

Las nuevas miradas del cine latinoamericano protagonizan un ciclo organizado por Seminci en el marco del encuentro internacional “Valladolid en la Lengua”

La jauría, de Andrés Ramírez Pulido; *Los colonos*, de Felipe Gálvez; *Smog en tu corazón*, de Lucía Seles; y *Tótem*, de Lila Avilés integran el ciclo, que tendrá lugar del 8 al 16 de abril en los cines Broadway

La Semana Internacional de Cine se suma a la celebración del encuentro internacional “Valladolid en la Lengua”, que tendrá lugar del 16 al 19 de abril organizado por la Fundación Godofredo Garabito y Gregorio, a través de un ciclo de películas que, bajo el título *Relatos del cambio. Nuevas miradas del cine latinoamericano*, reúne cuatro títulos que siguen la estela heterodoxa y vibrante del cine latinoamericano contemporáneo, ejemplifican su gran variedad de estilos y temáticas, y reivindica los nuevos talentos surgidos en los últimos años.

Este ciclo se desarrollará en los Cines Broadway del 8 al 16 de abril y estará integrado por las películas *La jauría*, de **Andrés Ramírez Pulido** (Colombia/Francia, 2022); *Los colonos*, de **Felipe Gálvez** (Chile, 2023); *Smog en tu corazón*, de **Lucía Seles** (Argentina, 2022), y *Tótem*, de **Lila Avilés** (México, 2023). A través de esta selección, el ciclo mostrará esas vertientes sorprendentes del cine latinoamericano contemporáneo, que sus bases en la imaginación y en su capacidad para reflejar existencias, muchas veces traumáticas tratadas desde un prisma luminoso.

La jauría, ópera prima de Andrés Ramírez Pulido, muestra la realidad brutal de los centros de internamiento para adolescentes de Colombia a través de la historia de Eliú, un chico de campo recluido en un centro experimental de menores en el corazón de la selva tropical colombiana, por un crimen que cometió con su amigo *El Mono*. Cuando éste es trasladado al mismo centro, trae consigo un pasado del que Eliú intenta huir. *La jauría* recibió el premio de la Semana de la Crítica en el Festival de Cine de Cannes y estuvo nominada al premio Goya a la Mejor Película Iberoamericana.

Felipe Gálvez presenta su primer largometraje como director, *Los colonos*, film propuesto a los Oscar 2024 como Mejor Película Internacional y que se sitúa en el Chile de principios del siglo XX. Un rico terrateniente contrata a tres jinetes para delimitar el perímetro de su extensa propiedad y abrir una ruta hacia el Océano Atlántico a través de la vasta Patagonia. La expedición, compuesta por un joven mestizo chileno, un mercenario americano y dirigida por un temerario teniente británico, pronto se convierte en una incursión "civilizadora". Este *western* colonial con un pulso y una solidez narrativa cautivadora participó en la sección *Un Certain Regard* del Festival de Cannes y también estuvo nominado a los premios Forqué como mejor película latinoamericana.

En otro registro diferente se sitúa *Smog en tu corazón*, una comedia innovadora y excéntrica que firma uno de los grandes secretos del cine argentino, Lucía Sales. El film está ambientado en un club de tenis y se articula a través de las interacciones del dueño del complejo y sus empleados, en un melodrama anárquico fuera de toda norma que recibió en el pasado Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI) el premio a la mejor actuación colectiva para sus protagonistas Martín Aletta, Gabriela Ditisheim, Laura Nevole, Pablo Ragoni e Ignacio Sánchez Mestre.

Tótem, de Lila Avilés Sol, propone un fresco familiar con personajes tremendamente cuidados y muestra también las diferentes sensibilidades del México contemporáneo a través de la historia de una niña que se encuentra en casa de su abuelo ayudando con los preparativos de una fiesta sorpresa para su padre, mientras los acontecimientos van fracturando los cimientos que mantienen unida a la familia. Seleccionada en los festivales de Berlín y de Morelia –ganó los premios a la mejor película, dirección y público– la película ha estado nominada en los principales premios de cine independiente, como los Independent Spirit Awards, Gotham Independent Film Awards, o National Board of Review de la Asociación de Críticos Norteamericanos.

Este ciclo se enmarca dentro del programa de “Valladolid en la lengua” (VALE), encuentro internacional que reunirá en la ciudad a grandes personajes de la cultura, la economía y la vida social para conversar sobre la lengua española. Como parte de esta actividad vinculada al séptimo arte se celebrarán una serie de

encuentros con personalidades del mundo del cine y el audiovisual, entre ellos los cineastas **Paula Ortiz**, **Rodrigo Cortés** y **José Luis Garci**, cuyas películas *Teresa*, *El amor en su lugar* y *Volver a empezar*, respectivamente, completarán el ciclo de proyecciones, que se celebrarán en la sala 1 de los cines Broadway a partir de las 20:30 horas. Las entradas para las proyecciones se pueden conseguir desde este miércoles 3 de abril en la web www.fundacionggg.com/eventos. La entrada es gratuita hasta completar aforo.

Además, el director de Seminci, **José Luis Cienfuegos**, será uno de los integrantes de una mesa redonda en torno a los grandes festivales de cine españoles que tendrá lugar el día 18 de abril en el Paraninfo de la Universidad de Valladolid (UVa) a partir de las 12:00 horas. Moderada por la periodista y profesora del Master de Cinematografía de la UVa, **Cristina San José**, también participarán en este encuentro el director del Festival de Málaga, **Juan Antonio Vigar**; y la directora general del Festival de Sitges, **Mónica García**.

Calendario de proyecciones:

- 8 de abril – *La jauría* | Andrés Ramírez Pulido | Colombia/Francia, 2022 | 86'
- 9 de abril – *Los colonos* | Felipe Gálvez | Chile, 2023 | 97'
- 10 de abril – *Smog en tu corazón* | Lucía Seles | Argentina, 2022 | 112'
- 11 de abril – *Tótem* | Lila Avilés | México, 2023 | 95'
- 12 de abril – *Teresa* | Paula Ortiz | España/Portugal 2023 | 100'
- 15 de abril – *El amor en su lugar* | Rodrigo Cortés | España, 2021 | 103'
- 16 de abril – *Volver a empezar* | José Luis Garci | España, 1982 | 93'