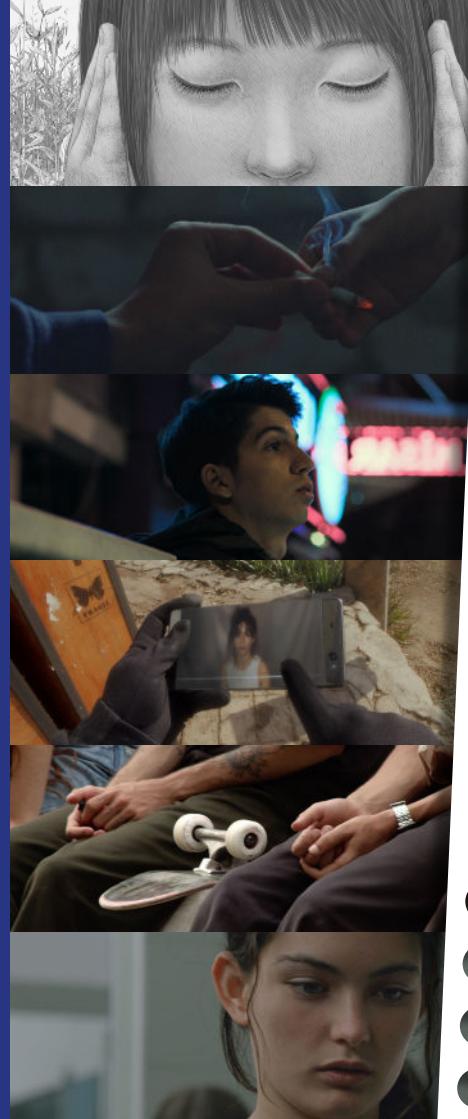


+12

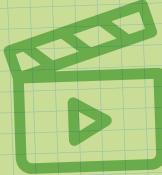
# CORTOS

VENTANA  
CINÉFILA



VENTANA CINÉFILA  
GUÍA DIDÁCTICA DEL PROFESORADO

# ALIEN0089



## FICHA TÉCNICA

Director / Valeria Hofmann

País / Chile, Argentina

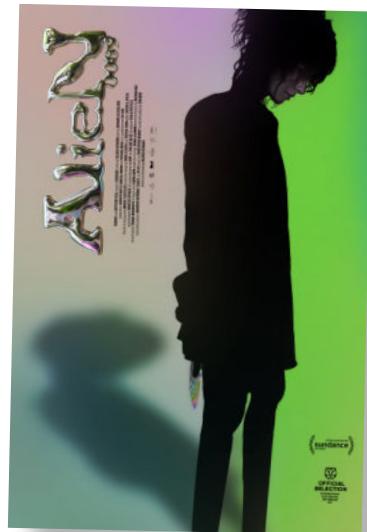
Duración / 21 min.

## SINOPSIS

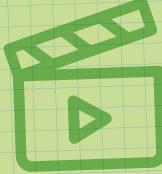
Tina, una adolescente de 16 años, siente que nadie la entiende. Vive con su madre y su hermana menor, aislada en un barrio periférico y enfrentándose a una fuerte ansiedad. Su única vía de escape es su pasión por los videojuegos y los códigos binarios, que la conectan con un mundo donde puede ser quien quiera. Un encuentro inesperado con un chico pondrá a prueba sus límites y su percepción de sí misma.

## SOBRE LA DIRECTORA

Valeria Hofmann es una cineasta chilena nacida en 1988. Se formó en la Universidad de Chile y ha centrado su carrera en contar historias desde una perspectiva de género, explorando temas como la adolescencia, la identidad y la violencia estructural. Sus trabajos han sido seleccionados en festivales como Clermont-Ferrand, San Sebastián o FICValdivia.



# AT SIXTEEN



## FICHA TÉCNICA

Director / **Carlos Lobo**

País / **Portugal**

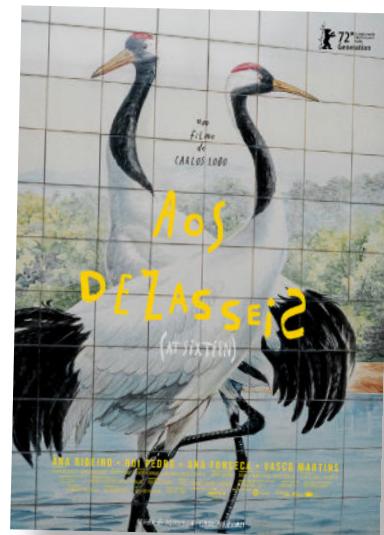
Duración / **14 min.**

## SINOPSIS

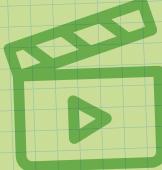
Rita está a punto de cumplir 16 años. En su entorno escolar, los rumores y la presión social afectan su forma de relacionarse con los demás... y consigo misma. A lo largo de una jornada aparentemente normal, Rita intentará encontrar su lugar en un mundo lleno de etiquetas, juicios y contradicciones.

