

La 71 Seminci reivindica el poder del sonido con una retrospectiva, una exposición, la edición de un libro y encuentros con grandes profesionales internacionales

- Willie D. Burton, mezclador de sonido de producción de *La Odisea*, ocho veces nominado al Oscar y ganador de dos estatuillas por *Bird* y *Dreamgirls*, recibirá una Espiga de Honor en la inauguración del festival
- El Patio Herreriano de Valladolid acogerá la exposición ‘Rugido humano, clamor de la Tierra. Habitando el sonido’, con obras de cinco cineastas
- La programación de *Pensar (y escuchar) el cine* reunirá a cineastas, sonidistas y profesionales internacionales
- La edición dedicada al poder narrativo del sonido se completará con la publicación del libro *La imagen-sonido. Caligrafías sonoras y epifanías de la escucha en la historia del cine*, del crítico e investigador Carlos F. Heredero

Valladolid, 13 de octubre de 2026.— La 71 Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci) dedica una atención especial al sonido como herramienta narrativa y expresiva fundamental en la creación cinematográfica. Para ello, despliega una programación amplia y diversa que incluye la retrospectiva *Una historia del sonido (en el cine)*, una exposición en el Patio Herreriano, la edición del libro *La imagen-sonido. Caligrafías sonoras y epifanías de la escucha en la historia del cine*, del crítico e investigador Carlos F. Heredero, y encuentros con cineastas, sonidistas y otros profesionales de la industria.

Willie D. Burton, Espiga de Honor de Seminci

El sonido tendrá también un papel destacado entre los reconocimientos de esta 71 edición. **Willie D. Burton**, uno de los profesionales más reconocidos de la industria cinematográfica estadounidense en este ámbito, recibirá una Espiga de Honor durante la inauguración del festival, en reconocimiento a una trayectoria de más de cinco décadas. Nacido en Tuscaloosa (Alabama), Willie D. Burton cuenta con más de cinco décadas de trayectoria y más de un centenar de películas en su filmografía como especialista en sonido. A lo largo de su carrera ha trabajado con cineastas como **Steven Spielberg**, **Clint Eastwood**, **David Fincher**, **Sam Mendes** y **Christopher Nolan**, y ha participado en títulos tan emblemáticos como *El color púrpura*, *Los Goonies*, *Indiana Jones y la última cruzada*, *Cadena perpetua*, *Seven*, *Los puentes de Madison*, *Tenet* y *Oppenheimer*.

Ha sido nominado ocho veces al Oscar al mejor sonido o mezcla de sonido, que ganó en dos ocasiones: por *Bird*, de **Clint Eastwood**, en 1989, convirtiéndose en el primer afroamericano en recibir este galardón, y por *Dreamgirls*, de **Bill Condon**, en 2007. Entre sus reconocimientos figuran también el Bafta por *Juegos de guerra* (1983) y el premio a toda una carrera de la Cinema Audio Society en 2005. Su trayectoria incluye, además, dos nominaciones a los Emmy por su trabajo en la miniserie *Raíces*. Con una presencia destacada en la historia del sonido cinematográfico estadounidense, Burton ha contribuido a películas de géneros y estilos muy diversos y continúa en activo, con *La odisea*, de Christopher Nolan, entre sus trabajos más

recientes. Figura de referencia en el ámbito del sonido cinematográfico, Burton protagonizará además una sesión de *Pensar el cine* el sábado 24 de octubre.

‘Rugido humano, clamor de la Tierra. Habitando el sonido’, en el Patio Herreriano

Seminci inaugurará el 21 de octubre en el Museo Patio Herreriano la exposición *Rugido humano, clamor de la Tierra. Habitando el sonido*, con obras de los artistas y cineastas **Basilio Martín Patino, Takashi Makino, Aura Satz, Helena Girón, Samuel M. Delgado y José Val del Omar**. La muestra se divide en dos partes que exploran la expresión sonora humana y los sonidos de una naturaleza desbordada.

Rugido humano ofrecerá un recorrido por la relación entre sonido, memoria y poder. Destaca *Concierto con tambor y metralla*, el casete publicado en 1980 por **Basilio Martín Patino**, que reconstruye la banda sonora de la Guerra Civil a partir de materiales sonoros de la época. **Aura Satz** analiza el uso del sonido como mecanismo de control, con especial atención a las sirenas, que pueden alertar, pero también coaccionar y restringir libertades.

Clamor de la tierra reúne obras que imaginan una naturaleza desbordada. En *Still in Cosmos*, **Takashi Makino** representa el universo mediante una banda sonora de drones y aborda el nacimiento, la muerte, la eternidad y el caos de la existencia. **Helena Girón y Samuel M. Delgado** exploran la historia sonora de las Islas Canarias a través del mar, las leyendas locales, las manifestaciones volcánicas y otros vestigios que forman parte de la identidad isleña.

La exposición se completa con una obra de **José Val del Omar**: un montaje sonoro creado para su cortometraje experimental *Fuego en Castilla*, segundo título de su «Tríptico elemental de España», a partir de taconeos del bailarín Vicente Escudero, castañuelas, tambores, efectos sonoros para música sacra, redobles y pasos de procesión. *Fuego en Castilla* fue premiado en el Festival de Cannes en 1961 por sus logros técnicos.

‘Una historia del sonido (en el cine)’

La retrospectiva *Una historia del sonido (en el cine)* constituye uno de los ejes de la programación de la 71 Seminci. El ciclo propone un recorrido por la evolución de la creación sonora cinematográfica, sus usos expresivos y su capacidad para transformar la experiencia del espectador. La retrospectiva *Una historia del sonido (en el cine)* es uno de los ejes de la 71 Seminci y recorre la evolución del sonido como recurso narrativo, expresivo y transformador de la experiencia cinematográfica.

El itinerario arranca con *M* (**Fritz Lang**, 1931), pionera en el uso narrativo del sonido a través del célebre silbido del asesino, y *Enthusiasm: Symphony of the Donbas* (**Dziga Vertov**, 1931), donde el montaje sonoro sirve a la construcción ideológica. La experimentación continúa con los paisajes acústicos urbanos de *Playtime* (**Jacques Tati**, 1967), que satirizan la modernidad, y la cadencia austera de *Lancelot du Lac* (**Robert Bresson**, 1974), construida mediante la repetición de armaduras, pasos y choques. En *La conversación* (**Francis Ford Coppola**, 1974), la escucha articula el relato; en *El grito* (**Jerzy Skolimowski**, 1978), el sonido adquiere una dimensión física e inquietante, y en *Blow Out* (**Brian De Palma**, 1981), la manipulación del audio impulsa la narración. *Lisbon Story* (**Wim Wenders**, 1994) reflexiona sobre la relación entre imagen y sonido a través de la grabación del paisaje acústico de Lisboa.

El bloque dedicado al siglo XXI reúne obras que hacen del sonido el eje de la experiencia. En *The Tribe* (**Myroslav Slaboshpytskiy**, 2014), protagonizada por personajes sordos, su presencia y ausencia determinan la expresión y la percepción. **Lawrence Abu Hamdan** explora su dimensión política y forense en *Rubber Coated Steel* (2016), mediante el análisis acústico de disparos, y su capacidad para documentar conflictos y construir memoria en *The Diary of a Sky* (2024). En *Atlantics* (**Mati Diop**, 2019), el paisaje sonoro del mar conecta lo visible y lo invisible a través de la emoción. En *Memoria* (**Apichatpong Weerasethakul**, 2021), el sonido actúa como una huella persistente que la protagonista intenta descifrar. *La zona de interés* (**Jonathan Glazer**, 2023) desplaza el horror hacia el fuera de campo sonoro, mientras *Preemptive Listening* (**Aura Satz**, 2024) explora el poder de las sirenas para moldear la percepción colectiva y funcionar como instrumentos de alerta y control.

Pensar (y escuchar) el cine: cineastas y los mejores sonidistas internacionales

La programación se completa con varias jornadas de *Pensar (y escuchar) el cine*, que reunirán en Valladolid a cineastas y profesionales del sonido, entre ellos, la Espiga de Honor Willie D. Burton, figura de referencia en el ámbito del sonido cinematográfico, quien abrirá estas jornadas con la sesión *Una Odisea sonora* el sábado 24 de octubre.

El lunes 26 de octubre, la mesa redonda *Ecos de lo real. El sonido en la no ficción* dedicada al Máster en Documental de Creación de la Universitat Pompeu Fabra, distinguido con la Espiga de Honor académica de la 71 Seminci, contará con los cineastas **Eva Vila**, **Irene Bartolomé**, **Lois Patiño** y **Cristóbal Fernández**, que abordarán distintas aproximaciones a la creación cinematográfica desde sus respectivas experiencias.

El arte de la escucha. Grandes sonidistas del cine europeo, organizada en colaboración con la European Film Academy, será la sesión que el martes 27 de octubre. Participarán **Axel Arft**, integrante del equipo de sonido de *El cielo sobre Berlín*, de Wim Wenders; **Silvia Moraes**, colaboradora habitual de Paolo Sorrentino en películas como *La mano de Dios*, *Youth* y *Parthenope*; **Daniela Bassani**, destacada profesional del sonido en el cine italiano y ganadora del David di Donatello por *Yo, capitán*; y **Tarn Willers**, ganador del Óscar y el BAFTA al mejor sonido por *La zona de interés*. El encuentro permitirá compartir distintas aproximaciones profesionales al sonido en el cine europeo y reivindicar su papel en la construcción narrativa y expresiva de las películas.

El miércoles 28 de octubre, la programación continuará con la presentación del nuevo libro de **Carlos F. Heredero**, *La imagen-sonido. Caligrafías sonoras y epifanías de la escucha en la historia del cine*. El periodista y crítico cinematográfico estará acompañado por el sonidista **Tarn Willers**, el escritor **Carlos Losilla**, y el escritor y programador **José Antonio Hurtado**.

Vampyr, de Dreyer, con música en directo de la OSCyL

La 71 Seminci recuperará *Vampyr* (1932), una de las obras maestras del cine fantástico y primera sonora de **Carl Th. Dreyer**, con una proyección acompañada en directo por la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) el 22 de octubre en la Sala Sinfónica Jesús López Cobos del Centro Cultural Miguel Delibes. La formación interpretará la partitura original de Wolfgang Zeller, reconstruida por Timothy Brock a partir del manuscrito original, bajo la dirección del británico Robert Ames. La sesión permitirá redescubrir la atmósfera inquietante y onírica de esta singular

película, incluida también en el ciclo *Una historia del sonido (en el cine)*, de uno de los autores más estrechamente vinculados a la historia de Seminci.