MARY Y EL PASTEL DE COLIFLOR Y CANELA

68 SEMINCI. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID



Título	Mary y el hada del bosque
Título original	A Greyhound of a Girl
Dirección	Enzo D'Alò
País	Luxemburgo, Italia, Irlanda, Reino Unido, Estonia, Alemania y Letonia
Año	2023
Duración	85 minutos
Producción	Adrien Chef, Paul Thiltges, Xenia Douglas, Mark Cumberton, Richard Gordon, Vilnis Kalnaellis, Riina Sildos, Guy Collins, Artur Kubiczek
Voces	Brendan Gleeson, Rosaleen Linehan, Sharon Horgan, Charlene McKenna, Mia O'Connor, Paul Tylak, Sharon Coade, Fiona Condon
Edad recomendada	De 9 a 12 años

Enzo D´Alò

Enzo D'Alò (Nápoles, 1953) es un director de cine, guionista y músico. Puede ser considerado el padre del nuevo cine de animación italiano gracias al éxito de sus películas. Comenzó a trabajar su carrera de animador trabajando en el grupo "La linterna Mágica" en 1979 en Turín.



SINOPSIS

Mary tiene 11 años y una pasión irrefrenable por la cocina: sueña con convertirse en una gran chef. Su abuela Emer, con la que mantiene una relación muy especial, la anima a hacer realidad este sueño. Pero en todo camino hay escollos y enfrentarse a ellos se convierte a veces en toda una aventura. Por ello, Mary emprende un viaje que le obliga a traspasar las barreras del tiempo y en el que cuatro generaciones de mujeres se reúnen para conocerse a fondo y sin tapujos.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- **El ciclo de la vida**
- **Gestión de las emociones**
- **La enfermedad**
- **La muerte**
- **Vínculos afectivos: relación entre madres, hijas, abuelas. Diversidad familiar**
- **El entorno natural: los bosques, parques naturales**
- **La pérdida**

CURIOSIDADES

- Esta película está basada en el libro infantil *A greyhound for a girl* (2011) del irlandés Roddy Doyle.
- La Banda Sonora está compuesta por el compositor inglés David Rhodes que ha participado con su música en otras películas.
- Esta película es una coproducción de 7 países europeos: Luxemburgo, Italia, Irlanda, Reino Unido, Letonia, Estonia y Alemania.

ANTES DEL VISIONADO...

Aprendemos sobre cine

1. Relación entre el pasado, el presente y el futuro



Esta película es la historia de cuatro generaciones de mujeres que representan distintos tiempos y espacios. Esto en el cine se suele representar a través de un "flash-back" el tiempo pasado y "flash-forward" el tiempo futuro. Y para ello se usan infinidad de recursos, como cambiar el color, o realizar otro tipo de animación diferente a la del tiempo presente, a través de un salto en el tiempo.

Actividad: Crea tu propio álbum familiar o árbol genealógico. Para ello piensa en tu familia más cercana, abuelos, tíos, padres, hermanos. Piensa en hacerles las siguientes preguntas ¿Cómo eran ellos de pequeños? ¿Qué estudiaron o en qué trabajaron? ¿Qué les gustaba hacer en su juventud? ¿Qué les gusta hoy en día? Y con todo ello confecciona una historia visual breve de tu familia.

En la película aparecen unos bellos paisajes irlandeses. La relación con la naturaleza se hace muy evidente en esta película. Si tuvieras que describir cómo es para ti un paisaje ideal al que te gustaría ir o en el que vives y quieres contarlo, ¿Cómo sería? ¿Qué te gustaría añadirle? ¿Qué seres vivos vivirán ahí?



DESPUÉS DEL VISIONADO...

1. ¿Sabías que...? La protagonista tiene una gran afición por la cocina y realizar recetas, pero tiene un problema y es que solo su abuela Emer cree en ella.

Por ejemplo, si recuerdas la película *Ratatouille* se narra la historia de una rata que sueña con convertirse también en chef.

Actividad: te proponemos crear una receta de cocina para ello tendrás que pensar primeros en ingredientes frescos y de temporada. También piensa para quién se la quieres cocinar teniendo en cuenta los gustos de esa persona. Pide ayuda a alguien de tu familia que te pueda asesorar. Haz una invitación para comer lo que has cocinado y Bon appétit.



La película es un viaje hacia el pasado, el presente y el futuro de las protagonistas. La historia está atravesada por algo que empezamos a intuir desde casi el comienzo de la película y que será el desenlace: la muerte de la abuela de Mary. En la película para que nos vayamos haciendo a la idea de esa pérdida entra en juego un fantasma que es el personaje que representa a la fallecida madre de Emer la abuela de Mary.

DESPUÉS DEL VISIONADO...

Otra película que toca el tema de la muerte es el largometraje *Coco* que está ambientada en la celebración del Día de los muertos en México como una oportunidad para hablar de la muerte sin tabúes y aceptarla como parte ineludible de la vida.





Piensa en una historia sobre la muerte en la que aparezca alguien que vaya a morir y se le aparezca un personaje relacionado con la misma. Tendrás que pensar cosas relacionadas con su pasado. ¿Qué destacarías y por qué? Y ¿cómo lo contarías? Puedes pensar en que se le aparezca un fantasma, un zombie o un esqueleto por ejemplo.

GUÍA DIDÁCTICA
MARY Y EL PASTEL DE COLIFLOR Y CANELA

Desarrollo guía Equipo Educación Seminci
Laura Barciela, Eva Alcaide y Marta del Sol

Coordinación y diseño Mariona Viader

MINIMINCI es posible gracias a la colaboración de: