

# SEMINCI

68 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID



## MEMORIA 2023



# SEMINCI 2023 Actividades anuales

**ESPACIO SEMINCI.** La sala del Teatro Calderón de la calle Leopoldo Cano ofrece una programación estable anual, en muchos casos en colaboración con distintas asociaciones y entidades. Desde el laboratorio para fomentar la producción documental de cine LGTB+I QueerCineLab, celebrado en enero, el calendario del recinto ha acogido visitas guiadas, talleres, ponencias, proyecciones y coloquios. Entre las actividades realizadas figuran seminarios del Máster de Cine de la UVA, pases de los festivales Cinhomo y La Fila, presentaciones de libros o el ciclo sobre salud mental en la pantalla «Visionando». También se llevó a cabo en el Espacio Seminci el programa de desarrollo audiovisual Rueda Academia de Cine, impulsado por la institución y clausurado por su presidente, Fernando Méndez-Leite.



**SEMINCI CAMPUS.** Veinte adolescentes y jóvenes de entre 13 y 18 años participaron entre los días 21 y 25 de agosto de 2023 en la cuarta edición del taller de iniciación y formación audiovisual Seminci Campus, organizado por el Ayuntamiento de Valladolid y la Semana Internacional de Cine con la colaboración de la Valladolid Film Commission y Valladolid City of Film. Tras una introducción teórica sobre el proceso completo de producción y tutelados por profesionales, los inscritos abordaron la elaboración de un guion y la preproducción para rodar después un cortometraje.

**SEMINCI FACTORY.** La séptima edición del concurso, convocado en primavera, se amplió para añadir el apoyo a un proyecto de largometraje o serie, además de los dos proyectos de cortometrajes habituales. Los ganadores se anunciaron en la Gala del Cine y el Audiovisual de Castilla y León de la 68 Seminci: *Aula 87*, de la productora Plan Secreto, en la nueva categoría; y los cortos *Bum Pum*, de Karu Borge, y *Bicimaníacos*, de Juan Carrascal-Ynigo, que recibirán una ayuda de 9.000 euros en cada caso. El certamen está organizado por el Ayuntamiento de Valladolid, a través del programa Valladolid City of Film, la Seminci, la Valladolid Film Commission y la Plataforma del Audiovisual de Castilla y León.

**PAJARILLOS EDUCA** El Laboratorio de Cine de Pajarillos Educa, con el que la Seminci colaboran desde 2019, propició la creación de 11 cortos realizados por 32 estudiantes de entre 4º curso de Primaria hasta 2º de Bachillerato de los distintos centros educativos del barrio vallisoletano. Los trabajos resultantes de esta iniciativa se presentaron en los cines Broadway el 28 de octubre.

## CINE DE VERANO DEL CAAC.

Un ciclo de cine independiente, celebrado entre julio y septiembre en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla y el C3A de Córdoba, contó con la colaboración de la Seminci y la programación de su director, José Luis Cienfuegos. La propuesta constó de nueve películas que reflejaron la diversidad estilística del cine actual en el panorama internacional.

**MEMORIA Y UTOPIA EN LA FILMOTECA VALENCIANA.** La nueva sección de la Seminci reivindica el patrimonio cinematográfico más allá del propio festival. Memoria y Utopía se mantiene viva después de la 68 edición con una extensión en la Filmoteca Valenciana entre el 13 de diciembre de 2023 y el 27 de enero de 2024. La institución ha programado doce de los quince largometrajes exhibidos en Valladolid tras ser restaurados, una selección que incluye como primeras propuestas y hasta final de año *La Captive* (Chantal Akerman), *Millenium Mambo* (Hou Hsiao Hsien) y *Furia española* (Francesc Betriu).

## ÍNDICE

La 68 Seminci en cifras .....	3	Punto de Encuentro .....	20	Educación .....	31
La 68 Seminci en los medios .....	4	Tiempo de Historia .....	22	Academia del Cine Europeo .....	32
La Semana en imágenes .....	6	Alquimias .....	24	Industria .....	33
Palmarés .....	16	Memoria y Utopía .....	26	Espigas de Honor .....	34
Sección Oficial .....	18	País invitado: India .....	28	Actividades: encuentros .....	37
		Castilla y León .....	29	Actividades: música .....	38
		Proyecciones Especiales .....	30	Publicaciones .....	39

# La 68 SEMINCI en CIFRAS



## Retorno económico (ROI)\*

2020 (10 sept.-15 nov.)

**29.570.029 €**

2021 (1 sept.-12 nov.)

**38.329.624 €**

2022 (1 sep.-1 dic.)

**31.526.030 €**

2023 (1 sep.-1 dic.)

**39.411.857 €**

(↑ 25 % ROI 2022 [31.526.030 €])

\*Retorno de inversión en medios / Fuente: KantarMedia

**TAQUILLA ↑ 28,38 %    ESPECTADORES ↑ 12,19 %**

- MENOS PELÍCULAS
- MÁS ESPECTADORES
- MÁS TAQUILLA

**88.096 ESPECTADORES EN SALAS**  
↑ 12,19 % (Variación respecto a 2022)

**112.223 ESPECTADORES VENTANA CINÉFILA**

**MÁS DE 5.000 PARTICIPANTES EN ACTIVIDADES**  
(Exposición, Industria y Seminci Noche)

### VARIACIÓN ESPECTADORES POR SECCIONES

Sección Oficial	↑ 10 %
Punto de Encuentro	↑ 52 %
Tiempo de Historia	↑ 40 %

### VENTA DE ENTRADAS

Variación respecto a 2022	↑ 28,38 %
Recaudación	196.109 €

**187 PELÍCULAS**  
(89 menos que en 2022)  
**348 PROYECCIONES**

**117 ESTRENOS**

95 nacionales  
17 mundiales  
1 internacional  
4 europeos

**105 ENCUENTROS**  
(Mesas redondas, presentaciones y diálogos)

**1.534 ACREDITADOS**

## Nuevas alianzas



# La 68 SEMINCI en los MEDIOS



## Seminci, yo me transformo

La Semana Internacional de Cine inicia una nueva etapa del 21 al 28 de octubre

Como las películas en un taller de talleres, el cine de la Seminci se transforma en algo que se adapta a los tiempos que vivimos. Tras la pausa que se dio en la edición de 2020, el festival recupera su esencia y se reinventa. Este año, el festival se centra en la recuperación del patrimonio del cine, con una programación que incluye películas de los años 50 y 60, así como obras más recientes que exploran temas de actualidad. La Seminci se presenta como un espacio de encuentro y diálogo con el público, a través de actividades como charlas, talleres y debates. El festival también busca promover el cine independiente y dar visibilidad a voces nuevas. La programación incluye películas de los años 50 y 60, así como obras más recientes que exploran temas de actualidad. La Seminci se presenta como un espacio de encuentro y diálogo con el público, a través de actividades como charlas, talleres y debates. El festival también busca promover el cine independiente y dar visibilidad a voces nuevas.



## 68 SEMINCI

Del 21 al 28 de octubre se celebrará en Valladolid la próxima edición de la Semana Internacional de Cine de Valladolid.

El veterano festival estrena director y un impulso

El festival de Cine de Valladolid, tras su pausa por la crisis de la salud, se reinventa y se transforma. Este año, el festival se centra en la recuperación del patrimonio del cine, con una programación que incluye películas de los años 50 y 60, así como obras más recientes que exploran temas de actualidad. La Seminci se presenta como un espacio de encuentro y diálogo con el público, a través de actividades como charlas, talleres y debates. El festival también busca promover el cine independiente y dar visibilidad a voces nuevas.



## 10 escalones para subir a la Seminci

A partir de esta 71.ª edición, los actores de Manuel Martín Gaitán, Piedad Pardo y Antonio Méndez Esparza protagonizarán una adaptación de la obra de José Luis Castellet y el director con el mismo título de la obra de José Luis Castellet, Agnès Heller, Ángela Scherif y Marco Bellocchio.

El festival de Cine de Valladolid, tras su pausa por la crisis de la salud, se reinventa y se transforma. Este año, el festival se centra en la recuperación del patrimonio del cine, con una programación que incluye películas de los años 50 y 60, así como obras más recientes que exploran temas de actualidad. La Seminci se presenta como un espacio de encuentro y diálogo con el público, a través de actividades como charlas, talleres y debates. El festival también busca promover el cine independiente y dar visibilidad a voces nuevas.

## Rohrwacher, Bonello, Ben Haina y Schanelec competirán por primera vez en la Seminci

El festival de Cine de Valladolid, tras su pausa por la crisis de la salud, se reinventa y se transforma. Este año, el festival se centra en la recuperación del patrimonio del cine, con una programación que incluye películas de los años 50 y 60, así como obras más recientes que exploran temas de actualidad. La Seminci se presenta como un espacio de encuentro y diálogo con el público, a través de actividades como charlas, talleres y debates. El festival también busca promover el cine independiente y dar visibilidad a voces nuevas.

## Seminci y la difusión del patrimonio del cine

Expertos mundiales de las filmotecas y directores de festivales abordarán en Valladolid la recuperación del legado fílmico

El festival de Cine de Valladolid, tras su pausa por la crisis de la salud, se reinventa y se transforma. Este año, el festival se centra en la recuperación del patrimonio del cine, con una programación que incluye películas de los años 50 y 60, así como obras más recientes que exploran temas de actualidad. La Seminci se presenta como un espacio de encuentro y diálogo con el público, a través de actividades como charlas, talleres y debates. El festival también busca promover el cine independiente y dar visibilidad a voces nuevas.



Nuevos aires para la Seminci



Seminci RTVE se vuelca con la 68ª edición de la Seminci y presenta diez producciones

## SCREEN DAILY

Valladolid International Film Week gears up as crucial gateway into Spanish market



The 68th edition of the Seminci, the Valladolid International Film Week opens this weekend (October 21) with a screening of 'The Movie Teller', directed by Lone Scherfig, starring Bérénice Béjo, Antonio de la Torre and Daniel Brühl and written by Walter Salles, Isabel Coixet and Rafa Russo.

## SEMINCI

### 68 SEMINCI

Fabular frente a la realidad

'Que nadie duerma', de Antonio Méndez Esparza, lleva a la gran pantalla la novela homónima de Juan José Millás

## Variety

### Valladolid: 'The Permanent Picture,' 'The Old Oak' Win Big as the Spanish Festival's Reboot Wins Applause

By John Hopewell, Pablo Sandoval

Listen to this article now

Two movies which come in on immigration from vastly different angles - Laura Ferrés' 'The Permanent Picture' and Ken Loach's 'The Old Oak' -

## El Mundo de Castilla

### La Seminci: Cine y pensamiento

GUSTAVO MARTÍN GAZDO

«Festivales como la Seminci tienen sentido por su capacidad de ofrecer al espectador no tanto lo que le divierten y distraen, sino lo diferente, lo otro, lo irrepetible, lo no-identico»

«¿Quién recibe premio? A los espectadores de la Seminci que se pierden cuando algo no les gana?»

# La 68 **SEMINCI** en los **MEDIOS**



## Presencia en medios total

Artículos: 5.342

Audiencia: 9.772.444.625

Valoración económica: 39.411.857 €

## Prensa escrita

Artículos: 902

Audiencia: 79.089.558

Valoración económica: 4.664.833 €

Datos del 1-9-2023 al 1-12-2023

Fuente: KantarMedia

## Radio

Impactos: 176

Audiencia: 18.884.000

Valoración económica: 6.349.607 €

## Televisión

Impactos: 153

Audiencia: 26.216.000

Valoración económica: 2.294.869 €

## Web

Impactos: 4.111

Audiencia: 9.648.255.067

Valoración económica: 26.102.548 €

## Comunicación

Periodistas acreditados: 392

Notas de prensa (septiembre y octubre): 60

Notas de prensa (resto del año): 13 + 19 newsletter

Photocalls: 24

Presentaciones en salas: 105

Coloquios: 85

Ruedas de prensa (septiembre y octubre): 39

Ruedas de prensa (resto del año): 3

## Web del festival (1-31 de octubre)

Usuarios: 72.449 (66.616 en 2022)

Páginas vistas: 686.450 (479.495 en 2022)

## Contenidos audiovisuales (1-31 oct.)

Visualizaciones: 37.110

Eventos más seguidos: Lectura del palmarés (1.390 espectadores) y mesas redondas de la sección Memoria y Utopía (1.182 espectadores)

## Estadísticas RRSS (octubre 2023)

### FACEBOOK

Alcance: 160.000 personas

Publicaciones: 190

Nuevos seguidores: 330

Seguidores totales: 22.725



### TWITTER

Alcance: 931.000 personas

Publicaciones: 338

Nuevos seguidores: 414

Seguidores totales: 44.438



### INSTAGRAM

Alcance: 59.765 personas

Imágenes pub: 204

Historias pub: 566

Reels pub: 19

Nuevos seguidores: 1.837

Seguidores totales: 14.775



### App Seminci

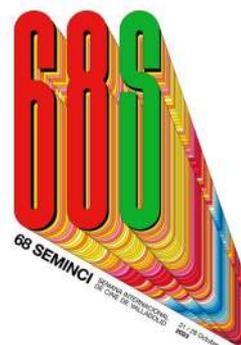
Descargas: 514 (453 en 2022)

iOS: 213

Android: 301



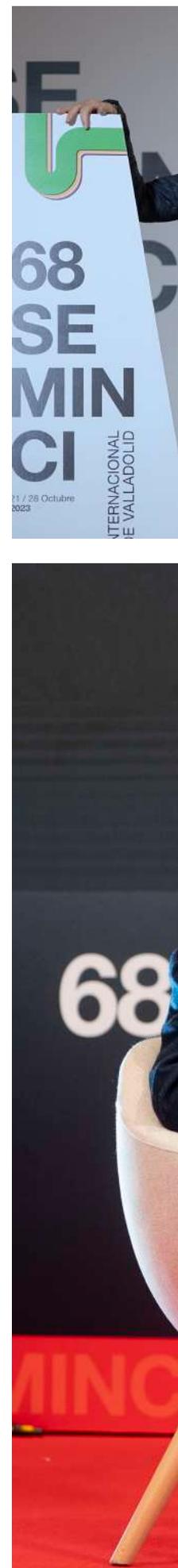
# La SEMANA en IMÁGENES



El director de la Seminci, José Luis Cienfuegos, y el alcalde de Valladolid, Jesús Julio Carnero, con miembros de la corporación municipal momentos antes de la inauguración del festival



La delegación de la Academia del Cine Europeo en la alfombra verde de la gala inaugural





## EL VIEJO ROBLE

Reino Unido. 2023



A la izquierda, la actriz francesa Nathalie Baye y el director británico Ken Loach. Sobre estas líneas, la intérprete británica Charlotte Rampling saluda al público a las puertas del Teatro Calderón



Jurado Internacional: Pan Nalin, Jara Yáñez, Mike Goodridge, Meritxell Colell Aparicio e Iván Granovsky. A la derecha, representantes de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas: Rafael Portela y Susi Sánchez (vicepresidentes) y Fernando Méndez-Leite (presidente)



Expectación a las puertas del Teatro Calderón antes de la gala inaugural de la edición

## La Semana en imágenes



Equipo de *La contadora de películas*, de Lone Scherfig, que inauguró la 68 Seminci



La actriz Marta Nieto en el papel de presentadora de la gala de apertura, a la que puso música el grupo Guadalupe Plata



Paula Ortiz (directora), junto a Blanca Portillo, y parte del equipo que arrojó el estreno mundial de *Teresa*. En la imagen de la derecha, Talia Ryder y Sean Price Williams, actriz y director de *The Sweet East*, a competición en la Sección Oficial.



Vlad Petri, director de *Between Revolutions*, primer premio en Tiempo de Historia



Mheran Tamadon (*Where God Is Not* y *My Worst Enemy*)



## La Semana en imágenes



Manuel Martín Cuenca al frente de equipo de *El amor de Andrea*, que tuvo su estreno mundial en la Sección Oficial



Turner Ross y Bill Ross IV (*Gasoline Rainbow*) y Angela Schanelec, mejor directora por *Música*



Ali Ahmadzadeh presentó *Critical Zone* en Alquimias



Laura Ferrés, arropada por parte del equipo de *La imatge permanent* y su padre (también actor), antes de que el jurado le otorgase la Espiga de Oro. En la imagen de la derecha, la directora Patricia Ortega y la actriz Kiti Mánver con otros implicados en la producción *Mamacruz*, que tuvo su estreno en Europa en la 68 Seminci



*On the Go* (Julia de Castro y María Gisèle Royo) recrea su road movie



Las hermanas Angeloro (Soda Jerk) y el Colectivo Negu (a la derecha) presentaron *Hello Dankness* y *Negu burbilak*, respectivamente, en Punto de Encuentro



Raül Refree y Marta Lallana (*Mujeres*) con Amancio Prada



## La Semana en imágenes



Lois Patiño con parte del equipo de *Samsara*, en competición en la Sección Oficial de la 68 Seminci



Gala Valladolid Unesco City of Film, en la que se estrenó la serie *Memento Mori*



La gala de RTVE brindó el estreno mundial de *El maestro que prometió el mar*, de Patricia Font



Homenajes a Charlotte Rampling, que avanza por el patio de butacas del Calderón, y Nathalie Baye, que recibió otra Espiga de Honor de la 68 edición



Equipos de *Que nadie duerma* (Antonio Méndez Esparza) y *Sobre todo de noche* (Víctor Iriarte), presentadas en la Sección Oficial



El guionista Paul Laverty celebra el Premio del Público a *El viejo roble* (Ken Loach). A la derecha, el director de la Seminci, José Luis Cienfuegos; la concejala Blanca Jiménez; y el alcalde de Valladolid, Jesús Julio Carnero, con Charlotte Rampling

# La Semana en imágenes



Blanca Portillo entre los aplausos del público, momentos antes de recoger su Espiga de Honor



Ernesto Sevilla atiende a sus fans



Los presentadores de la gala final: Joaquín Reyes, en su parodia de Carlos Boyero, y la periodista Elena Sánchez



El Meister, junto a un grupo de paloteo, y Santiago Auserón pusieron música a la gala de cierre de la 68 Seminci

# PALMARÉS

**ESPIGA DE ORO:** *LA IMATGE PERMANENT*, de Laura Ferrés (España, Francia)

**ESPIGA DE PLATA:** *LA QUIMERA*, de Alice Rohrwacher (Italia, Francia, Suiza)

**PREMIO «RIBERA DEL DUERO» AL MEJOR DIRECTOR:** Angela Schanelec, por *MÚSICA* (Alemania, Francia, Serbia)

**PREMIO «PILAR MIRÓ» AL MEJOR NUEVO DIRECTOR:** Molly Manning Walker, por *HOW TO HAVE SEX* (Reino Unido, Grecia, Bélgica)

**PREMIO «MIGUEL DELIBES» AL MEJOR GUION:** Marco Bellocchio y Susanna Nicchiarelli, por *EL RAPTO*, de Marco Bellocchio (Italia, Francia, Alemania)

**PREMIO A LA MEJOR DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA:** Ivan Marković, por *MÚSICA*, de Angela Schanelec (Alemania, Francia, Serbia)

**PREMIO A LA MEJOR ACTRIZ:** Léa Seydoux, por *THE BEAST*, de Bertrand Bonello (Francia, Canadá)

**PREMIO AL MEJOR ACTOR:** Dave Turner, por *EL VIEJO ROBLE (THE OLD OAK)*, de Ken Loach (Reino Unido, Francia, Bélgica)

**PREMIO JOSÉ SALCEDO AL MEJOR MONTAJE:** Gesa Jäger, por *SALA DE PROFESORES*, de İlker Çatak (Alemania)

**ESPIGA DE ORO AL CORTOMETRAJE:** *Wander to Wonder*, de Nina Gantz (Países Bajos, Bélgica, Francia, Reino Unido)

**ESPIGA DE PLATA AL CORTOMETRAJE:** *Aitana*, de Marina Alberti (España)

**CORTOMETRAJE CANDIDATO A EFA VALLADOLID 2023:** *Ardent Other*, de Alice Brygo (Francia)

**PREMIO FIPRESCI:** *SOBRE TODO DE NOCHE*, de Víctor Iriarte (España)

**PREMIO MEJOR LARGOMETRAJE PUNTO DE ENCUENTRO:** *GASOLINE RAINBOW*, de Bill Ross IV y Turner Ross (Estados Unidos)

**PREMIO ESPECIAL DEL JURADO PUNTO DE ENCUENTRO:** *ARTHUR & DIANA*, de Sara Summa (Alemania)

**MENCIÓN ESPECIAL AL LARGOMETRAJE PUNTO DE ENCUENTRO:** *ANIMAL*, de Sofia Exarchou (Grecia, Austria, Rumanía, Chipre, Bulgaria)

**MEJOR CORTOMETRAJE EXTRANJERO PUNTO DE ENCUENTRO:** *Nocturnal Burguer*, de Reema Maya (India, Estados Unidos)

**MENCIÓN ESPECIAL CORTOMETRAJE EXTRANJERO PUNTO DE ENCUENTRO:** *Heartbreak Hotel*, de Emma Axelroud Bernard / Toujours Panthère (Francia)

**PREMIO LA NOCHE DEL CORTO ESPAÑOL:** *Meteoro*, de Víctor Moreno (España)



**PRIMER PREMIO TIEMPO DE HISTORIA:** *BETWEEN REVOLUTIONS*, de Vlad Petri (Rumanía, Croacia, Catar, Irán)

**SEGUNDO PREMIO TIEMPO DE HISTORIA:** *RETRATOS FANTASMA*, de Kleber Mendonça Filho (Brasil)

**MEJOR CORTOMETRAJE TIEMPO DE HISTORIA:** *Ours*, de Morgane Frund (Suiza)

**PREMIO DOC. ESPAÑA:** *ZINZINDURRUNKARRATZ*, de Oskar Alegria (España)

**PREMIO MEJOR LARGOMETRAJE ALQUIMIAS:** *FEMME*, de Sam H. Freeman y Ng Coon Ping (Reino Unido)

**MENCIÓN ESPECIAL AL LARGOMETRAJE ALQUIMIAS:** *CRITICAL ZONE*, de Ali Ahmadzadeh (Irán)

**PREMIO DEL PÚBLICO DE LA SECCIÓN OFICIAL:** *EL VIEJO ROBLE (THE OLD OAK)*, de Ken Loach (Reino Unido, Francia, Bélgica)

**PREMIO DEL PÚBLICO DE PUNTO DE ENCUENTRO:** *MUYERES*, de Marta Lallana (España)

**PREMIO DEL PÚBLICO TIEMPO DE HISTORIA:** *THE MOTHER OF ALL LIES*, de Asmae El Moudir (Marruecos, Arabia Saudí, Catar, Egipto)



**ESPIGA ARCOÍRIS:** *DESCONOCIDOS*, de Andrew Haigh  
**MENCIÓN ESPECIAL ARCOÍRIS:** *ON THE GO*, de Julia de Castro y María Gisèle Royo (España)

**ESPIGA VERDE:** *MUYERES*, de Marta Lallana (España)  
**MENCIÓN ESPECIAL ESPIGA VERDE:** *Trenc d'alba*, de Anna Llargués (España)

**PREMIO FUNDOS:** *A BATALHA DA RUA MARIA ANTÓNIA*, de Vera Egito (Brasil)

**PREMIO DEL JURADO JOVEN SECCION OFICIAL:** *HOW TO HAVE SEX*, de Molly Manning Walker (Reino Unido, Grecia, Bélgica)

**PREMIO DEL JURADO JOVEN PUNTO DE ENCUENTRO:** *ONE LAST EVENING*, de de Lukas Nathrath (Alemania)  
**MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO JOVEN PUNTO DE ENCUENTRO:** *HELLO DANKNESS*, de Soda Jerk, (Australia)

**PREMIO SEMINCI JOVEN:** *LA CONTADORA DE PELÍCULAS*, de Lone Scherfig (España, Francia, Chile)

**PREMIO CASTILLA Y LEÓN EN CORTO:** *El rey de la semana*, de David Pérez Sañudo (España)

## JURADO INTERNACIONAL

MIKE GOODRIDGE (Reino Unido), PAN NALIN (India / India), MERITXELL COLELL (España), JARA YÁÑEZ (España) e IVÁN GRANOVSKY (Argentina)

## JURADO PUNTO DE ENCUENTRO

HELEN DE WITT, ANA ISABEL STRINDBERG y JUAN PEDRO MARTÍN 'PUCHO'

## JURADO TIEMPO DE HISTORIA

MONTSE TRIOLA, DARIO OLIVEIRA y GALA HERNÁNDEZ LÓPEZ

## JURADO CICAE - ALQUIMIAS

CÉLINE PAIN, PEDRO BARBADILLO y MARTÍN CASTILLO

## JURADO ESPIGA ARCO IRIS

OLIVA CACHAFEIRO BERNAL, ALEJANDRO CANO SANZ y DAVID LAGUNILLA INFANTE

## JURADO ESPIGA VERDE

RUTH DE FRUTOS, CATALINA JIMÉNEZ y LUIS RICO GARCÍA-AMADO

## JURADO FUNDOS

NÉSTOR LÓPEZ, LEANDRO J. MARTÍN, MARTA RUIZ DE VIÑASPRE y CARMEN VAQUERO

## JURADO CASTILLA Y LEÓN EN CORTO

JUAN CARRASCAL-YNIGO, NÜLL GARCÍA y VÍCTOR HUGO MARTÍN CABALLERO

## JURADO FIPRESCI

RITA DUTTA, ROSANA G. ALONSO y NINO KOVAČIĆ



Laura Ferrés agradece la Espiga de Oro por *La imatge permanent* ante su padre y el cineasta y el jurado Pan Nalin



El miembro del Jurado Internacional Iván Granovsky entrega la Espiga de Plata a *La quimera*, recogida por la actriz Yile Yara Vianello

## La imatge permanent, Espiga de Oro a la audacia y la valentía

Las nuevas narrativas surgidas en el cine español de autor, especialmente atendidas por la 68 Seminci tanto en la Sección Oficial como en otros apartados de la programación, encontraron un luminoso reflejo en el palmarés. Si el Jurado Internacional avaló la película de Laura Ferrés, la crítica eligió *Sobre todo de noche*, de Víctor Uriarte, para el Premio Fipresci. La italiana Alice Rohrwacher (Espiga de Plata por *La quimera*), la alemana Angela Schanelec (mejor dirección por *Música*) y la británica Molly Manning Walker (premio Pilar Miró a la mejor nueva dirección por *How to Have Sex*), entre otras cineastas, imprimieron un sello femenino a la galería de laureados.

«Cuando el cine está al borde de ser reducido meramente a su contenido, necesitamos jóvenes cineastas innovadores e innovadoras que sean audaces y valientes a la hora de expresarse», defendió el Jurado Internacional en la justificación de la Espiga de Oro de la 68 Seminci. Premiaba así la narrativa diferente que sostiene *La imatge permanent*, una película que bucea en el fenómeno de la migración y difumina la frontera entre el documental y la ficción; «impregnada de temas cautivantes, que a menudo es profundamente reflexiva, lírica, y que captura notablemente la esencia misma de la humanidad», según el fallo.

El beneplácito del jurado, integrado por la directora Meritxell Colell Aparicio, el productor británico Mike Goodridge, el director indio Pan Nalin, la directora de *Caimán Cuadernos de Cine*, Jara Yáñez,

y el director y productor argentino Iván Granovsky, convierte a Laura Ferrés en la primera realizadora española reconocida con el máximo galardón del certamen en 68 ediciones y a su debut en el largometraje en el segundo filme de factura nacional en auparse a lo alto del palmarés. La autora agradeció la recompensa a su «atrevimiento» y nada convencional «forma de hacer cine» en el que calificó como su «proyecto más desafiante».

El jurado celebró también el esfuerzo «por transformar la forma en que vemos el mundo», cualidad atribuida a la Espiga de Plata, nueva incursión de Alice Rohrwacher en la Italia profunda. *La quimera* «evoca sentimientos mágicos mientras empuja los límites de la forma artística del cine, a través de una mirada

que percibe con encanto tanto la vida como la muerte, a los seres humanos y también a los espíritus, a menudo disolviendo la frontera entre la realidad y la fantasía», refleja el acta. La misma película le valió a Ivan Markovic el Premio a la Mejor Dirección de Fotografía.

Una «mirada única» y «la forma de aproximarse a las historias cual compositora que juega a esconder la emoción en el interior de sus imágenes para dejarla estallar de la forma más conmovedora y bella» le supuso a Angela Schanelec el galardón Ribera del Duero a la mejor dirección por *Música*, traslación a la actualidad del mito de Edipo. El Premio Pilar Miró a la mejor nueva dirección recayó en Molly Manning Walker por la historia en torno al consentimiento sexual plasmada en *How to have sex* a través de las



Víctor Iriarte, Premio Fipresci por *Sobre todo de noche*, y Paul Laverty, que recogió el premio al mejor actor en nombre de Dave Turner (*El viejo roble*) de manos de Ana Fernández

vivencias veraniegas de tres chicas. La primera película de la británica convenció, además, al Jurado Joven.

En el apartado interpretativo se reconoció a Léa Seydoux por su papel en *The Beast*, de Bertrand Bonello: una mujer que vive tres épocas diferentes en un intento de renunciar a los sentimientos; y a Dave Turner como el resistente propietario de un pub en un barrio obrero que le sirve a Ken Loach para plantear una reflexión sobre la xenofobia en *El Viejo Roble (The Old Oak)*. El director británico sintonizó una vez más con los espectadores del festival y su película recibió el Premio del Público, patrocinado por *El Norte de Castilla*, y la sobresaliente calificación de 4,73 puntos de 5.

La recreación del caso real de un niño judío secuestrado por el Vaticano le reportó al director Marco Bellocchio, y a su colaboradora Susanna Nicchiarelli, el Premio Miguel Delibes al Mejor Guión en una vuelta de tuerca más a la denuncia de los desmanes del poder, recurrente en la filmografía del italiano. La propuesta alemana a los Óscar, *Sala de profesores*, de İlker Çatak, entró en el palmarés con el José Salcedo al Mejor Montaje para Gesa Jäger por su particular tratamiento de los planos de esta inmersión en el ámbito escolar y sus sombras.

El veredicto del Jurado Internacional se completó en el apartado de cortometrajes: Espiga de Oro para *Wander to Wonder*, de Nina Gantz, animación creada con la técnica del *stop motion*; la de

Plata para *Aitana*, donde Marina Alberti traza una semblanza de su madre, hija de los escritores Rafael Alberti y María Teresa León; y la candidatura a EFA Valladolid para *Ardent Other*, en torno a la conmoción desatada por el incendio de Notre Dame.

El premio de la crítica internacional (Fipresci), decidido por Rosana G. Alonso (*SFF magazine*), Rita Dutta (*FilmBuff*) y Nino Kovacic (*Filmonaut, Croatian Film Chronicles*), aplaudió el debut en la ficción de Víctor Iriarte con *Sobre todo de noche*, una película que «habla de aquello que se ha silenciado» (casos de robos de bebés), «con un lenguaje cinematográfico fresco e innovador y a la vez profundamente emocional» y «de fuerza poética arrolladora». El director dedicó el reconocimiento «a esas madres que siguen buscando a sus hijos».

La Espiga Arcoíris recompensó el reflejo de la «evolución hacia una normalidad integradora del colectivo LGBTI con el resto de la sociedad» que preside *Desconocidos (All of Us Strangers)*, de Andrew Haigh.

*La contadora de películas*, de la danesa Lone Scherfig, y su homenaje al cine y a la necesidad de contar historias, fue la favorita del Jurado Joven. La directora de *Italiano para principiantes* inauguraba con esta coproducción entre España, Francia y Chile la 68 edición de la Seminci, que solo en la Sección Oficial acogió nueve películas españolas (cinco de las diecisiete a concurso y cuatro más fuera de competición).

## SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES

- *La contadora de películas*, de Lone Scherfig (película de inauguración)
- *Cristina García Rodero: La mirada oculta*, de Carlota Nelson (fuera de concurso)
- *Dear Jassi*, de Tarsem Singh Dhandwar (fuera de concurso)
- *Desconocidos (All of Us Strangers)*, de Manuel Martín Cuenca
- *El amor de Andrea*, de JKamila Andini
- *El maestro que prometió el mar*, de Patricia Font (Fuera de concurso)
- *El rapto*, de Marco Bellocchio
- *El Viejo Roble (The Old Oak)*, de Ken Loach
- *Green Border*, de Agnieszka Holland
- *How to Have Sex*, de Molly Manning Walker
- *La imagen permanente*, de Laura Ferrés
- *La quimera*, de Alice Rohrwacher
- *Las cuatro hijas*, de Kaouther Ben Hania
- *Mamacruz*, de Patricia Ortega (Fuera de concurso)
- *Música*, de Angela Schanelec
- *Que nadie duerma*, de Antonio Méndez Esparza
- *Sala de profesores*, de İlker Çatak
- *Samsara*, de Lois Patiño
- *Sobre todo de noche*, de Víctor Iriarte
- *Teresa*, de Paula Ortiz (fuera de concurso)
- *The Beast*, de Bertrand Bonello
- *The Shadowless Tower*, de Zhang Lu
- *The Sweet East*, de Sean Price Williams

## SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES

- *27*, de Flóra Anna Buda
- *Aitana*, de Marina Alberti
- *Ardent Other*, de Alice Brygo
- *Eva*, de Lucija Mrzljak y Morten Tšinakov
- *Howling*, de Aya Kawazoe
- *Jill, Uncredited*, de Anthony Ing
- *Krokodyl*, de Dawid Bodzak
- *Lemon Tree*, de Rachel Walden
- *Nada de todo esto*, de Patricio Martínez y Francisco Cantón
- *Sonido: Ivans & Tobis*, de Diogo Baldaia
- *Wander to Wonder*, de Nina Gantz

# Un viaje con quince paradas y premio para *Gasoline Rainbow*

El salto a la ficción de los hermanos Bill y Turner Ross, referentes del nuevo indie estadounidense ya conocidos por aplaudidos trabajos documentales, se impuso entre las primeras y segundas películas seleccionadas para competir en Punto de Encuentro. La calidad de los títulos llevó al jurado a conceder un premio especial a la *road movie* *Arthur&Diana*, de la realizadora franco-germana Sara Summa, y una mención a *Animal*, de la directora griega Sofia Exarchou.

