LUNES, 23 DE OCTUBRE número 77 AÑO 2017

SEMINCI

JORNADA 2

62 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID

62 VALLADOLID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

DÍA DE CASTILLA Y LEÓN



SEMINCI VALLADOLID

HUMAN FLOW

(Marea humana)

Ai Weiwei

Alemania/Estados Unidos, 2017

MÁS SECCIÓN OFICIAL PARA EL LUNES

POKOT

(Spoor [El rastro])



Agnieszka Holland. Polonia/Alemania/República Checa/ Suecia/Eslovaquia, 2016

HIKARI

(Hacia la luz)



Naomi Kawase. Japón/Francia, 2017

VALLADOLID VA! DE CINE



info.valladolid.es

Ayuntamiento de Valladolid

VALLADOLID ciudad amiga



SEMINCI 2017

ÍNDICE

SECCIÓN OFICIAL. 5
Human Flow. 5
Pokot. 6
Hikari. 7

TIEMPO DE HISTORIA. 9
Shootball. 9
Bobbi Jene. 10
City of Ghosts. 13

DÍA DE CASTILLA Y LEÓN. 14

NUEVE REINAS. 16

MÁS SEMINCI. 19

EDITORIAL

Dentro de unos años (pocos) deseamos que no sea no tan extraordinaria ni tan noticiosa la fuerte presencia femenina con la que cuenta esta edición nuestra Seminci, en particular la Sección Oficial. Que nueve de los títulos tengan nombres de mujer en la dirección debería dejar de ser una anormalidad para convertirse en la medida habitual de una industria donde el elemento masculino aún goza de un dominio que no se corresponde con la realidad en la que ya vivimos. En una edición con ese componente tan presente (les invitamos a no perderse el ciclo 'Supernovas', dedicado a emergentes directoras de todo el mundo), este lunes contamos con un foro centrado en las mujeres en el cine español. El Salón de los Espejos acoge una mesa redonda a partir de las 16.30 h. que no deberían perderse.

Este lunes también celebramos en el Festival el Día de Castilla y León, una jornada que regresa cada año con el propósito de ayudar en el impulso de la industria audiovisual y cinematográfica de nuestra comunidad. Dos cineastas salmantinos cobran especial protagonismo a lo largo del día. Uno, **José Luis García Sánchez**, recogerá la Espiga de Oro de Honor por su excepcional trayectoria. El otro, **Basilio Martín Patino**, nos abandonaba este mismo año pero nos dejó un recuerdo imborrable que hoy se materializará de nuevo en nuestras retinas.

We hope that within a few short years the strong female presence that we can appreciate at this year's edition of Seminci, especially in the Official Section, will neither be deemed so extraordinary nor so newsworthy. The fact that nine titles carry the name of a female director should stop being seen as unusual; it should become the norm in an industry where the male figure still enjoys the leading role that no longer reflects the reality in which we live in. Something very much present this edition (we invite you not to miss the 'Supernovas' film series, dedicated to young international female directors), Monday brings us a forum focused on women in Spanish cinema. The Salón de los Espejos venue will host a round table starting at 4.30pm which is not to be missed.

Monday also sees the celebration of 'El Día de Castilla y León', which returns every year to help promote our region's audiovisual and film industry. Two Salamanca-born film directors will be taking the spotlight throughout the day. The first, **José Luis García Sánchez**, will receive the Golden Spike of Honor award for his outstanding contribution and career. The other, **Basilio Martín Patino**, may have left us this year but leaves behind a lasting memory that we will have the opportunity to revisit.

Director: Emiliano Paniagua **Consejo de redacción:** Javier Angulo, Estrella Alonso, Sandra Bensadón, Luisa Carbajosa, César Combarros y Lola Leonardo
Diseño gráfico: Roberto de Uña **Fotografía:** Francisco Javier de las Heras (Coordinador), Nacho Gallego y Wifredo Román
Documentación: Luis Alberto Martínez **Imprime:** Imprenta Manolete (Fernández Ladreda, 1) Valladolid D.L.: VA-793/2010

RENAULT
Passion for life

Gama Renault TALISMAN

Premium by Renault



Disfruta la agilidad y la seguridad de conducción del sistema cuatro ruedas directrices **4CONTROL®**.

Gama Renault Talisman: consumo mixto (l/100km) desde 3,6 hasta 6,0. Emisiones CO_2 (g/km) desde 95 hasta 135.

Renault recomienda elf

renault.es



El artista chino **Ai Weiwei** muestra en su nuevo proyecto, el documental *Human Flow (Marea humana)*, una completa y compleja mirada a uno de los mayores problemas a los que se enfrenta el mundo actual: el de los refugiados que cada año se ven forzados a abandonar sus hogares.


AI WEIWEI

La obra del artista y activista político **Ai Weiwei** está marcada en gran medida por su acercamiento al drama de los refugiados, una situación que él conoce de primera mano: en 1961 tuvo que huir de Pekín junto a su familia para no regresar hasta 16 años después. Las denuncias a las injusticias sociales y a la corrupción del gobierno chino provocaron su detención durante cerca de tres meses. Además del cine (ha dirigido y producido varios documentales) emplea un enorme abanico de formatos para mostrar al espectador su concepción de la sociedad y de los valores que la conforman.

Cada año, miles de personas de todo el mundo se ven forzadas a abandonar sus hogares. Huyen de la guerra, de la sequía, de crisis endémicas y catastróficas para sus países. Se lanzan con sus familias y con las pocas pertenencias que pueden transportar a un destino incierto y a un camino plagado de obstáculos y dificultades. Su meta, algún país de los que forman ese territorio idealizado que se conoce como Occidente. El artista chino **Ai Weiwei** se ha embarcado en un viaje al fondo de una realidad que aparece y desaparece de la agenda informativa en función de la magnitud de la tragedia que afecta a los refugiados en cada momento, pero que nadie parece ser capaz de abordar de una manera global y determinante.

Activista, defensor de los derechos humanos y muy crítico con el gobierno de su país, Weiwei ha sido testigo de la experiencia que rodea a los refugiados en más de una veintena de países de todo el mundo. Un viaje personal y un intento de entender las condiciones de humanidad en nuestros días, tal como él mismo explica, que ha desembocado en este *Human Flow* (*Marea humana*), documental que participa en la Sección Oficial de la 62ª Seminci.

