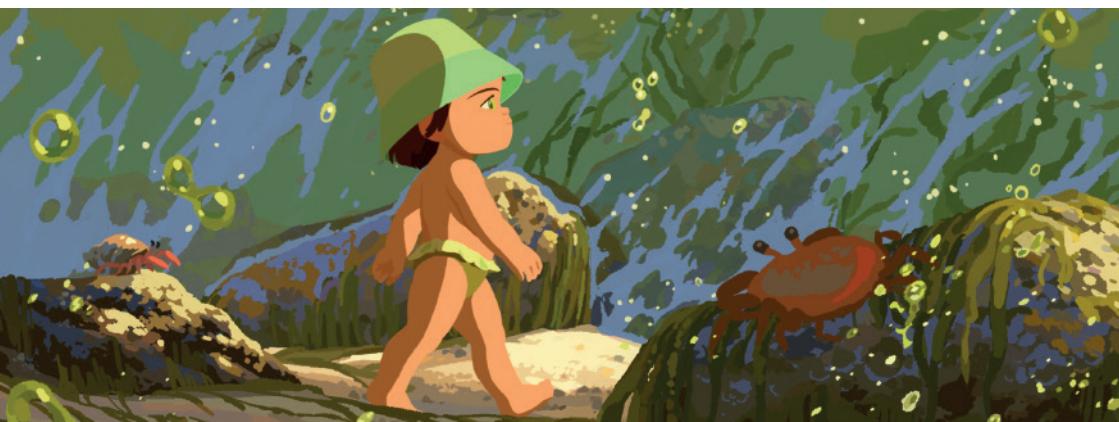
País Francia

Año 2025

Duración 77 minutos

Producción Nidia Santiago, Edwina
Liard, Claire La Combe,
Henri Magalon

Edad recomendada A partir de 7 años



Maïlys Vallade

Maïlys Vallade estudió en la prestigiosa escuela de animación Gobelins de París. Ha trabajado en muchos ámbitos de la animación, desde el diseño de personajes hasta la dirección artística, y ha formado parte del equipo de películas como *El Principito* (2015), *Adama* (2015) o *Calamity: Una infancia de Martha Jane Cannary* (2020). Con experiencia también en el campo del storyboard —el guion gráfico que organiza todos los planos de una película—, considera este trabajo como la mejor escuela para aprender a dirigir. *Little Amélie* es su primera película como directora, un proyecto en el que ha podido reunir todas sus pasiones: el dibujo, la puesta en escena y la narración de historias sensibles y poéticas.



Liane-Cho Han

Desde pequeño, a Liane-Cho Han le gustaba dibujar y copiar personajes de cómics, aunque estuvo a punto de dedicarse a la informática. Su camino cambió cuando entró en la escuela Gobelins de París, donde se formó como animador. Sus primeros pasos profesionales fueron como artista de guion gráfico (*storyboarder*) en *El Principito* (2015) y más tarde trabajó en títulos como *Ethel & Ernest* (2016) o *Calamity* (2020). En su trayectoria ha descubierto que lo que más le interesa no es solo dibujar, sino poner en escena a los personajes y transmitir emociones a través del cine. *Little Amélie* es también su primera película como director, realizada junto a Maïlys Vallade.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

1. **Descubrimiento del mundo** (el despertar de la curiosidad infantil).
2. **Educación emocional.** El reflejo de emociones variadas ayuda a reconocer y expresar sentimientos.
3. **Relación intercultural** y respeto por lo diferente.
4. **Naturaleza y contemplación** que invitan a observar y valorar su cuidado.
5. **Identidad y pertenencia** ¿qué significa sentirse en casa y pertenecer a varios lugares?
6. **Imaginación y simbolismo** para transmitir ideas y emociones.



CURIOSIDADES

1. **Un libro convertido en película:** *Little Amélie* está inspirada en un libro de la escritora belga Amélie Nothomb llamado “Metafísica de los tubos” (publicado en España por Anagrama en 2013). En él cuenta cómo fueron sus primeros años de vida en Japón. Al principio se describe como un bebé que casi no hacía nada, como si fuera un “tubo” vacío, hasta que un día probó el chocolate blanco y descubrió que el mundo estaba lleno de cosas nuevas y emocionantes por conocer.
2. **Un estilo que parece un cuadro:** La película está dibujada sin contornos y con colores muy suaves, como si fueran pinceladas de tiza o acuarela. Esto hace que muchas escenas parezcan cuadros en movimiento. Los directores se inspiraron en la animación japonesa —como en las películas de Studio Ghibli— y también en el cine que usa mucho la luz y el color para transmitir emociones.
3. **Una música hecha entre dos mundos:** Aunque la historia se desarrolla en Japón, la música se compuso entre Francia y Japón, así la banda sonora mezcla sensibilidades de los dos países, igual que la propia vida de Amélie une dos culturas diferentes. La compositora japonesa Mari Fukuhara creó melodías delicadas que se grabaron con el apoyo de un estudio francés especializado en bandas sonoras de animación. ¿Sabías que existen estudios que solo se dedican a hacer música para películas de dibujos? En ellos trabajan músicos y técnicos que saben cómo acompañar con sonidos a personajes que no existen en la realidad, y logran que un simple dibujo pueda hacernos reír, emocionarnos o incluso sentir miedo.
4. **La escuela de los grandes animadores:** Los directores de *Little Amélie*, Maïlys Vallade y Liane-Cho Han, estudiaron en la escuela Gobelins de París, una de las más famosas del mundo para aprender animación. ¿Sabías que allí los estudiantes pasan años dibujando personajes y practicando cómo se mueven hasta que parecen de verdad? Muchos de los estudiantes que salen de Gobelins acaban trabajando en películas de Disney, Pixar o Studio Ghibli, así que es un lugar donde nacen muchas de las historias que después vemos en el cine.
5. **La fiesta de las luces flotantes:** En la película aparece la fiesta japonesa de Obon, un momento muy especial en el que las familias recuerdan a sus antepasados. Para celebrarlo, lanzan farolillos de papel encendidos al agua y todo el río o el mar se llena de luces que flotan en la oscuridad. Imagina ver un paisaje iluminado solo con cientos de farolillos: además de ser muy bonito, es una forma de unir tradición, naturaleza y emoción, justo como hace el cine.
6. **La infancia en Kobe:** La historia de *Little Amélie* está ambientada en la ciudad japonesa de Kobe, a finales de los años sesenta. Japón todavía recordaba las heridas de la Segunda Guerra Mundial, que había dejado muchas ciudades destruidas y miles de familias marcadas por la pérdida, como se refleja en algunos de los personajes.

ANTES DEL VISIONADO...**Aprendemos sobre cine****1. ¿Sabías que una película cambia mucho según sus colores y su música?**

En *Little Amélie*, la protagonista es todavía muy pequeña, y la conocemos incluso antes de cumplir los tres años. En Japón existe una creencia muy curiosa: hasta esa edad los niños son como pequeños dioses, porque todavía no distinguen del todo entre ellos mismos y lo que les rodea. Por eso, los primeros años son tan importantes en la película: todo lo que Amélie vive en ese tiempo marcará su manera de ver el mundo.

En el cine, esas sensaciones se cuentan con imágenes y sonidos. Una de las formas más fáciles de hacerlo es a través de **los colores y la música**. Los colores cálidos (rojo, naranja, amarillo) transmiten emociones como la alegría, la energía o la pasión. Los colores fríos (azul, verde, violeta) nos hablan de calma, tristeza o misterio. Algo parecido ocurre con la música: cuando Amélie está tranquila, suena suave; si se asusta o se emociona, la música cambia y nos ayuda a sentir lo mismo que ella.

Te proponemos un reto

- Piensa qué color elegirías para representar la alegría, la tristeza, la calma o la sorpresa.
- Imagina qué tipo de música acompañaría a cada emoción: ¿sería rápida o lenta?, ¿fuerte o suave?
- Dibuja en un papel un círculo del color que hayas escogido y acompáñalo con una palabra o un gesto que muestre cómo sonaría esa emoción en forma de música.

Fíjate cuando veas la película: ¿qué colores aparecen en las escenas más alegres?, ¿qué música suena cuando Amélie tiene miedo?, ¿cómo se combinan las dos cosas para ayudarnos a entender lo que siente?



ANTES DEL VISIONADO...

2. El poder de las palabras y los nombres

En muchas culturas, los nombres tienen un gran valor: no solo identifican, también cuentan algo sobre nosotros. Algunos recuerdan un origen familiar, otros significan una cualidad o están relacionados con la naturaleza. En la película veremos que Amélie tarda en llamar a su hermano por su nombre y que, cuando lo hace, no es por casualidad: ese momento marca un cambio en su relación con él.

Hay un instante en el que Amélie dice su primera palabra y, poco después, empieza a nombrar a su familia: "mamá", "papá"... Ella misma piensa que parecía que sus padres y hermanos necesitaran que los nombrara para sentir que existían. Nombrar a alguien, entonces, es una forma de reconocerlo y darle un lugar en el mundo.

En el cine y la literatura encontramos muchos ejemplos de lo importante que es un nombre. En *Harry Potter*, por ejemplo, hay personajes que no se atreven a pronunciar el nombre de Voldemort porque creen que hacerlo es darle poder. En *El viaje de Chihiro* (Studio Ghibli), la protagonista pierde su nombre y empieza a olvidar quién es; recuperarlo es la única manera de volver a ser ella misma. En *Frozen II* Elsa descubre que debe aceptar su verdadero nombre para salvar Arendelle y en *La historia interminable*, Bastián debe dar un nuevo nombre a la Emperatriz Infantil para salvar Fantasia: sin ese gesto, el mundo de la imaginación desaparecería.

También en la película veremos cómo la niñera de Amélie le enseña a escribir la palabra **lluvia** en japonés: "ame". Este carácter está formado por trazos que parecen gotas cayendo del cielo, y además suena muy parecido al nombre de la protagonista, como si la conectara con la naturaleza y con su identidad.

Te proponemos un reto

- Piensa en tu nombre:** ¿sabes si tiene un significado u origen especial? ¿Qué sientes cuando alguien lo dice? ¿Tienes apelativos cariñosos en tu familia o entre tus amigos? ¿Algún mote que no te guste? Habla con tus compañeros sobre cómo cambian las palabras según quién las diga y con qué intención.
- Invéntate un pictograma para tu nombre:** en japonés, algunas palabras se escriben como dibujos que representan lo que significan. El carácter de la lluvia, por ejemplo, parece un pequeño dibujo de gotas cayendo del cielo. Investiga otros ejemplos de pictogramas japoneses y crea el tuyo propio: puede basarse en lo que significa tu nombre, en su origen o en algo que para ti te represente.

Fíjate cuando veas la película

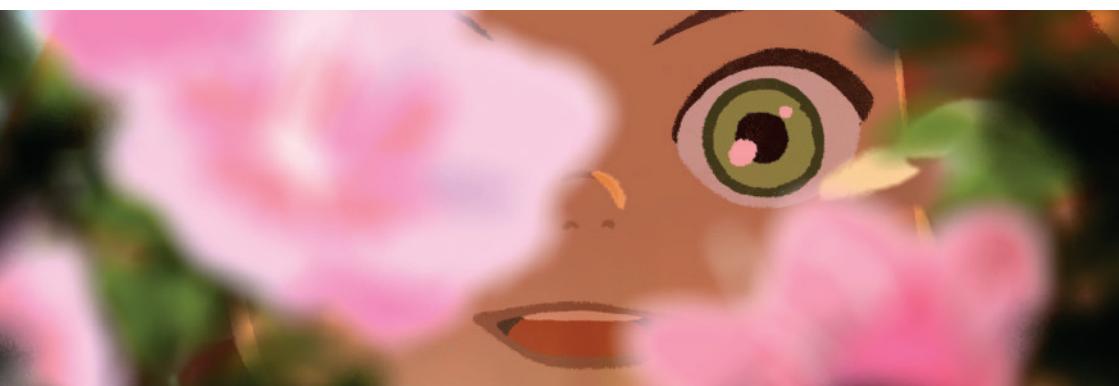
- ¿En qué momento Amélie llama por primera vez a su hermano por su nombre y por qué lo hace justo entonces?
- ¿Qué importancia tiene que aprenda a escribir la palabra "lluvia" en japonés y cómo se relaciona con su propio nombre?

DESPUÉS DEL VISIONADO...**1. Transformar lo cotidiano**

En la película, Amélie imagina que la aspiradora de la casa es un monstruo capaz de devorarlo todo. Lo que para los adultos es un objeto común, para ella se convierte en una criatura enorme y ruidosa. Muchas películas muestran también cómo los niños (¡y a veces hasta los niños extraterrestres!) transforman lo cotidiano con su imaginación: en *E.T.*, el pequeño visitante confunde los objetos de la casa con tesoros o inventos. En *Donde viven los monstruos*, Max convierte una manta y una corona de cartón en la entrada a un mundo de aventuras; y en *El pequeño Nicolás*, un palo o una caja se convierten en espadas y castillos. El cine nos recuerda que los ojos de un niño pueden hacer de cualquier objeto una puerta a la fantasía..

Te proponemos un reto

1. Elige un objeto del aula: puede ser una silla, una mochila, una regla o cualquier otro que tengas cerca.
2. Imagina que ese objeto no es lo que parece, sino un ser fantástico o un lugar lleno de aventuras.
3. Dibújalo o escribe una breve descripción de cómo sería: ¿tendría poderes?, ¿sería amigo o enemigo?, ¿qué historias podrían pasar a su alrededor?
4. Comparte después tu creación en clase y compara cómo un mismo objeto puede transformarse en muchas cosas diferentes según la imaginación de cada uno.



DESPUÉS DEL VISIONADO...**2. ¿Sabías que en el cine el arroz puede ser tierra y una zanahoria una bomba? Los recuerdos que guardamos**

En la película, Nishio-san, la niñera de Amélie, le cuenta cómo vivió de niña la guerra en la ciudad de Kobe. Para hacerlo, el cine utiliza una **metáfora visual**: no vemos la guerra directamente, sino que la imaginamos a través de la cocina. Una zanahoria que cae en una olla se convierte en una bomba, el vapor parece una explosión, los granos de arroz recuerdan una capa de tierra y el pescado muerto simboliza la pérdida de su familia. De este modo, lo terrible se transforma en imágenes de la vida cotidiana, que expresan la memoria de Nishio-san de un modo poético y comprensible.

¿Qué es una metáfora visual en el cine?

Es cuando una imagen representa otra cosa. Igual que en el lenguaje decimos “estoy volando de felicidad” para expresar una emoción, en el cine un arroz puede convertirse en tierra o un tarro vacío en un cofre de recuerdos. El cine nos ayuda a ver con imágenes lo que a veces no puede contarse con palabras.

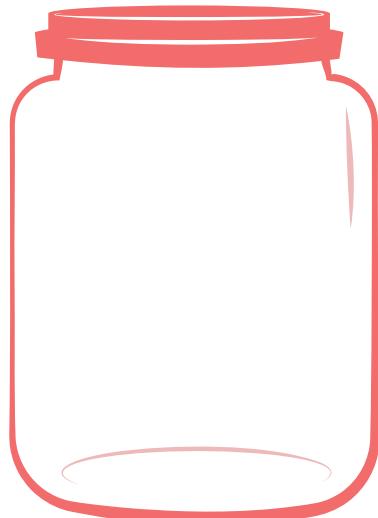
Pero la película no solo habla de recuerdos dolorosos. También muestra cómo los recuerdos felices se pueden guardar y compartir. En la excursión a la playa de Tottori, Amélie juega a atrapar momentos en un tarro vacío: una caracola, una nube, una gaviota, una pelota de playa, un barco... Al regresar a casa, se lo entrega a Nishio-san, que no había ido. Cuando ella abre el tarro, aunque está vacío, surgen luces y sonidos que evocan un día de playa que vivió de niña. Así, los recuerdos de Amélie despiertan también los tuyos, y juntas los comparten.



DESPUÉS DEL VISIONADO...

Te proponemos un reto

1. **Descubre la metáfora visual.** Piensa en cómo el cine puede usar objetos cotidianos para contar cosas difíciles o importantes. ¿Cómo representarías con otra imagen algo duro, como la tristeza o la pérdida, o algo alegre como una sorpresa divertida o una carcajada? ¿Y si usaras la cocina, como en la película? Por ejemplo: ¿cómo representarías un partido de fútbol en el momento en que se marca un gol?
2. **Atrapa tus recuerdos en un tarro.** Igual que hace Amélie en la película, lleva contigo un bote vacío durante un día y “guarda” en él momentos que quieras conservar: una conversación, un olor, una risa, un paisaje... No hace falta meter nada físicamente, basta con colocarlo delante y atraparlo, como si fuera mágico.
3. **Dibuja tu tarro de recuerdos.** Dibuja dentro del tarro lo que has guardado durante el día.



4. **Comparte con los demás.** Entre todos podéis crear un mural con vuestros tarros de recuerdos, igual que Amélie comparte el suyo con Nishio-san. Reflexionad juntos: ¿por qué ese recuerdo es importante?, ¿qué sientes cuando lo piensas?, ¿cómo pueden los recuerdos ayudarnos a seguir adelante, como le ocurre a Nishio-san?



SEMINCI

Semana Internacional de Cine
Valladolid
International Film Festival

©Semana Internacional de Cine de Valladolid. 2025

Director Seminci José Luis Cienfuegos
Educación Seminci Laura Barciela
Eva Alcaide

Contacto Educación Seminci E-mail: educacion@seminci.com
T. 983 426 074 (de septiembre a octubre)
M. 680 601 635 (de septiembre a octubre)
T. 983 426 460 (centralita)
Horario telefónico: De 09h a 15h

Dossier para difusión exclusiva en centros educativos

EDUCACIÓN SEMINCI es posible gracias a la colaboración de:

Organiza:



Colabora:

