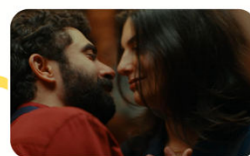
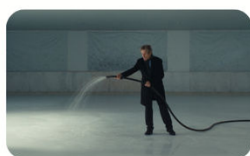
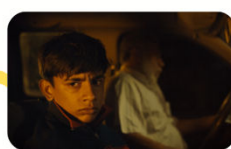
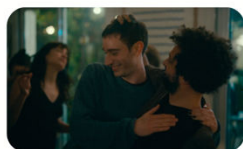
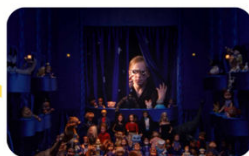
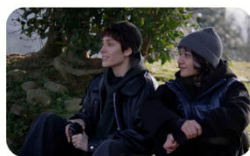


# ruta UVa

Del 24 al 31 de octubre 2025



La **Ruta UVa** es un itinerario de diez proyecciones y encuentros por diferentes sedes y secciones de SEMINCI, que ofrece a los estudiantes una oportunidad para conocer en profundidad el festival, y comprender de primera mano el proceso de creación cinematográfica de la mano de los propios cineastas en coloquios posteriores a las proyecciones.

Actividad realizada por SEMINCI en colaboración con la Universidad de Valladolid a través del Centro Buendía, en un esfuerzo que permite a los jóvenes interesados reflexionar sobre las películas de la mano de grandes cineastas abiertos a compartir su amplia experiencia y conocimiento, con un programa diseñado por el equipo del festival.

La programación de la ruta está elaborada por el jefe de programación del festival y docente, Javier H. Estrada, quien impartirá una máster class previa al comienzo del festival a los alumnos inscritos, en la que presentará las diferentes películas como introducción al ciclo, generando una experiencia didáctica mucho más enriquecedora para los asistentes.

La ruta constará de diez películas acompañadas de coloquios, siempre en horario de tarde, entre el viernes 24 y el viernes 31 de octubre. Entre los títulos programados estarán largometrajes destacados de la programación de este año como “Mad Bills to pay”, seleccionada en los festivales de Sundance, Berlín o Jeonju, donde se alzó con el premio a la mejor película; “Memory”, Premio del público en las Giornate degli Autori de Venecia; o “The souffleur”, protagonizada por Willem Dafoe.

## INSCRIPCIONES:

Precio de inscripción: **15 euros**, incluye el acceso a las diez películas del ciclo (proyecciones y master class). Los cursos del Centro Buendía tienen reconocido 1 crédito ECTS por cada 25 horas.

*\*El coste de la inscripción será reembolsado por la Universidad de Valladolid a aquellos inscritos que acudan a más del 80% del programa.*

Inscripciones: [entradas.uva.es](https://entradas.uva.es)

Más información: [buendia.uva.es](https://buendia.uva.es) y [SEMINCI](https://seminci.es)

# Programa RUTA UVa SEMINCI 2025

**Jueves, 23 de octubre 2025. 18.00 horas**

Facultad de Derecho, **aula Vázquez de Menchaca** (Pl. de la Universidad s/n).

Charla presentación de la ruta impartida por **Javier H. Estrada**, jefe de programación de la Semana Internacional de Cine de Valladolid.