Recibir un premio en la ciudad donde escribió Cervantes ya era para Bill Ross IV «algo muy especial», reconoció nada más subir al escenario del Calderón para recoger el galardón principal de Punto de Encuentro por *Gasoline Rainbow*, codirigida junto a su hermano, Turner Ross. Unos días antes había vivido, aseguró, «la mejor proyección» del periplo de la película hasta el momento, con un gran grupo de adolescentes delante y en una sala repleta. «Nos trataron como si fuéramos los Beatles», bromeó el realizador al recordar ese encuentro con el público. El filme funciona gracias a los jóvenes actores que la protagonizan, admitió, después de que el jurado destacase precisamente «la valentía y confianza» depositada «en el joven elenco grupal».

El fallo ensalzó «la autenticidad que se desprende del retrato de un modo de vida norteamericano alternativo y más luminoso donde los jóvenes pueden confiar en la fuerza de la comunidad, y donde el amor y la amistad se convierten en motores para navegar por el mundo pre-apocalíptico»; también «la visión radical» que impregna este viaje entre Oregón y la costa del Pacífico que logró la unanimidad del jurado.

La comisaría de eventos de cine independiente Helen de Witt, el miembro de Vetusta Morla y ojeador para distribuidoras de cine Juan Pedro Martín 'Pucho' y la programadora en Indielisboa y directora de Portugal Film, Ana Isabel Strindberg, encargados de valorar la sección, dejaron ver la calidad de sus títulos concediendo

un premio y una mención especiales entre una selección de quince títulos en la que el viaje físico o introspectivo se convirtió un motivo argumental recurrente.

El Premio Especial del Jurado destacó otra película sobre ruedas: *Arthur&Diana*, de Sara Summa. Protagonizada por la propia guionista y directora en un reparto compartido con su hermano, Robin Summa, y su hijo de dos años, esta *road movie* entre Berlín y París encierra una «autoficción» familiar con la que Summa quiso «transmitir las ganas de vivir», pese a tocar también asuntos como la pérdida y el duelo, tal y como apuntó la realizadora.

La mención especial fue para *Animal*, segundo largometraje de Sofia Exarchou, por «su incisivo y humano retrato de las brutales vidas de los artistas en un centro turístico griego, que pone de relieve las exigencias emocionales y físicas de los cuerpos femeninos y masculinos». El jurado alabó también «la convincente interpretación central» (con Dimitra Vlagopoulou, ganadora del premio a la mejor actriz en Locarno, al frente) en esta historia de animadoras turísticas arrastradas por un frenético ritmo laboral y vital.

Como Mejor Cortometraje Extranjero de la sección se impuso *Nocturnal Burger*, de Reema Maya, la «intensa investigación de un atroz crimen contra una joven cometido por una agente de policía acosada, a través de complejas estrategias narrativas». En el corto ganador subyace una llamada de atención sobre la necesidad de proteger a la infancia de situaciones de abuso, como



Reema Maya con la alondra al Mejor Cortometraje Extranjero (*Nocturnal Burger*). Abajo, Víctor Moreno, premio La Noche del Corto Español por *Meteoro*





Arriba, Bill Ross IV interviene en la gala de clausura tras recibir el Premio Punto de Encuentro por *Gasoline Rainbow*, codirigida junto a su hermano, Turner Ross. A la izquierda, Sara Summa en la presentación de *Arthur&Diana*, premio especial del jurado de la sección. Bajo estas líneas, Sofía Exarchou, directora de *Animal*, merecedora de una mención especial



señaló su directora tras la lectura del palmarés. Y hubo también mención para *Heartbreak Hotel*, de Emma Axelroud Bernard, una historia de solidaridad entre mujeres para deshacerse del cadáver del amante de una de ellas. Dentro del apartado La Noche del Corto Español resultó vencedor *Meteoro*, de Víctor Moreno, trabajo de no ficción sobre un buscador de meteoritos que habla de la atracción por lo misterioso y por el universo.

Al margen del veredicto oficial de Punto de Encuentro, los espectadores se decantaron por *Mujeres*, debut de Marta Lallana merecedora del Premio del Público con 4,53 puntos sobre 5. Este trabajo, que reivindica desde la no ficción la memoria y el legado de mujeres del medio rural asturiano, recibió además la Espiga Verde. El Jurado Joven de esta sección eligió *One Last Evening*, del alemán Lukas Nathrath, en la que vio una representación realista de problemas de la juventud como las relaciones tóxicas, la salud mental o la precariedad laboral; y otorgó una mención especial a *Hello Dankness*, de Soda Jerk, por construir «de una forma muy cercana a la juventud» el «retrato social de la última década en Estados Unidos».

Los encargados de decidir la Espiga Arcoíris, Oliva Cachafeiro Bernal, Alejandro Cano Sanz y David Lagunilla Infante, concedieron una mención especial a *On the Go*, de Julia de Castro y María Gisèle Royo, por «la valentía, la frescura y originalidad» de esta peculiar *road movie* española.

El propósito de la 68 Seminci de situar las secciones tradicionalmente consideradas paralelas como propuestas a la altura de la propia Sección Oficial y complemento a esta encontró sobrados argumentos en Punto de Encuentro para reivindicar unas voces jóvenes que imprimen aires de renovación al panorama cinematográfico internacional independiente en las formas y los contenidos.

## Verde Espiga para *Mujeres*

La delicadeza con la que Marta Lallana se sumerge en la tradición musical de las montañas asturianas y retrata a las mujeres que preservan esa memoria mereció la Espiga Verde. De *Mujeres*, surgida de una conversación con Raúl Refree (presente en el reparto y autor de la banda sonora), el jurado —integrado por Ruth de Frutos, Catalina Jiménez y Luis Rico García-Amado— destacó que «visibiliza el papel de las mujeres y la música en la creación de un entramado colectivo que da sentido al mundo rural, que rebosa amor hacia las personas mayores y reconoce su legado». El fallo reservó, además, una mención para el corto *Trenc d'alba*, de Anna Llargués.



### PUNTO DE ENCUENTRO LARGOMETRAJES

- *Animal*, de Sofía Exarchou
- *Arthur&Diana*, de Sara Summa
- *Gasoline Rainbow*, de Bill Ross IV y Turner Ross
- *Hello Dankness*, de Soda Jerk
- *Hoard*, de Luna Carmoon
- *Mujeres*, de Marta Lallana
- *Negu burbilak*, de Colectivo Negu
- *On the Go*, de Julia de Castro y María Gisèle Royo
- *One Last Evening*, de Lukas Nathrath
- *Sirocco y el reino de los vientos*, de Benoît Chieux
- *Stepne*, de Maryna Vroda
- *Sweet Dreams*, de Ena Sendjarevic
- *The Cage Is Looking for a Bird*, de Malika Musaeva
- *The Feeling That the Time for Doing Something Has Passed*, de Joanna Arnow
- *The Quiet Migration*, de Malene Choi

### PUNTO DE ENCUENTRO CORTOMETRAJES

- *Almost Forgotten*, de Dimitri Mihajlovic y Miguel Lima
- *Heartbreak Hotel*, de Emma Axelroud Bernard
- *Last Days of Summer*, de Stenzin Tankong
- *Nocturnal Burger*, de Reema Maya
- *Z.O.*, de Loris G. Nese

### PUNTO DE ENCUENTRO LA NOCHE DEL CORTO ESPAÑOL

- *Die Donau*, de Jaume Claret Muxar
- *Las invasiones biológicas. El caso del Ovis orientalis musimon en la isla de Tenerife: «El último muslón»*, de Shira Ukrainitz y Omar Al Abdul Razzak
- *Lost at Sea*, de Lucija Stojevic y Andrés Bartos
- *Meteoro*, de Víctor Moreno
- *Trenc D'alba*, de Anna Llargués



El director portugués João Pedro Rodrigues felicita a Vlad Petri por el primer premio de Tiempo de Historia a *Between Revolutions*

## Triunfo de la historia «íntima y poética» *Between Revolutions*

La selección de doce películas para Tiempo de Historia confirmó que la etiqueta de «documental» le queda pequeña a la no ficción, un modo de contar que ha derribado los muros entre géneros, como demuestra el filme galardonado, del director rumano Vlad Petri. La brasileña *Retratos fantasma*, de Kleber Mendonça Filho, se alzó con el segundo premio de la sección.

Como una «hermosa historia híbrida, situada entre el documental y la ficción y adoptando una forma epistolar, que es contada con una belleza y una delicadeza únicas» definió el jurado la película ganadora de la sección Tiempo de Historia, *Between Revolutions*. La correspondencia entre dos mujeres sirve de hilo argumental para establecer un paralelismo entre las revoluciones iraní y rumana de los años setenta y ochenta, respectivamente, y para construir «una historia íntima y poética», según reza el fallo. Su autor, Vlad Petri, dedicó en la

gala de clausura el primer premio de la sección a las mujeres iraníes del movimiento reivindicativo de sus derechos Mujer, Vida, Libertad. La intención inicial, precisó Petri en una entrevista con Canal Seminci, era construir un documental al uso, pero recreó desde la ficción la comunicación escrita entre las dos protagonistas como recurso para conectar con el público de una manera «más íntima», uno de los aspectos valorados por el jurado.

La cofundadora de la productora Andergraun Films, Montse Triola; la

artista, investigadora y cineasta Gala Hernández López, y el fundador de festivales de Curtas Metragens de Vila do Conde y Porto/Post/Doc Film and Media Festival, Dario Oliveira, concedieron el segundo premio a una película hecha «por amor a los otros y al cine que nos habita». *Retratos fantasma*, de Kleber Mendonça Filho, parte de las vivencias personales del director para emprender «un viaje por los cines del centro de su ciudad, Recife» en un «emocionante relato», tal y como apuntó el fallo.

DOC. España, que dejó de ser una sección independiente, mantuvo su premio con un sentido transversal para películas de no ficción programadas en distintas secciones. Entre las diez aspirantes se impuso *Zinçindurrunkarratz*, de Oskar Alegria, incluida en Tiempo de Historia. El director quiso dedicar a su madre la que calificó como una historia «llena de ceniza y de niebla», que se adentra en el silencio pese al «muy sono-



La productora Silvia Cruz recorre el patio de butacas junto a su hija para recibir el segundo premio de Tiempo de Historia otorgado a *Retratos fantasma*, de Kleber Mendonça Filho

## TIEMPO DE HISTORIA LARGOMETRAJES

- *Arsenie. An Amazing Afterlife*, de Alexandru Solomon
- *Between Revolutions*, de Vlad Petri
- *La estafa del amor*, de Virginia García del Pino
- *Malqueridas*, de Tana Gilbert
- *My Worst Enemy*, de Mehran Tamadon
- *Notre corps*, de Claire Simon
- *Retratos fantasma*, de Kleber Mendonça Filho
- *The Mother of All Lies*, de Asmae El Moudir
- *Un volcán habitado*, de David Pantaleón y José Víctor Fuentes
- *Where God Is Not*, de Mehran Tamadon
- *Youth (Spring)*, de Wang Bing
- *Rojek*, de Zaynè Akyol
- *Zinçindurrunkarratz*, de Oskar Alegria



La directora de Comunicación de Renault, Mercedes García, y el realizador Oskar Alegria tras la entrega del Premio DOC. España a *Zinçindurrunkarratz*

## TIEMPO DE HISTORIA CORTOMETRAJES

- *Alpha Kings*, de Faye Tsakas y Enrique Pedráza-Botero
- *Blen sílico*, de Julia Borderie y Éloïse Le Gallo
- *Ours*, de Morgane Frund
- *Ruinas futuras*, de Elvira Arbós Ortega, Carolina Sánchez Hernández, Ran Chen y Francisco Armenteros Sánchez
- *La casa abierta*, de Julieta Lasarte

ro» título. Completó la valoración del jurado, como mejor cortometraje de la sección, la suiza *Ours*, de Morgane Frund, «una película inteligente, emocionante y valiente, en la que una joven directora desafía la mirada masculina que ha dominado el lenguaje audiovisual durante décadas».

La preferida de los espectadores fue *The Mother of All Lies*, de Asmae El Moudir, que recibió el Premio del Público con una puntuación de 4,6 puntos sobre 5. Construida desde las vivencias familiares de la autora, remite

a las denominadas «Revueltas del pan» de Casablanca y su represión a comienzos de los ochenta. La directora quiso con este trabajo, que recurre en parte de su metraje a la animación artesanal con figuras de arcilla, «provocar una emoción de un modo artístico y desde una perspectiva personal».

Doce miradas diferentes a realidades diversas convivieron en Tiempo de Historia, convertida en espejo de la hibridación que se han impuesto en el campo del documental. La sección, al igual que otros apartados del festival,

ha dado cabida a producciones españolas (*La estafa del amor*, de Virginia García del Pino; *Un volcán habitado*, de David Pantaleón y Jose Víctor Fuentes, y *Zinçindurrunkarratz*, de Oskar Alegria), que de este modo han compartido espacio con referentes internacionales del género como Wang Bing (*Youth [Spring]*), Claire Simon (*Notre corps*) o Mehran Tamadon, este con la particularidad de competir con dos películas, *My Worst Enemy* y *Where God is Not*, sendas caras de una misma moneda: la represión en Irán, abordada desde distintos puntos de vista.



El jurado Pedro Barbadillo anuncia el Premio Alquimias para *Femme*, de Sam H. Freeman y Ng Choon Ping (en la imagen de la derecha)

## Nuevo premio al reflejo de «un tiempo rabiosamente actual»

La sección Alquimias nacida en la 68 Seminci con patrocinio del Grupo Recoletas y carácter competitivo para atender un tipo de creación distinta, un cine eminentemente fresco y libre en lo argumental, lo formal y lo estético, se presentó ante el público con ocho películas firmadas en su mayoría por jóvenes autores. Y un debut en el largometraje se llevó el premio del también nuevo jurado CICAIE: *Femme*, con dirección compartida de Sam H. Freeman y Ng Choon Ping.

«En su ópera prima, un *thriller* desarrollado a partir de un corto del mismo título, los directores Sam H. Freeman y Ng Choon Ping nos sumergen en un tiempo y un espacio rabiosamente actuales», subrayó el jurado sobre la película ganadora en la primera edición de Alquimias. Ambientada en «el Londres de ahora mismo», la historia entra en «el resbaladizo universo de las identidades de género» para convertirse en «una radiografía de nuestra efímera actualidad donde todo está en

constante cambio y movimiento», remarcó el fallo.

El actor, guionista, director y programador chileno Martín Castillo, la directora de la Ligue de l'Enseignement —clúster cultural que gestiona la red de cines independientes Génériques—, Céline Pain, y el autor, director y productor Pedro Barbadillo fueron los encargados de valorar el flamante apartado que surge con la complicidad de la Confederación Internacional de Cines de Arte y Ensayo (CICAIE). En su argu-

mentación del reconocimiento a *Femme* alabaron también «la destacada interpretación de los protagonistas, Nathan Stewart-Jarrett y George MacKay», así como la utilización de variados ingredientes estéticos como recursos para contar, «desde el videoclip hasta los videojuegos», pasando por la indumentaria: «muchas veces tratada de manera superficial en el mundo del cine, en esta película se transforma en un potente artefacto narrativo, jugando con los estereotipos y sus matices, explorando sus



Ali Ahmadzadeh en la presentación de *Critical Zone*, junto Javier H. Estrada

significados más profundos».

Una mención especial llamó la atención sobre otra de las propuestas programadas: *Critical Zone*, tercer largometraje del iraní Ali Ahmadzadeh, León de Oro en Locarno, que se sumerge en el tráfico de drogas en Teherán, en el fondo consentido por el régimen. Una película que «desdibuja los límites entre la legalidad y la ilegalidad, entre la vida marginal y la integración social» con la que el propio director, ha recordado el

jurado, se situó «fuera de los límites de la legalidad» al rodar de manera clandestina. En su visita a la Seminci, Ahmadzadeh aclaró que casi tuvo que «escapar» de su país para presentar el largometraje.

Las realidades opuestas de Inglaterra e Irán reflejadas en esas dos películas ilustran por sí solas la variedad temática, estilística y estética imperante en la selección de Alquimias. La nueva sección brindó otro relato situado en Irán (*La sirena*, de Sepideh Farsi, esta vez desde

## ALQUIMIAS LARGOMETRAJES

- *A Batalha da Rua Maria Antônia*, de Vera Egito
- *Critical Zone*, de Ali Ahmadzadeh
- *En nombre de la tierra*, de DK Welchman y Hugh Welchman
- *Essential Truths of the Lake*, de Lav Diaz
- *Femme*, de Sam H. Freeman y Ng Choon Ping
- *The Beast in the Jungle*, de Patric Chiha
- *The Siren*, de Sepideh Farsi
- *Tres hermanos* de Francisco J. Paparella

la animación), pero amplió el recorrido por el mundo a São Paulo (*A Batalha da Rua Maria Antônia*, de Vera Egito), la Patagonia (*Tres hermanos*, de Francisco J. Paparella), Filipinas (*Essential Truths of the Lake*, de Lav Diaz), Francia (*The Beast in the Jungle*, de Patric Chiha) y la Polonia campesina en otra animación (*En nombre de la tierra*, de DK Welchman y Hugh Welchman). Y pese a esa diversidad de ambientaciones y sus historias muy pegadas a la idiosincrasia de cada lugar, la selección vino a demostrar que asuntos muy circunscritos a lo local sirven para hablar de cuestiones universales y de la misma condición humana.

Alquimias propició también la presentación en Seminci de autores hasta ahora inéditos en el festival y voces emergentes y más que prometedoras, junto a otras ya conocidas y reconocidas del panorama cinematográfico internacional.



Vera Egito, directora de *A Batalha da Rua Maria Antônia*

## Premio Fundos a la «emoción» de *A Batalha da Rua Maria Antônia*

El Premio Fundos celebró una de las propuestas de Alquimias: *A Batalha da Rua Maria Antônia*, en la que Vera Egito plasma el ambiente de Mayo del 68 en la Universidad de São Paulo. El jurado (el director y productor Néstor López, el patrono de la Fundos Leandro J. Martín, la actriz Marta Ruiz de Viñaspre y la vicerrectora de la Universidad de Valladolid Carmen Vaquero) destacaron de ella, entre otros méritos, «la increíble reinención del lenguaje audiovisual para transmitir la realidad y la emoción», la utilización con «maestría» del plano secuencia, una «excelente fotografía» en blanco y negro o la capacidad de mostrar «el poder del amor y de la música, como armas de transformación social».



## Títulos por fin recuperados

La nueva sección Memoria y Utopía reivindica creaciones muchas veces olvidadas. Un apartado creado para contribuir a la preservación del legado fílmico y mostrar todo su valor ante los espectadores en una suerte de reescritura de la historia del cine.

Quince películas nunca vistas en España, salvo una excepción, y un programa de cortos se han encontrado con el público de la 68 Seminci en versiones restauradas o con metraje restituido por filmotecas e instituciones de distintos países.

Como nueva creación, pero reivindicando un pasado cinematográfico que explica el presente, *La primera mirada* (2023), debut en el largometraje de Luis E. Parés y estreno mundial en la Seminci, ahonda en la historia de la Escuela Oficial de Cinematografía, en la que se formaron tantos de los grandes cineastas españoles. Esa propuesta invitaba a indagar en los antecedentes: la Escuela fue antes Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas, contexto al que remite *Pioneros de un cine libre. Prácticas IIEC*, recopilación de cuatro ejemplos de los primeros pasos tras la cámara, entre finales de los 50 y principios de los 60, de los entonces alumnos Manuel López Yubero (*Diario íntimo*), Francisco Regueiro (*Sor Angelina, virgen*), Carlos Saura (*La tarde de domingo*) y Manuel Summers (*El viejecito*).

Medio siglo antes, *Lucha de corazones* (1912) ya apuntaba nuevas maneras de contar en el cine mudo: su director, Joan María Codina, escapaba a la obra escénica de origen para aplicar nuevas técnicas fotográficas y un muy trabajado montaje. Memoria y Utopía recordó también el caso de Man Ray, cuyos «rayogramas», imágenes creadas sin cámara —exponiendo película a la luz con objetos interpuestos—, formaron parte de cuatro creaciones agrupadas bajo el título *Return*



Luis E. Parés (*La primera mirada*)

*to Reason* (1923), con música de Jim Jarmusch y Carter Logan. Y la nueva sección celebró otros rescates míticos, como el de *L'Amour fou* (1969), de Jacques Rivette, cuyo negativo ardió en 1973 y ha podido reconstruirse con sus 255 minutos; o el Nani Moretti de los inicios, crítico y mordaz, el de *Sogni D'Oro* (1981), León de Plata de Venecia.

La censura cortó las alas en su día a otras creaciones que ahora pueden retomar el vuelo: *Consciencie* (Volodymyr Denysenko, URSS, 1968), sobre la resistencia ucraniana a los nazis; la denuncia contra el Viet Cong *Boat People* (Ann Hui, Hong Kong, 1982); *Black Head* (Korhan Yurtsever, Turquía, 1979), prohibida por un trasfondo crítico hacia Alemania; o *Furia española* (Francesc Betriu, España, 1975), con escenas de sexo demasiado explícito para el franquismo.

Visiones radicalmente libres o un cierto grado de transgresión son comunes a otros títulos programados, a través de los aires de liberación femenina que atrapa *Dark Spring* (Ingemo Engström, Alemania, 1970), la decadencia en las re-

laciones personales y el sistema político y social que sobrevuela *Maybe Tomorrow* (Judit Elek, Hungría, 1979), el deseo ajeno a lo convencional que preside *Black and White* (Claire Devers, Francia, 1986) o las obsesiones eróticas perturbadoras de *La Captive* (Chantal Akerman, Francia-Bélgica, 2000). Un ejemplo del cine independiente estadounidense, *Drylongso* (Cauleen Smith, 1998), que ofrece otra mirada rompedora sobre la violencia racial, y las frustraciones juveniles narradas desde la contención y una impactante estética de *Millenium Mambo* (Hou Hsiao Hsien, Taiwán-Francia, 2001) contribuyeron a la marcada variedad temática y estilística de Memoria y Utopía.

### MEMORIA Y UTOPIA LARGOMETRAJES

- *Black and White*, de Claire Devers
- *Black Head*, de Korhan Yurtsever
- *Boat People*, de Ann Hui
- *Consciencie*, de Volodymyr Denysenko
- *Dark Spring*, de Ingemo Engström
- *Drylongso*, de Cauleen Smith
- *Furia española*, de Francesc Betriu
- *La Captive*, de Chantal Akerman
- *La primera mirada*, de Luis E. Parés
- *L'Amour fou*, de Jacques Rivette
- *Lucha de corazones*, de Joan María Codina
- *Maybe Tomorrow*, de Judit Elek
- *Millenium Mambo*, de Hou Hsiao Hsien
- *Pioneros de un cine libre. Prácticas IIEC*, de varios autores
- *Return to Reason*, de Man Ray
- *Sogni d'oro*, de Nanni Moretti



## Al cuidado del patrimonio fílmico

Responsables de las principales filmotecas y festivales especializados de todo el mundo confluyeron en Valladolid para sondear vías para la preservación de un legado indispensable y su posterior difusión, objetivos inherentes a la propia Seminci y a su línea de trabajo. La jornada «El patrimonio cinematográfico en el siglo XXI» se convirtió en una extensión de Memoria y Utopía gracias al impulso de AC/E en el marco de la Presidencia española del Consejo de la Unión Europea.