El artista recurre al cine para profundizar en una preocupación que protagoniza su obra. De Afganistán a Kenia, de Bangladesh a Palestina, Siria o México, este nuevo proyecto le ha llevado a convivir con comunidades de inmigrantes para conocer su realidad. Más de 600 horas de grabación para acercar al espectador la dignidad de seres humanos forzados a comenzar una nueva vida desde cero. Un problema de escala mundial sin soluciones a la vista que no debería olvidarse hasta erradicarlo por completo. "Mientras haya una persona que está desesperada, toda la humanidad está herida".

HUMAN FLOW

Over 65 million people around the world have been forced from their homes to escape famine, climate change and war in the greatest human displacement since World War II. Human Flow elucidates both the staggering scale of the refugee crisis and its profoundly personal human impact. Captured over the course of an eventful year in 23 countries, the film follows a chain of urgent human stories that stretches across the globe in countries including Afghanistan, Bangladesh, France, Greece, Germany, Iraq, Israel, Italy, Kenya, Mexico, and Turkey. Human Flow is a witness to its subjects and their desperate search for safety, shelter and justice.

HUMAN FLOW
Calderón, día 23, 8.30 h. y 19.00 h.
Carrión, día 24, 16.30 h.



DIRIGIDO POR:
AGNIESZKA HOLLAND

(Spoor [El rastro])

POKOT

MUERTE ENTRE LA NIEVE

Una excéntrica mujer descubre el cadáver de un cazador, al que siguen varios más. El misterio flota en el ambiente. Tras la cámara, **Agnieszka Holland**.

Janina Duszejko, ex ingeniera, astróloga y vegetariana, vive en un pequeño pueblo en las montañas de Los Sudetes, cerca de la frontera entre Polonia y la República Checa. Es carismática y excéntrica. Un día, sus amados perros desaparecen. Poco después descubre un cadáver y, junto a él, huellas de ciervos. Más hombres mueren de una manera igualmente misteriosa. Todos eran pilares de la comunidad del pueblo, y todos eran cazadores apasionados. ¿Fueron asesinados estos hombres por animales salvajes? ¿O alguien ha sido provocado para perseguir una sangrienta venganza?

Muy reconocida por sus muy politizadas contribuciones a la nueva ola del cine polaco, **Agnieszka Holland** es considerada como una de las más prominentes cineastas polacas. Holland se graduó en la Academia de Cine y Televisión de Praga (FAMU) en 1971 y empezó su carrera como asistente de dirección de directores polacos como **Krzysztof Zanussi** y **Andrzej Wajda**.

La primera película importante de Holland fue *Aktorzy Prowincjonalni* (*Provincial Actors*, 1978), una crónica de las tensas relaciones entre los bastidores de una pequeña compañía de teatro que sirve como metáfora de la situación política polaca contemporánea. La película ganó el Premio Internacional de la Crítica del Festival de Cannes(1980).

Holland sólo dirigió dos películas más en Polonia, *Gorączka* (*Fever*, 1980) y *Kobieta samotna* (*A Lonely Woman*, 1981), antes de emigrar a Francia, en vísperas de que el general **Jaruzelski** declarara el Estado de Sitio en Polonia en diciembre de 1981.

Holland recibió una nominación al Óscar a la mejor película de habla no inglesa por *Bittere Ernte* (*Angry Harvest*, 1985) una producción alemana sobre la huida de una mujer judía durante la Segunda Guerra Mundial.

La película que seguramente más distingue a la directora, y para muchos su mejor película hasta la fecha, es *Europa Europa* (1991), basada en la biografía de **Solomon Perel**, un adolescente judío que huyó de Alemania a Polonia después de la Noche de los cristales rotos en 1938. La película recibió una recepción fría en Alemania y el comité alemán que seleccionaba las películas para los Óscar no la incluyó como candidata a la mejor película extranjera de 1991 en representación del país. No obstante, la película se convirtió en la película alemana de más éxito en Estados Unidos, y logró el Globo de Oro y una nominación al Óscar al mejor guion adaptado. En su papel como guionista, destaca su colaboración en *Tres colores: Azul*, de su colega **Krzysztof Kieślowski.**

Con *Pokot (Spoor [El rastro])*, la realizadora de *Olivier, Olivier* regresa a la Sección Oficial de la Seminci después de unos años en los que ha dejado su sello en diversas series televisivas. En su última aparición en el certamen de Valladolid, por cierto, logró el premio a la Mejor Dirección por la opresiva y claustrofóbica *W ciemności* (*In Darkness*, 2011).

POKOT

Retired civil engineer Duszejko lives a secluded life in a mountain village close to the border between Poland and the Czech Republic. She is charismatic and eccentric, a passionate astrologer and a strict vegetarian. One day her beloved dogs disappear. On a snowy winter's night shortly afterwards she discovers the dead body of her neighbour and, next to it, deer tracks. More men die in a similarly mysterious way. All of them were pillars of the village community, and all were passionate hunters. The police investigation proves ineffective, but Duszejko has her own theory: all murders were committed by wild animals...

POKOT

Calderón, día 23, 16.00 h.
Carrión, día 24, 22.30 h.



DIRIGIDO POR:
NAOMI KAWASE

(Hacia la luz)

HIKARI

Tras lograr el premio a la mejor dirección en la 60ª edición, **Naomi Kawase** regresa a la Sección Oficial con este relato de amor entre una audiodescriptora de películas y un fotógrafo que está perdiendo la vista.

LUZ EN LA OSCURIDAD

Ni el rudimentario cinematógrafo ni antecedentes como las linternas mágicas y los sucesivos ingenios que surgieron con el paso del tiempo serían entendibles sin la decisiva acción de la luz sobre ellos. ¿Qué es el cine sin luz, sin ese haz que primero fija las imágenes y luego nos permite proyectarlas sobre la pantalla de una sala?

La protagonista del nuevo largometraje de **Naomi Kawase**, Misako (**Ayame Misaki**), trabaja como audiodescriptora de películas para personas con problemas en su visión. La cineasta japonesa confiesa que fue hace unos años en el Festival de Cannes cuando conoció en detalle el trabajo de estos profesionales y su dedicación y amor a la hora de trasladar con palabrvas todo cuanto ocurre en una película, y decidió centrar en uno de ellos un futuro proyecto para reflejar a través de su historia su propio amor hacia el cine.

Misako tiene ese sentimiento para una profesión que es toda su vida. Describe los objetos, los sentimientos y el mundo que la rodea. Y mientras describe para el resto las películas que no pueden ver, oculta para sí una ausencia vital.

En una de las proyecciones conoce a Nakamori (**Masaya Nakamori**, que ya protagonizó *Una pastelería en Tokio*, el anterior trabajo de Kawase), un fotógrafo que pierde de forma gradual su visión y, con ella, el contacto que lo mantiene atado a la realidad tal y como la ha conocido hasta ese momento.

El uso de la luz y la fotografía constituye un elemento clave en el nuevo trabajo de la realizadora japonesa.

En ese choque entre dos personajes con percepciones en principio alzejadas es sobre el que Naomi Kawase construye un relato en el que, claro, el uso de la luz y su fotografía constituyen una de sus piezas clave. El fotógrafo **Arata Dodo** es el responsable de este elemento, de envolver a Misako y Nakamura en la atmósfera idónea para conducir su incipiente relación y de reflejar la pérdida de visión que afecta a su protagonista.

CUARTA PRESENCIA EN VALLADOLID PARA KAWASE

Hikari supone la cuarta participación para **Naomi Kawase** en Valladolid. La 42ª edición ya acogió su largometraje de debut, *Suzaku*. Una década más tarde repetía presencia en la Sección Oficial con *El bosque del luto*, con el que también participó en el Festival de Cannes. Su más reciente aparición por nuestro festival data de 2015, cuando logró el premio a la mejor dirección con *Una pastelería en Tokio*.

HIKARI

Misako likes to describe objects, feelings and the world around her. Her job audio describing films is her whole life. During a screening, she meets a renowned photographer who is inevitably losing his eyesight. Out of this encounter emerge irrepressible feelings between a man losing the light and a woman pursuing it.

HIKARI

Calderón, día 23, 12.00 h. y 22.00 h.
Carrión, día xx, xx.30 h.



SEMINCI
CINE DE AUTOR
VALLADOLID
62 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE
DEL 21 AL 28 DE OCTUBRE DE 2017

rtve



DIRIGIDO POR:
FÈLIX COLOMER

SHOOTBALL

RESPETUOSO SEÑOR BENÍTEZ

Fèlix Colomer (Mención Especial en la pasada edición de DOC. España) cuenta aquí la historia de **Manuel Barbero**, el padre de una víctima de abuso sexual, y de **Joaquín Benítez**, el pederasta que se cruzó en su camino.

Hasta para hacer un breve resumen del documental *Shootball* cuesta mantener la distancia adecuada y la mente fría. Lo que en principio se adivina como una cinta sobre el deporte y sus beneficios en el desarrollo de niños y adolescentes, y parece abrirse después al tema del acoso entre escolares, explota de repente con toda su crudeza.

Un comportamiento extraño de no querer salir de casa, de morirse de miedo al ir a clase, de decirle a sus padres que no debería haber nacido. Esas perturbadoras manifestaciones de adolescente cuyo punto álgido le llega a su madre, **Eva**, por *whatsapp*. "Tengo algo que decirte pero no sé qué vas a pensar de mí". "No sé si después vas a seguir queriéndome". "Benítez abusó de mí".

Joaquín Benítez, profesor de educación física en un centro de los Maristas, impulsor y casi inventor del *shootball*, un deporte mixto muy popular entre el alumnado, y que llegó a convertirse en una importante actividad escolar.

Un periodista es quien hace el recorrido por la historia terrible. Narra cómo fue su encuentro con **Manuel Barbero**, el padre de la víctima, y ambos compartieron el propósito de llegar hasta el final. Manuel guarda un silencio atronador cuando lee la denuncia con el testimonio de su hijo. Dos años de tocamientos, de felaciones y penetraciones. Hasta los 15.

Al ponerlo en conocimiento de la dirección del colegio se entera de que el profesor ya no está ejerciendo porque hay otro alumno que ha denunciado hechos similares.

> Desde que el padre de Tony decidiera actuar, se ha destapado una de las mayores tramas de pederastia en Cataluña: durante 40 años, en tres centros de los Maristas y 43 víctimas de entre 6 y 14 años.

Un día de verano, se vio de repente Manuel conduciendo hasta el pueblo donde vivía Joaquín. "Iba a matarlo", confiesa. No lo hizo. Tras un rato aparcado junto a la casa del profesor, se lo pensó mejor y decidió iniciar la lucha de otra forma ante el inmovilismo de la justicia. Diseñó unos carteles y los pegó por las calles, con la fotografía de Joaquín, alertando de sus 'actividades' y buscando más posibles víctimas. Los carteles no duraron ni seis horas pegados, pero este gesto sirvió para que un centenar de personas se pusieran en contacto con Manuel para contarle más casos. Ahí estaban las víctimas. ¿Por qué nadie antes las había querido encontrar?

Ante las denuncias, es la prensa la que reacciona y va en busca de Manuel. Sin reparos confiesa a los periodistas unos hechos que le podrían haber supuesto seis años de cárcel. Pero ahí está y nadie ha actuado. "Fui débil, durante muchos años sentí un impulso que no podía evitar. La tentación era superior a mí".

Una confesión pública y nadie mueve un dedo. Las denuncias se interpusieron en 2010. Se le tomó declaración. Sigue libre. El caso se ha reabierto y otra entrevista reciente con Benítez corrobora sus acciones; las vuelve a contar. Bromea, incluso: "Si yo estoy aquí, creyendo desde hace seis años que alguien vendrá a detenerme". Y sin ningún tapujo suelta: "Yo no era el típico pederasta, actuaba como tal, pero no lo era porque no disfrutaba y lo hacía con mucho respeto".

SHOOTBALL
Cervantes, día 23, 21.45 h. y día 24, 16.30 h.



DIRIGIDO POR:
ELVIRA NANA LIND

BOBBI JENE

EL CUERPO QUE HABLA

Intensamente íntimo es el documental *Bobbi Jene*. Apasionante, la vida de Bobbi. Admirable, su lucha por la independencia. Si el arte es libertad, está en Bobbi.

La bailarina estadounidense **Bobbi Jene Smith** aterrizó en Israel cuando era muy joven para formarse en la danza. La última década ha estado bajo la tutela del reconocido coreógrafo **Ohad Naharin**. Allí están su vida personal y su trabajo, pero decide regresar a los Estados Unidos porque ha tomado la decisión "de ser una flecha y no un ancla". Es una opción que significa separarse de su hogar creativo durante casi 10 años y de su carismático director artístico (también su antiguo amante) Naharin. Y, por supuesto, también de **Or Schraiber**, un joven compañero al que le saca unos años y con el que ha iniciado una relación amorosa, aunque éste no está por la labor de dejar su país.

De vuelta a Nueva York, se reencuentra con su familia. Su devota madre cristiana vuelve a mostrar preocupación por el espíritu libre de su hija. Allí Bobbi lucha por su sueño y por superar la distancia que la separa de su amado: "Tal vez pensamos de manera similar, pero no estamos en el mismo lugar".

En lugar de permitir que el dolor por la ausencia le corte las alas, canaliza su trabajo y sus sueños con una provocativa e innovadora pieza en solitario: se presenta desnuda para una audiencia en vivo, con solo su largo cabello como velo. La directora **Elvira Nana Lind** hace con su trabajo que el espectador se sienta parte del proceso de Bobbi mientras perfecciona y perfecciona sus movimientos. Esta grabación se entremezcla con la representación íntima de la relación a larga distancia de Bobbi y Or. La gracia natural y la humildad de Bobbi convierte la película en una experiencia hipnótica y reveladora. "Hablo a través de mi cuerpo, y en realidad eso se siente como mi trabajo".

Con *Bobbi Jene*, su segundo largometraje, **Elvira Nana Land** logró tres premios en el Festival de Tribeca, incluido el de mejor documental. Este mismo año ha estrenado además su primera serie documental para televisión.

La realizadora de Bobbi Jene logra que el espectador se sienta parte del proceso creativo de la bailarina mientras perfecciona sus movimientos una y otra vez.

Bobbi Jene es una historia de amor, que retrata los dilemas y las inevitables consecuencias de la ambición. Es una película sobre la lucha de una mujer por la independencia, una mujer que intenta triunfar con su propio arte en el mundo de la danza extremadamente competitivo.

El otoño ha juntado a Bobbi y Or en Estados Unidos. ¿Habrá un trabajo conjunto donde Bobbi ya no haga soliloquios con su cuerpo?

BOBBI JENE
Broadway 9, día 23, 11.45 h.
Broadway 5 día 24, 19.00 h.

EspañaDuero
Grupo Unicaja

Con el cine
Con Valladolid

SEMINCI
CINE DE AUTOR
VALLADOLID



españaduero.es



SEMINCI
CINE DE AUTOR
VALLADOLID
62 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE

Menús de Cine

Del sábado 21 al domingo 29 de octubre de 2017

Menú Seminci

Menú Comer y Beber de Cine

Organiza: Hostelería de Valladolid · Ayuntamiento de Valladolid · Visita Valladolid www.visitavalladolid.com · VA! Valladolid ciudad amiga

Patrocina: Cervezas Alhambra · Mahou Cervezas · San Miguel · El Norte de Castilla

Colabora: saboreaespaña · saboreavalladolid

ESTABLECIMIENTOS PARTICIPANTES

CASA TINO
Calle Manzana, 4

LA BUENA VIDA GASTROBAR
Calle Comedias, 2

LA CHULA! COMER Y PICAR
Calle Macías Picavea, 4

LA VINATERÍA DE MARÍA
Calle Marina Escobar, 1

RESTAURANTE ÁNGELA
Calle Doctor Cazalla, 1

RESTAURANTE CAMPOGRANDE
Calle Gregorio Fernández, 4

RESTAURANTE CAROBA
Calle Dulzainero Ángel Velasc,o 1

RESTAURANTE DON BACALAO
Plaza Santa Brígida, 5

RESTAURANTE HACHEQÚ
Calle Macías Picavea, 7

RESTAURANTE HERBE
Calle Correos, 6

RESTAURANTE LA CRIOLLA
Calle Calixto Fernández de la Torre, 2

RESTAURANTE LA MINA
Calle Correos, 7

RESTAURANTE LA SOLANA
Calle Solanilla, 9

RESTAURANTE LA VIÑA DE PATXI
Calle Ferrari, 1

RESTAURANTE LOS ZAGALES
Calle Pasión, 13

RESTAURANTE MARÍA
Calle Rastro, 1

RESTAURANTE MONTELLÉN
Calle Sandoval, 7

RESTAURANTE WABI-SABI
Plaza Martí y Monsó, s/n

STUDIO3
Av. Miguel Ángel Blanco 6

TABERNA EL POZO
Calle Campanas, 2

TABERNA PRADERA
Calle San Blas, 2

Se recomienda un consumo responsable de alcohol



CITY OF GHOSTS

(Ciudad de fantasmas)

DIRIGIDO POR:
MATTHEW HEINEMAN

EN EL CORAZÓN DEL TERROR

Fuera de concurso se presenta este documental que refleja la labor del grupo de activistas que ha denunciado desde el interior de Raqqa (Siria) la barbarie del Estado Islámico.

El pasado 17 de octubre las Fuerzas Democráticas Sirias conquistaban por completo la ciudad de Raqqa, que desde 2013 ocupaba el autodenominado Estado Islámico. Ese día, los pocos combatientes yihadistas fieles al ISIS que durante cuatro años habían convertido la urbe en su centro de operaciones y en capital simbólica de su estado en expansión, cedieron sus últimos bastiones en la ciudad. Allí, durante todo este tiempo de conflicto bélico en Siria, han protagonizado sangrientas escenas y han alardeado de su salvaje concepción de la religión en vídeos que han dado la vuelta al mundo gracias a su poderosa maquinaria propagandística.

Raqqa es desde hace pocos días, pues, una ciudad libre para los habitantes que han resistido en su interior todo este tiempo y para los miles de refugiados que consiguieron huir de ella cuando aún era un polvorín.

Lucha tecnológica e ideológica

Dentro y fuera han luchado contra el califato los involuntarios protagonistas del documental de **Matthew Heineman** que se exhibe, fuera de concurso, en esta jornada de la Seminci fuera de concurso.

Ellos son los integrantes del grupo de activistas Raqqa is Being Salughtered Silently (RBSS), ciudadanos que se han jugado la vida para denunciar las barbaries cometidas por el ISIS en la ciudad. "Una cámara es más poderosa que un arma", se escucha en un determinado momento en el documental. Y es que el filme, más que una crónica a ritmo de thriller sobre estos héroes anónimos, se convierte en una necesaria reflexión sobre el papel de los medios

Los miembros del grupo RBSS se han jugado la vida estos años en su lucha, cámara en mano, contra las atrocicades del ISIS.

de comunicación en conflictos tan serios como el que vive Siria desde hace años. Los activistas de RBSS se aferran a sus teléfonos móviles para grabar, editar y emitir la verdadera cara del día a día en Raqqa.

MATTHEW HEINEMAN, DE LOS CÁRTELES AL ÓSCAR

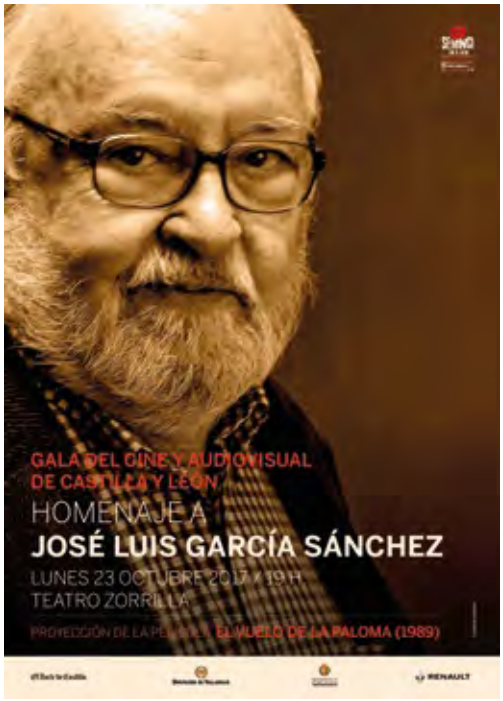
El director de *City Of Ghosts*, estuvo nominado a un Óscar y logró tres premios Emmy por su anterior trabajo, *Tierra de cárteles*. Tras dirigir varios documentales, prepara ahora su primer largometraje de ficción, en el que no se alejará del escenario bélico. En él,la actriz **Rosamund Pik**e interpretará a una corresponsal de guerra estadounidense.

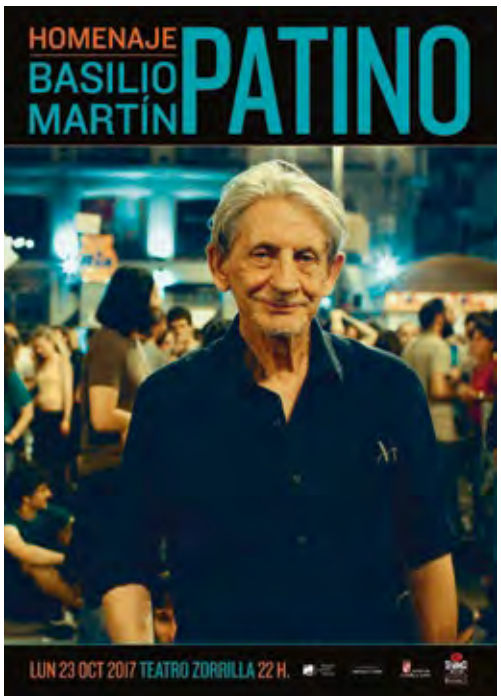
Un escenario que en poco se asemeja a la que, desde el otro lado, se preocupaba en ofrecer el Estado Islámico: un paraíso en la Tierra para los creyentes que respondieran a su llamada para expandir desde allí su territorio. Heineman, que estuvo un año al lado de los integrantes de RBSS, explica que la victoria en esa lucha ideológica es la que puede tener el mayor impacto en la lucha contra el terrorismo.

CITY OF GHOSTS
Broadway 5, día 19.00 h. y día 28, 16.45 h.

CASTILLA Y LEÓN
CELEBRA SU GRAN DÍA EN EL FESTIVAL

El cineasta salmantino recoge la Espiga de Oro de Honor por su trayectoria al tiempo que la Seminci recuerda con un merecido homenaje la figura del recientemente desaparecido Basilio Martín Patino.



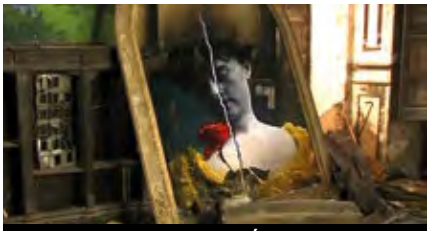


La comunidad de Castilla y León ocupa un lugar de privilegio durante este lunes en el Festival. El Teatro Zorrilla será el escenario principal de una jornada marcada por la Espiga de Oro de Honor que recibirá **José Luis García Sánchez**. El certamen reconoce con este trofeo una carrera en la que sobresalen títulos como *Las truchas* (Oso de Oro en el Festival de Berlín), *La corte del Faraón*, *Tirano Banderas* (con el que obtuvo el Goya al mejor guion adaptado en 1993), *El vuelo de la paloma* o *Siempre hay un camino a la derecha*.

La jornada servirá asimismo para recordar a un gran amigo del certamen y un cineasta excepcional que nos abandonaba este mismo año. **Basilio Martín Patino** dejó una huella imborrable en el cine nacional con películas emblemáticas de un momento convulso como *Queridísimos verdugos* o *Canciones para después de una guerra*.

El vuelo de la paloma, dirigida por **José Luis García Sánchez** en 1989 con **Ana Belén** y **José Sacristán** en los papeles principales, es el largometraje elegido para celebrar en el certamen su trayectoria. La inquisitiva mirada de **Basilio Martín Patino** estará presente en las dos proyecciones que acompañan su homenaje: *Espejos en la niebla*, uno de sus últimos trabajos, y el documental *Una película de Basilio Martín Patino*.

En el Laboratorio de las Artes de Valladolid, mientras, se podrá ver a partir de las 17.00 h. la selección de cortometrajes que componen la quinta edición de **Quercus**, certamen que organiza la Coordinadora de Festivales de Cine de Castilla y León con el patrocinio de la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad. La sección **Castilla y León en Largo**, además, permitirá ver en próximas jornadas películas de realizadoras ligados a Castilla y León. Mañana, martes, programa doble con *Gigantes descalzos* (**Álvaro Priante e Iván Roiz**) y *Al otro lado del muro* (**Pau Ortiz**).



HOMENAJE A BASILIO MARTÍN PATINO
Teatro Zorrilla, día 23, 22.00 h.



EL VUELO DE LA PALOMA
Teatro Zorrilla, día 23, 19.00 h.



QUERCUS
LAVA, día 23, 17.00 h.


cyltv
EL MEJOR EQUIPO
PARA ENTRETENERTE
Y CONTARTE
LO QUE PASA EN
CASTILLA Y LEÓN
rtvcyl.es
cyl7
8



Llegará el día, o quizá haya llegado, en que deje de sorprender que las firmas femeninas copen el plantel de cualquier acontecimiento cultural. Mientras, el mundo del cine celebra que sean nueve de las películas de la Sección Oficial las que lleven signatura de mujer.

Isabel Coixet inauguró el Festival con *The Bookshop (La librería)*, película ambientada en una localidad de la costa británica, a principios de los 60. El sueño de una mujer de abrir una librería choca con la oposición del sempiterno sector rancio, para quienes la literatura abofetea la moral o es una metáfora de su represión. **Nabokov** y **Ray Bradbury**, *Lolita* y la quema de libros: sensualidad y reivindicación.

De una sociedad más moderna, pero igualmente frustrante, puede hablar Rosa, la protagonista de *Como nossos pais (Como nuestros padres)*, de la realizadora brasileña **Laís Bodanzky**. El trabajo, el amor, el papel de madre, la tarea de ser hija… y el desasosiego que supone querer ser perfecta en esa multifunción, más aún cuando dos generaciones con sus conflictos confluyen en una mujer que ni siquiera se ha parado a descubrirse.

Qué bonita profesión para este festival de cine: audiodescriptora de películas. A esta singular tarea se dedica Misako y lo lleva mucho más allá de su trabajo: su pasión es describir el mundo, el visible y el de los sentimientos. Su relación con un fotógrafo que está perdiendo la visión se convierte en un verdadero inventario de sensaciones. La directora de la película, **Naomi Kawase**, regresa a Seminci con *Hikari (Hacia la luz)*.



Isabel Coixet ha inaugurado este año la Seminci con *The Bookshop (La librería)*

Jeune femme (Montparnasse Bienvenüe), de la realizadora francesa **Léonor Serraille**, es la historia de una ausencia y varios encuentros. Paula es una joven que regresa a París a empezar de cero. Consciente de que no es brillante, su indecisión se mezcla con una parte pícara y un toque de melancolía. Siente nostalgia por cosas que aún no ha hecho y se mueve con indecisión por un mundo que, en demasiadas ocasiones, parece ignorar su presencia. Todo un canto a un espíritu libre y encantadoramente intenso.

Ironías del destino, metedura de pata. Lo que parece ser un hecho cómico no es sino una disculpa para retratar a los invisibles. Un refugiado nigeriano ha confundido su rumbo y llega a la negra Georgia del Mar Negro en vez de al próspero estado de EE.UU. *Me Mzis Skivi Var Dedamicaze* es la primera película de la realizadora georgiana **Elene Naveriani**. Los protagonistas

son los parias de Tiflis, entre ellos, April, una joven prostituta y el inmigrante que se equivocó de lugar por la coincidencia toponímica. Ellos caminan, sobreviven y se aman sobre las ruinas de un pueblo fantasma de la extinta URSS. El título en nuestro idioma (*Soy un rayo de sol en la Tierra*) supone toda una declaración de intenciones y el pie para contar de un modo poético las miserias de un mundo que se nutre de miserias. Y que las alienta.

¿Dónde quedan ideales y convicciones en una situación de crisis? La explicación, en la oscura comedia *The Party*, octavo largometraje de ficción de la escritora y directora británica **Sally Potter**. Una película negra, aguda, una comedia de salón ejecutada en tiempo real. Un ejercicio histriónico de su elenco y una línea argumental que da varios giros de tuerca en los que entran críticas contra el feminismo, la progresía, la maternidad y la lealtad. La sangre llega al río.

Más sangre. Un paisaje con muerto. La cinta *Pokot (Spoor [El rastro])* trata de los ideales y del compromiso. Una ingeniera jubilada, solitaria, vegetariana y defensora de los derechos de los animales, encuentra en los alrededores de su casa a un cazador furtivo muerto. A partir de ahí, sospechas, conflictos y reflexiones sobre los malos tratos que se extienden más allá del mundo animal. El largometraje es de la realizadora polaca **Agnieszka Holland**, que ya consiguió en 1992 una Espiga de Plata en Seminci por *Olivier, Olivier*.

Bofetada de realidad llevada a la gran pantalla con una historia sobre las terribles

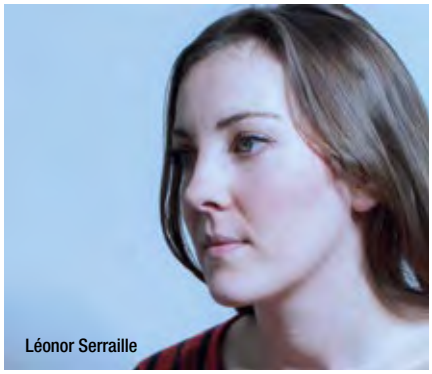


consecuencias del genocidio de Ruanda. Una de sus protagonistas, Claudine, es una refugiada tutsi que consigue escapar escondida entre las jaulas de buitres negros de su amiga ornitóloga. La llegada a Polonia de ambas es toda una lucha contra las normas de asilo a los refugiados. La dignidad silenciosa se entremezcla con el enojo y el dolor que habita en las almas dañadas. *Ptaki śpiewają w Kigali (Los pájaros cantan en Kigali)* es una producción polaca de **Joanna Kos-Krauze** y **Krzysztof Krauze**, aunque éste falleció nada más iniciarse el rodaje, a finales de 2014.

Un sensible retrato contemporáneo del genuino 'sabor' americano. Una del Oeste de la realizadora china **Chloé Zhao**. *The Rider* narra la historia de un joven vaquero al que un accidente le parte los sueños. Un western moderno, adorable y desolador, con el polvo de Dakota del Sur pululando por el desamparo.

"Ingeniosa, cínica y un pelín tramposa". Así definió **Carlos Boyero** aquella película titulada *Nueve reinas*. Definición que puede también formar parte de este conjunto de cine hecho por ellas.


Sally Potter, en el centro da indicaciones a sus actores durante el rodaje de *The Party*


Léonor Serraille

FORO SEMINCI DE MUJERES CINEASTAS

La fuerte presencia de mujeres cineastas en esta edición viene reforzada en la jornada del lunes con un foro en el que profesionales de diferentes ámbitos articularán un debate en torno a tres documentos que abordan la presencia de mujeres en el cine español. Por un lado, el informe elaborado por **CIMA** (la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios de Comunicación). Por el otro, los que han realizado la revista **Caimán. Cuadernos de Cine** y la **Universidad Carlos III.**

El Salón de los Espejos acogerá el acto en el que se explicarán las conclusiones de este foro y ahí mismo, a partir de las 16.30 h., está prevista la celebración de un debate moderado por **Jara Yáñez** y en el que participarán mujeres de diferentes áreas de nuestro cine.





Junta de Castilla y León



Sally Potter, ayer en la presentación de *The Party*

Sally Potter retrata en 'The Party' la caída de una generación

Una reunión de viejos amigos para celebrar el nombramiento de una de ellas de un importante cargo en el partido de la oposición. Personajes "con secretos que los conducen a la soledad". Revelaciones que se suceden para sorpresa de los protagonistas y del propio espectador. Y un final para el que, asegura **Sally Potter**, dieron muchas vueltas y probaron diferentes alternativas.

La realizadora británica (*Orlando*, *Ginger & Rosa*) participa en la 62ª edición con *The Party*, irónico retrato de una generación que compartió la ilusión de cambiar las cosas en el pasado y que comparte ahora la frustración de no haberlo conseguido. Los protagonistas del filme (en el reparto brillan **Patricia Clarkson**, **Bruno Ganz**, **Kristin Scott Thomas**, **Emily Mortimer** o **Cillian Murphy**) se enfrentan a esa lucha de percepción de la que no somos conscientes, "la diferencia que existe entre lo que pensamos que somos y lo que la carga de la verdad dice en realidad que somos", como explicaba Potter tras la proyección de la película.

"Contar o no contar la verdad". En esa dicotomía se encuentra el auténtico sentido del largometraje, que se convierte además en "un reflejo de la crisis de la izquierda". Un trabajo rodado en apenas dos semanas con apenas un escenario y un mordaz sentido del humor que sirve de parapeto para ocultar las miserias del ser humano.

Laura Ferrés,

alegato por la dignidad y homenaje familiar en 'Los desheredados'

El anuncio de su padre de que se veía obligado a cerrar el negocio que pertenecía a su famila desde hacía 40 años fue el detonante que la llevó a filmar *Los deheredados*, corto que se mueve entre la realidad y la ficción y que participa en la Sección Oficial. Acompañada por su progenitor y protagonista de la película, **Laura Ferrés** presentaba ayer un trabajo en el que pretende reflejar cómo es necesario mantener la dignidad pese a todo. La joven realizadora, que ya mostró en Valladolid su trabajo de fin de carrera (*A perro flaco*), señalaba que la falta de tiempo que tuvo para preparar el proyecto (los dos meses de antelación con los que supo el cierre definitivo del negocio) y la falta de presupuesto inicial fueron las principales dificultades contra las que tuvo que luchar. Sus ahorros sirvieron para poner en pie este trabajo que, antes de llegar a Valladolid, ha pasado ya por Cannes o Nueva York.



Laura Ferrés



Ricardo Casas Fischer, el pianista que puso la música en la sesión especial de Miniminci

Sesión clásica para los más pequeños

El cine de Chaplin, en Miniminci

El personaje del Vagabundo que inmortalizó **Charles Chaplin** en sus películas consigue el milagro seguir fascinando a todos los públicos. La Sala Concha Velasco del LAVA se llenó ayer de niños (y de sus padres) que disfrutaron con la proyección especial programada dentro de Miniminci: *The Circus (El circo)*, con Chaplin convertido en involuntario payaso de la función y el atractivo de contar con la música en directo del pianista **Ricardo Casas Fischer**.



Los participantes en el recuerdo a la Escuela de Barcelona, ayer en Valladolid

LA MEJOR BARCELONA DEL SIGLO XX

Recuerdo a los 50 años de vida de la influyente escuela barcelonesa

¿Quién terminó con la Escuela de Barcelona, **Sarita Montiel** o **Alfredo Sánchez Bella**, el diplomático que sustituyó a **Manuel Fraga Iribarne** al frente del Ministerio de Información y Turismo en 1969? **Esteve Riambau**, historiador, crítico, realizador y actual director de la Filmoteca de Cataluña adjudicaba una buena dosis de 'culpa' a cada uno de ellos. Riambau era ayer uno de los cuatro integrantes de la mesa redonda dedicada a la Escuela de Cine de Barcelona, el movimiento cinematográfico directamente vinculado al movimiento cultural bautizado como "gauche divine" de la Barcelona de los años 60. Junto a él se sentaron **Selena Vergano**, actriz musa de la Escuela de Barcelona; **Daría Esteva**, hija de **Jacinto Esteva** y depositaria de la memoria de su padre a través de *El encargo del cazador*, que dirigió **Joaquim Jordà**, y **Mirito Torreiro**, crítico, ensayista, historiador y profesor, además de formar parte de los comités de programación de festivales de cine como Málaga o Cines del sur.

Fue una época inquieta, opuesta intelectualmente al "cine mesetario" de Madrid, a la cultura con olor a trigo. "Es genial que un festival como la Seminci, que reparte espigas como premio, haga un homenaje a la Escuela de Barcelona", afirmaba Riambau con alusión explícita incluida al momento político actual. Unos años de intensa actividad lúdica, cultural y cinematográfica, que por la noche reunía a los más dignos representantes de aquella 'movida' en la discoteca **Bocaccio** y por el día los ponía a trabajar en los más modernos y aperturistas proyectos. "Íbamos a Barcelona como quien iba a París", comentaba **Fernando Méndez-Leite**, presente entre el público de la sala, y testigo directo de aquellos años desde Madrid.

La Escuela de Barcelona vivió en una época inquieta y opuesta en lo intelectual al "cine mesetario" de Madrid.

Para Selena Vergano fue una etapa de rodajes constantes, tan continuos con unos u otros directores que la percibió como un espacio de tiempo casi tangible. Después de todo, realmente la Escuela de Barcelona, estrictamente hablando, duró tres años, del 66 al 69, según Riambau. Tres años que no debían olvidarse, según Jacinto Esteva, que le encargó a su hija que se ocupara de ello en lo que a la postre ha resultado ser un proyecto casi catártico para ella, una forma de crecer, "de aprender a convivir con lo vivido", en sus propias palabras.

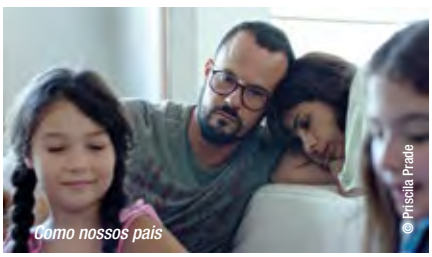
Pero ¿qué acabó con ella? El intento de asumirla como una parte más de la industria (ese papel de Sara Montiel en *Tuset Street*, de **Luis Marquina**) y el endurecimiento de la censura en el momento en que Fraga dejó de estar al mando del Ministerio de Información y Turismo. "Aquella fue probablemente la mejor Barcelona del siglo XX", afirmaba Torreiro.

Y mañana en Sección Oficial...

La jornada del martes se abre en Sección Oficial con *Jeunne femme* (*Montparnasse Bienvenüe*), largometraje con el que **Léonor Serraille** ha logrado este año la Cámara de Oro en la sección Un Certain Regard del Festival de Cannes. Las otras dos cintas en competición nos llevan hasta Georgia (*Me Mzis Skivi Var Dedamicaze*) y Brasil (*Como nossos pais*), que dirigen las realizadoras **Elene Naveriani** y **Laís Bodanzky**, respectivamente.


Jeunne femme


Me Mzis Skivi Var Dedamicaze


Como nossos pais

© Priscila Prade





Gadisa está ahí

Contribuyendo al desarrollo de Castilla y León. Generando empleo y potenciando la sociedad, la cultura y el deporte; garantizando la calidad y ofreciendo al consumidor cada vez más y mejores puntos de venta. GADISA está ahí, potenciando proyectos y trabajando por el futuro, ahora con una nueva plataforma logística en Medina del Campo.

GADIS, COLABORADOR DE
LA SEMANA INTERNACIONAL
DEL CINE DE VALLADOLID
FELICITA A LA SEMINCI
EN SU 62ª EDICIÓN.

GADIS

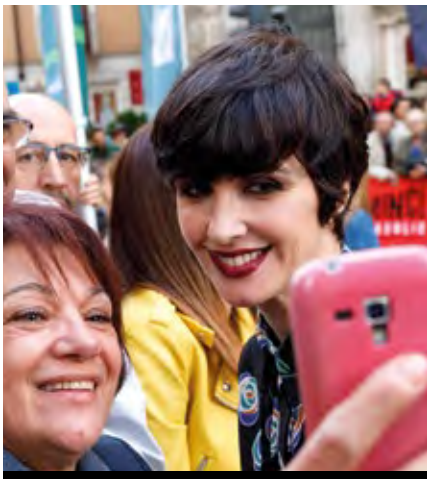
GADISA

GADIS · Casa Claudio · GADIS gadisline.com

ALFOMBRA VERDE



El equipo de *The Bookshop*, con Isbael Coixet a la cabeza, acudió para abrir el Festival.


La madrina de la edición, la actriz Paz Vega


José Corbacho y Marta Nieto, conductores de la gala


El Jurado Internacional desfiló por la alfombra


Bill Nighy derrochó simpatía entre el público


El tradicional color rojo se ha teñido en esta ocasión del verde de España-Duero, patrocinador de la Seminci.

PAREDES-RIPSTEIN

HOMENAJE Y ESPIGAS

La gala inaugural de la 62ª Seminci estuvo marcada en gran medida por la entrega de sendas Espigas de Oro y Honor a la actriz **Marisa Paredes** y al realizador **Arturo Ripstein**. El cineasta mexicano agradeció al Festival el hecho de "hacer invisibles, aunque sea por un rato, a directores invisibles". Marisa Paredes, mientras, arropada para la ocasión por el director **Jaime Chávarri** y por su hija, la actriz **María Isasi**, aseguraba que buena parte de su éxito se lo debía a la fortuna de haber tenido "buenos directores, buenas historias y buenos personajes" en su trayectoria.



PATROCINADORES INSTITUCIONALES

Ayuntamiento de Valladolid

Diputación de Valladolid

Provincia de Valladolid
mucho que ver contigo

Junta de Castilla y León

PATROCINADORES ORO

Vehículo Oficial

RENAULT

PATROCINADORES PLATA

rtve

Ribera del Duero

EspañaDuero
Grupo Unicaja

El Norte de Castilla

cyltv

PATROCINADORES BRONCE

Recoletas
Red Hospitalaria

leche gaza

20 años fundación sgae

gasNatural
Castilla y León

GADIS

Transportista Oficial
renfe

Universidad de Valladolid

cigales d.o.

RuedA

COLABORADORES ESPECIALES

ONDA CERO

EUROPA FM

Mahou
CERVEZAS

tierra de sabor

asociación artesanos alimentarios

GEMINIANO

Cecina de León I.G.P.

Coca-Cola

Icelandic Film Centre

GRUPO YLLERA
BODEGAS

COLABORADORES

Hostelería de Valladolid

Asociación de Confiteros

El Grifilm
librería

8½

Cátedra de cine
Universidad de Valladolid

pé
privé eventos

Burlesque

TUBA

Dublin Bay

Kafka.

Pan de Valladolid

FECOSVA

SEUR
dpd group

evolux
make up
by Raquel Díez

LUNES, 23 DE OCTUBRE número 77 AÑO 2017

SEMINCI

JORNADA 2

62 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID

62 VALLADOLID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



SEMINCI VALLADOLID

HIKARI

(Hacia la luz)

Naomi Kawase

Japón/Francia, 2016

MÁS SECCIÓN OFICIAL PARA EL LUNES

POKOT

(Spoor [El rastro])



Agnieszka Holland. Polonia/Alemania/República Checa/ Suecia/Eslovaquia, 2016

HUMAN FLOW

(Marea humana)



© Film Clinic & Sampek Productions

Ai Weiwei. Alemania/Estados Unidos, 2017