## TÍTULOS DE LA RUTA

<b>DÍA</b>	<b><u>ACTIVIDAD</u></b>	<b><u>ESPACIO</u></b>	<b><u>HORA EVENTO</u></b>
<b>VIERNES 24</b>	<b><u>BETWEEN DREAMS AND HOPE</u>, de Farnoosh Samadí (Punto de Encuentro)</b>	Sala Fundos (Plaza Fuente Dorada, 6, Valladolid)	16:45 h.
	<b><u>MEMORY</u>, de Vladlena Sandu (Tiempo de Historia)</b>	Teatro Zorrilla (Plaza Mayor 9, Valladolid)	19:00 h.
<b>SÁBADO 25</b>	<b><u>TELL HER I LOVE HER</u>, de Romane Bohringer (Tiempo de Historia)</b>	Teatro Zorrilla (Plaza Mayor 9, Valladolid)	16:30 h.
<b>DOMINGO 26</b>	<b><u>NINO</u>, de Pauline Loquès (Punto de Encuentro)</b>	Sala Fundos (Plaza Fuente Dorada 6, Valladolid)	16:30 h.
<b>LUNES 27</b>	<b><u>WILD FOXES</u>, de Veléry Carnoy (Punto de Encuentro)</b>	Sala Fundos (Plaza Fuente Dorada 6, Valladolid)	19:00 h.
<b>MARTES 28</b>	<b><u>CIUDAD SIN SUEÑO</u>, de Guillermo Galoe (Proyección Especial)</b>	Cine Broadway 5 (Paseo del Hospital Militar 34, Valladolid)	17:30 h.
<b>MIÉRCOLES 29</b>	<b><u>PHANTOMS OF JULY</u>, de Julian Radlmaier (Punto de Encuentro)</b>	Cines Broadway 1 (Paseo del Hospital Militar 34, Valladolid)	16:45 h.
	<b><u>THE SOUFFLEUR</u>, de Courtney Stephens (Punto de encuentro)</b>	Cines Broadway 5 (Paseo del Hospital Militar 34, Valladolid)	19:15 h.
<b>JUEVES 30</b>	<b><u>MADS BILL TO PAY</u>, de Joel Alfonso Vargas (Punto de Encuentro)</b>	Sala Fundos (Plaza Fuente Dorada, 6, Valladolid)	16:45 h.
<b>VIERNES 31</b>	<b><u>A SAD AND BEAUTIFUL WORLD</u>, de Cyril Aris (Punto de Encuentro)</b>	Sala Fundos (Plaza Fuente Dorada 6, Valladolid)	16:30 h.



# SINOPSIS

**BETWEEN DREAMS AND HOPE** (Farnoosh Samadi, Irán, 2025, 105') Sección: Punto de Encuentro.

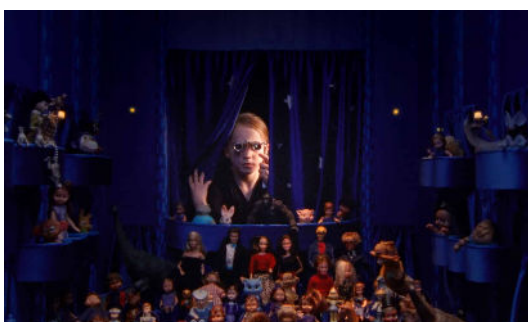
Dirección: Farnoosh Samadí; Producción: Navid Mohammadzadeh Production, Amerianfilm, Road Film Company.



En su carrera como guionista y directora, Farnoosh Samadi ha cosechado numerosos reconocimientos, incluyendo el premio de la sección Punto de Encuentro en la 65ª Seminci por su ópera prima, *La regla de los 180°*. Su segundo largometraje cuenta la historia de Azad, un chico trans que, para hacer oficial su cambio de género, debe solicitar la autorización de su padre. Entonces, emprende un viaje junto a su novia Nora, que los lleva por los círculos de la comunidad queer en Teherán y hasta la aldea donde viven su padre y su hermano, donde se enfrentan al rechazo sistemático de su familia y entorno. *Between Dreams and Hope* emplea formas reconocibles del cine iraní, desde el realismo con el que sigue a sus personajes hasta el retrato de los procesos burocráticos y la represión, y lo hace mostrando la tensión entre modernidad y tradición aún en el núcleo de la sociedad iraní.

**MEMORY** (Francia y Países Bajos, 2025, 98'); Sección: Tiempo de Historia

Dirección: Vladlena Sandu; Producción: Mimesis, Limitless, Revolver Amsterdam.



Premio del público en las Giornate degli Autori de Venecia (ex aequo con *A Sad and Beautiful World*, que participa en Punto de Encuentro), *Memory* hibrida la dramatización con imágenes de archivo, el teatro de títeres o los efectos pop, evocando obras tan variadas como las de Andrei Tarkovsky, Sergei Paradjanov o Michel Gondry para preguntarse: ¿cómo romper el ciclo de violencia que arrebató la infancia una y otra vez? A los seis años Vladlena Sandu se ve forzada a mudarse de Crimea, territorio disputado entre Rusia y Ucrania, a Grozni, capital chechena. Esta circunstancia la lleva a vivir de primera mano el desmantelamiento de la URSS, la ocupación rusa en Chechenia y el estallido de una guerra que se mantiene vigente a día de hoy. La directora asume el punto de vista de cuando era niña para plantear, desde ese lugar, la posibilidad de reconstrucción de la memoria, ahondando en el trauma personal y familiar en busca de nuevas formas de narrar la Historia.



Universidad de Valladolid

Buendía 



**TELL HER I LOVE HER** (Romane Bohringer, Francia, 2025, 92'); Sección: Tiempo de Historia

Dirección: Romane Bohringer; Producción: Escazal Films



La exitosa carrera de Romane Bohringer como actriz incluye colaboraciones con autores como Cyril Collard (*Las noches salvajes*), Agnès Varda (*Las cien y una noches*), Agnieszka Holland (*Vidas al límite*) o Yann Gonzalez (*La daga en el corazón*). La actriz ganadora de un premio César debutó en la realización con *Un acuerdo original* (*L'amour flou*), que, codirigida con Philippe Rebbot, se convirtió en la película más taquillera

en Francia en 2018. Bohringer estrena en Seminci su primer largometraje en solitario, en el que intenta descifrar el misterio de su madre, Marguerite Bourry, quien murió en 1987 a causa del sida. Conmovedora y subversiva, *Tell Her I Love Her* adapta el libro homónimo de Clémentine Autain (Éditions Grasset) en el que la periodista y activista francesa busca completar el rompecabezas alrededor de su propia madre, la también fallecida actriz Dominique Laffin, quien ganó reconocimiento por su papel protagónico en *La mujer que llora* (Jacques Doillon, 1979). Bohringer sacrifica el rigor en favor del juego y, partiendo del relato íntimo de estos dos duelos, aborda preguntas universales sobre la maternidad, la memoria y la posibilidad de perdón.

**NINO** (Pauline Loquès, Francia, 2025, 97'); Sección: Punto de Encuentro y Seminci Joven

Dirección: Pauline Loquès; Producción: Blue Monday Productions, France 2 Cinéma



A punto de cumplir 29 años, Nino recibe un inesperado diagnóstico. Es viernes por la tarde, y el lunes debe iniciar con urgencia el tratamiento acompañado por alguien de confianza. ¿Cómo afrontar esta noticia cuando todavía eres joven? ¿A quién pedir un favor tan íntimo? A lo largo del fin de semana, Nino pasa de sentirse inmensamente solo en París a reconectar

con su entorno, desde su excéntrica madre (una gloriosa, como siempre, Jeanne Balibar) hasta aquella amiga del instituto a quien hace tiempo que no veía. Pauline Loquès debuta en el largometraje con esta cálida y acertada revisión de *Cléo de 5 a 7* de Agnès Varda, que retrata como pocos films actuales la vulnerabilidad masculina. Théodore Pellerin obtuvo el Premio Revelación de la Fondation Louis Roederer en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes por su sensible encarnación del protagonista.



Universidad de Valladolid

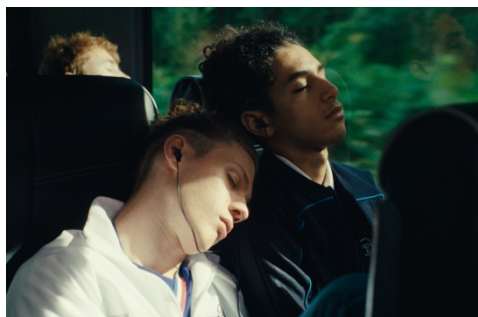
Buendía





**WILD FOXES** (Valéry Carnoy, Bélgica y Francia, 2025, 90'); Sección: Punto de Encuentro y Seminci Joven

Dirección: Valéry Carnoy, Producción: Hélicotronc, Les Films du Poisson, RTBF, BeTv, Orange Proximus



No es fácil hacer un drama deportivo sin caer en los clichés de un género en el que tradicionalmente predomina la mirada masculina. Wild Foxes es una rara avis en ese sentido y así lo demostró con su estreno en la Quincena de Cineastas de Cannes, obteniendo el Premio Europa Cinemas Label a la mejor película europea. Samuel Kircher (hijo de la actriz Irène Jacob) interpreta a Camile, una joven promesa del boxeo cuya carrera da un inesperado giro de 180°.

Pero, en lugar de enfocarse en los dramas de la recuperación física, Carnoy aborda temas como la autocompasión y la amistad, mostrando con ternura la relación de Camile con su mejor amigo Matteo en una hábil relectura de las masculinidades de hoy

**CIUDAD SIN SUEÑO** (Guillermo Galoe, España y Francia, 2025, 97'); Sección: Proyección Especial y Seminci Joven

Dirección: Guillermo Galoe; Producción: Sintagma Films, Buena Pinta Media, Encanta Films, BTeam Prods, Ciudad Sin Sueño Película AIE, Les Valseurs, Tournellovision.



Estrenada en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes, la ópera prima de Guillermo Galoe se acerca a Toni, un chico gitano de 15 años cuya familia lleva varias generaciones asentada en La Cañada Real. Cuando sus padres deciden aceptar la oferta servicios sociales y trasladarse a un piso de protección oficial, el adolescente deberá enfrentarse a un futuro incierto o aferrarse a

un mundo que conoce bien pero que se está desvaneciendo. Tomando el nombre de un poema de Federico García Lorca incluido en Poeta en Nueva York, el cineasta madrileño recupera aquí a los personajes de su cortometraje Aunque es de noche (premio Goya a mejor cortometraje de ficción en 2024), para trazar una película sobre el tránsito a la juventud - producida por Marisa Fernández Armenteros (Un amor, Los domingos) y Álex LaFuente (Las niñas, La hija de un ladrón) y fotografiada por Rui Poças (Grand Tour, Tabú)- en el que, huyendo de la sordidez, vislumbra un futuro para Toni y sus amigos entre la ensoñación y el realismo.



Universidad de Valladolid

Buendía



## PHANTOMS OF JULY (Alemania, 2025, 90'); Sección: Punto de Encuentro

Dirección: Julian Radlmaier; Producción: Blue Monticola Film, Westdeutscher Rundfunk (WDR)



Úrsula y Neda, una camarera del este de Alemania a quien han roto el corazón y una youtuber iraní a quien se le ha roto un brazo, se sienten atrapadas y solas en sus precarias existencias. Una tarde de verano, Úrsula se enamora de una misteriosa música de la ciudad, mientras que Neda está convencida de haber reconocido a una vieja amistad de Teherán en un personaje igualmente enigmático que trabaja en el servicio municipal de limpieza. Los sinuosos caminos del azar las unen en una inesperada búsqueda de fantasmas en las montañas... Una película romántica de aventuras sobre una amistad inverosímil y el anhelo de una vida distinta.