## SOBRE EL DIRECTOR

Carlos Lobo es un director portugués que trabaja entre el cine y la fotografía. Con una mirada intimista, ha dirigido varios cortometrajes centrados en el retrato de personajes adolescentes. Sus películas han sido reconocidas por su sensibilidad y su capacidad de reflejar los conflictos internos de los jóvenes en contextos realistas.



# DAD'S SNEAKERS



## FICHA TÉCNICA

Director / Olha Zhurba

País / Ucrania

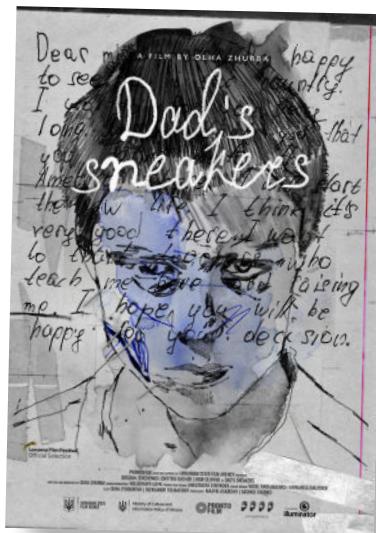
Duración / 19 min.

## SINOPSIS

Sasha vive en un centro de acogida y está a punto de ser adoptado por una nueva familia. Pero antes, debe despedirse de su padre biológico, que sale de prisión. Unas zapatillas deportivas se convierten en el último recuerdo compartido entre padre e hijo, en un encuentro tan breve como emocionalmente complejo.

## SOBRE LA DIRECTORA

Olha Zhurba es una directora ucraniana con experiencia en montaje y documental. Su trabajo se caracteriza por una mirada honesta hacia las emociones humanas más profundas, con una estética cercana al realismo social. Dad's Sneakers fue premiado en Locarno y es parte de una filmografía centrada en la infancia, la pérdida y la resiliencia.



# KAWAUSO



## FICHA TÉCNICA

Director / **Akihito Izuohara**

País / **Japón**

Duración / **15 min.**

## SINOPSIS

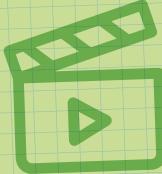
Yui, una adolescente solitaria, descubre un animal misterioso a la orilla del río: un kawauso (nutria japonesa), que parece entender sus emociones. A partir de entonces, Yui inicia una serie de visitas secretas al río, donde comienza a hablar con el animal y a reconstruir su relación con el mundo.

## SOBRE EL DIRECTOR

Akihito Izuohara es un joven cineasta japonés formado en la Tokyo University of the Arts. Su obra se mueve entre el realismo mágico y la reflexión íntima, con influencias del cine de autor y la literatura japonesa contemporánea. Kawauso es su primer corto internacional, con una notable sensibilidad visual.



# LLUNA DE SAL



## FICHA TÉCNICA

Director / **Mariona Martínez**

País / **España**

Duración / **16 min.**

## SINOPSIS

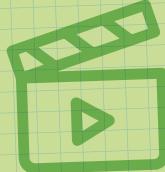
Una niña acompaña a su padre en un viaje al sur para recoger sal. La historia transcurre entre silencios, gestos y paisajes que parecen contener el peso de un secreto. Lluna de sal es un retrato poético sobre la pérdida, la memoria y la manera en que las emociones atraviesan generaciones.

## SOBRE LA DIRECTORA

Mariona Martínez es directora, guionista y montadora. Formada entre Barcelona y Bruselas, su trabajo destaca por la delicadeza formal y la carga simbólica de sus imágenes. Lluna de sal es su tercer cortometraje y ha sido seleccionado en festivales como Málaga o Alcine.



# THE CRIMINALS



## FICHA TÉCNICA

Director / Serhat Karaaslan

País / Francia, Rumanía, Turquía

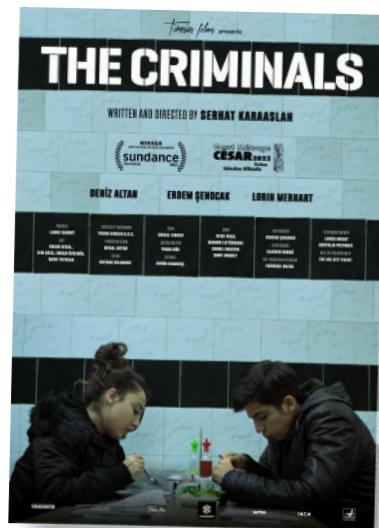
Duración / 24 min.