Del tesón de las instituciones que velan por el legado fílmico en todo el mundo dio buena cuenta la nueva sección Memoria y Utopía, que encontró un complemento a las proyecciones en un encuentro donde se expusieron ejemplos no solo de recuperación y restauración, sino también de la imprescindible exhibición ante el público de los tesoros que custodian las filmotecas y archivos.

La jornada «El patrimonio cinematográfico en el siglo XXI», comisariada por el director de la Filmoteca de Catalunya, Esteve Rimbau, convocó en una primera sesión al director de Cinémathèque Suisse, Frédéric Maire; a la directora de Filmoteca Española, Valeria Camporesi; al subdirector de la Cinemateca Portuguesa, Rui Machado, y a la integrante de la comisión técnica de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF), Celine Ruivo. Los ponentes insistieron en la «responsabilidad» que asumen para garantizar la pervivencia del cine de otros tiempos, una tarea de por sí complicada y que se ha topado con escollos añadidos por los soportes digitales en constante evolución, cuya conservación resulta más costosa y obliga a la búsqueda de alternativas.

Frédéric Maire expuso el caso de éxito de la Cinemateca Suiza con la construcción de un edificio para integrar el digital gracias a la financiación gubernamental. No obstante, alertó, será necesario trasladar los materiales a «la nueva generación del digital»; «porque, si no, en unos años

no se podrán leer esos archivos».

El responsable de Cannes Classics y del Festival Lumière de Lyon, Gerald Duchaussoy; el director de la Cinémathèque Française y del Festival Toute la Mémoire du Monde de París, Frédéric Bonnaud; la encargada del Departamento de Investigación y de Proyectos Especiales de la Cineteca di Bologna y codirectora de Il Cinema Ritrovato de Bologna, Cecilia Cenciarelli, y director del National Film Institute – Film Archive, Hungary y del Budapest Classics Film Marathon, György Raduli, ahondaron en las fórmulas para hacer llegar las joyas cinematográficas recuperadas al público. La mesa redonda titulada «Cómo programar hoy cine del pasado: los festivales de cine clásico» sirvió para reivindicar un patrimonio «vivo».

La clave, coincidieron los ponentes, está en la «programación»; porque, tal y como

subrayó Bonnaud, ese cine solo está disponible «si alguien lo programa», lo que pone de relieve el papel de los festivales especializados.

«Los festivales tenemos que guardar un hueco para el cine del pasado, porque sin él no se puede entender el del presente», defendió el director de la Seminci, José Luis Cienfuegos, en la presentación de la jornada, tras recordar que el festival vallisoletano atiende a ese patrimonio y cuida las retrospectivas y las publicaciones. La directora de la Filmoteca de Castilla y León, Maite Conesa, celebró el nuevo espacio creado en la Semana Internacional de Cine de Valladolid: «Nos ayuda a aumentar la difusión sobre los tesoros que guardamos, pero también aumenta nuestra responsabilidad», admitió la representante de la institución, anfitriona del encuentro.



Participantes en las mesas redondas de la jornada de Memoria y Utopía



Photocall previo a la gala dedicada al país invitado, con representantes institucionales y del cine indio

## Diálogo entre pasado y presente

Un ciclo, una mesa redonda y un libro revisitaron la poco conocida cinematografía india

El empeño por rescatar referentes de la historia del cine no se limitó en la 68 Seminci a la nueva sección Memoria y Utopía. También el ciclo dedicado al país invitado, «El espejo de los sueños», lanzó una mirada al pasado para arrojar luz sobre el presente del cine indio, que contó, además, en la Sección Oficial con el ejemplo de *Dear Jassi*, de Tarsem Singh Dhandwar, reconocido por una exitosa trayectoria en Hollywood en la que ha dirigido a estrellas como Jennifer Lopez (en *The Cell*) o Julia Roberts (*Mirror, Mirror*), además de firmar anuncios para grandes marcas y vídeos musicales como el mítico *Losing My Religion*, de R.E.M. Siete películas del siglo XXI en diálogo con otras tantas creaciones del XX restauradas sostuvieron la propuesta que desveló una creación alejada del tópico *bollywoodense* y apenas explorada en España.

Entre 1960 y 1992 se abrieron paso innovadoras formas expresivas representadas por Ritwik Ghatak (*The Cloud-Capped Star*), Mani Kaul (*Uski Roti*), Kumar Shahani (*Mirror of Illusion*), Aparna Sen (*36 Chowringhee Lane*), Sai Paranjypte (*Disha*), Sanjiv Shah (*Love in the Time of Malaria*) y el colectivo Yugantar, del que se proyectó una sesión de cortometrajes (*Is This Just a Story?*, *Sudeshya* y *Tobacco Embers*).

A partir de ese sustrato surgieron posteriormente otra serie de nombres que han encontrado reconocimiento en el panorama internacional, como los elegidos del

ciclo Payal Kapadia (*A Night of Knowing Nothing*, mejor documental en Cannes), P. S. Vinohraj (*Pebbles*), Gurvinder Singh (*The Fourth Direction*), Rima Das (*Bulbul Can Sing*), Amit Dutta (*Nainsukh*), Vishal Bhardwaj (*Haider*) y Bala (*I Am God*).

Las actividades celebradas en el día dedicado a India ahondaron en una cinematografía que conjuga «tradiciones, rupturas y disidencias», elementos resaltados en el título tanto de la mesa redonda como de un exhaustivo estudio publicado por la 68 Seminci y coordinado por Carlos F. Heredero. El director editorial de Caimán Cuadernos de Cine participó en el encuentro que reunió a los directores de cortometrajes programados en Punto de Encuentro Stenzin Tankong (*Last Days of Summer*) y Reema Maya (*Nocturnal Burger*); el mencionado Tarsem Singh; la actriz, productora y acti-

vista Vani Tripathi; la secretaria adicional del National Film Development Corporation India, Nerja Shekhar, y el cineasta y productor Bobby Bedi. En el debate moderado por el responsable de programación del festival, Javier H. Estrada, se puso de relieve la variedad de ese cine independiente apenas conocido en España, objeto de la publicación bilingüe presentada en el mismo acto y que cubre una laguna también teórica.

La exposición «Flamenco India de Carlos Saura», comisariada por su hija Anna Saura y el director de Casa de la India en Valladolid, Guillermo Rodríguez, completó la mirada al país invitado a través de la fascinación del cineasta español por su cultura. La muestra, con montaje de Ramón Isidoro e instalada en la Sala de Exposiciones de la Oficina de Turismo de San Benito, nació de una coproducción de Casa de la India y el Instituto Cervantes.



Mesa redonda y presentación del libro *El cine de la India. Tradiciones, rupturas y disidencias*

# Con el cine de Castilla y León

Los estrenos absolutos de largometrajes de José Luis López-Linares, Arturo Dueñas y Enrique García Vázquez y media docena de cortos ofrecieron una panorámica de la producción regional

Con el vallisoletano Rodrigo Espinel en la producción, regresó a la Seminci López-Linares para presentar su incursión en el fascinante mundo de la viticultura, *Rioja, la tierra de los mil vinos*. Desde la no ficción que desdibuja los límites entre géneros, Arturo Dueñas dio voz en *Secundarias* a actrices inmersas en la puesta en escena de una obra teatral. Y, para completar Castilla y León en Largo, llegó una prueba de la savia renovada del cine regional: *Gallo rojo*, de Enrique García-Vázquez, que repitió selección en la Seminci con su segundo largo, un canto a las raíces entonado desde la ficción para buscar un resquicio de esperanza en la España despoblada.

El director David Pérez Sañudo, Goya al mejor guion por *Ane*, se impuso en Castilla y León en Corto, valorado por Juan Carrascal-Ynigo, Núll García y Víctor Hugo Martín Caballero. El jurado eligió *El rey de la semana*, «historia redonda tanto técnica como narrativamente» que «muestra una masculinidad cosificadora», entre otros cuatro cortos a concurso: *Alegre y olé*, de Clara Santaolaya; *Nudo*, de Herminio Cardiel; *Rubio cobrizo*, de Pablo Quijano, y *Velado*, de Carlos C. Insuela y Carla Voces. Fuera de competición se presentó *El cuñado*, de Javier Canal Diez.

Completaron el recorrido por el cine de la Comunidad los trabajos de Seminci Factory (*Caso dativo*, de Juan Rodríguez-Briso, y *Trigües tístres*, de Lucía Lobato) y de Quercus (*Anticlímax*, de Néstor López y Óscar Romero; *El tren del olvido*, de Isabel Medarde; *Leche agria*, de Sergio Muñoz Cano y José Ángel Lorente Pavón; *Malegro verde*, de Núll García; *Señorías*, de María Guerra, y *Vermú*, de Néstor López).



Gala del cine de Castilla y León, en la que se presentó *Secundarias*, de Arturo Dueñas



Participantes en el apartado Castilla y León en Corto



José Luis López-Linares, director de *Rioja, la tierra de los mil vinos*, y el equipo de *Gallo rojo*, de Enrique García-Vázquez, ambas proyectadas en Castilla y León en Largo. (en las imágenes superiores). A la izquierda, el jurado Juan Carrascal-Ynigo anuncia el premio Castilla y León en Corto para *El rey de la semana*, de David Pérez Sañudo.

# Collage de géneros y formatos

Entre las diez Proyecciones Especiales tuvieron cabida desde el clásico *The Kid Brother*, con Harold Lloyd, a la serie *Memento Mori*

El magnetismo de Charlotte Rampling y Nathalie Baye, galardonadas con sendas Espigas de Honor, brilló en las Proyecciones Especiales de la 68 Seminci. La británica protagonizó la película de clausura, *Juniper*, de Matthew J. Saville, un relato sobre la convivencia intergeneracional. De la intérprete francesa se rescató su colaboración con Truffaut *La habitación verde* (1978), filme no estrenado en España en torno a la muerte y al amor.

La música adquirió especial importancia en este apartado, que recuperó las proyecciones-concierto de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León interrumpidas por la pandemia. Con Christian Schumann en el podio, interpretó la banda sonora de Carl Davis para *The Kid Brother* (Ted Wilde y J.A. Howe, 1927), con Harold Lloyd. Y la creación musical constituye la base argumental de *Semilla del son*, no ficción en la que JuanMa Betancort bucea en las fuentes afrocaribeñas de las que ha bebido Santiago Auserón.

Otras notas, en este caso de jazz, sonaron en *Blue Giant*, película de animación de Yuzuru Tachikawa con sobresaliente banda sonora de Hiromi Uehara; y también en la serie proyectada en la Gala UNESCO Valladolid City of Film, *Memento Mori*, de Marco A. Castillo, adaptación de la trilogía de César Pérez Gellida *Versos, canciones y trocitos de carne*, en la que cobran especial relevancia los escenarios vallisoletanos y los temas de Iván Ferreiro, Bunbury, Nacho Vegas, Love of Lesbian o Vetusta Morla. Y con villancicos de fondo transcurre *La Navidad en sus manos*, de Joaquín Mazón, comedia familiar de estreno mundial.

*El sueño de la sultana*, de Isabel Herguera, animación inspirada en un relato utópico-feminista de la escritora india Begum Rokeya; el estreno absoluto de la intimista y metacinematógrafa *Elogio del horizonte*, de Rafal Alberola; y *No, no quiero*, también première mundial, en la que Belén Santos denuncia la pervivencia de los matrimonios forzados en España, completaron la selección.



Charlotte Rampling y Matthew J. Saville, protagonista y director de *Juniper*, película de clausura. Abajo, proyección de *The Kid Brother*, con Harold Lloyd, y presentación de *Elogio del horizonte* por parte de su director, Rafa Alberola, y la coguionista Jimena Merino



## Cine Gourmet



**SABOR A CINE.** La cita anual con el reflejo de la cocina en la gran pantalla aportó dos perspectivas muy diferentes entre sí. La sofisticación culinaria francesa se impone en *A fuego lento*, de Tran Anh Hùng, que representará a Francia en los Óscar y por la que el autor de origen vietnamita obtuvo el galardón al mejor director en Cannes. El segundo título de Cine Gourmet, *Non morirò di fame*, de Umberto Spinazzola, denuncia, desde la ficción y a partir de un caso real, el desperdicio de alimentos.

# Refuerzo en la búsqueda de nuevos públicos

El ‘comité de selección’ Jóvenes Programadores - Moving Cinema enriquece el espacio Educación Seminci, que adquiere entidad propia en la web del festival y ofrece recursos didácticos. Miniminci atrajo a 13.337 niños a las salas, Seminci Joven reunió a 9.318 espectadores y Ventana Cinéfila, liderada desde Valladolid, alcanzó los 112.223 inscritos.



Los seleccionados en la actividad Jóvenes Programadores - Moving Cinema presentan la película elegida, *Mujeres*, junto a su directora, Marta Lallana, y el músico Raúl Refree

Un espacio propio dentro de la web Seminci.com sitúa el apartado de Educación como un puntal de las actividades permanentes del festival. En él se agrupan las iniciativas que reivindican el cine «como recurso para educar la mirada» y dan un paso más en el estudio de la creación cinematográfica y sus códigos, en este caso circunscrito a la comunidad escolar.

Una de las novedades en este campo cristalizó en el proyecto Jóvenes Programadores - Moving Cinema. Quince chicos y chicas de entre 15 y 20 años se reunieron en siete sesiones celebradas entre el 29 de septiembre y el 20 de octubre para visionar películas preseleccionadas en la 68 Seminci y debatir sobre sus cualidades técnicas —planos, puesta en escena, guion, fotografía, montaje y sonido— y aspectos culturales, temáticos y narrativos. Tras elegir una de las candidatas, *Mujeres*, de Marta Lallana, la acompañaron en su paso por el festival como responsables de las presentaciones y coloquios junto al equipo de este filme programado en Punto de Encuentro.

Educación Seminci también se reforzó con recursos didácticos ofrecidos en la web del festival y relacionados con los títulos programados en Miniminci y Ventana Cinéfila, guías que complemen-



Adolescentes a la entrada en proyecciones de Seminci Joven

taron los visionados de las películas. Miniminci mantuvo además su concurso anual de carteles, este año objeto de una exposición virtual en la página de internet.

Los apartados diseñados para familiarizar a los jóvenes con un cine que no llega habitualmente a las salas alcanzaron los 134.878 espectadores. Con sus siete largometrajes y seis cortometrajes, Miniminci llevó a las salas a 13.337 niños de hasta 12 años. 9.318

alumnos a partir de esa edad asistieron a las proyecciones de las doce películas de Seminci Joven, en su mayoría programadas también en otras secciones. La comunidad escolar a la que se dirige Ventana Cinéfila, programa organizado por la agrupación ProFestivales21 (Málaga, Sevilla, Huelva, Sitges y Valladolid) y liderado por la Seminci, respondió con 112.223 inscripciones a los siete largos y sesiones de cortos para colegios e institutos.



Mesa redonda «Moving your Films Beyond their Boundaries of Origin», con José Luis Cienfuegos, Mira Staleva, Mike Downey y Antonio Saura

## Pasos para derribar fronteras

El desembarco de la European Film Academy (EFA) en Valladolid se diversificó en reuniones de trabajo internas, encuentros abiertos al público y a los profesionales y proyecciones de películas sobresalientes del último cine continental. La Seminci respondió con la entrega de la Espiga de Honor en reconocimiento al papel de la institución en el impulso a la creación cinematográfica.

Tras la celebración en Valladolid de su Comité Ejecutivo los días 20 y 21 de octubre, con su presidenta, Agnieszka Holland, al frente, la Academia del Cine Europeo dedicó la siguiente jornada a cuestiones que afectan a la industria y a los espectadores. La sesión «Moving your Films Beyond their Boundaries of Origin» reunió a los productores Mira Staleva, Antonio Saura y Mike Downey, moderados por el director de la Seminci, José Luis Cienfuegos. Además de resaltar el buen momento del cine español en el exterior, en el encuentro se subrayó la necesidad de apostar por una calidad que facilite la internacionalización de las películas. En una segunda mesa redonda, conducida por Carolina Martínez, las productoras Ada Solomon y Andrea Queralt ahondaron en las razones para participar en una producción.

La presencia de la EFA en Valladolid tuvo su reflejo en las pantallas desde el día 20 de octubre, con siete películas seleccionadas y candidatas a los Premios del Cine Europeo. Junto a otras aspirantes a los galardones de la Academia incluidas en la Sección Oficial, Punto de Encuentro y Tiempo de Historia, exhibieron las fortalezas de la producción continental y la diversidad de sus cauces expresivos.

Nombres imprescindibles del cine europeo formaron parte del ciclo. Tres llegaban tras un exitoso paso por el festival de Cannes: Aki Kaurismäki con *Fallen Leaves*, ganadora del Premio del Jurado (y candidata por Finlandia a los premios de la Academia de Hollywood); Jonathan Glazer con *La zona de interés*, Gran Premio del Jurado en el certamen francés (y también elegida desde Reino Unido para competir por el Óscar), y Justine Triet con *Anatomía de una caída*, última Palma de Oro.

*Yo capitán*, de Mateo Garrone, León de Plata a la mejor dirección en Venecia; *El cielo rojo*, de Christian Petzold, Gran Premio del Jurado en Berlín; *La teoría universal*, de Timm Kröger, y *La tierra prometida*, de Nikolaj Arcel, estas dos últimas seleccionadas en Venecia, redondearon la selección.



Las productoras Andrea Queralt y Ada Solomon

# Espacios de encuentro profesional

Los estrenos del Mercado de Cine Independiente MERCI Valladolid, el laboratorio de audiencias de Europa Cinemas, la Incubadora ECAM y el Castilla y León New Talent / Premio Open ECAM alientan la creación cinematográfica y la distribución

Brindar apoyo al cine de autor desde la gestación de una película hasta su exhibición ante el público, y no solo durante los ocho días de festival. La Seminci acentuó ese propósito en su 68 edición con distintas actividades de nuevo cuño.

El Mercado de Cine Independiente MERCI, único en el ámbito nacional, se celebró en Valladolid del 25 al 27 de octubre, coorganizado por la Asociación de Distribuidores Independientes Cinematográficos (Adicine) y la Semana. Reunió a más de 120 profesionales entre programadores, exhibidores y distribuidores.

Entre los asistentes a esta primera edición de MERCI Valladolid estuvieron los representantes de las 16 principales distribuidoras del país integradas en Adicine: A Contracorriente Films, Avalon, Bteam Pictures, Caramel Films, DeAPlaneta, Elastica Films, Festival Films, Filmax, Golem Distribución, Karma Films, La Aventura Audiovisual, Selecta Visión, Syl-davia Cinema, Tripictures, Vértigo Films y Wanda Visión. Durante tres jornadas, mostraron a los exhibidores veinticinco películas que podrán verse en salas durante los próximos meses.

Al mismo objetivo de favorecer la circulación, también en el ámbito internacional, contribuyó otra destacada presencia institucional en la Seminci, la de la red Europa Cinemas. Con más de 1.200 cines y 3.000 pantallas asociados en 38 países, la organización celebró en el Museo Nacional de Escultura su Laboratorio de Innovación y Desarrollo de Audiencias entre los días 25 y 28 de octubre, dirigido a exhibidores y con una idea explícita reflejada en su título: «Alcanzar nuevas audiencias: repensar y diversificar las propias prácticas y recursos». En distintas sesiones se abordaron aspectos como las estrategias de comunicación y programación, la relación con los distribuidores o las posibles colaboraciones para innovar en este campo.

A incentivar la creación entre autores emergentes se encaminaron dos iniciativas impulsadas en colaboración



Sesión de clausura del Mercado de Cine Independiente MERCI Valladolid



Participantes en el Laboratorio de Innovación y Desarrollo de Audiencias de Europa Cinemas



Actividades de la ECAM: charlas de La Incubadora y el Castilla y León New Talent

con la ECAM. La Seminci, el palentino Aguilar Film Festival y la Filmoteca de Castilla y León respaldaron el Castilla y León New Talent / Premio Open ECAM para poner en pie un proyecto de cortometraje. La actividad contó con tutorizaciones de la productora y miembro de la Academia del Cine Europeo

Joanna Szymańska y del director, guionista y docente Jorge Cantos. La institución docente difundió también en el marco de MERCI Valladolid La Incubadora, un programa de apoyo a nuevos productores, directores y guionistas emergentes con residencia en España para afrontar sus largometrajes.



## CHARLOTTE RAMPLING

Cuando recibió el premio a la mejor actriz en la Seminci por *45 años* (Andrew Haigh, 2015), Charlotte Rampling no pudo acudir a Valladolid. Sí lo hizo en esta 68 edición para recoger la Espiga de Honor del festival de manos de Julio Medem, quien experimentó «la maravilla de dirigirla» en *Caótica Ana*. Momentos después, en la gala de clausura, se proyectaba *Juniper* (Matthew J. Saville), donde no interpreta sino vive (como ella misma definió su forma de actuar) a una mujer de carácter. «España está muy cerca de mi corazón», declaró la homenajeada, con una trayectoria jalada de aplaudidos trabajos con tantos de los grandes, desde Visconti y Liliana Cavani a Woody Allen y Lars von Trier.



## BLANCA PORTILLO

«No sé si lo que he hecho merece esto, pero sé que he puesto la vida y el corazón en ello», entonó Blanca Portillo Espiga de Honor en mano. Asier Etxeandia, uno de sus compañeros de fatigas y de reparto en *Teresa*, le hizo entrega de un reconocimiento que ella equiparó con «un abrazo» ante el que se declaró «inmensamente feliz y honrada».

El público celebró con varios minutos de aplausos un galardón que se suma a una extensa lista de premios por inolvidables papeles sobre las tablas y en la gran pantalla, entre los que se cuenta el Goya por *Maixabel*, de Iciar Bollain. En *Teresa*, de Paula Ortiz, estreno mundial en la Seminci, daba pruebas poco después de su arrolladora fuerza interpretativa.

## NATHALIE BAYE

«Sorprendida por la acogida, feliz y emocionada» recibió Nathalie Baye la Espiga de Honor de la Seminci. Entre repetidas alabanzas al «bello» Teatro Calderón, la actriz francesa se declaró afortunada de haber podido dedicarse a aquello que le gusta.

Al hacerle entrega de la distinción, el director de la Seminci, José Luis Cienfuegos, esgrimió las razones para concedérsela a «quien ha estado con Godard, con Xavier Dolan, con Truffaut, con Pialat, con Tavernier...» en una filmografía con la que «se puede recorrer la esencia y la historia del cine europeo». El homenaje a la intérprete se completó con la proyección de *La habitación verde* (1978), de François Truffaut, que no llegó a estrenarse en España.



## KITI MÁNVER

Con un vehemente «bravo, bravo, bravo» a la Seminci por alcanzar su sexagésima quinta edición recogió Kiti Mánver su Espiga de Honor. En los agradecimientos subrayó el «privilegio» de «pertenecer a una profesión que es tan útil, que hace reír, llorar, pensar...».

Se la entregó la vicepresidenta de la Academia, Susi Sánchez, quien recordó a la Kiti de cuarenta años atrás ya como «una mujer viva en escena y muy libre». La arroparon desde la distancia, con mensajes grabados, compañeros como Antonio Resines, Dani Muriel y Carlos Hipólito, y el dramaturgo Juan Carlos Rubio. Mánver protagonizó el «bombonazo» *Mamacruz*, de Patricia Ortega, en la que encarna a una mujer mayor que redescubre el deseo.



## ACADEMIA DEL CINE EUROPEO

En los primeros compases de la 68 edición, la Seminci se reivindicó por boca de la presentadora de la gala inaugural, la actriz Marta Nieto, como «la casa común del cine de autor», y reconocía el papel jugado por la Academia del Cine Europeo en la protección de ese bien compartido más allá de sus premios anuales.

El director de la EFA, Matthijs Wouter, el presidente y las vicepresidentas de su Junta Directiva, Mike Downey, Rebecca O'Brien y Ada Solomon, y el representante de la Academia de España en ese órgano, Antonio Saura, acompañaron a la presidenta de la institución, Agnieszka Holland, que recogió el premio de manos de su homólogo español, Fernando Méndez-Leite. «Es muy importante que el cine europeo trabaje conjuntamente en estos días que vivimos, unidos ganaremos», remarcó la cineasta polaca.



### RAÚL PÉREZ

El dos veces mejor enólogo del mundo Raúl Pérez recogió emocionado una Espiga de Honor en un año lleno de complicaciones, pero también repleto de reconocimientos; entre ellos, los 100 puntos Parker para su vino Viariz La Muria, su particular «tercera Estrella Michelin». En el marco de la gala de Cine Gourmet, el vicepresidente de la Diputación Provincial de Valladolid, Víctor Alonso Monge, le hizo entrega del galardón, que el homenajeado dedicó a sus compañeros de oficio, cómplices que se habían deshecho en halagos momentos antes a través de mensajes en vídeo. «Esto ni en los mejores sueños te pasa», admitió el creador de caldos berciano.



### CRISTINA GARCÍA RODERO

«No tengo miedo a equivocarme, porque crear consiste en eso», sentenció Cristina García Rodero a su paso por el festival para recoger el Premio Especial a la Creación Artística, que le entregó en el Teatro Zorrilla el periodista de RTVE Carlos de Amor.

La Seminci reconocía así una trayectoria avalada por el Premio Nacional de Fotografía y Medalla al Mérito en las Bellas Artes, marcada por la hondura de una mirada que trasciende la realidad, tal como muestra la película *Cristina García Rodero: la mirada oculta*, de Carlota Nelson, que formó parte de la Sección Oficial fuera de concurso.



Uno de los Diálogos DAMA, con Paula Ortiz, directora de *Teresa*, en el Paraninfo de la Universidad de Valladolid

## Espectadores y cineastas de cerca

Mesas redondas, presentaciones, charlas y debates propiciaron 105 encuentros entre público y creadores, entre ellos los nuevos Diálogos DAMA y «Completando las imágenes. Pensar el cine en Seminci», en colaboración con la Universidad de Valladolid

Las motivaciones que hay detrás de una película, la gestión de los proyectos, el trabajo ingente de ponerlos en pie, lo que se cuenta en la pantalla, cómo lo interpretan los espectadores... Son asuntos que salen a relucir al poner frente a frente a los creadores con el público y que ayudan a conocer mejor el cine de autor. Los espacios para generar ese diálogo y brindar experiencias diferentes convierten un festival en mucho más que una selección de títulos. La 68 Seminci reforzó esa vertiente con 105 encuentros entre presentaciones, mesas redondas, debates y charlas.

Además de los habituales actos de presentación y coloquios que acompañan a gran parte de los pases, dos actividades novedosas enriquecieron las propuestas. La sociedad Derechos de Autor de Medios Audiovisuales se estrenó como aliado de la Semana para acercar a los espectadores al último cine español en una edición que prestó especial atención a los nuevos rumbos

creativos del panorama nacional, con quince películas incluidas solo en las secciones competitivas. Los Diálogos DAMA propusieron un itinerario por sus voces más personales, por otras



Isabel Herguera en el diálogo con el público en torno a *El sueño de la sultana*

formas de narrar, que permitió al público encontrarse con autores como Manuel Martín Cuenca (*El amor de Andrea*), Marta Lallana (*Mujeres*), Antonio Méndez Esparza (*Que nadie duerma*), María Gisèle Royo (*On the Go*), Víctor Iriarte (*Sobre todo de noche*), Carlota Nelson (*Cristina García Roderer: La mirada oculta*), Colectivo Negu (*Negu hurbilak*), Rafa Alberola (*Elogio del horizonte*), Isabel Herguera (*El sueño de la sultana*) y Luis E. Parés (*La primera mirada*).

De ese mismo itinerario participó otra propuesta de nueva creación en colaboración con la Universidad de Valladolid, que, bajo el enunciado «Completando las imágenes. Pensar el cine en Seminci», añadió encuentros con otras voces renovadoras del cine español. Estudiantes y público en general pudieron conocer de primera mano las experiencias de quien finalmente resultó ganadora de la Espiga de Oro, Laura Ferrés (*La imatge permanent*), de Paula Ortiz (*Teresa*) y de Lois Patiño (*Samsara*).

# Ritmos cinéfilos

Una intensa programación musical se adelantó a la inauguración de la Seminci y animó las salas de proyección y el ambiente nocturno

Cortometrajes de Iván Zuleta restaurados por Filmoteca Española sustentaron la primera invitación a disfrutar de la unión entre música y cine. Con el título de *Plena pausa* se presentó la selección de cortos con la banda sonora compuesta por J, de Los Planetas, que la interpretó en directo en el concierto-proyección celebrado en el Teatro Carrión la víspera de la inauguración del festival.

A partir de ahí, la música ya no pararía. En las salas, una ambientación creada por Maribel&Sebastian fusionó estilos diversos, entre temas clásicos y actuales, en un guiño sutil a lo que minutos después se vería en las pantallas.

Tras las últimas proyecciones de cada jornada, el ritmo se trasladó al ambiente nocturno vallisoletano. El nuevo programa Alhambra Seminci Noche desplegó un programa diario en los locales Kafka y Bizarro, donde DJs y músicos punteros animaron los encuentros entre los invitados del festival y el público. A los platos o con interpretaciones en directo actuaron, entre otros, Abraham Boba (de León Benavente), El Meister, Virginia Díaz (de Radio 3) y Garlic Phantoms.

De vuelta a las salas de proyección, *Lucha de corazones* (1912), de Joan Maria Codina, permitió a los espectadores disfrutar por partida doble gracias a la creación sonora en vivo de Abel Hernández; otro tanto ocurrió en la retomada colaboración con la OSCyL, que interpretó la banda sonora compuesta por Carl Davis para el clásico mudo de Harold Lloyd *The Kid Brother*.

Y aún tuvo cabida una sorpresa musical, cuando Vetusta Morla y Valeria Castro interpretaron en directo en el Calderón el tema principal de la banda sonora de *El amor de Andrea*, de Martín Cuenca.



Concierto de J, de Los Planetas, *Plena pausa*, en torno a Iván Zuleta, en el Carrión



Una de las propuestas de Alhambra Seminci Noche, en el Kafka



Creación sonora de Abel Hernández en la proyección de *Lucha de corazones*, de Codina

*El cine de la India. Tradiciones, rupturas y disidencias.* Coordinado por Carlos F. Heredero y Caimán Cuadernos de Cine, el volumen monográfico de 448 páginas publicado por la Seminci en edición bilingüe aborda de forma transversal aspectos esenciales de una cinematografía prácticamente desconocida en Occidente. Diferentes especialistas analizan sus géneros, temáticas y modelos de producción y se detienen en los cineastas e intérpretes de referencia en una obra que cubre una laguna teórica e incrementa el fondo bibliográfico del festival. El libro se presentó durante la mesa redonda sobre el cine de India en la jornada dedicada al país invitado de la 68 edición.

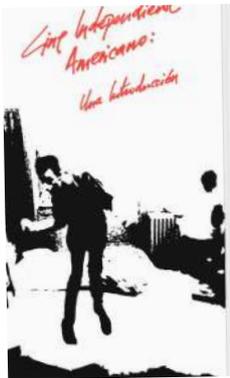


**Catálogo 68 Seminci.** El catálogo anual de la Semana Internacional de Cine de Valladolid recogió en español e inglés la relación completa de películas proyectadas, con sus correspondientes fichas técnicas y sinopsis, y, como novedad, textos introductorios de las secciones. En sus 268 páginas dio cuenta también de las actividades complementarias dirigidas tanto al público como a los profesionales.

### Nueva biblioteca digital

#### *Cine independiente americano. Una introducción.*

El extenso repertorio bibliográfico producido por la Seminci a lo largo de su historia ha comenzado a ofrecerse al público en ediciones digitales gratuitas, accesibles y descargables desde la web del festival. El plan para la difusión del valioso fondo editorial comenzó por el libro *Cine independiente americano. Una introducción*, de Fernando Her-



rrero y José Ignacio Fernández Bour- gón, publicado originalmente en 1982 y convertido en un título referencial en el asunto tratado. Con la colaboración del Archivo Municipal de Valladolid, el plan de digitalización y liberación de libros propios otorgará una nueva vida al catálogo de publicaciones.



**Programa de mano y desplegable de programación.** La nueva publicación gratuita, con una tirada de 20.000 ejemplares distribuidos en quioscos y espacios del festival, detalló los contenidos de la edición mediante reseñas de todas las películas seleccionadas por secciones y ciclos. En sus 116 páginas en formato A5 dio cuenta también de las convocatorias realizadas como actividades abiertas al público y las organizadas en torno a la industria con información práctica. Se completó con el encarte de un desplegable de la programación completa en salas con listado alfabético de títulos.



**Revista Edición Especial y programación completa.** La línea de programación por secciones y ciclos con fichas adicionales de las películas seleccionadas, semblanzas de los cineastas reconocidos con las Espigas de Honor de la edición, jurados y un desglose de las actividades complementarias dieron contenido a la Revista Seminci Edición Especial, de 64 páginas. Junto a ella se distribuyó la Programación Completa por días y espacios en 20 páginas del mismo formato A4 y listado alfabético final de películas.

**Presentaciones.** La 68 Seminci hizo hueco entre sus actividades a la presentación de dos novedades editoriales. La primera convocatoria tuvo como protagonista al cineasta Carlos Benpar, quien dio a conocer junto al presidente de la Academia de Cine, Fernando Méndez-Leite, su *Tótem sin tabú – Del Clot al Kilimanjaro*, crónica personal de su experiencia como espectador y creador. En la segunda se abordó la diversidad de voces en la cinematografía española actual, hilo argumental de *El cine deseado*, tejido con testimonios de diez directoras. Su contenido fue desgranado por el editor, Carlos Losilla, el director editorial de *Caimán* Carlos F. Heredero, Ignacio Gutiérrez-Solana (ECAM), Azucena Rodríguez (DAMA) y dos realizadoras presentes en el libro, Elena López Riera y Meritxell Colllell.

### Carteles





atrocinadores Oro



atrocinadores Plata



atrocinadores Bronce



laboradores

