SIROCCO Y EL REINO DE LOS VIENTOS

68 SEMINCI. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID



Título	Sirocco y el reino de los vientos
Título original	Sirocco et le royaume des courants d'air
Dirección	Benoît Chieux
País	Francia y Bélgica
Año	2023
Duración	80 minutos
Producción	Ron Dyens, Grégory Zalcman y Cilvy Aupin
Voces	Loïse Charpentier, Marine Berceaux, Aurélie Konaté, Pierre Lognay, Laurent Morteau, Éric De Staercke, David Dos Santos y Géraldine Asselin
Edad recomendada	De 9 a 16 años

Benoît Chineur



Nació en Lille (Francia) en 1960. Estudió en la escuela Emile Cohl y publicó como ilustrador con Grimm Press. Durante varios años contribuyó al éxito del estudio Folimage, en películas como "Ma petite planète chérie" (1995) o "Patate et le jardín potager" (2001). Después fue autor de la serie "Mica" (Ricochets Productions) y trabajó en el largo "Mia et le Migou" (2008), dirigido por Jacques-Rémy Girerd, con quien en 2013 codirigió "Tante Hilda!". En 2013 dirigió su primer corto, "Tigres enhebrados" (programado en Miniminci en la 61 Semana) y en 2016, "El jardín de la medianoche", que fue nominado al premio César. "Sirocco y el reino de los vientos" (2023), es su primer largo en solitario y se alzó con el premio del público en el Festival de Annecy.

SINOPSIS

Juliette y Carmen, dos intrépidas hermanas de 4 y 8 años, descubren un pasadizo secreto a "El reino de los vientos" su libro favorito. Transformadas en fatos y separadas entre sí, tendrán que ser audaces y atrevidas para encontrar el camino de vuelta. Con la ayuda de la cantante Selma, intentan volver al mundo real, pero para lograrlo, antes deberán encontrar a Sirocco, el terrible ,lago, señor de los vientos y de las tormentas.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- **La imaginación y el amor por las historias de los libros**
- **La constancia**
- **La ecología y las fuerzas de la naturaleza**
- **Posibilidad de viajar a otros mundos**
- **Vínculos afectivos: amor entre hermanas**
- **Entorno natural: los bosques, parques naturales**
- **La música y su poder curativo**
- **La desaparición de las personas**

CURIOSIDADES

- Una de las referencias importantes de la película es la animación japonesa de directores como Takahata o Miyazaki. Y sobre todo de Paul Driessen.
- El punto de partida fue una serie de dibujos que fueron transformándose finalmente en los personajes que dan pie a la película.
- Una de las obsesiones del director era ser capaz de mostrar el viento como un desafío gráfico y conceptual.
- Alain Gagnol es el guionista de esta película que es, a su vez, el director de la película "Nina y el secreto del erizo" proyectada en esta 68 edición de Seminci.

ANTES DEL VISIONADO...

Aprendemos sobre cine:

1. Elementos de la naturaleza

En la película, el viento es uno de los temas más importantes. Algo tan abstracto como un vendaval se personifica en una figura con cuerpo y rostro en la película dando lugar al viento Siroco propio del mediterráneo proveniente desde el Sáhara.



El viento es el aire que nos rodea. En la película a través del viento se transmite el aliento de vida a uno de los personajes más importantes de la película como la cantante Selma.

El viento es protagonista en la presencia de las nubes, la personificación de la tormenta, el sonido, la música. Sin viento no habría vida, por lo que es importante para nuestro desarrollo como seres vivos.

Crea una personificación de un elemento natural. Por ejemplo puedes elegir uno de los cuatro elementos: agua, tierra, fuego y aire. Investiga sobre ellos. ¿Cuál has elegido? ¿Cómo lo personificarías?

Elige características propias de ese elemento que lo hagan más accesibles para que tus compañeros puedan reconocerlo cuando lo muestres. ¿Con qué materiales podrías representarlo? También puedes añadirle alguna particularidad nueva que se te ocurra para darle cierto aire de misterio.



DESPUÉS DEL VISIONADO...

1. ¿Sabías que...? En la película aparece un portal del tiempo que es una rayuela dibujada con tiza por uno de los juguetes creados por Siroco. Las protagonistas realizan un viaje en el tiempo y en el espacio tras atravesarlo junto con dicho juguete se trasladan al Reino de los Vientos.



En películas como "Las crónicas de Narnia" o "Alicia en el país de las maravillas" se usa un lugar como un armario o un agujero en el árbol para pasar a otra realidad o a otro mundo. ¿Las has visto? ¿Recuerdas cuáles eran esos lugares que daban paso a esa nueva ilusión?

Piensa una historia donde varios personajes vivan la posibilidad de viajar a través del tiempo. ¿Quiénes serían y a dónde irían? ¿Crea el portal por donde pasarían a esa nueva realidad? ¿Qué encontrarían en ese nuevo lugar y qué aventuras tendrían que superar?

Las dos niñas protagonistas se convierten en gatas una vez que llegan al Reino de los vientos. Si tuvieras que elegir en qué te transformarías si pudieras pasar a otra realidad ¿qué serías si pudieras convertirte en un animal u objeto animado?



GUÍA DIDÁCTICA
SIROCCO Y EL REINO DE LOS VIENTOS

©Semana Internacional de Cine de Valladolid. Año 2023

Desarrollo guía Equipo Educación Seminci
Laura Barciela, Eva Alcaide y
Marta del Sol

Coordinación y diseño Mariona Viader

MINIMINCI es posible gracias a la colaboración de: