SÁBADO, 26 DE OCTUBRE número 8 AÑO 2019

SEMINCI

64 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID

64 VALLADOLID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



© The Yellow Affair

HOY EN SECCIÓN OFICIAL

MIKA KAURISMÄKI

MESTARI CHENG
(Master Cheng)

SEMINCI VALLADOLID

CINE Y CAMBIO CLIMÁTICO



Participantes en la mesa redonda sobre rodajes sostenibles

MESA REDONDA

EL MUNDO DEL CINE RECLAMA LA IMPLICACIÓN DE LAS ADMINISTRACIONES PARA CONSEGUIR RODAJES SOSTENIBLES

ESPIGA VERDE

HONEYLAND LOGRA EL PREMIO EN SU SEGUNDA EDICIÓN

MÁS PROPUESTAS PARA HOY

TIEMPO DE HISTORIA



© Archibald Cox

Watergate

escápate a Valladolid

CIUDAD DE LA CULTURA Y EL TURISMO

VA! VALLADOLID
ciudad amiga de la cultura

Visitas guiadas, monumentos, museos, arte en la calle, cine, teatro, música, gastronomía, enoturismo, espacios verdes, festivales, eventos deportivos. ¡Bienvenidos!

info.valladolid.es

Ayuntamiento de Valladolid

VA! VALLADOLID
ciudad amiga del turismo

ÍNDICE

SECCIÓN OFICIAL
MESTARI CHENG (Master Cheng) 4 y 5

TIEMPO DE HISTORIA
WATERGATE 6

MÁS SEMINCI
Cambio climático / Espiga Verde . 9
Más Seminci . . . . . 10, 13 y 15
Equipo Seminci . . . . . 16 a 19



EDITORIAL

MÁS DE 450 PROYECCIONES DESPUÉS...

La 64 Semana Internacional de Cine de Valladolid toca a su fin. Han sido más de 450 proyecciones y casi 270 películas entre largometrajes y cortometrajes. Un año más el festival ha celebrado el cine independiente, de autor, fiel a sus señas de identidad. La ciudad ha cumplido con el rito de acudir a las salas, a los ocho escenarios principales y a otros muchos que se suman al ambiente cinéfilo durante ocho días.

La 64 edición se despide con uno de esos autores de la casa, Mika Kaurismäki, que vuelve a Valladolid con la película de clausura, *Master Cheng* (fuera de concurso). El finlandés entró en Seminci por la puerta de Tiempo de Historia (su documental *Brasileirinho* participó en la 50 edición) y desde entonces ha participado en otras cuatro ocasiones en la Sección Oficial. Un ejemplo más de la fidelidad que se crea entre el certamen y sus autores.

Los distintos jurados pronuncian hoy su veredicto. Sea el que sea, el festival ha cumplido con su propósito: mostrar los últimos trabajos de directores consagrados y descubrir al público otros nombres llamados a escribir la historia del séptimo arte en los próximos años; celebrar el cine de autor, en definitiva.

MORE THAN 450 SCREENINGS LATER ...

The 64th Valladolid International Film Festival is coming to an end. There have been more than 450 screenings of nearly 270 films, including shorts and feature-lengths. True to its hallmarks, the "Film Week" has one more year celebrated independent, auteur cinema. The city of Valladolid has yet again performed its yearly ritual: attending the Festival's eight main screening venues and the many other locales that contribute to an 8-day great cineaste atmosphere.

Time to say goodbye for the 64th edition with one final screening of a film by one of Seminci's regular auteurs: Mika Kaurismäki, who returns to Valladolid with the closing movie, *Master Cheng* (out of competition). The Finnish filmmaker first joined our Festival in the Time of History section of Seminci's 50th edition with his documentary feature *Brasileirinho*, and since then he has participated in the Official Section on four occasions —one more testimony of the special bond formed between the Festival and the filmmakers that exhibit their work here.

The Film Week's several juries will today announce their verdicts. Regardless of who the winners are, the Festival will have fulfilled its mission: to bring to Valladolid the latest works by consecrated directors and to discover new film talent responsible for writing the near future of the Seventh Art; or, to put it briefly, to hold a genuine celebration of auteur cinema.

FSC Cert no. CQ-COC-000010 © 1996 Forest Stewardship Council
SELECTED SECONDARY FIBERS ELEMENTAL CHLORINE FREE GUARANTEED

Directora: Camino Monje **Consejo de redacción:** Javier Angulo, Estrella Alonso, Sandra Bensadón, Luisa Carbajosa, César Combarros, Arancha Jiménez y Tania Ruiz **Diseño y maquetación:** David Silva, Isabel Arenales (Rasgo Audaz, Sdad. Coop.) **Documentación:** Luis Alberto Martínez **Imprime:** Imprenta Manolete (C/ Pilar Miró, 1, Polígono de Argales) Valladolid D.L.: VA-793/2010


© The Yellow Affair



MIKA KAURISMÄKI

DIRECTOR DE

MESTARI CHENG

(Master Cheng)

«ME APETECÍA CONTAR UNA HISTORIA QUE NOS RECONCILIE CON LOS VALORES POSITIVOS»

El cineasta finlandés presenta en Valladolid *Master Cheng*, que en su primera proyección fuera del país nórdico pondrá el broche a la 64 Semana. La cinta, ambientada en una pequeña aldea de Laponia, encuentra tanto en la cocina como en los majestuosos paisajes del norte de Finlandia un aliado fundamental para unir a personas de distintas culturas.

> Conoce muy bien la Seminci. ¿Qué supone acudir un año más para presentar su nueva película?

He estado varias veces en la Seminci con mis películas y a lo largo de los años me he convertido en un gran admirador del festival. Es un certamen de larga tradición y con un ambiente y un público estupendos. Por ello me ha encantado que escogieran *Master Cheng* para clausurar la edición de este año. Significa que nuestra relación continúa y se consolida, y lo agradezco mucho. Y, por supuesto, siento una gran expectación ante la perspectiva de compartir mi película con público del festival de Valladolid.

> Ha comentado en alguna entrevista que *Master Cheng* buscaba centrarse en la gente china que va a Finlandia. ¿Por qué chinos, en concreto?

Esta historia podría suceder en cualquier parte del mundo. La película cuenta la historia de un hombre chino y su hijo, que casi por casualidad acaban en una aldea remota del norte de Finlandia. Es una película donde se encuentran personas normales y corrientes que pertenecen a dos culturas distintas, en este caso la finlandesa y la china. Nada más. El guionista de la película, que es finlandés, está muy interesado en la filosofía, las tradiciones y la medicina chinas, en la que la nutrición juega un papel crucial. Y este fue el punto de partida del guion. En la medicina tradicional china, la comida sirve para curar a las personas y hacer que se sientan mejor. Así que creamos una película donde la comida desempeña una función importante a la hora de conectar a las personas y hacerlas felices. Pero no quería hacer una película sobre el arte de cocinar, sino servirme de este último en beneficio de la propia historia y como medio de unir a las personas.

> ¿Cómo fue el rodaje con personas de dos culturas tan distintas?

Esta es la primera vez que he hecho algo relacionado con China. De hecho, es la primera vez que he estado en China y no sabía qué me iba a encontrar, aunque sí he trabajado con anterioridad en muchos países y en contacto con numerosas culturas y nunca tuve grandes problemas. El cine es un lenguaje universal y las personas que se dedican al cine lo hablan y se comunican a través de él a pesar de las diferencias culturales. Pasó también con esta película. Tuve la gran suerte de encontrar buenos coproductores en China: la coproducción resultó sorprendentemente fácil. Además, la colaboración entre los actores chinos y finlandeses funcionó extremadamente bien.

> ¿Qué papel querían que desempeñase el paisaje?

El paisaje y las localizaciones son una parte esencial de la atmósfera de la película. Quería que la historia transcurriera en Laponia, en el norte de Finlandia, y que mostrara su paisaje: visualmente hermoso y exótico, pero también simple y revelador. Allí el ser humano se ve confrontado con la naturaleza y consigo mismo al propio tiempo. Espero que nos hagan sentir y comprender lo importante que es la naturaleza para nosotros en general y, por lo tanto, la necesidad de protegerla. Sin la naturaleza no somos nada.

> La película habla también de valores. ¿En qué medida quería profundizar en ellos?

Yo quería que la película incluyera muchas capas e ingredientes para contar una historia que tuviera profundidad en nuestro mundo moderno. En estos tiempos de incertidumbre en los que algunos políticos y líderes dictatoriales se empeñan en destrozar el mundo y dividir a la gente, me apetecía contar una historia que nos reconcilie con los valores positivos y que sirva para unir a las personas.

MESTARI CHENG (Master Cheng)

Following the death of his wife, professional chef Cheng travels with his young son to a remote village in Finland to connect with an old Finnish friend he once met in Shanghai.

PROYECCIONES

Carrión, día 26, 11.30 h
Calderón, día 26, 19.00 h



Anna-Maija Tuokko

«AMOR, NATURALEZA Y BUENOS SENTIMIENTOS» CIERRAN LA EDICIÓN

La coprotagonista de *Mestari Cheng* (*Master Cheng*), Anna-Maija Tuokko, destaca el buen momento que vive el cine de su país

La 64 Seminci se despide con una «historia de amor, naturaleza y comida», una trama de «buenos sentimientos» dirigida por el cineasta finlandés Mika Kaurismäki que hace frente a los «discursos de odio», además de «las discusiones, la negatividad y el acoso» que predominan en la actualidad.

Mestari Cheng (*Master Cheng*), una cinta que por su carácter «refrescante» tiene «un lugar en el mundo» («es lo que necesitamos ver justo ahora», defendía ayer la coprotagonista, Anna-Maija Tuokko, en la rueda de prensa de presentación de la película), está ambientada en un entorno paradisíaco: una aldea de Laponia de 147 habitantes con la que el equipo mantuvo un idilio durante las seis semanas de rodaje.

Y es que en el lugar elegido para el rodaje, según Tuokko, se respiraba paz, lo que les hizo vivir una «experiencia mágica». «Lo hicimos de manera relajada, con tiempo, y la paz y calma del rodaje se reflejan en la película», destacó la intérprete.

La actriz, para quien *Master Cheng* es su segunda colaboración con el hermano mayor de los Kaurismäki, habló también de la elección de la nacionalidad del coprotagonista, el prestigioso actor teatral Chu Pak Hong, que interpreta a un afamado cocinero chino que llega a una aldea remota de Finlandia buscando a un antiguo amigo.

> La elección de China nace de la admiración que el guionista siente por la cultura y la cocina de aquel país

El hecho de que el personaje fuese chino tiene que ver con la admiración y el amor que el guionista de la película tiene por aquel país, por su comida, sus tradiciones y su medicina, lo que queda bien reflejado en la cinta, que traslada precisamente el poder curativo de la cocina hecha con pasión.

El abordaje de su personaje, una joven que tras un matrimonio fracasado vive en aquella remota aldea en la que regenta el restaurante que heredó de su tía, fue objeto de largas conversaciones con el director, con quien buscó profundizar en todo lo que tenía que ver con las vivencias pasadas de la protagonista, desde su soledad hasta sus deseos de ser madre antes de llegar a los 40.

A preguntas de los periodistas, la actriz se refirió también al buen estado de salud del que goza el cine finlandés, que especialmente en los últimos 15 años, y de manera muy relevante en el último lustro, se ha internacionalizado hasta abrirse al mundo. Esta realidad explica, en gran medida, las nominaciones a los Oscar conseguidas en los últimos años y el hecho de que, por ejemplo *Master Cheng*, sea una coproducción en la que ha participado China.



WATERGATE

DIRIGIDO POR:
CHARLES FERGUSON

Fuera de concurso

FERGUSON ACTUALIZA LA MAYOR CRISIS POLÍTICA DE EE. UU.

El 'oscarizado' director retoma el caso Watergate para acercarlo a las jóvenes generaciones y analizar la respuesta de los grandes poderes

La sección Tiempo de Historia programa en su última jornada el trabajo *Watergate*, del cineasta norteamericano Charles Ferguson, ganador de un Oscar en 2011 por el documental *Inside Job*. La producción, concebida como una miniserie para televisión, tiene una duración de cuatro horas y se centra en la trama que dio pie a la que se ha considerado la mayor crisis de Estados Unidos desde la guerra civil y que el propio realizador compara con el más fascinante de los *thrillers* de Hollywood.

Después de que las las grabaciones del presidente Nixon estuvieran custodiadas durante veinte años, el director y narrador del documental era consciente de que tanto la historia del Watergate como las enseñanzas que acarreó corrían el peligro de caer en el olvido, de perderse. Decidió por ello recuperar el argumento para acercarlo también a los más jóvenes de un modo comprensible y atractivo.

El director tenía además un segundo propósito con *Watergate*: analizar la respuesta que los principales poderes estadounidenses, desde el Congreso hasta los medios de comunicación, pasando por la Corte Suprema, los partidos o los propios ciudadanos, dieron ante el caso, que fue un claro ejemplo de abuso del poder presidencial y también un intento de subvertir la democracia, las elecciones y la libertad de expresión, como él mismo lo explica.

Similitudes con la crisis actual

A estas dos razones se unió, durante la producción, una tercera que obligaba a abordar el tema, según Ferguson: Estados Unidos está afectado en la actualidad por una crisis que mantiene estrechas semejanzas con el Watergate en aspectos como la tensión social y racial, la guerra del presidente Trump con los medios, el espionaje ruso a los candidatos demócratas o las grabaciones secretas de las conversaciones presidenciales.

Todas estas motivaciones llevaron al director estadounidense a narrar la historia completa del escándalo, desde las elecciones presidenciales de 1968, pasando por los primeros signos durante el mandato de Nixon o la detención de cinco ladrones en la sede central del Comité Nacional Demócrata, hasta la caída del presidente.

Medio siglo de perspectiva ha permitido mostrar con una claridad apenas vista hasta el momento las implicaciones del escándalo narrado ahora por Ferguson, que ha contado con el trabajo musical de Ben Holiday, con la dirección fotográfica de Dennis Madden y la producción de Krista Parris.

WATERGATE

This documentary tells, for the first time, the entire story of the Watergate scandal, from the first troubling signs in Richard Nixon's presidency to Nixon's resignation and beyond.

PROYECCIONES

Broadway 5, día 26, 19 .00 h

Unicaja Banco

Con el cine. Con Valladolid



unicajabanco.es


El Norte de Castilla
165 años
PATROCINADOR OFICIAL DE LA
64 SEMANA INTERNACIONAL
DE CINE DE VALLADOLID
Toda la actualidad de la SEMINCI
en El Norte de Castilla
y en www.elnortedecastilla.es
SEMINCI
CINE DE AUTOR
VALLADOLID
64 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE
DEL 19 AL 26 DE OCTUBRE DE 2019



Edurne Rubio, Paulino Cuevas, Yanira Cáceres, Ana Amigo, Gerardo Olivares, David Baute y Álvaro Longoria

LA INDUSTRIA DEL CINE, CON LOS RODAJES SOSTENIBLES

El Salón de los Espejos acogió ayer la cuarta mesa redonda del ciclo Cine y Cambio Climático

En la pantalla del Salón de los Espejos, una imagen presidía la cuarta edición de la mesa redonda de Cine y Cambio Climático, celebrada ayer: dos papeleras forradas con bolsa azul, una papelera forrada con bolsa amarilla y un botijo. Se trata de una fotografía realizada durante uno de los rodajes de Morena Films, la productora de Álvaro Longoria. No es casual que sea él quien haya promovido en España la creación de la Green Chuting Card, un documento de compromiso de la industria del cine al que comienzan a adherirse los más comprometidos con el medio ambiente.

