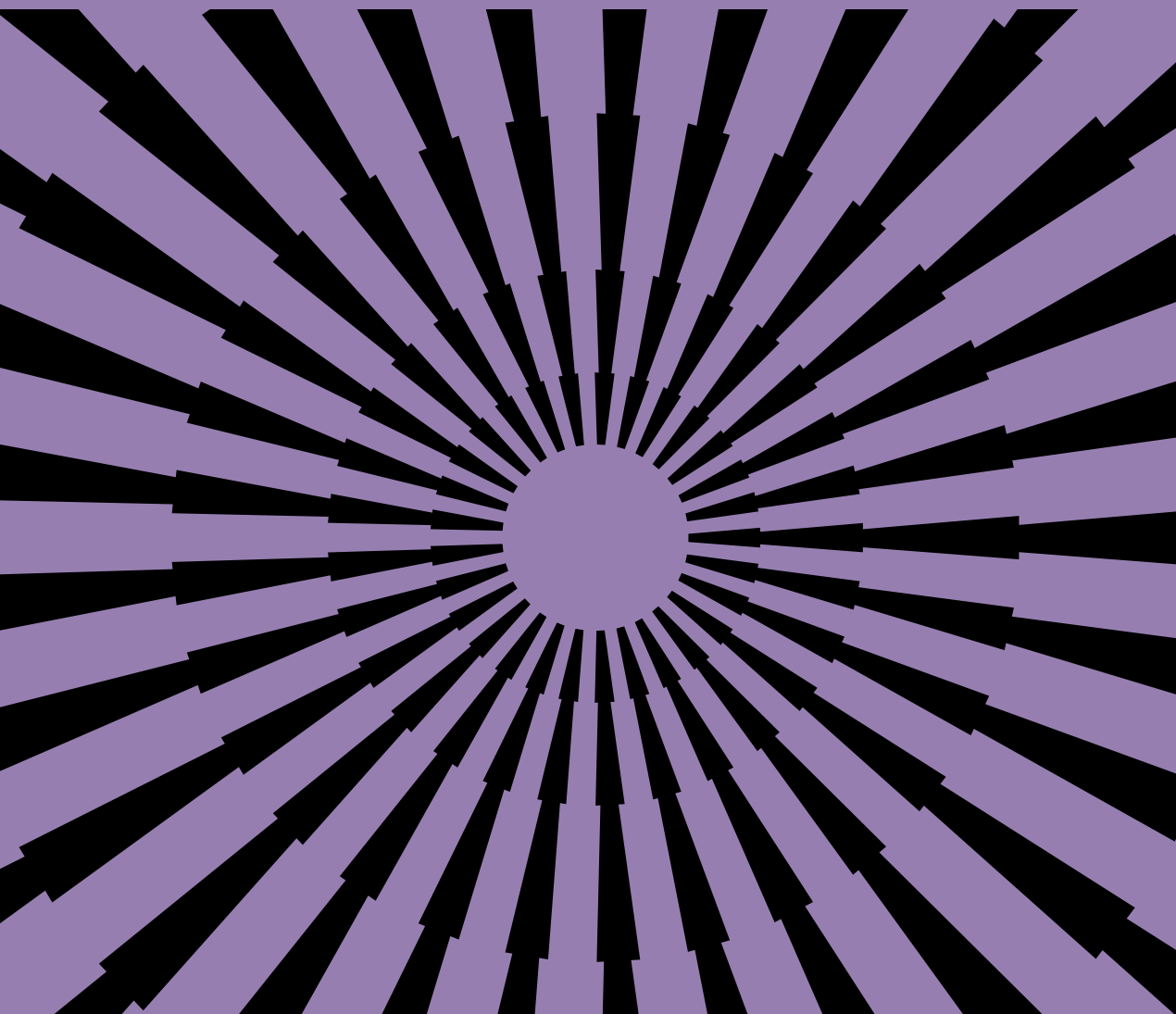




SEMINCI

Semana Internacional de Cine
Valladolid
International Film Festival



70 2025
24 oct. - 1 nov.

PUNTO DE ENCUENTRO
+ SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES ESPAÑOLES

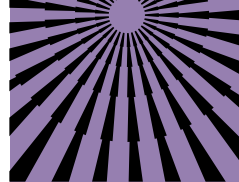


ÍNDICE

PUNTO DE ENCUENTRO

A SAD AND BEAUTIFUL WORLD	3
ANOCHÉ CONQUISTÉ TEBAS	4
BARRIO TRISTE	5
BETWEEN DREAMS AND HOPE	6
¿CARA O CRUZ?	7
DEATH DOES NOT EXIST	8
EN EL CAMINO	9
FORASTERA	10
GAVAGAI	11
GOOD BOY	12
GROWING DOWN	13
KIKA	14
LA RISA Y LA NAVAJA	15
LITTLE TROUBLE GIRLS	16
MAD BILLS TO PAY	17
NINO	18
OLIVIA Y EL TERREMOTO INVISIBLE	19
PALESTINE 36	20
PHANTOMS OF JULY	21
REBUILDING	22
THE LUMINOUS LIFE	23
THE SOUFFLEUR	24
WILD FOXES	25
ABORTION PARTY	26
CASI SEPTIEMBRE	26
INSTRUCCIONES PARA COCINAR UN POLLO BAJO TIERRA	27
LA DIVA, MI ABUELA Y YO	27
LA HISTORIA TODAVÍANO CONOCE MI NOMBRE	28
LAS COLILLAS DE MI CASA	28
NINGÚ BORDA	29
PER BRUIXA I METZINERA	29
UN PISO ESTUPENDO	30

CORTOMETRAJES



70 2025
24 oct. - 1 nov.

SEMINCI

Semana Internacional de Cine
Valladolid
International Film Festival

Equipo SEMINCI:

Director:
José Luis Cienfuegos

Redacción:
Àlex Montoya

Maquetación:
David Romo

Documentación:
Luis A. Martínez

Coordinación:
Mariona Viader

Jefe de programación:
Javier H. Estrada

**Recopilación de
textos:**
Teresa Gigosos

Veintitrés títulos inéditos en España componen Punto de Encuentro este año: novedosas obras de ficción que reflejan las tendencias actuales del cine independiente y brindan una precisa radiografía de nuestros tiempos. El diálogo entre lo íntimo y lo social es el compás de estas propuestas que, unidas por un espíritu de ruptura, abandonan la narrativa tradicional para contar historias de transformación en diferentes etapas de la vida y lugares del mundo, de Europa y Estados Unidos a Colombia, Irán o Palestina. Retratos en los márgenes que arrojan luz sobre temas complejos del mundo contemporáneo como la inmigración y la diáspora, la salud mental, las identidades queer o la maternidad en solitario.



A SAD AND BEAUTIFUL WORLD Cyril Aris

Cuenta Cyril Aris, director de esta historia de amor que abarca tres décadas, que su nueva película intenta responder a una cuestión delicada: “¿Vale la pena traer hijos a un mundo superpoblado, duro y cruel? Muchos millennials comparten este pesimismo, y el Líbano es un ejemplo conmovedor, atrapado en un ciclo de tragedia que genera dudas sobre un futuro esperanzador para las próximas generaciones”.

La historia de Nino y Yasmina, atrapados por una relación magnética que comienza cuando son niños y que sobrevive a largos periodos de separación, sirve, cuenta el cineasta libanés, para “estructurar la narrativa de la película con el telón de fondo de una ciudad que oscila entre la prosperidad y la devastación. El tono del film sigue estos movimientos, pasando del sueño y la comedia al drama familiar y social. Mientras Beirut bulle de vida, persiste una pregunta: ¿Puede el trauma de una nación socavar las esperanzas y los sueños incluso de sus amantes más optimistas?”

En el caso de la pareja protagonista, interpretada por Hasan Akil y una Mounia Akk a la que conocimos como directora y guionista de *Costa Brava, Líbano* (2021), la cámara les sigue cuando nacen con segundos de diferencia, cuando de críos forjan un férreo vínculo, cuando el destino les separa y cuando, dos décadas más tarde, les vuelve a reunir. Y ni siquiera sus profundas diferencias parecen ser capaces de romper su amor: él, ahora dueño de un concurrido restaurante, es tremendamente optimista, quiere una familia numerosa y sigue apegado al Líbano. Mientras ella, consultora que trabaja para el gobierno, se deja llevar por el cinismo y duda si traer niños al mundo es una buena idea.

Lo que empieza como una comedia romántica irá virando hacia espacios más dramáticos. “Quería usar el humor porque es parte inherente de la identidad libanesa: las ganas de vivir y el hecho de que nos reímos de todo. El humor y el amor es nuestro escudo contra la oscuridad”, afirma el director. “La dualidad entre belleza y tristeza, encarnada en Nino y Yasmina, es la base de la película. Pero también del Líbano que conozco. Desde mi infancia, tras la guerra civil, la vida ha sido un mar de extremos: un entusiasmo desmedido por la vida, celebraciones desenfundadas, momentos de alegría, esperanza... pero siempre ensombrecidos, precedidos y seguidos por guerras, conflictos regionales, colapso y sentimientos de desesperación”.

Y entre esos momentos de angustia, la terrible explosión en el puerto, en 2020, que asoló la ciudad: “Hubo un período tras la explosión en el que parecía que todos se marchaban y los negocios cerraban. Parecía que el Beirut que conocía ya no existía, todo se desmoronaba”, dice Aris. “Sin embargo, lo que sobrevive a todo esto es el humor, el amor y la familia. Por eso, creía hipócrita mostrar el Líbano únicamente en la oscuridad. El equilibrio entre la calidez y la devastación, entre el romance y la ruptura, fue la forma más auténtica de contar su historia y la historia del lugar que llamo hogar”.

Cyril Aris | Líbano, Estados Unidos, Alemania, Arabia Saudí, Catar | 2025 | 109'
V.O. en árabe subtitulada en español e inglés

PROYECCIONES

V31 19:30 FUN | S1 16:30 BRO 2 | S1 21:15 BRO 2





ANOCHÉ CONQUISTÉ TEBAS **Gabriel Azorín**

Su paso con premio por la Giornate degli Autori del último Festival de Venecia puso a la cinematografía mundial sobre la pista de Gabriel Azorín, uno de los miembros del colectivo lacasinegra (junto a María Antón, Elena López Riera y Carlos Pardo Ros, productor del film que nos ocupa), y autor de una película que está construida, explica, “a partir del hallazgo de las termas y mis relaciones de amistad con otros hombres”. Azorín señala las termas romanas de Bande, en Orense, el espacio que le fascinó y en el que sitúa un relato que transcurre, al mismo tiempo y sin solución de continuidad, en la Antigua Roma y en el presente.

“La película está protagonizada por dos parejas de amigos que tienen miedo a perderse para siempre pero que no se atreven a decir lo que de verdad piensan”, cuenta Azorín. “La ficción, de alguna manera, me da la oportunidad de que unos amigos se digan las cosas que yo no me he atrevido a decirle a los míos. Y luego hay una pregunta, que para mí es casi la única que importa: ¿cómo quieres vivir la única vida que vas a tener?”.

En *Anoché conquisté Tebas*, las termas son un espacio mágico que parece actuar sobre el estado de ánimo de quienes se bañan en ellas, y es ese lugar en que destapa sentimientos, miedos, anhelos y emociones. El reposo del guerrero, el paisaje después de la batalla, sirve para que los soldados del ayer y los jóvenes del hoy cumplan con lo que el director desea: “Me interesaba retratar este tipo de intimidad entre hombres y mostrar la masculinidad en su forma más vulnerable. Una amiga dice que he hecho ciencia-ficción, porque se ve a hombres hablando de forma profunda y honesta”.

Influenciado por el cine de Margarida Cordeiro y António Reis, Gabriel Azorín se obsesionó, confiesa, “con la capacidad que tiene un plano cinematográfico para revelar todos los tiempos que habitan un lugar o, dicho de otra manera, filmar diferentes tiempos en un solo plano”. Y esa es su apuesta en un film sugerente y poético, hipnótico y a contracorriente. “Creo que aunque puede ser una película radical, también tiene cierto clasicismo sin perder de vista todo lo lúdico, todo lo juguetón con los géneros, con las expectativas del espectador, que te puede ofrecer el cine contemporáneo o más experimental”.

Empezábamos este texto señalando el reconocimiento que tuvo en Venecia. En el mismo festival participaba, con *Estrany riu*, Jaume Claret Muxart, buen amigo de Gabriel Azorín desde que coincidieron en la Elías Querejeta Zine Eskola. “*Anoché conquisté Tebas* es hija de esa escuela, del pensamiento cinematográfico que hay detrás: la circularidad que enuncia la película tiene muchísimo que ver incluso con la estructura del curso escolar. Es un lujo que este tipo de propuestas se puedan financiar en España, desde las diferentes instituciones se está apostando por un cine por el que creo que antes no se apostaba. Cuanto más dinero haya para propuestas más radicales, habrá películas más interesantes y nuestro cine tendrá más repercusión en los festivales internacionales”.

Gabriel Azorín | España, Portugal | 2025 | 112'
V.O. en portugués, gallego y latín subtitulada en español e inglés

PROYECCIONES

L27 21:45 ZOR | M28 19:00 BRO 1 | X29 21:45 BRO 1





BARRIO TRISTE Stillz

El inconsciente nos hace pensar en terror y brujas de Blair, pero el found-footage (o esa técnica narrativa fundamentada en grabaciones supuestamente encontradas accidentalmente) puede servir también para retratar a una sociedad. O, como en este caso, a quienes se mueven en sus márgenes. Porque *Barrio Triste* es un retrato de una juventud sin esperanza y de un lugar sin más reglas que la violencia extrema, como era el Medellín de los años 80. Pero no estamos hablando de cine social, al menos no al uso, porque *Barrio Triste* es también un radical ejercicio de estilo que propone al espectador una experiencia tan inmersiva como fascinante.

Stillz es el nombre artístico de Matías Vásquez, fotógrafo y cineasta colombiano-estadounidense que ha sido parte fundamental en la creación de la imagen del músico Bad Bunny. Stillz ha dirigido sus vídeos musicales, pero también algunos para Rosalía o Rauw Alejandro. Ávido de seguir experimentando con las artes visuales, Stillz firma también este *Barrio Triste*, que sigue a un grupo de jóvenes que, tras robar la cámara de un equipo de televisión atento a unas extrañas luces en el cielo, acaban filmando su desesperado y frenético día a día, incluyendo toda suerte de delitos. Cuenta el cineasta: “En un viaje a Colombia, trabajando con algunos familiares en una organización benéfica, fuimos a un lugar en el centro de Medellín: un barrio plagado de drogas que parece una tierra de zombis. Hay gente con hogares destrozados, prostitutas con hijos... Todo controlado por la mafia del narcotráfico. Saqué mi cámara, tomé fotos, hablé con la gente, fue realmente especial. Y fotografié a un chico tumbado que parecía muy triste, y eso fue lo que me inspiró a querer hacer una película en Colombia y en un barrio así”.

Con una banda sonora de potente música electrónica creada por la artista venezolana Arca, *Barrio Triste* toma como principal referente el cine de Víctor Gaviria y, concretamente, *Rodrigo D: No Futuro* (1990). Dice Stillz: “Moldeó el cine en el Medellín del momento. Muchas de las cosas de mi película se inspiraron en ella”.

Explica Stillz que rodó con actores naturales, sin experiencia ante la cámara, y que ni siquiera habían tenido empleo alguno. Para ello contó con miembros del equipo de casting de *Ciudad de Dios*, y esa misma energía es la que buscaron en parques y pistas de skate. “En el rodaje todo estaba permitido. Realmente parecía como si un niño hubiera cogido la cámara y hubiera filmado durante un par de horas”. Además del metraje supuestamente encontrado, también veremos cortes a entrevistas con miembros del grupo, que mirando fijamente a cámara se confiesan sobre sus sueños, el futuro o la proximidad de la muerte. *Barrio Triste* muta en experiencia inquietante con elementos sobrenaturales para intentar satisfacer aquella vieja obsesión de Stillz por las historias sin final: “Jóvenes que se desvanecieron en la luz. Quería encontrar el lugar adonde habían ido”, remata.

Stillz | Colombia, Estados Unidos | 2025 | 89'
V.O. en español subtitulada en inglés

PROYECCIONES

S25 12:15 ZOR | D26 21:45 BRO 5 | S1 19:30 BRO 5





BETWEEN DREAMS AND HOPE **Farnoosh Samadi**

Uno puede esconderse en la oscuridad, pero debe seguir las luces que lo guían". Cuando Azad se manifiesta de este modo ya sabemos que es un hombre trans que aún no se ha sometido a una cirugía de reasignación de género porque necesita el consentimiento firmado de su padre, misión prácticamente imposible, puesto que llevan años completamente distanciados. En Irán este es un requisito absolutamente necesario para cumplimentar el proceso legal existente para solicitarla.

Azad ha sufrido una infancia y adolescencia durísimas. Creció en una pequeña aldea rural, en la que resultaba impensable ser aceptado en un entorno cerrado a causa de las costumbres y la religión. Solamente cuando llegó a la universidad de Teherán, y encontró consuelo en la clandestina comunidad queer, empezó a sacarse de encima el estigma. Allí conoció a Nora y se enamoraron. "Uno puede esconderse en la oscuridad, pero debe seguir las luces que lo guían".

La historia de amor de Azad y Nora sirve para lo que la directora iraní Farnoosh Samadi define como "un retrato de las jóvenes generaciones iraníes, atrapadas en una lucha constante entre la modernidad y las costumbres profundamente arraigadas, en una batalla inherentemente antifeminista y contraria a la libertad". *Between Dreams and Hope* es el segundo largometraje de la cineasta tras *180 Degree Rule* (2020), en la que ya reflexionaba sobre el papel que la tradición destinaba a las mujeres. Y ahora sigue poniendo el dedo en la llaga: "Los jóvenes son conscientes de sus derechos y se resisten silenciosamente a las normas sociales obsoletas, esforzándose por vivir la vida a su manera. Tengo muchos amigos de la comunidad queer iraní y me identifico profundamente con lo que sufren a diario. Gran parte de lo que escribo y dirijo se inspira en historias reales, y esta película también".

Con *Between Dreams and Hope*, Farnoosh Samadi pone el foco en cómo la pareja protagonista (que interpretan con sensibilidad dos actrices cis, Fereshteh Hosseini y Sadaf Asgari) pone todo su empeño en vivir a su manera, sea como sea. La mirada de la cineasta es conmovedora, sí, pero también huye del retrato trágico, y no muestra a sus personajes como víctimas, más bien como rebeldes e idealistas. Si sus amigos insisten en que Azad y Nora deberían mudarse al extranjero, pero ellos mantienen la esperanza de que algún día se les permita vivir abiertamente como pareja en un país que aprenda a aceptarlos. "Son dos almas vibrantes, llenas de amor, coraje y una sed incontenible de vivir. Irán está lleno de Nooras y Azads: jóvenes brillantes, valientes y decididos que buscan dignidad, visibilidad y aceptación", afirma la directora, que concluye: "Quiero impulsar a la sociedad en general a reconocer y reconsiderar la negligencia y el rechazo sistemáticos de esta comunidad. Creo en el poder transformador del cine: su capacidad para despertar coraje, desafiar ideologías y generar cambios. Ese es mi propósito como cineasta".

Farnoosh Samadi | Irán | 2025 | 105'
V.O. en farsi subtitulada en español e inglés

PROYECCIONES

V24 16:45 FUN | S25 21:15 BRO 1 | D26 10:00 ZOR





¿CARA O CRUZ? Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis

John C. Reilly como Buffalo Bill en una película italiana a medio camino entre el spaghetti-western y la historia de amor bigger than life, con gotas de realismo mágico y hasta algo de thriller a lo *Bonnie & Clyde*. La ecuación es del todo irresistible. En *Head or Tails?*, los cineastas Alessio Rigo de Righi y Matteo Zoppis acuden a la sabiduría popular para dar forma a una historia sobre apuestas que son estafas, sobre héroes del Lejano Oeste americano reconvertidos en cazarrecompensas, y sobre fugitivos enamorados hasta las trancas. “Nos encanta acudir a las leyendas y relatos orales, y nos hablaron de la gira de Buffalo Bill por Europa con su espectáculo *Wild West Show*”, recuerda Zoppis a propósito de un hecho real y documentado, que construía la mitología alrededor de un hombre que participó del violento expolio del hombre blanco a los indígenas norteamericanos.

“El show que Bill llevaba por el mundo era una colección teatral de historias populares, con muchas probabilidades de que la verdad se deformara para crear una leyenda. La idea era hacer una película consciente de su propia naturaleza inventada, reconociendo que forma parte de una larga tradición de historias recontadas y reimaginadas”, razona Zoppis. “No es una película histórica. Es mítica, habla de leyendas y de cómo estos personajes se mueven a través de ellas, y cómo intentan sobrevivir”

Directores de *La leyenda del Rey Cangrejo*, en la que proponían un ejercicio revionista similar, Rigo de Righi y Zoppis siguen la peripecia de los amantes, perseguidos a caballo a través de una Italia que a ratos refleja un paisaje similar al americano. Y la convierten en una celebración de un género inmortal, pero también en campo de juguetonas pruebas narrativas. “La película comienza de forma clásica, con el *Wild West Show* de Buffalo Bill que remite a los primeros días del género western. Nos gustaba la idea de hacer un western ambientado en Italia. Hay muy pocos ejemplos, como *Il brigante di Tacca del Lupo*, dirigida por Pietro Germi en 1952. Creo que lo que nos inspiró desde el principio fueron esas viejas baladas y relatos, y también que la gente que nos contaba esas historias tenía algo que recordaba a un western”, afirma Alessio Rigo de Righi. “Luego, a medida que nace el conflicto y se profundiza en la narrativa, se vuelve cada vez más un anti-western, más surrealista, más mágico, más roto de alguna manera. Intentamos romper todas las reglas del género”, dice.

Una de las claves del encanto de *Heads or Tails?* está en el reparto. Alessandro Borghi (conocido por *Las ocho montañas* y ahora en los cines con *El cautivo* de Amenábar) y Nadia Tereszkiewicz (vista en *Rosalie* o *Mi crimen*) forman la carismática pareja de amantes huidos. Pero... ¿y John C. Reilly? “Nunca habíamos trabajado con un actor estadounidense, y sinceramente, nos parecía algo con lo que solo podíamos soñar”, confiesa Rigo de Righi. “Tenerle fue una suerte, porque John le da al personaje lo que buscábamos: profundidad, ironía y humanidad”.

Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis | Italia, Estados Unidos | 2025 | 116'
V.O. en francés subtitulada en español e inglés

PROYECCIONES

D26 09:45 CAR | M28 21:45 BRO 5 | S1 19:15 CER





DEATH DOES NOT EXIST Félix Dufour-Laperrière

El proyecto nace de una inquietud paradójica: me preocupa el estado del mundo y, al mismo tiempo, soy padre en una posición vital bastante privilegiada. Tengo tanto coraje como cobardía: quiero que las cosas cambien, pero solo hago películas; no lucho en primera línea por un mundo más justo". La reflexión de Félix Dufour-Laperrière es la de muchos. Y su postura, también. "Quería señalar estas contradicciones, explorarlas", afirma el cineasta quebequés, autor de esta estimulante muestra de animación para adultos artesanal, sencilla, sin florituras pero tremendamente bella y eficaz, que usa elementos oníricos y surrealistas para plasmar preocupaciones comunes hacia un futuro poco esperanzador.

La crisis climática y la cínica inacción de quienes deberían ponerle remedio, la disparada desigualdad económica, el auge de la extrema derecha, la creciente violencia de los estados... el mundo se desmorona: "Los protagonistas piensan en la emergencia climática, pero también es una emergencia anticapitalista. En su mente, y en mi opinión, están totalmente vinculadas. Y la película expresa una doble observación trágica: por un lado, la imposibilidad de la violencia y, por otro, la imposibilidad del status quo. No tengo ninguna lección que dar, ninguna verdad que revelar, solo preocupación y afecto que compartir", afirma el director.

En *Death Does Not Exist*, plasma sus inquietudes desde la peripecia de unos militantes radicales decididos a dar un golpe contundente: un ataque armado a una mansión con unos millonarios como objetivo. Los métodos pacíficos no sirven, y dar una lección a estos ricachones puede contribuir a salvarnos del colapso y a restaurar unas bases más éticas. Un atentado que debe ser, como afirma Dufour-Laperrière, "la chispa que encienda el polvorín". Las cosas no salen según el plan, y es entonces cuando el film pone el foco en Hélène, una de las activistas, que abandona al resto y se esconde. Pero una de sus compañeras volverá para atormentarla.

Félix Dufour-Laperrière apuesta por una animación en la que, razona, "cada secuencia tiene su propia paleta de colores limitada. Y me gusta la idea de que la historia, los personajes y las ideas surjan de una secuencia de campos de color. La tensión entre figuración y abstracción tiene algo que ver con el radicalismo de las creencias de los personajes".

Death Does Not Exist plantea el debate de la legitimidad del uso la violencia y de sentimientos como la culpa y el odio, en un marco más grande que la vida. "Tengo la impresión de que todos tenemos más control sobre el futuro que el propio futuro", apunta el director. "Así como el futuro no es nuestra responsabilidad y simplemente sucede, podemos discutir sobre él y moldearlo. Personalmente, es muy sencillo: no quiero que mis hijos vivan en un mundo donde habrá cada vez más violencia, exclusión, privatización, consumo... Para ello, debemos mantener un mundo habitable y decente. Y de eso trata la película. El futuro nos llega, pero podemos cambiarlo".

Félix Dufour-Laperrière | Canadá, Francia | 2025 | 72'
V.O. en francés subtitulada en español e inglés

PROYECCIONES

V24 22:00 FUN | S25 10:00 FUN | V31 12:00 BRO 2



EN EL CAMINO David Pablos

Historia de amor queer, también de carreteras polvorientas y sexo explícito, de sangre y de muerte, *En el camino* consigue un insolito equilibrio entre ternura y violencia: sus protagonistas son un camionero cuarentón apodado Muñeco y un joven que se prostituye en un club gay y en áreas de servicio al que conocen como Veneno. Ambos cruzan sus caminos y comparten viaje en el enorme vehículo de dieciocho ruedas que conduce el primero, perseguidos por el pasado, en forma de vengativos narcotraficantes, del segundo.

El mexicano David Pablos llega a la Seminci con una película valiente que ganó el premio gordo de la sección Orizzonti en el último Festival de Venecia. Cine LGTBQ+ sensible y honesto, thriller trepidante y poderosa road movie, todo a la vez para, en palabras del cineasta, “retratar la relación romántica entre dos hombres en un entorno hostil y peligroso regido por normas heteronormativas e hipermasculinas. Se explora la lucha de los protagonistas por expresar sus emociones, moldeada por una cultura machista que afecta a su vida social y a la íntima”. Continúa Pablos: “Quise contar un relato impregnado de homoerotismo en el mundo de los camioneros, mostrando sus aventuras, el atractivo visual de ese entorno y su brutalidad, pero también la calidez que se encuentra en la hermandad surgida entre los hombres en la carretera. Creo que es un contexto adecuado para hablar sobre la masculinidad y la represión a través de dos personajes rotos que, contra pronóstico, encuentran refugio el uno en el otro”.

En el camino empieza con la imagen de un cuerpo rociado con gasolina y el sonido fuera de campo de una cerilla que se enciende. La violencia extrema forma inevitable parte del paisaje en el que se circunscribe la relación de los protagonistas. “En los últimos años hemos aprendido a convivir con la violencia, especialmente en México, donde es telón de fondo constante de la cotidianidad. Me fascina cómo las generaciones más jóvenes se desenvuelven en un mundo donde la brutalidad está normalizada, donde el horror se integra en la rutina. La violencia se ha convertido en parte de nuestro ADN cultural, y ese entumecimiento es quizás la consecuencia más aterradora de todas”.

Siguiendo la peripecia de Veneno y Muñeco, esta película hipnótica e inmersiva, y más sensible de lo que podría parecer, supone un golpe sobre la mesa. Afirma David Pablos: “Es importante contar historias sobre la diversidad y es esencial seguir haciendo cine LGTBQ+ en este contexto, donde todavía hay tan pocas representaciones en el cine mexicano. Claro que las cosas han cambiado, pero sigue habiendo mucha homofobia y transfobia. Quería mostrar otro tipo de homosexualidad: la de los garajes, los restaurantes de carretera y estacionamientos de camiones. La que pasa desapercibida. Vivimos tiempos difíciles en la lucha por la visibilidad, y aún es raro encontrar proyectos que retraten la alteridad desde una perspectiva íntima y honesta, abordando a los personajes con empatía y respeto”.

David Pablos | México | 2025 | 93'
V.O. en español subtitulada en español e inglés

PROYECCIONES

V31 19:15 BRO 5 | S1 17:00 BRO 1 | S1 21:30 BRO 5





FORASTERA Lucía Aleñar Iglesias

Cuenta Lucía Aleñar Iglesias que *Forastera* nació de una inquietante sensación, la de alguien que te confunde con otra persona, especialmente si ha fallecido. Esa idea se desarrolló en un cortometraje que se presentó en la Semaine de la Critique del Festival de Cannes y supuso una inmejorable carta de presentación para la cineasta. Cinco años después, el largo *Forastera* ha pasado por Toronto, llevándose el premio FIPRESCI, confirmando que el de Aleñar es un talento que conviene no perder de vista.

La historia de Cata, una adolescente que pasa sus vacaciones en la casa familiar de Mallorca, y que ve interrumpida su plácida rutina al encontrar el cuerpo sin vida de su abuela, es, en palabras de la cineasta, “una exploración de la búsqueda de la identidad a una edad en la que todo se está definiendo: la protagonista encuentra en su abuela un modelo a seguir, una energía que comienza a habitarla”. En la película, como ocurría en el corto original, Cata se viste con la ropa de la fallecida y reproduce gestos y expresiones. De algún modo, se ve poseída por su espíritu, lo que redundará en su cada vez más ambigua relación con el abuelo, incapaz de superar la pérdida.

Respecto a los cambios entre los dos formatos, explica la directora: “En el corto establecimos un universo, quería conservar esa raíz y expandirme desde ahí, porque hay mucho más que quería explorar en el viaje del personaje, quería empoderarla y ampliar el enfoque para incluir al resto de su familia. El abuelo, por ejemplo, asume un rol mucho más consciente. Y visualmente, el corto tenía un aire nostálgico y mediterráneo que conservamos, aunque ahora el mundo de *Forastera* se convierte casi en una burbuja, una Mallorca más estilizada. Quería que el viaje de Cata, ese juego de simulación, se reflejara en el mundo que habita”.

Con Zoe Stein (*Mantícora*) repitiendo personaje y Lluís Homar dando vida al abuelo, *Forastera* añade a la ecuación la figura del fantasma, despojada de los códigos clásicos del género. “Me interesaba el fantasma como creación emocional, no como figura destinada a asustar”, afirma Lucía Aleñar. “Así como proyectamos en objetos o lugares a nuestros seres queridos ausentes, aquí Cata y su abuelo construyen esa presencia. Si quieres verla, la ves. La película no enfatiza su existencia, sino que la integra en la realidad emocional del personaje. Es más una herramienta poética que narrativa, algo que nos permite hablar sobre el duelo, el anhelo de conexión y la transformación de la protagonista”.

Atmósferica y misteriosa, *Forastera* bebe de referentes confesados por la cineasta: *Tres mujeres*, de Robert Altman; *Cría cuervos*, de Saura, y *A Ghost Story*, de David Lowery. Y añade: “En términos visuales, nos fijamos en David Lynch y Twin Peaks, por su capacidad de combinar lo cotidiano y lo inquietante, lo natural y lo extraño. Me atrae el cine que no le da todo de golpe al espectador, que deja espacio para que el público se adentre en la historia a través de su propia experiencia”.

Lucía Aleñar Iglesias | España, Suecia, Italia | 2025 | 97'
V.O. en catalán, español e inglés subtitulada en español e inglés

PROYECCIONES

M28 16:30 BRO 1 PP | X29 21:15 ZOR | J30 19:00 BRO 1 | V31 21:15 BRO 1





GAVAGAI Ulrich Köhler

Cine dentro del cine, ficción alimentada de una realidad que, en realidad, tiene mucho que ver con la ficción. Las redundancias campan a sus anchas en una película que huye de los géneros para abrazarlos a ratos: ahora comedia, ahora drama, ahora crítica social, ahora sátira que pone el dedo en llagas como el racismo, el machismo o los privilegios en la industria del espectáculo, y que aborda asuntos como la identidad, el poder y los prejuicios. En *Gavagai*, el director y guionista alemán Ulrich Köhler plantea una trama en la que un actor negro y una actriz blanca mantienen un romance adúltero durante el rodaje en Senegal de una adaptación de *Medea*. Meses después, al acudir al estreno de la película (dentro de la película) en el Festival de Berlín, los amantes viven un reencuentro perturbado por un incidente racista entre el actor y un guardia de seguridad, en el que ella interviene como salvadora blanca.

En su juguetona propuesta, Köhler vuelca un sinfín de vivencias personales en una suerte de experimento metalingüístico trufado de humor y disparos inmisericordes a un mundo que conoce a la perfección. Viajemos en el tiempo hasta 2011, cuando el cineasta germano fue premiado con el Oso de Plata a la Mejor Dirección en la Berlinale por su anterior *Sleeping Sickness*. Fue entonces cuando vivió en sus propias carnes algo que ficciona en *Gavagai*. El lúdico juego de espejos está servido: “La escena clave de la discriminación racial ocurrió de verdad”, recuerda Köhler. “Quien lo empezó todo fue un guardia de seguridad polaco que no hablaba bien en alemán. Primero se peleó con Jean-Christophe y después conmigo, cuando acudí en plan salvador blanco. Pero él fue quien más sufrió, porque era su primera experiencia con un papel importante en un festival a concurso, y no pudo disfrutarlo porque ese tipo y las políticas del hotel arruinaron su experiencia. Y yo contribuí a ello, pensando que lo estaba ayudando”, dice Köhler, refiriéndose a Jean-Christophe Folly, protagonista de *Sleeping Sickness* que lo es también de *Gavagai*.

Los guiños del ingenioso guion de Ulrich Köhler no se quedan ahí: la directora de la ficticia *Medea* se llama Caroline Lescot, pero cualquiera con ojos en la cara puede ver ella a una doble de Claire Denis: “No fue intencionado”, afirma Köhler. “Simplemente me pareció más interesante dibujar a una mujer directora que aborda *Medea* desde una perspectiva feminista, sin pensar en los problemas raciales derivados de cambiar la historia de Eurípides y plantear a una *Medea* blanca rechazada por los africanos”. Cuando la prensa le cuestiona sus decisiones artísticas, la directora no resulta nada convincente.

Afirma Ulrich Köhler: “Espero no haberme portado tan mal como ella, pero la presión que sufrimos los autores es bastante dura por la constante necesidad de justificarnos y por las restricciones económicas. Quizás no hagamos películas que generen mucho dinero”. Es probable que *Gavagai* no rompa taquillas, pero seguro que destrozará expectativas.

Ulrich Köhler | Francia, Alemania | 2025 | 89’
V.O. en francés, inglés y alemán subtitulada en español e inglés

PROYECCIONES

V24 12:00 ZOR | S25 22:00 FUN | S1 10:30 FUN





GOOD BOY Jan Komasa

La primera película rodada en inglés del polaco Jan Komasa apuesta por la comedia negrísima y mordaz para reflexionar sobre los claroscuros de la rectitud moral en nuestros días y sobre la cuestionable influencia que los, valga la redundancia, influencers tienen en unas nuevas generaciones que demuestran cómo se tambalean los valores que, hasta no hace tanto, sostenían a la civilización. La premisa de *Good Boy* es de lo más atractiva: un joven de pocas luces, un completo patán, que acumula millones de seguidores en sus redes sociales, líder de opinión con mensajes cargados de odio y violencia. Después de una noche de fiesta cargada de sexo, drogas, alcohol, y mucho desfase, se desmaya en medio de la calle. Cuando se despierte, resacoso y desorientado, verá que ha caído en las manos de un ex juez y su esposa, y que le espera un futuro literalmente encadenado en un camastro en el sótano de una casa.

El influencer se convertirá en carne de cañón de un insólito experimento de disciplina y rehabilitación. “En la película hay una provocadora mezcla de géneros que invita a la reflexión”, afirma Jan Komasa, que se dio a conocer internacionalmente con la nominada al Oscar *Corpus Christi* (2019). “Me fascinó este guion que habla sobre la desintoxicación de la cultura basura, dando rienda suelta a un humor amargo y oscuro que se esconde en zonas grises morales”, dice Komasa sobre un libreto firmado por el polaco Bartek Bartosik y por el británico Naqqash Khalid.

Si algo de *Good Boy* llama inmediata y poderosamente la atención es su protagonista, un Stephen Graham que vive el mejor momento de su larga carrera gracias al impacto de la serie *Adolescencia*. El actor británico es el hombre que decide dar una lección a su prisionero, y vuelve a dar una lección interpretativa de primer nivel. “Es una especie de cuento de hadas retorcido y con toques terroríficos, pero también con sentido del humor. Y es una película que alimenta la conversación y el debate”, apunta Graham, que en la película comparte un protagonismo ligeramente caricaturesco con Andrea Riseborough (nominada al Oscar por *To Leslie*) y con un Anson Boon (conocido por la serie *Tierra de mafiosos*) que borda al personaje del influencer que ahora sufre en sus propias carnes, y como un boomerang caprichoso, sus violentas salidas de tono.

Entre los productores de *Good Boy* está Jerzy Skolimowski, cineasta capital del Nuevo Cine Polaco de los años 60, que Jan Komasa describe como “un modelo a seguir y fuerza impulsora que hizo despegar este proyecto”. Con el, Komasa abre la veda al cine rodado en inglés, algo que acaba de repetir con el thriller *Anniversary*. Dice el cineasta: “Trato el cambio de idioma como un campo abierto más en el que puedo explorar y encontrar algo interesante que compartir con los espectadores. No es un escalón más hacia ninguna parte. Más bien me siento como un turista con mochila, yendo de aquí para allá, emocionado por descubrir nuevas energías e ideas”.

Jan Komasa | Polonia, Reino Unido | 2025 | 110'
V.O. en inglés y polaco subtitulada en español

PROYECCIONES

D26 08:30 CAL PP | D26 19:15 CAL | L27 16:00 CAR





GROWING DOWN **Bálint Dániel Sós**

El director y guionista húngaro Bálint Dániel Sós debuta en el largometraje con una de esas propuestas que sitúan al espectador en un tremendo y angustiante conflicto moral con múltiples ramas. “Escribir la historia surge de un dilema personal, aunque teórico. ¿Qué pasaría si mi hijo, en un acto violento impulsivo e imprudente, causara un accidente grave y yo fuera el único testigo? ¿Confesaría y me enfrentaría a la posibilidad de que lo enviaran a una prisión de menores, probablemente arruinando su vida para siempre? ¿O le perdonaría ocultando la verdad, pero dándole un ejemplo de inmoralidad que podría distorsionar gravemente su personalidad en desarrollo? 15 segundos para elegir, empezando ahora mismo”.

El cineasta recuerda una experiencia que está a años luz de la peripecia de sus personajes, pero que tiene ciertos vínculos con la ficción que dibuja: “Estaba en el parque, mis hijos pequeños se estaban portando mal y los padres de otros niños vinieron hacia mí, gritando y exigiendo justicia. En ese instante, quise reprender a mis hijos pero también tuve el impulso de protegerles. Quise abordar esa sensación ambigua. En momentos así no tienes el control. Todos creemos que haríamos lo moralmente correcto, pero actuamos por impulso. Quería explorar los matices de esa elección que se toma y de lo que viene después”.

Curtido como realizador de spots publicitarios y miembro cofundador del colectivo de directores Kinopravda además de firmar varios cortometrajes, Bálint Dániel Sós presenta una ópera prima de enorme precisión en su retrato del conflicto, y atmosférica gracias a una puesta en escena que se aprovecha de la fuerza de su fotografía en blanco y negro. Sostiene nuestro hombre: “Dejando atrás el aquí y ahora, a través de un mundo visual en blanco y negro, la película desafía la idea de que la moral es en términos de blancos y negros”. A propósito de su apuesta formal, Sós continúa: “Esta historia podría ocurrir en cualquier época y lugar del mundo. Es una especie de tragedia atemporal, una parábola. Quería plasmar esa atemporalidad también en la forma. Por eso no incluimos lugares reconocibles ni referencias específicas a Hungría. Elegimos un enfoque minimalista para resaltar la historia y los personajes. El escenario es casi teatral. Y el blanco y negro ayuda a mantener un mundo visual único y homogéneo. Eso también significa mayor control”.

Growing Down gira en torno al dilema del padre, sí, pero también ahonda en temas como las dificultades contemporáneas en términos de educación, comunicación y transmisión de valores, navegando entre el thriller íntimo y la reflexión filosófica. Así las cosas, el film quiso, dice el director, “plantear preguntas agudas que desafiaran al público, evitando moralizar y dar respuestas fáciles. Su densa narrativa, narrada en un metraje breve, se expande con la esperanza de que los espectadores salgan del cine en un clima de introspección y que se alimente la conversación”.

Bálint Dániel Sós | Hungría | 2025 | 85'
V.O. en húngaro subtitulada en español e inglés

PROYECCIONES

S25 21:45 BRO 5 | D26 19:15 BRO 2 | L27 10:00 BRO 1





KIKA Alexe Poukine

En la vida, puedes pensar que estás en una comedia romántica y de repente te encuentras en un drama social que no viste venir". La frase de la cineasta francesa Alexe Poukine resume muy bien la premisa de su primer largometraje de ficción: una mujer, la Kika del título (nada que ver con aquella película homónima de Pedro Almodóvar que la directora confesaba no haber visto), está embarazada de su segundo hijo, e inesperadamente sufre la repentina muerte de su pareja. Acuciada por severos problemas económicos, tendrá que hacer dinero rápidamente.

"Hace unos años", recuerda Poukine, "hice un medimetraje, *Palma*, en el que revisaba un período de mi vida en el que vivía sola con mi hija. Debía cuatro meses de alquiler y estaba sin blanca, y comencé a pensar en formas de ganar dinero rápido. Y, aunque estaba absolutamente fuera de cuestión, una idea cruzó por mi mente: el único bien que entonces aún poseía era mi cuerpo. Pero ¿podría realmente vender servicios sexuales? ¿Y cuáles? ¿Cómo se convierte una en trabajadora sexual? Como empecé a financiar mis películas, nunca tuve que responder a estas preguntas concretamente. Hasta cierto punto, Kika es la mujer que imagino que podría haber sido si no me hubiera convertido en cineasta", confiesa.

La protagonista empieza embarazada y endeudada, preguntándose qué hacer con toda la comida que ha sobrado del funeral del padre de su bebé, y pasa de entregada trabajadora social a sumergirse en el mundo del BDSM para vender ropa interior usada, insultar e infringir dolor a cambio de dinero. El retrato que propone Alexe Poukine de esa mujer desesperada es tragicómico. Poukine se maneja como pez en el agua en el fino equilibrio entre drama y humor, y huye del retrato sórdido de ese submundo del sadomasoquismo. "Hay un aspecto moral muy problemático en la representación de las trabajadoras sexuales como víctimas, basada en la imaginería del cuento infantil con la princesa que espera ser salvada por un hombre. Las trabajadoras sexuales se presentan como contraejemplo. No queremos creer que una mujer decida ir más allá, incluso abrazar, el estigma asociado a la prostitución. Lo que es transgresor es que una mujer cobre por servicios sexuales que otras deciden ofrecer gratuitamente", afirma la directora.

Para dar vida al personaje que tiene el relato sobre sus espaldas, Poukine se rindió a la prueba de casting que hizo la joven Manon Clavel (vista en *La verdad*, de Hirokazu Koreeda). De algún modo, Kika se inspira en algunos personajes cinematográficos, como los de *Erin Brockovich*, *Toni Erdmann* o los de las películas de Andrea Arnold. Como explica la directora, "me interesa mezclar géneros. Quería empezar con una gran historia de amor, una comedia romántica que de pronto se transforma en un drama. No quería que Kika quedara reducida a su profesión, a su papel de madre o a su precariedad. Sin duda es bueno que existan los retratos de madres valientes, pero no es lo que yo quería hacer", concluye.

Alexe Poukine | Bélgica, Francia | 2025 | 11'
V.O. en francés subtitulada en español e inglés

PROYECCIONES

S25 19:15 FUN | D26 16:30 BRO 1 | L27 19:30 BRO 3





LA RISA Y LA NAVAJA **Pedro Pinho**

Hay algo de osado en la propuesta de Pedro Pinho. Asomarse a lo que las ONG esconden tras la puerta, sumergirse en sus profundidades, saltar al lado oscuro, para plantear preguntas incómodas sobre la corrupción, la explotación y la globalización. Y hacerlo en un largometraje que se toma su tiempo, 211 absorbentes minutos, para contar la historia de un ingeniero medioambiental portugués que acepta un puesto de trabajo en una metrópolis del África Occidental, donde entabla complejas relaciones con dos lugareños mientras descubre detalles sobre la inexplicable desaparición de su predecesor.

“Quería invitar a los personajes a expresarse en el centro de la herida más expuesta de nuestro tiempo: la frontera neocolonial”, explica el cineasta lisboeta. “El objetivo era construir un viaje polifónico de perspectivas, explorando una variedad de puntos de vista en torno a un problema central que sigue lejos de resolverse”. Pinho elige tres miradas: la del irritable ingeniero Sérgio (al que da vida Sérgio Coragem), y la de Gui (Jonathan Guilherme) y Diára (una Cleo Diára que fue premiada por su interpretación en la sección Un Certain Regard del Festival de Cannes), dos locales con los que entablará una particular relación afectiva (y no solamente), que, cuenta el director, “está sustentada por las estructuras de poder pero también por la mutua curiosidad”. La coincidencia de nombres entre personajes y actores alimenta la cercanía entre ficción y realidad, algo que la película potencia con entrevistas exhaustivas con actores no profesionales no acreditados. En ese sentido, el cineasta vuelca su experiencia rodando documentales tan estimables como *Bab Septa* (2008) o *As cidades e as trocas* (2014).

En medio de largas tomas del desierto, y poniendo el foco constantemente en cómo las buenas intenciones del ingeniero forastero se darán de cabeza contra una pared, Pedro Pinho apuesta por seguir torpedeando todos los tabúes que puede, y aborda asuntos como el racismo, el colonialismo y el poliamor. Dice el cineasta: “Con el fin de examinar la relación entre el poder y los cuerpos de «los otros», la película se sumerge en el calor sofocante, las oficinas climatizadas de las ONG, los jeeps blancos, las calles polvorientas, los coches que tocan el cláxon y las fiestas elegantes, todos ellos símbolos de la presencia de la comunidad de expatriados en un paisaje capitalista poscolonial. En su núcleo se encuentra el interminable encuentro entre Europa y África, en contraste con una batalla esquiva por una transformación queer, que se libra en los clubes nocturnos, las calles y los cuartos traseros de una ciudad de África Occidental”.

En definitiva, *La risa y la navaja* abarca diversos y extensos paisajes. “En el centro de esta historia hay una narrativa minimalista, un thriller incipiente en tono bucólico, un relato de deseo y soledad. Una obra en construcción paralizada, una misteriosa desaparición, y un informe de impacto ambiental que contiene la clave del progreso”, remata Pedro Pinho.

Pedro Pinho | Portugal, Francia, Rumania, Brasil | 2025 | 210'
V.O. en portugués subtitulada en español e inglés

PROYECCIONES

M28 17:00 FUN | X29 10:30 BRO 2 | S1 19:00 BRO 3





LITTLE TROUBLE GIRLS **Urška Djukić**

Cuenta la cineasta debutante Urška Djukić que no pudo evitar las lágrimas cuando presenció un concierto de un coro de chicas eslovenas que cantaban temas populares de su país con una potencia que la dejó fascinada, y que con su actuación plasmaban un muy particular choque de trenes que encendió su imaginación. “Había algo profundamente importante en la fuerza de estas jóvenes voces femeninas, a menudo silenciadas a lo largo de la historia. También había tres sacerdotes sentados entre el público, que estaban tan conmovidos como yo. Era una escena inusual: hombres adultos que viven en celibato, escuchando a chicas que irradian una energía sexual que justo despierta. Esa imagen y mi propia respuesta emocional despertaron mis ganas de explorar el tema”.

En *Little Trouble Girls*, la directora cuenta la peripecia de una joven de 16 años que se une al coro femenino de su colegio católico. Durante un retiro de fin de semana en un remoto convento rural en el que se dedicarán a ensayar, la creciente fascinación de la protagonista por uno de los obreros que trabajan en las reformas del convento chocará con su vínculo de amistad con una compañera y el resto del coro. La muchacha deberá gestionar sus dudas y creencias, mientras sus primeros deseos sexuales hacen tambalear su escala de valores.

Urška Djukić explica su proceso de creación del guion de su film: “Empecé explorando la voz femenina, tantas veces silenciada, y eso me llevó a la incómoda relación de las mujeres con el sexo, el pecado y los sentimientos de culpa. A través de una joven sensible moldeada por convenciones sociales de pecaminosidad, quise profundizar en cómo alguien joven encuentra su propio poder interior. Estos sentimientos de culpa alrededor de los instintos naturales son algo que yo misma experimenté al crecer. Aunque mi familia no era estrictamente religiosa, mi madre me crió en base a las tradicionales ideas católicas de cómo debía ser una buena chica. Después me di cuenta de que esas ideas, impuestas a muchas generaciones de chicas, y particularmente las relacionadas con la imagen corporal, la vergüenza y la sexualidad, son rígidas y torpes”.

Djukić, que ganó el Premio del Cine Europeo con su cortometraje *Granny's Sexual Life*, en la que ya reflexionaba sobre el sexo y los tabúes, apuesta aquí por un relato fresco y burbujeante: “Quise explorar el misterio de los sentidos como herramientas para entendernos a nosotros mismos. Creo que el largo tabú alrededor de la sexualidad nos ha dejado aún incapaces de comprender plenamente su potencial. El cuerpo tiene su propia inteligencia instintiva, y nos guía si escuchamos con atención. El concepto de sexualidad pecaminosa y la falta de educación al respecto son mecanismos astutos para desconectar al individuo de su fuente interior de poder. Es importante permitirnos confiar en nuestra intuición, incluso si contradice las normas sociales”. Así las cosas, con la libido de la protagonista se despierta también el talento de una cineasta a seguir.

Urška Djukić | Eslovenia, Italia, Croacia, Serbia | 2025 | 89'
V.O. en esloveno subtitulada en español e inglés

PROYECCIONES

X29 16:15 ZOR | J30 21:30 BRO 1 | V31 10:30 CER





MAD BILLS TO PAY (OR DESTINY, DILE QUE NO SOY MALO) Joel Alfonso Vargas

En un abrasador verano en Nueva York, Rico se pasea por la playa vendiendo cócteles ilegales, nutties en la jerga neoyorquina, a despreocupados bañistas. Verborreico y fanfarrón, siempre atento a ideas imposibles para crear negocios igualmente imposibles, el chico, que tiene 19 años, vive con su madre y su hermana en un pequeño apartamento del Bronx. Los gritos y el humo de la marihuana forman una caótica cotidianidad que se complica cuando Rico deja embarazada a su novia adolescente, un hecho que le hará enfrentarse a la realidad de ser padre primerizo y a intentar no repetir lo que vivió como hijo de un padre ausente.

En su primer largometraje, Joel Alfonso Vargas propone una historia sobre el paso a la madurez y la asunción de responsabilidades, pero también un retrato de la comunidad dominicano-estadounidense, alrededor de barberías y arte y música urbanas. “Me inspiré en recuerdos de mi infancia en el Bronx y en dinámicas de mi familia, porque soy hijo de padres adolescentes. Quise reflejar la cultura del buscavidas, la libertad juvenil, los primeros amores y aquellos veranos locos”, confiesa el cineasta. “Rico es una amalgama de los chicos con los que crecí en el barrio, que a menudo cargaban con la responsabilidad de hogares monoparentales, eran los hombres de la casa de forma muy precoz, sin ejemplos positivos en sus vidas. Tenían que navegar una identidad adulta pese a seguir siendo niños”.

Ganadora de un premio especial del jurado en el Festival de Sundance, *Mad Bills to Pay (o Destiny, dile que no soy Malo)* navega en la difusa frontera entre ficción y documental, por la apuesta de su director en dar autenticidad al retrato. Vargas dibuja viñetas rodadas en plano fijo y en bloques casi sin edición, que dan la sensación de haber sido tomadas desde una cámara oculta. Junto a su director de fotografía Rufai Alaja utiliza el formato 4:3 con bordes redondeados. Las localizaciones son reales y prioriza, como cuenta él mismo, “un cásting basado en trabajar con personas reales”. El cineasta buscó a sus actores repartiendo anuncios en parques y playas, y publicándolos en redes sociales. Por ejemplo, a Destiny Checo, la novia embarazada, la encontraron en TikToks atraídos por sus reels en los que hacía *lip-sync* de escenas de películas populares.

Estupenda carta de presentación de Joel Alfonso Vargas, el cineasta reconoce algunos referentes que ayudan a entender el espíritu que quiere plasmar en *Mad Bills to Pay*: “Mis influencias creativas vienen de todas partes. De gigantes literarios como James Baldwin, a innovadores musicales como Miles Davis y Kendrick Lamar. Y directores como Terrence Malick, Lucrecia Martel, Carlos Reygadas, Nicolás Pereda, Chantal Akerman, Pedro Costa, Gianfranco Rosi, Roberto Minervini, Maurice Pialat, John Cassavetes (el más grande de todos los tiempos), los hermanos Dardenne, Andrea Arnold, Edward Yang, Larisa Shepitko, Steve McQueen, Elia Kazan, Scorsese, Truffaut y Spike Lee. La lista podría continuar para siempre”, remata.

Joel Alfonso Vargas | Estados Unidos | 2025 | 101 min'
V.O. en inglés y español subtitulada en español e inglés

PROYECCIONES

J30 16:45 FUN | V31 17:00 BRO 2 | S1 21:15 BRO 1





NINO Pauline Loquès

Tres días entre un diagnóstico médico y el inicio del tratamiento. Tres días siguiendo a un personaje que bascula entre el abatimiento y la soledad, entre la gestión de la noticia y la búsqueda de esperanza en un puñado de encuentros con amigos y conocidos. Tres días en los que el protagonista camina por una París alejada de la postal. Tres días en los que una noticia inesperada que supone un punto de inflexión en una vida no rompe la cotidianidad, el día a día. “¿Cómo se vive lo ordinario en un momento extraordinario de la vida?”, se pregunta y trata de responder la cineasta francesa Pauline Loquès. “Cuando Nino recibe la noticia, para él es como si todo se detuviera de repente, pero el ritmo de la ciudad no para, ni tampoco su bullicio. Le recuerda que la suya es solamente una vida entre muchas, que otros tienen sus propios problemas, grandes y pequeños, y que él tendrá que seguir adelante y arreglárselas”.

Ese breve periodo que supone el marco de la peripecia emocional de Nino sirve para que la cineasta se sumerja en algo que le interesa mucho: “La banalidad de lo cotidiano”, afirma. “Entre dos acontecimientos mayores, hay días y noches por vivir. ¿Cómo los atravesamos? Como en mi escritura fui siguiendo al personaje, me gustaba la idea de narrar la historia casi en tiempo real. Es una manera de interrogar el tiempo presente, que tanto nos cuesta habitar por perdernos en arrepentimientos y proyecciones. Es muy humano ser nostálgico o desear, y es raro estar bien en el lugar donde uno está y conformarse con eso. Me gusta manejar esas cuestiones”.

Para dar forma a su ópera prima, Loquès se inspiró en una pérdida cercana: “Se llamaba Romain, tenía 37 años. La película está dedicada a él. Estaba destrozada por la gran tristeza y el sentimiento de injusticia, y me puse a escribir para recuperar la esperanza”. Nino, el personaje que da título a su film, nació de ese estado de ánimo, también con la voluntad de darle cierta esperanza. Así las cosas, la directora se abre a no convertir *Nino* en un drama desatado: “Al escribir, tenía en mente los cambios de plano capaces de provocar una sonrisa, era algo que me divertía y que permitía dar cadencia a la película. En cuanto al tono, está ligado a mi manera de ver la existencia, cómica y trágica a la vez. En la vida en general, rastreo lo ridículo en el drama, como un software defectuoso en el anuncio de un diagnóstico inquietante, por ejemplo. Me gustan las sorpresas, los pequeños accidentes, los deslices, es la belleza de la realidad. Partí de su humanidad, de su lado conmovedor, para escribir las situaciones y los diálogos”.

Pauline Loquès retrata a su protagonista con enorme ternura, y para ello resulta clave el trabajo del protagonista, un Theodore Pellin que ganó el premio Estrella Emergente de la Semana de la Crítica del Festival de Cannes. Junto a él, destacan las pequeñas apariciones de dos figuras del cine francés, como Jeanne Balibar y Mathieu Amalric.

Pauline Loquès | Francia | 2025 | 97 min'
V.O. en francés subtitulada en español e inglés

PROYECCIONES

D26 16:30 FUN | L27 21:45 BRO 1 | M28 10:30 BRO 2





OLIVIA Y EL TERREMOTO INVISIBLE Irene Iborra Rizo

Es una película de aventuras, es animación *stop-motion*, y también es un hito, un acto heroico". Irene Iborra debuta en el largometraje tras dos décadas sumergiéndose, en cortos como *Citoplasmas en medio ácido*, en los recovecos de una técnica tan compleja como el *stop-motion*. Y es así como adapta *La película de mi vida*, libro juvenil superventas de fuerte arraigo en escuelas e institutos de Catalunya, escrita por Maite Carranza. Dice Iborra que su film es un hito por varias razones. Para empezar, por su temática: *Olivia y el terremoto invisible* acerca a los más pequeños asuntos tan presentes en nuestro día a día como la precariedad, los desahucios o el racismo, en definitiva la agresividad de las grandes ciudades, en este caso Barcelona, que expulsan a quienes tienen menos recursos. "En un mundo donde la compasión no está de moda, donde se tiende a ocultar los problemas para no afrontarlos, reivindicó el explicar a los niños la complejidad y la belleza de existir, con sus luces y sus sombras", afirma la cineasta. "Reivindicó la ternura, la amistad y la fuerza de la comunidad en tiempos de división, egos enfermizos y polarizaciones".

Olivia y el terremoto invisible mezcla un cierto costumbrismo con elementos dramáticos y otros que son pura fantasía, como el simbólico terremoto del título, traducido en la tierra abriéndose a los pies de la protagonista, una niña llamada Olivia que se siente al borde del abismo. Ella es el motor de la trama, que se abre con la terrible noticia de un desahucio inmediato. La niña, su madre y su hermano pequeño deberán volver a empezar, con ayuda de la Plataforma d'Afectats per la Hipoteca y de sus nuevos vecinos. Y Olivia, decidida a aliviar el sufrimiento de su hermanito, le disfraza la realidad como si lo vivido formara parte de una película rodada con cámara oculta.

Volviendo al hito del que hablaba Irene Iborra, también se refiere a la propia apuesta por el *stop-motion*: "Es cine artesano, en miniatura, con sus ritmos, sus tempos de fabricación propios, su fisicalidad, su propensión al accidente, tan a contracorriente del control, el automatismo y la velocidad actual". Y aún hay un tercer vértice en ese acto heroico: "Lo más complicado ha sido hacer cine de autor, de autora para ser exactos, entre tanta tecnología e industria", afirma. "No ha sido fácil sostener el alma cinematográfica frente a los imperativos del mercado. No es casualidad que hasta 2025 no se hubiera producido ningún largo de *stop-motion* dirigido por una mujer en nuestro país. Me siento feliz de romper ese techo invisible".

Olivia y el terremoto invisible es cine para niños, sí, pero también para adultos, porque lo que cuenta nos interpela a todos. "Deseo que la valentía, la imaginación y la resiliencia cotidianas que muestran Olivia y sus amigos sean contagiosas. Ojalá la película, con sus risas y llantos, con su complejidad y su luz, sea un huracán de esperanza para las niñas, niños, niñas que la vean", remata

Irene Iborra Rizo | España, Francia, Bélgica, Suiza, Chile | 2025 | 70'
V.O. en catalán, francés y español subtitulada en español e inglés | V.O. en español subtitulada en inglés

PROYECCIONES

D26 12:30 ZOR | L27 17:00 BRO 1 | M28 12:00 ZOR





PALESTINA 36 Annemarie Jacir

A firma la directora palestina Annemarie Jacir que está obsesionada con el periodo de la historia de su país que se convierte en el eje narrativo de su nuevo largometraje. *Palestina 36* pone el foco en las revueltas contra el régimen colonial británico, después de tres décadas de vivir bajo su dominio. “El levantamiento de 1936 marca el momento más crucial de nuestra historia y me interesaba contarla de una manera íntima, cruda y personal”, afirma la cineasta, conocida por films como *Invitación de boda* (2017) o *La sal de este mar* (2008). Aquellos hechos vieron movilizarse a palestinos de todas las clases sociales, y una respuesta contundente de los británicos, que impusieron la ley marcial en Palestina y desplegaron más de veinte mil soldados, armados con tanques y ametralladoras, sin lograr controlar el levantamiento de casi un millón de personas. Tres años de lucha en el que fue el levantamiento anticolonial más grande y prolongado del Imperio Británico.

“Lo que realmente me impactó”, continúa Jacir, “fue cómo la gente no fue capaz de prever lo que iba a suceder ni lo grave que sería. Ninguno de los personajes de la película tiene ni idea de que la Nakba llegaría 12 años después”, dice refiriéndose al término palestino que podría traducirse como catástrofe y que señala la Guerra Árabe-Israelí de 1948, de la que aún hoy se están sufriendo sus dramáticas consecuencias. “*Palestina 36* es una película de época, en la que se sentaron las bases de lo que iba a llegar, pero nunca la concebí como algo del pasado. Siempre ha sido actual, relevante y viva”, razona la cineasta.

Situada en primavera de 1936, con una Palestina administrada por los británicos desde el final de la Primera Guerra Mundial y la caída del Imperio Otomano, y con la declaración de Balfour de 1917, que aboga por establecer un hogar nacional para el pueblo judío, la película establece su epicentro en Jerusalén y en la pequeña aldea de Al Basma. La cada vez más precaria convivencia en la zona se ve tensionada por los cada vez más numerosos colonos judíos, mientras los ocupante británicos ven el hartazgo de los palestinos traducido en su insurrección. En este contexto, Annemarie Jacir teje un fresco coral en el que se mueven campesinos y periodistas, rebeldes y cargos británicos, y hasta un pequeño limpiabotas. Entre el melodrama y la recreación histórica, y con caras conocidas en el reparto como las de Jeremy Irons, Hiam Abbass o Liam Cunningham, *Palestina 36* ofrece una singular aproximación a los orígenes de un conflicto tan doloroso. Dice la directora: “La película es un guiño a la persistencia del espíritu humano, al deseo de un pueblo de ser libre. Levantarla es lo más difícil que he hecho en mi vida. Al comenzar el genocidio, todo se derrumbó. Perdí la cuenta de cuántas veces la producción se detuvo. Pero todo el equipo se unió para volcar nuestro dolor en un acto de amor, para decirnos que no seríamos borrados. Esta película se convirtió en una ofrenda”.

Annemarie Jacir | Palestina, Reino Unido, Francia, Dinamarca, Noruega, Catar, Arabia Saudí, Jordania | 2025 | 119’
V.O. en árabe e inglés subtitulada en español e inglés

PROYECCIONES

S25 16:15 FUN | L27 22:00 CER | M28 22:15 CER



PHANTOMS OF JULY **Julian Radlmaier**

Esta es una película sobre la alquimia del encuentro. Sobre trabajadoras precarias y migrantes. Sobre almas solitarias que forman una comunidad improbable, aunque sea solamente por una tarde. Sobre un clima social que se desplaza amenazantemente hacia la derecha. Y sobre la pequeña localidad de Sangerhausen, que condensa el pasado y el presente de Alemania, incluyendo sus facetas más oscuras y que, al mismo tiempo, está llena de sorprendentes detalles poéticos”. El director alemán Julian Radlmaier resume algunas de las claves de su película, construida a partir de su descubrimiento de esa pequeña ciudad situada en Sajonia-Anhalt. “Una fotografía me llevó a ella: mitad bloques rectangulares, mitad laberinto medieval lleno de callejones, este lugar de la Alemania del Este se encuentra entre un jardín de rosas y una escombrera minera en forma de pirámide egipcia. Viajé allí durante unos días y me fascinaron los lugares peculiares y capas históricas que encontré”.

Sangerhausen es también un lugar asociado al poeta Novalis, representante clave del Romanticismo Alemán cuya obra y figura planean en una historia que son cuatro, como las protagonistas del film: en la primera de las secciones que estructuran el film, una criada de Novalis descubre una piedra azul. “Simboliza el anhelo como tema central del film”, afirma el cineasta sobre ese instante situado en el siglo XVIII que funciona como prólogo para lo que está por venir, y cuyo eco regresará para atormentar al presente. Eso que está por llegar pone el foco en Ursula y Neda: la primera es una camarera de Alemania del Este con el corazón roto, y la segunda es una youtuber iraní que intenta conseguir un permiso de trabajo. El azar, y de nuevo Sangerhausen, une sus caminos, como también el de un guía turístico coreano.

Inspirado en el cine ligero y poético de la ucraniana Kira Muratova, Julian Radlmaier trufa de humor su singular relato: “Lo que realmente me interesa es la mezcla de comedia y melancolía, el humor es importante para mí. También me gusta situar la historia en un lugar y tiempo reales, a la vez que la abro a dimensiones más fantásticas. Supongo que me atraen los contrastes”.

El mosaico de personajes, la interacción entre pasado y presente, entre lo imaginario y lo cotidiano, le sirve a Radlmaier para reflexionar sobre ideas como la cohesión de la comunidad y los conflictos sin aparente solución de la clase trabajadora a lo largo de los siglos. Dice el cineasta: “Los hechos que determinan nuestro tiempo actual están presentes en la película: el capitalismo neoliberal con su presión económica y malas condiciones laborales, sus efectos psicológicos y sociales, el auge del nacionalismo y el racismo, la guerra y el exilio. Esto es lo que se interpone en el camino de vivir una vida plena, y cuando los personajes buscan soluciones, se abren a nuevas perspectivas en el encuentro con el otro, en la posibilidad de crear nuevos colectivos, aunque sean frágiles”.

Julian Radlmaier | Alemania | 2025 | 90'
V.O. en alemán y farsi subtitulada en español e inglés

PROYECCIONES

M28 21:30 FUN | X29 16:45 BRO 1 | J30 09:30 BRO 4





REBUILDING Max Walker-Silverman

De un tiempo a esta parte, Josh O'Connor parece estar en todas las salsas. Como mínimo en algunas de las más sabrosas. Encarnar al príncipe (hoy rey) Charles de Inglaterra en la serie *The Crown* le dio una fama que el actor británico ha encauzado en una serie de trabajos tan relevantes como *La quimera* (2023), *Rivales* (2024) o *The Mastermind* (2025, presente en la Sección Oficial de Seminci). O en esta *Rebuilding*, nueva película de Max Walker-Silverman que, como su título apunta, es la historia de una reconstrucción. O de dos, una física y otra emocional.

En la película, O'Connor da vida a un vaquero que ve reducido su rancho a cenizas cuando un incendio devastador asola todo a su paso. La película nos sitúa en Colorado, y narra el camino que debe transitar Dusty, su personaje, desde el momento en el que lo ha perdido todo hasta que, quizás, la tragedia se aventura como una inesperada oportunidad. "El fuego refleja una paradoja: hay dolor, horror y pérdidas devastadoras. Pero también hay caridad y comunidad, fraternidad y hermandad, cuidado desbordante por parte de nuestros vecinos y de aquellos a quienes no conocemos en absoluto. Esta película se convirtió en un intento no de resolver estas paradojas, sino de imaginar una manera de vivir dentro de ellas", explica un Max Walker-Silverman que experimentó algo parecido cuando un incendio destruyó la casa de su abuela. "Fue terrible, pero también algo mágico que unió a la familia. Comencé a ver futuro en lo que parecía un lugar muy incierto", recuerda.

Cuando Dusty pierde el rancho que ha pertenecido a su familia durante generaciones, acaba instalándose en un parque de caravanas, un campamento de la FEMA (Agencia Federal para el Manejo de Emergencias), muy cercano a la casa de su ex suegra donde viven su antigua pareja y su hija. "Dusty descubre que no es solo cuestión de reconstrucción física, sino un acto de reimaginación que debe venir desde dentro. Debe aprender que así como los lugares cambian, nosotros también podemos hacerlo, que puede ser más que un rancho, también puede ser padre y vecino", afirma el director, señalando uno de los focos de *Rebuilding*: la relación entre un padre ausente y su hija (Lily LaTorre), una niña con la que empezará a conectar.

El imponente paisaje de las Montañas Rocosas es un plató sensacional para un film que respira aromas de western, rodado en el Valle de San Luis, una gran llanura atravesada por el Rio Grande. La inmersión propuesta por el realizador también se logra con un reparto híbrido, mezcla de profesionales como Amy Madigan o Meghann Fahy (una de las estrellas de la serie *The White Lotus*) con actores naturales, procedentes de la zona, que dan verosimilitud a una trama inspiradora. "A veces se necesita la pérdida para valorar lo que tenemos", afirma Walker-Silverman. "Por eso esta no es una película de desastres, sino de lo que sucede después. Y una y otra vez, lo que sucede después es amor, cuidado, comunidad y un deseo de hacer las cosas mejor", concluye.

Max Walker-Silverman | Estados Unidos | 2025 | 95'
V.O. en inglés subtitulada en español

PROYECCIONES

L27 16:30 FUN | M28 19:15 BRO 2 | X29 19:15 BRO 2





THE LUMINOUS LIFE João Rosas

En un momento de esta película, alguien le dice al protagonista, de nombre Nicolau: “Estás dejando que la vida se te escape”. Su respuesta, “no me veo haciendo nada”, es suficientemente reveladora como para dibujar, en dos frases, al personaje cuyo deambular estructura una película con mucho encanto. El desenfadado y melancólico primer largometraje de ficción del portugués João Rosas continúa su ejercicio cinematográfico a medio camino entre la crónica vital de Antoine Doinel narrada por François Truffaut en varias películas y los experimentos de Richard Linklater con la trilogía *Antes de...* “Después de seguir a Nicolau siendo niño, a los 11 años, como amigo de la protagonista de *Entrecampos*; a los 14, como adolescente que despierta a la sexualidad en *Maria do Mar*, y a los 18 cuando entra a la universidad en *Catavento*, ahora me propongo retratar, con ligereza, sensibilidad y humor, la educación sentimental de Nicolau en su despedida de la juventud”.

Rosas cita sus tres cortometrajes previos en los que construía al mismo personaje que desarrolla en *The Luminous Life*: ahora, un Nicolau sin oficio ni beneficio, con el corazón aún roto un año después de que su novia le diera la patada, y viviendo en casa de sus padres. Con la ciudad de Lisboa como plató de sus idas y venidas, el chico cumple 24 años y sus amigos no quieren que la desidia le arrastre hasta un punto de no retorno. Pero ni una fiesta en la que conocerá a una estudiante francesa le salvará de la tristeza. Con ella mantendrá una relevante conversación sobre la duración de la juventud. “Esa idea me impactó mucho. Creo que en Occidente existe una transición borrosa entre la juventud y la edad adulta, que llega cada vez más tarde. La gente se estanca y retrasa las decisiones, y por lo tanto retrasa su propia identidad”, afirma João Rosas.

Ese personaje en transición, siempre interpretado por Francisco Melo, seguirá deambulando, aparentemente sin rumbo alguno. “De todas las certezas de la vida, no hay nada más seguro que la duda”, escucharemos en la película. Porque si algo hace Nicolau es dudar. El director y guionista lo tiene claro: “Vivir en la duda es duro, pero es también interesante y fascinante, porque la duda es el punto de partida de la narrativa, las historias nacen de la duda y de preguntas universales que van más allá del contexto económico, social o nacional. Dudas muy humanas: quién soy, dónde estoy, hacia dónde va mi vida. Y la película habla sobre esto, y sobre cómo el amor y la amistad, dan forma a las emociones, sobre todo la amistad”.

Con *The Luminous Life*, João Rosas reivindica una forma de hacer cine que define como “humilde, pobre, pero con la belleza de las cosas artesanales, hechas con belleza, amor y libertad”. Y concluye respondiendo, o no, a la pregunta del millón: ¿Habrá más entregas cinematográficas de la vida de Nicolau? “El cine abre puertas, y esta es una puerta que permanecerá abierta: regresar al personaje y volver a trabajar con Francisco es algo que me encantaría”.

João Rosas | Portugal, Francia | 2025 | 99’
V.O. en portugués y francés subtitulada en español e inglés

PROYECCIONES

V24 19:30 FUN | S25 16:30 BRO 1 | L27 12:00 ZOR





THE SOUFFLEUR **Gastón Solnicki**

No hay quien se salve de la especulación inmobiliaria, que llega a Viena y alcanza también a establecimientos de lujo como el Hotel Intercontinental Vienna, el primero en tener teléfono en todos los baños. El conflicto estará servido cuando Lucius, que ha sido su gerente durante tres décadas, descubra que el edificio ha sido vendido a un promotor que planea su demolición. Este es el punto de partida del nuevo film de Gastón Solnicki, cierre de una trilogía que empezó con *Introduzione all'oscuro* (2018) y continuó con *A Little Love Package* (2022). “Con Viena siempre como centro geográfico y temporal, las tres películas fueron filmadas en las mismas semanas de otoño de distintos años y unen lo ficcional, lo ensayístico, lo documental y lo biográfico, en ocasiones simultáneamente”, explica Solnicki, bonaerense instalado en Austria.

El protagonista se atrincherará cuando su némesis aparezca dispuesto a finiquitar la vida del establecimiento, algo que representa también el final de una era, de un mundo que se desvanece. De entrada, sorprende que sea Willem Dafoe quien da vida a Lucius, algo que el cineasta define como “un milagro. Es admirable que en este momento de su carrera, en el que goza de una absoluta plenitud, eligiera arriesgarse en una película así. Eso habla de un rasgo muy audaz de su personalidad y de su concepción de la actuación. Willem no se conforma con seguir haciendo lo mismo, pero al mismo tiempo sabe que es importante que la apuesta por películas más pequeñas, que exceden los formatos de Hollywood, salga bien”. Dafoe comparte protagonismo con el propio director, que encarna al nuevo propietario del hotel.

Aquí el actor norteamericano se la jugó, porque una de las características del cine de Gastón Solnicki es el trabajo sin un guion férreo. “Este es mi sexto largometraje, y cuanto más intento desarrollar el guion y elevar el límite de un aspecto de mi trabajo que tiene mucho que ver con la espontaneidad y la improvisación, más aprendo a desconfiar de los temas y ciertas ideas sobre el material. Para mí, es simplemente algo con lo que trabajar, y en algún momento, a través de él accedo a la emoción. Siempre hay una emoción al final que no podía haber previsto al principio”, razona. Y, en ese sentido, añade: “Hay mucha improvisación en mis películas, y naturalmente hay algo grotesco. Pero es una improvisación como definía Jonas Mekas: como la forma más grande de concentración, no como un truco o una técnica que se imita o aprende, sino como una forma de vida”.

Y, aunque su cine no se parece a nada, sí confiesa un vínculo sorprendente. “Con Billy Wilder, al que se le hace una referencia, y con *Uno, dos, tres*. Me atrajo mucho esta atmósfera de tensión Este-Oeste y este momento específico de la comedia de posguerra cuando empecé a pensar en la película”. La relación cinematográfica entre Solnicki y Wilder es tan inesperada como cada uno de los giros argumentales de una propuesta libre y salvaje.

Gastón Solnicki | Austria, Argentina | 2025 | 78'
V.O. en inglés, alemán, español e italiano subtitulada en español inglés

PROYECCIONES

X29 19:15 BRO 5 | J30 17:00 BRO 1 | V31 12:30 CER





WILD FOXES Valéry Carnoy

La ópera prima de Valéry Carnoy es un drama agrídulce y conmovedor sobre un joven boxeador en un internado deportivo. Sufre un grave accidente y sufre tanto mental como físicamente. Su confianza se ve destrozada, su posición de líder se desmorona y se ve obligado a reevaluar por completo su visión de la vida. Es una película deportiva, pero sin los habituales clichés predecibles. *Wild Foxes* aborda el candente problema de la amistad y la fragilidad de los jóvenes varones. El reparto es excepcionalmente sólido y realmente le da a la película fuerza y credibilidad. Esta fue la declaración con la que el jurado de la Quinzaine des Cinéastes justificaba el premio Europa Cinemas Label, que reconoce la mejor película europea de la prestigiosa sección del Festival de Cannes.

Wild Foxes utiliza un género muy reconocible para plasmar un sentimiento muy concreto que tuvo el cineasta belga cuando vivió algo parecido a lo del protagonista de su primer largometraje: “Yo tenía 15 años, jugaba a fútbol en una academia deportiva y, tras un accidente, perdí mucha sangre. Los médicos y mi madre decidieron no hacerme una transfusión, así que estuve extremadamente débil durante tres meses y tuve que dejar el deporte. Eso me hizo muy sensible a las luchas de poder entre los estudiantes. Ya no podía defenderme y la gente me empezó a atacar. Esta debilidad me hizo cuestionarlo todo, en un momento en que la personalidad aún se está desarrollando. Quería ficcionalizar estas sensaciones y sentimientos. Lo que me interesaba era que el personaje masculino no tiene nada de qué ser excluido: es un campeón, es admirado. Pero la complejidad de la presión del grupo le convierte en el acosado”.

Samuel Kircher da vida a Camille, el protagonista. Alguien que vive con una secuela en forma de dolor fantasma, con el trauma de un cambio de vida impuesto e inesperado, y también con una relación de intensa amistad que parece condenada. El joven actor, revelado en el *Morlaix* de Jaime Rosales, entrenó durante cinco meses para ser verosímil encima del ring. Aunque el boxeo no centra el relato, las escenas de las peleas destacan por su poderío visual: “Apostamos por una estética casi documental, mantuvimos la cámara en movimiento y utilizamos objetivos más amplios para seguir los movimientos del púgil. Y como se trata de adolescentes con caras infantiles, queríamos acercarnos mucho a ellos mientras pelean. Lo más importante era captar su mirada, sentir realmente su juventud”, afirma Valéry Carnoy. A la fuerza y la crudeza del resultado ayuda la textura granulada que la imagen, inspirada en *El luchador*, de Darren Aronofsky.

Disfrazada de película deportiva, *Wild Foxes* es, en realidad, y en palabras de su director, “la historia de alguien increíblemente sensible que no sabía que lo era y lo acaba de descubrir, y que está atormentado por el miedo a haber tomado la decisión equivocada. La película nunca pretendió ser una historia deportiva épica donde la victoria fuera el objetivo final”, cierra Carnoy.

Valéry Carnoy | Bélgica, Francia | 2025 | 90'
V.O. en francés subtitulada en español e inglés

PROYECCIONES

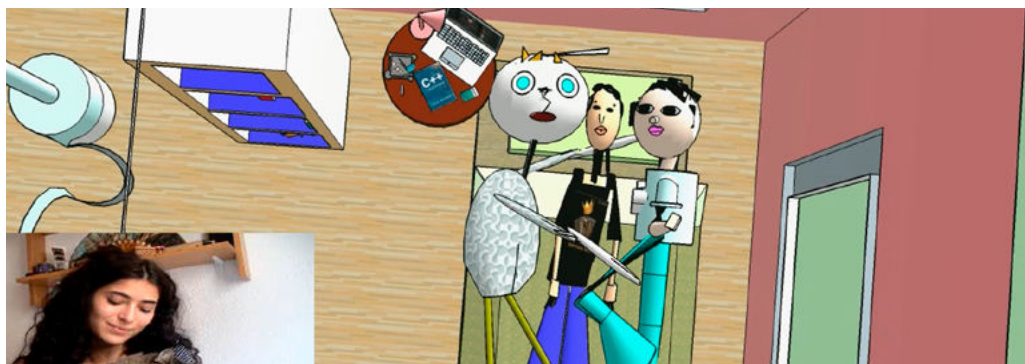
L27 19:00 FUN | M28 17:00 BRO 3 | X29 12:00 FUN



SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES ESPAÑOLES

26

CORTOMETRAJES ESPAÑOLES SECCIÓN OFICIAL



ABORTION PARTY Julia Mellen

A borté y organicé una fiesta para celebrarlo. Fue genial. Invité a mis vecinos y a la gente de la escuela de arte. Fue una pequeña cápsula del tiempo increíble porque me quedé embarazada de mi exnovio polaco. Fue un caos total y sin sentido'. Julia Mellen, directora brasileño-estadounidense afincada en Madrid utiliza su propia experiencia como material para un corto sorprendente y provocador; que apuesta por la confesión a cámara combinada con una animación muy básica y artesanal. Mellen ofrece una mirada irónica y festiva a un asunto como el del aborto, huyendo de victimismos y abrazando sus propias contradicciones, cuestionando prejuicios sociales y desafiando lo políticamente correcto.

Julia Mellen | España | 2025 | 13'
V.O. en inglés subtitulada en español

PROYECCIONES
J30 21:45 FUN | S1 19:45 BRO 4



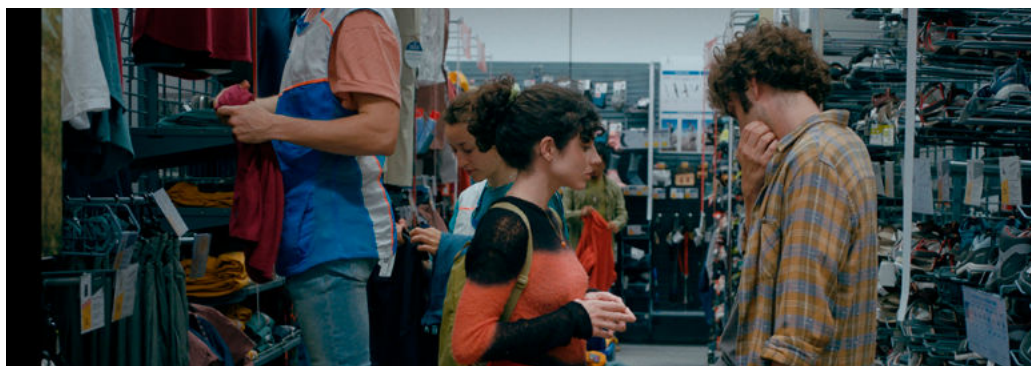
CASI SEPTIEMBRE **Lucía G. Romero**

La barcelonesa Lucía G. Romero estrenó en la Berlinale su segundo corto, tras el premiadísimo *Cura sana* (2024). Un film que sigue a una joven que vive en un camping con su familia y de forma precaria, y que redefine su visión del amor y de sí misma tras un inesperado encuentro en una noche de fiesta. “Quería explorar el miedo al abandono”, reflexiona la cineasta. “Quería escribir sobre alguien que sufrió heridas profundas en la infancia y, al desconectarse de sus figuras de apego, le cuesta sentirse cómoda conectando con los demás. ¿Cómo es enamorarse cuando ningún amor te ha hecho sentir segura? ¿Cómo puedes creer que las relaciones pueden ser duraderas si no has tenido pruebas de ello en tu pasado?”

Lucía G. Romero | España | 2025 | 30’
V.O. en español subtitulada en inglés

PROYECCIONES

J30 21:45 FUN | S1 19:45 BRO 4



Olivia Delcán, Nacho Sánchez

INSTRUCCIONES PARA COCINAR UN POLLO BAJO TIERRA

Hace seis años, fuimos a un Decathlon a comprar una tienda de campaña. Ese verano me teñí el pelo de rosa, estuvimos en festivales de música, Nacho se rompió el ligamento cruzado y cocinamos un pollo bajo tierra. Fue inolvidable”. Olivia Delcán y Nacho Sánchez dirigen y actúan en un corto basado en hechos reales que, explican, nace “de un momento de vacío existencial de Olivia”. Conocidos por su trabajo ante la cámara (ella, por ejemplo, en *Isla Bonita*; él en *Mantícora*), unen talentos en un corto “libre, imperfecto y mágico. Y frágil: al construir algo con alguien —una película, una relación de pareja o un pollo asado bajo tierra— o te entregas a lo desconocido o terminas patas arriba en el barro”

Olivia Delcán, Nacho Sánchez | España | 2025 | 29’
V.O. en español y catalán subtitulada en español e inglés

PROYECCIONES

V31 22:00 FUN | S1 21:30 BRO 4



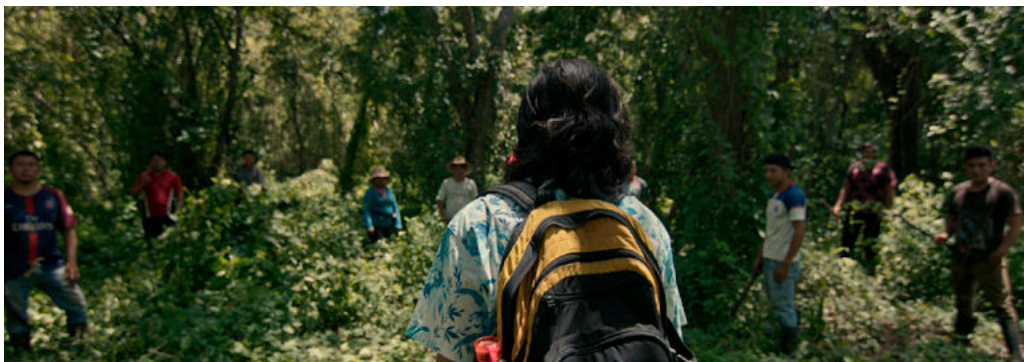
LA DIVA, MI ABUELA Y YO **Inés G. Aparicio**

Fotos familiares y un viejo cuplé, *Batallón de modistillas*. Una relación entre abuela y nieta, y muchos recuerdos nunca contados. Como las protagonistas de su corto, Inés G. Aparicio quiso escuchar la historia de su abuela: “¿Cuánta memoria colectiva se pierde por no registrar a nuestras mayores? ¿Cuánta sabiduría se pierde para nuestras luchas?”, se pregunta la cineasta. “Las canciones acompañaban la alegría de mi abuela, y se convirtieron en eje de nuestras charlas”, dice. Eso se traduce en el cuplé, en la figura de Lilian de Celis y en la música de Rodrigo Cuevas, autor de la banda sonora de lo que es, apunta, “un homenaje a aquellos cuya historia fue enterrada injustamente en el olvido”.

Inés G. Aparicio | España | 2025 | 10'
V.O. en español subtitulada en inglés

PROYECCIONES

J30 21:45 FUN | S1 19:45 BRO 4



LA HISTORIA TODAVÍA NO CONOCE MI NOMBRE **Diana Toucedo**

En las culturas mesoamericanas, el nahual es un brujo que puede tomar forma animal. En este corto, uno de ellos emerge y advierte que Yucatán está siendo profanada. La construcción del Tren Maya, megaproyecto que cruza la selva, amenaza restos arqueológicos y lugares sagrados. Diana Toucedo, directora de *Trinta lumes* y voz relevante del nuevo cine gallego, reflexiona sobre las implicaciones y efectos de la obra. “Acceder al corazón del Yucatán me ha permitido experimentar con formas narrativas y ponerlas en diálogo con la realidad aumentada (VR-AI), o cosmovisiones más espirituales. Y plantear un cruce de tiempos y narrativas, conflictos identitarios y supervivencias, que mi cine suele abordar”.

Diana Toucedo | España | 2025 | 17'
V.O. en español y maya subtitulada en español e inglés

PROYECCIONES

V31 22:00 FUN | S1 21:30 BRO 4



LAS COLILLAS DE MI CASA **Eduard Amado**

En su trabajo de final de carrera de la ESCAC, Eduard Amado vuelca en la ficción una de sus grandes obsesiones: “La relación con mi madre. Siempre he tenido curiosidad por indagar en esa conexión que roza lo mágico. ¿Cómo es posible que la persona a la que quiero más en este mundo sea también con la que tengo más problemas de comunicación?”, se interroga. Con Ingrid Rubio y Oriol Cervera como protagonistas, y con referentes como *Volter*, de Almodóvar; o *Mommy*, de Xavier Dolan, *Las colillas de mi casa* habla, cuenta Amado, “sobre una mujer que aprende que dejar volar a su hijo reforzará su amor y los hará más libres, enfrentándose así a miedos universales como la soledad y el paso del tiempo”.

Eduard Amado | España | 2024 | 19'
V.O. en catalán subtitulada en español e inglés

PROYECCIONES

J30 21:45 FUN | S1 19:45 BRO 4



NINGÚ BORDA **Júlia Coldwell Serra**

Decía Winston Churchill que una pequeña mentira necesita de otras más mentiras mayores para sostenerse. Y exactamente eso es lo que le sucede a la protagonista de este corto, proyecto de final de máster en la ESCAC de Júlia Coldwell Serra. En *Nadie ladra*, una mujer atropella por accidente al perro de su sobrino. Y miente. . “El conflicto no es el atropello en sí, sino la imposibilidad de enfrentarlo de forma sencilla”, dice la cineasta. “Me interesa el uso de la mentira para protegernos, y cómo ese impulso está íntimamente ligado a la culpa y genera terreno fértil para lo absurdo, la incomodidad, los silencios, e, incluso, una violencia contenida”.

Júlia Coldwell Serra | España | 2025 | 20'
V.O. en catalán subtitulada en español e inglés

PROYECCIONES

V31 22:00 FUN | S1 21:30 BRO 4



PER BRUIXA I METZINERA **Marc Camardons**

La figura de las trementinaires define a mujeres del Pirineo catalán que, antes de la industrialización de las zonas rurales, se dedicaban a la recolección de hierbas medicinales y aceites esenciales y elaboraban remedios que vendían. Muchos asociaron ese conocimiento a la brujería. En este corto, la nieta de una trementinaire empieza a ver extrañas hogueras cerca del pueblo, en plena noche. Sin más testigos, solo su abuela creerá que sus visiones son ciertas. Marc Camardons firma un film que, afirma, “más que reivindicar la brujería, busca reinterpretarla. Los símbolos no cambian, mutan, y la idea de la bruja sigue viva hoy representando a la persona marginal, emergente y combativa”.

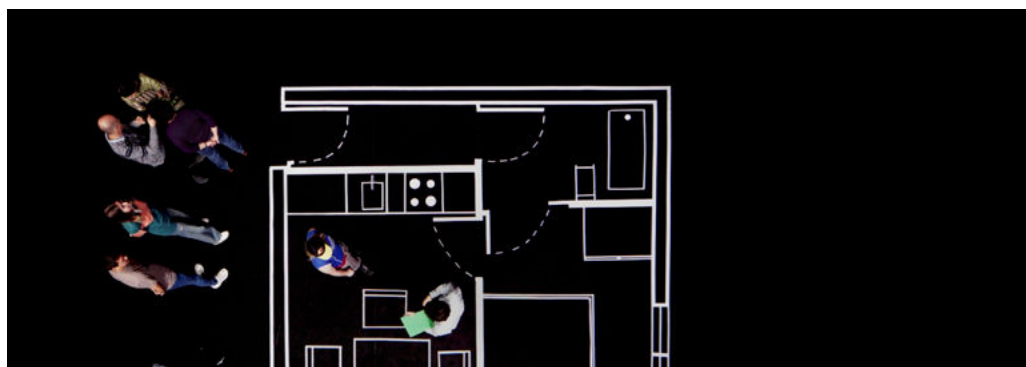
Marc Camardons | España | 2025 | 24'
V.O. en catalán subtitulada en español e inglés

PROYECCIONES
V31 22:00 FUN | S1 21:30 BRO 4

#70SEMINCI

30

CORTOMETRAJES ESPAÑOLES SECCIÓN OFICIAL



UN PISO ESTUPENDO **Gabriela Isabel Gómez de Arteche Núñez, Alejandra Llorens Andrés, Daniel Pérez Valderrama, Camila de Lucas, Jaime Marqués Cordero**

Cinco. Jaime Marqués, Daniel Perez, Alejandra Llorens, Gabriela Gómez de Arteche y Camila de Lucas son cinco jóvenes cineastas formados en la ECAM que, como proyecto final de grado, levantaron una ficción sobre una de las grandes preocupaciones sociales de nuestros días: la crisis de la vivienda. “Pasábamos más tiempo buscando casa para seguir viviendo en Madrid y terminar los estudios, que pensando en el corto que teníamos que rodar”, cuentan. Ficcionalo, y presentar ese ‘piso estupendo’ de 20 m² con baño pegado al dormitorio y una sala-cocina-comedor fue una especie de terapia: “Nuestro papel no es dar soluciones al problema, pero sí obligar al espectador a dejar de mirar para el otro lado”

Gabriela Isabel Gómez de Arteche Núñez, Alejandra Llorens Andrés, Daniel Pérez Valderrama, Camila de Lucas, Jaime Marqués Cordero | España | 2025 | 17'
V.O. en español subtitulada en inglés

PROYECCIONES
J30 21:45 FUN | S1 19:45 BRO 4

70 SEMINCI

Semana Internacional de Cine
Valladolid
International Film Festival

2025
24 oct. - 1 nov.

Organizado por



Ayuntamiento de
Valladolid

Patrocinadores Institucionales



Patrocinadores Oro



Patrocinadores Plata



Patrocinadores Bronce



Universidad de Valladolid



Colaboradores



70  **SEMINCI**