## THE SOUFFLEUR (Austria y Argentina, 2025, 78'); Sección: Punto de Encuentro

Dirección: Gastón Solnick; Producción: Little Magnet Films, Filmy Wiktora, Primo Films, KGP Filmproduktion



Como un capitán que prefiere hundirse con su navío antes de entregarlo al enemigo por las buenas, Willem Dafoe encarna a un veterano gerente de un hotel que mantendrá un ingenioso y lúdico duelo con un promotor inmobiliario argentino que ha comprado el edificio con idea de demolerlo. Contagiado del espíritu de las grandes historias que han transcurrido en hoteles, desde *Lost in translation* a *El gran hotel Budapest*, Gastón Solnicki -premiado en tres ocasiones en el Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires (BAFICI)- estrenó en la sección Orizzonti del Festival de Venecia un cuento ambientado en este pintoresco lugar, lujoso, pero algo marchito, que resiste en medio de los fríos y modernos edificios que inundan el centro de Viena. El cineasta argentino filma su particular oda a la capital austríaca, una magnética sinfonía urbana brillantemente fotografiada por Rui Poças (Tabú, *Grand Tour*) en forma de colección de viñetas que bailan cómodamente entre la excentricidad, el realismo crítico y el humor absurdo.



Universidad de Valladolid

Buendía



**MAD BILLS TO PAY (OR DESTINY, DILE QUE NO SOY MALO)** (Estados Unidos, 2025, 101'); Sección: Punto de Encuentro y Seminci Joven

Dirección: Joel Alfonso Vargas; Producción: Killer Films, Perpetuum Films, Watermark Media

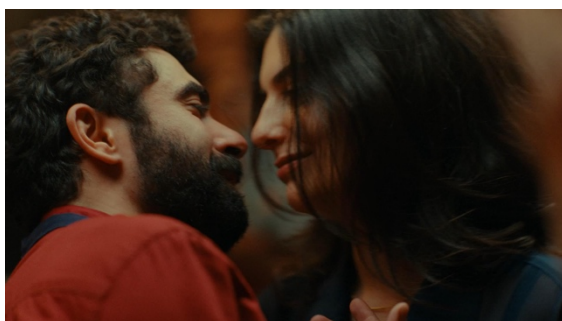


Producida por Christine Vachon –madrina del cine independiente estadounidense, de Todd Haynes a Celine Song–, Mad Bills to Pay presenta a Rico, un joven de 19 años que vive con su madre y hermana en el Bronx de Nueva York. Cuando Destiny, de 16, queda embarazada esta pasa a formar parte del matriarcado femenino que es el hogar de Rico; conflicto que va revelando los

matices y personalidades de cada uno de sus miembros. A través de un retrato poliédrico y enérgico –gracias a la confluencia de la banda sonora de Niklas Sandahl con ritmos latinos y del hip hop–, Vargas vuelve sobre sus raíces dominicanas y plantea cuestiones sobre la identidad y la diáspora en la experiencia adolescente. Una obra indispensable frente al inquietante panorama político dentro y fuera de Estados Unidos y gran revelación del cine indie esta temporada.

**A SAD AND BEAUTIFUL WORLD** (Líbano, Estados Unidos, Alemania, Arabia Saudí, Catar, 2025, 109'); Sección: Punto de Encuentro

Dirección: Cyril Aris; Producción: About Productions, Diversity Hire, Reynard Films, Sunnyland Film, The Red Sea



Galardonada con el Premio del Público (People's Choice Award) en el Festival de Cine de Venecia. En el contexto tumultuoso de un país marcado por la guerra, Cyril Aris (conocido por los documentales The Swing y Dancing on the Edge of a Volcano) bebe de sus vivencias personales y propone una nueva aproximación a la comedia romántica, mostrando la dualidad entre

belleza y tragedia a través del retrato de una pareja en el Líbano a lo largo de tres décadas. Interpretados por Hasan Akil y Mounia Akl (directora de Costa Brava, Líbano), Nino y Yasmina se debaten entre la nostalgia por el pasado y el anhelo de futuro. Su relación funciona como metáfora de un país dividido entre la ilusión y la desesperanza: dos polos que los personajes experimentan e intercambian una y otra vez. A Sad and Beautiful World es una historia sobre la familia y la pertenencia, donde el amor y el humor se convierten en los únicos medios de supervivencia.



Universidad de Valladolid

Buendía