Longoria era uno de los siete protagonistas de la puesta en común que bajo el título de *Rodajes sostenibles* profundizó en el estado del arte en cuanto a concienciación medioambiental. Junto al productor y director de *Santuario* se encontraban Yanira Cáceres (asesora ecológica de rodajes), Ana Amigo (productora), Paulino Cuevas (productor), Edurne Rubio (Greenpeace) y Gerardo Olivares (realizador), con la moderación de David Baute (productor).

Tras anunciar la película ganadora de la Espiga Verde, *Honeyland*, los ponentes comenzaron con una ronda de intervenciones en las que coincidieron en solicitar mayor implicación de los organismos públicos con los rodajes sostenibles.

Además, rindieron cuenta de algunas de las medidas que ya se toman o se podrían incorporar para evitar la huella de carbono en los rodajes. Desde la incorporación de cantimploras de agua individuales y evitar así los botellines de plástico, a tratar de eliminar (objetivo aún lejano) el uso de aviones privados para el traslado de actores. Otras aportaciones concretas fueron la de Paulino Cuevas, que recurre a una nueva tecnología de cromas basada en telas inflables, lavables y reutilizables, o la de Yanira Cáceres, que trabaja desde la Tenerife Film Commission en cuestiones como la ubicación de localizaciones respetuosa con el entorno tinerfeño.

LA PRODUCCIÓN MACEDONIA *HONEYLAND* GANA LA ESPIGA VERDE DE LA 64 SEMINCI

Ljubo Stefanov y Tamara Kotevska firman *Honeyland*, un largometraje de Macedonia del Norte sobre la vida de una mujer que vive en una aldea abandonada en la que se dedica a la apicultura que se alzó con la Espiga Verde de la 64 Seminci.

Así lo anunció ayer el jurado durante la mesa redonda «Rodajes sostenibles», momento en el que el director del festival, Javier Angulo, mostró su deseo de que sean muchas las distribuidoras y televisiones las que compren los derechos para emitir la cinta y que pueda llegar al gran público.

En *Honeyland*, la protagonista, Hatidze, cuida de su madre y de sus abejas hasta que una familia nómada se instala al lado de su vivienda, lo que le proporciona compañía y consejos, pero también llega a poner en peligro su estilo de vida.



Honeyland



LA OSCYL, AL SON QUE MARCA EL GENIO CHARLES CHAPLIN

Si los genios fueran inmortales, Charles Chaplin podría haber contemplado, con sus 130 años, la proyección de su emblemático filme *Tiempos modernos* (1936), una obra difícil de ver en pantalla grande. Lo habría hecho, además, en un pase de lujo: con la interpretación en directo de la OSCyL, que estuvo dirigida por Rubén Gimeno, de la música que el propio Chaplin compuso para la película. La banda sonora ha pasado por los arreglos de David Raksin y Edward Powell, y en 2002 Timothy Brock hizo una nueva restauración para facilitar la interpretación en vivo.

EL PLANETARIO DEL MUSEO DE LA CIENCIA SE SUMA A LOS ESPACIOS SEMINCI

A los habituales escenarios de la Seminci se ha sumado en esta 64 edición el planetario del Museo de la Ciencia. Su cúpula se ha convertido en la pantalla idónea para el nuevo formato *fulldome* del apartado Transmedia, dedicada a los nuevos lenguajes audiovisuales.

El octavo escenario de Seminci ha acogido las sesiones de cortometrajes integradas por los títulos *Sacred Geometry*, *Inmmersive*, *Sphere*, *Bio Inspire*, *End(0)*, *Gènesis* y *Latent Space*. Otra forma de sumergirse en el cine, en este caso de forma casi literal gracias a las películas de 360 grados que crean la sensación de estar dentro de la historia.



Momento de una sesión *fulldome* en el planetario del Museo de la Ciencia

SOMOS CINE
DE AUTOR



#rtvesomoscine

SEMINCI
CINE DE AUTOR
VALLADOLID
64 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE
DEL 19 AL 26 DE OCTUBRE DE 2019

rtve

Leche gaza



UNA LECHE DE CINE

gaza
Ganaderos de Zamora
Leche Entera
Desde 1966
tierra de sabor
leche... leche

gaza
Ganaderos de Zamora
Entera
Desde 1966
tierra de sabor
leche... leche

gaza
Ganaderos de Zamora
Semi desnatada
Desde 1966
tierra de sabor
leche... leche

gaza
Ganaderos de Zamora
Desnatada
Desde 1966
tierra de sabor
leche... leche

LA 64 SEMANA REFUERZA LA CANDIDATURA A 'CIUDAD DE CINE'

La concejala de Cultura y Turismo celebra el incremento, a fecha de ayer, de entre un 5 % y un 10 % de espectadores respecto a 2018

Las primeras cifras de la 64 Semana Internacional de Cine de Valladolid no hacen más que apoyar la candidatura de la ciudad para convertirse en Ciudad de Cine en la red de Ciudades Creativas de la UNESCO.

Tal como explicó ayer la concejala de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Valladolid, Ana Redondo García, las previsiones se han cumplido con creces: «Tras la celeridad con la que se produjo la venta de abonos, todo hacía pensar que la participación en el 64 Seminci iba a ir bien, pero ha ido mejor aún. A día de hoy llevamos entre un 5 % y un 10 % más de entradas vendidas que el pasado año».

Pero no es esta cifra la mejor noticia. Para Redondo, es especialmente relevante el incremento de público infantil y juvenil gracias a las propuestas Miniminci y Seminci Joven, respectivamente. «Hemos tenido aproximadamente un 12 % más de espectadores y, como dice el director del festival, Javier Angulo, para algunos de estos niños ha sido la primera vez que han compartido la experiencia de ver una película con otras personas en una sala de cine», aseguró.


La concejala de Cultura y Turismo ofrece las cifras provisionales del festival

Ana Redondo ha destacado el incremento del 12 % en la afluencia de niños y jóvenes a Miniminci y Seminci Joven

La concejala ha destacado el éxito de las propuestas en nuevos formatos inmersivos, cine virtual y *fulldome*, celebrados en la Sala Experimental del Teatro Zorrilla y en el planetario del Museo de la Ciencia, respectivamente, de modo que la intención es continuar con esta línea: «Estas nuevas formas de lenguaje audiovisual son una apuesta para el futuro».

Ana Redondo centró en tres factores el éxito de la edición. En primer lugar, «la labor del director y su equipo de profesionales». En segundo lugar, la selección de películas, que calificó de magnífica. «Todas tienen interés por distintas circunstancias». Y, por último, a la implicación de la propia ciudad, «que es de cine».

En este sentido, animó a incidir en los esfuerzos para convertir la candidatura en una designación de Valladolid como '*City of Film*', una decisión que el comité de selección de la Unesco tomará desde este momento hasta diciembre. Hasta ahora, han sido reconocidas Roma (Italia), Bradford (Inglaterra), Galway (Irlanda), Sofía (Bulgaria), Bitola (Macedonia), Sidney (Australia), Busan (Corea del Sur) Santos (Brasil), Lodz (Polonia), Qingdao (China), Bristol (Inglaterra), Yamagata (Japón) y la española Terrassa. Además, en España hay otras seis ciudades dentro de la Red de Ciudades Creativas: Barcelona (Literatura), Bilbao (Diseño), Burgos (Gastronomía), Dènia (Gastronomía), Granada (Literatura) y Sevilla (Música).





DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

CASTILLO DE FUENSALDAÑA

CASTILLO DE LOS CASTILLOS

NVESTRA HISTORIA –
NVESTRO PATRIMONIO –
NVESTRA CVLTVRA –

VEN

A DESCUBRIRLO



+Info

Castillo
de Fuensaldaña



GEORGIA, AL RITMO DE *MY GRANDMOTHER*

El día de Georgia, país invitado de la 64 Seminci, escribió una de las páginas musicales de la edición. El Reso Kiknadze Trío (integrado por Reso Kiknadze, Nika Gabadze y Lasha Sakvarelidze) interpretaron en directo desde el escenario del Teatro Calderón la música de *Chemi Bebia* (*My Grandmother*), la película de 1929 dirigida por Kote Mikaberidze que ha escapado del marco cronológico del ciclo, circunscrito al cine georgiano de la última década.

SALAS LLENAS EN MINIMINCI

Los colegios de Primaria de Castilla y León han respondido una vez más a la llamada del cine para los más pequeños. Los niños han llenado las salas en las sesiones convocadas en el LAVA, Centro Cultural Miguel Delibes y Teatro Cervantes para asistir a una propuesta de Miniminci, confeccionada con dieciséis títulos llegados desde distintos países y que conjugan lo lúdico, lo educativo y lo artístico.





LOS NUEVOS REALIZADORES VIVEN SU NOCHE DEL CORTO ESPAÑOL

La sección Punto de Encuentro reserva cada año a los nuevos realizadores su Noche del Corto Español. El Teatro Zorrilla acogió la proyección con la presencia de los autores de los trabajos: Ingride Santos (*Beef*), Paco Ruiz (*María*), Boris Kozlov (*El método PIGS*), Joaquín Villalonga (*La prueba*), Carlota González-Adrio (*Solsticio de verano*) y Rafael de los Arcos (*Todo el mundo se parece de lejos*).

10 razones para no perderse SEMINCI hoy

1 **Última oportunidad para ver películas como la de clausura, *Mestari Cheng*, de Mika Kaurismaki, sin ir a la clausura.**

2 **¿Tu peque no ha disfrutado de la Semana con el cole? Llévale tú: aún te queda una sesión de Miniminci en el LAVA: *Zog, dragones y heroínas.***

3 **Entrada libre hasta completar a aforo en el Zorrilla para dos Proyecciones Especiales: *La X de MAX* y *La Agencia.***

4 **Si lo tuyo son los cortos, aún puedes disfrutar de cuatro filmes de Spanish Cinema en sesión matutina.**

5 **El gigante asiático aún tiene cuatro filmes que ofrecer dentro del ciclo Cine Chino del siglo XXI.**

6 **Y si prefieres Georgia, aún quedan en la programación de hoy tres películas del ciclo dedicado a este país euroasiático.**

7 **Una alfombra verde repleta de protagonistas de la Semana de Cine. Puede que no estén todos los que son, pero serán todos los que estén.**

8 **La moda de diseñadores vallisoletanos también tendrá espacio en la alfombra verde con modelos de lujo: los protagonistas de la Seminci.**

9 **Último día para comerse el festival. El Menú Seminci, y Comer y Beber de Cine, en los establecimientos oficiales y colaboradores**

10 **Último día también para disfrutar de una «noche Seminci» en el Pasaje Gutiérrez. O, lo que es lo mismo, ocio nocturno de calidad**

EQUIPO SEMINCI





COORDINACIÓN GENERAL y ADMINISTRACIÓN: Jaime y Elena

ATENCIÓN PRENSA: María, Patricia, Lidia, Jorge, Moisés, Andrea, Laura, Fran, Alberto y Ana



COMUNICACIÓN (Prensa): Jorge, Sandra, Lola, Rubén, Alba, Alicia, Ángela, Ariadna, Clara, Alfredo, Leire, Silvia y Rocío



TEATRO CALDERÓN: Silvia, Eva, Jairo, Jesús, María, Javier, Cristina, Candi, Sara, Dani, Nieves y Carlota



ORNAMENTACIÓN: Carlos



TEATRO CARRIÓN: Alfonso, Carolina, Elena, Amaya y Roberto



LABORATORIO DE LAS ARTES (LAVA): Juan, Olga, María, Atila, Denise, César, Aitor y Alberto



BROADWAY: Leticia, Andrea, Ana, Laura, Ana, Pedro, Fernando y Carla

El trabajo de muchas personas ha hecho posible otra edición de Seminci. Gracias a todos por el esfuerzo.



EQUIPO AUDIOVISUAL: Valentín, Quique, Inés, Andrés, Cristina, Álvaro, Carlos y Alfonso



DEPARTAMENTO TÉCNICO: Iker, Lucas, Paula, Miguel y Luis Ángel



PATROCINIOS: Marta, Ignacio y Pablo



EQUIPO WEB Y REDES SOCIALES: Susana, Tania, Iris y Lucía



PUNTO DE VENTA: Iván



PUBLICACIONES: Estrella, Camino, Arancha, Roberto, César, Luis y David



AUDITORIO MIGUEL DELIBES: José María, Roger, Rosa, Marta, Berta, Eva, Ana, Laura, Manu, Carol y Alicia



CONDUCTORES: Roque, Javier, Óscar, Adrián, Jesús, Jorge, Gustavo, Ignacio, José Antonio, Juan Carlos, Manuel y Francisco Jesús



TEATRO CERVANTES: Covi, Tamara, Lucía, Alicia, Ari, Diego, Joel y Paco



TEATRO ZORRILLA: Joaquín, Irene, Ousmane, Sergio, Virginia, Iván y Miguel



ATENCIÓN DE INVITADOS: Pablo, María, Alicia, María, Andrea, María e Isabel



FOTOGRAFÍA: Paco, Alberto, Nacho y Wifredo



PRODUCCIÓN e INFORMÁTICA: María, Javi, Miguel, Javier, David y Alberto



INTÉRPRETES: Carmen y Lily



RECEPCIONISTAS: Henar y Sara



PROTOCOLO Y EVENTOS: María, Amparo e Inma



RELACIONES PÚBLICAS: Tomás, Javier, Evelyn, Teresa, Uka, Elsa, Sergio, Jesús y Nuria



INVITADOS: Idoia, Andreea, Pablo, Cristina, Aida y Blanca



TAQUILLAJE: Edu, Natalia, Juan, Paula, David, Pablo y Lois



GALAS



SECRETARÍA TÉCNICA: Luis, Andrés y Chema, con Javier Angulo



AZAFATA Y COORDINADORES DE CONDUCTORES: Elisa, Míchel y Antonio



MAQUILLAJE: Henar, Meri, Aitor, Pilar, Nuria, Nines, Raquel, Natalia, María, Rebe, Valle y Loli



FILM LIBRARY: Carmela



RELACIONES PÚBLICAS Y SHOWROOM : Ainhoa, Teresa y Paula



AUXILIARES DE PRODUCCIÓN: Adrián, Álvaro, Víctor, Roberto y Víctor



SALA DE ACREDITADOS E INDUSTRIA: Ana y Marta

Patrocinadores Institucionales

Ayuntamiento de Valladolid

VA! VALLADOLID ciudad amiga

Diputación de Valladolid

Provincia de Valladolid mucho que ver contigo

Gobierno de España · Ministerio de Cultura y Deporte · icaa

Junta de Castilla y León

Patrocinadores Oro

Vehículo Oficial

RENAULT

Ribera del Duero

Patrocinadores Plata

cyltv

El Norte de Castilla

Unicaja Banco

M+

rtve

Patrocinadores Bronce

Recoletas Red Hospitalaria

Universidad de Valladolid

Tierra de Sabor

Asociación Artesanos Alimentarios Castilla y León

Leche Gaza

GADIS

Transportista Oficial renfe

cigales d.o.

RUEDA

ecovidrio Entidad sin ánimo de lucro

AQUAVALL Ayuntamiento de Valladolid

Colaboradores Especiales

Onda Cero

EUROPA FM

Mahou Desde 1890

Grupo Yllera Bodegas

FIBAR Valladolid

Royal Bliss Premium Inspiration

Georgia

საქართველოს კინოცენტრის ეროვნული ცენტრი Georgian National Film Center

fundación sgae

BCD travel

Colaboradores

Remedios Sánchez

Cecina de León I.G.P.

Coca-Cola

Hostelería de Valladolid

Asociación de Confiteros de Valladolid

Pan de Valladolid Marca de Garantía

Kafka.

25 años fecosva

Café del Norte 983 356 602

Look Profesional Academia de Peluquería y Estética

Museo de la Ciencia

bit:LAV

xperiencia X Virtual.com

Cátedra de cine Universidad de Valladolid

Austral Océano Austral

mengana de cual