## SINOPSI

En un pequeño pueblo de Turquía, una pareja joven busca una habitación de hotel para pasar la noche. Pero lo que parece un deseo inocente se convierte en una pesadilla kafkiana cuando las normas, el control y la desconfianza lo invaden todo. Basada en hechos reales, la historia explora la tensión entre la intimidad y la represión.

## SOBRE EL DIRECTOR

Serhat Karaaslan es un cineasta turco que ha desarrollado su carrera entre Europa y Oriente Medio. Formado en la Sorbona y en la escuela de cine de Estambul, sus películas abordan los límites entre lo privado y lo político. The Criminals ganó el Premio del Jurado en Sundance y refleja su mirada crítica sobre las libertades individuales.



# DATOS DE INTERÉS

Esta selección de cortometrajes nos acerca a una diversidad de culturas, estilos y formas de narrar el mundo. A través de historias breves pero intensas, el alumnado podrá descubrir temas muy presentes en su día a día: la identidad, la presión social, la desigualdad, la familia, la represión o el deseo de libertad. Algunos cortos utilizan recursos cercanos al realismo social y otros incorporan elementos simbólicos o fantásticos. Las películas proceden de contextos muy diferentes —Chile, Japón, Turquía, Ucrania, España o Portugal— y permiten trabajar desde una perspectiva crítica, global y comprometida con el presente.

kawauso



# PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO

Esta propuesta busca acompañar al alumnado de secundaria en una reflexión profunda sobre temas clave en su etapa vital, a través del lenguaje audiovisual. Los cortometrajes seleccionados funcionan como espejos de inquietudes adolescentes y también como ventanas abiertas a realidades distintas.

## ¿QUÉ TIENEN EN COMÚN?

Todos los cortos muestran jóvenes en situaciones de transformación. Algunos están marcados por la tensión social o el conflicto familiar; otros, por el deseo de construir una

identidad propia, explorar el deseo o rebelarse frente a lo establecido.

## ¿CÓMO TRABAJARLOS EN EL AULA?

Los cortos permiten abordar la educación emocional, la lectura crítica de imágenes, el respeto a la diversidad y la creatividad narrativa. Se recomienda crear un espacio de diálogo libre donde el alumnado pueda expresarse sin miedo al juicio.

ALIEN0089



# PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO



**Este programa se compone de seis cortometrajes con estilos y narrativas diversas, que abordan temas de actualidad desde distintos puntos de vista.**

Procedentes de distintas partes del mundo, estos trabajos muestran situaciones relevantes desde la mirada de niños y jóvenes, poniendo el foco en dos aspectos: 1) cómo se ven afectados por ciertos desafíos sociales, ambientales o personales, y 2) cómo afrontan estas experiencias desde su propio punto de vista, desarrollando actitudes activas o reflexivas.

Los seis filmes proponen lecturas que invitan al análisis y al diálogo, retratando distintas realidades contemporáneas a través de recursos muy variados: desde la animación o el lenguaje de los videojuegos hasta el realismo o el uso creativo de los géneros cinematográficos.

## HACIA UN FUTURO SOSTENIBLE

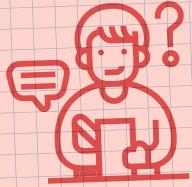
Vivimos en un contexto global marcado por retos ambientales, sociales y humanitarios que afectan a millones de personas en distintas partes del mundo. Por ello, resulta valioso identificar estas problemáticas y promover la

reflexión y el diálogo desde edades tempranas.

Los seis cortometrajes de este programa favorecen este propósito, transmitiendo mensajes universales a través de experiencias subjetivas centradas en la infancia y la adolescencia. Además, reflejan la diversidad de perspectivas y llaman la atención sobre preocupaciones concretas en distintos lugares del mundo: Japón, Ucrania, Turquía, Chile, Portugal y España.

Por ejemplo, el cortometraje japonés Kawauso aborda las consecuencias del cambio climático y el deterioro del medio ambiente. Dad's Sneakers se centra en Ucrania y en situaciones de infancias vulnerables.

# PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO



The Criminals y AliEN0089 exploran, desde distintos contextos geográficos, las dificultades y conflictos sociales a los que se enfrentan las nuevas generaciones. At Sixteen y Lluna de sal sitúan su mirada en la Península Ibérica, mostrando diferentes aspectos de la experiencia adolescente y tratando cuestiones como la diversidad y las relaciones interpersonales. El conjunto de cortometrajes propone mirar de forma constructiva y crítica el mundo que habitamos, ayudando al alumnado a reflexionar sobre su relación con el entorno y con las demás personas. A través de estrategias narrativas y visuales diversas, estas obras

buscan estimular la imaginación y la capacidad de pensar futuros posibles.

## EL CINE, UN MOTOR PARA LA TRANSFORMACIÓN

Por su capacidad de llegar a un público amplio y diverso, el cine es una herramienta privilegiada para compartir historias y generar diálogo. Al mostrarnos distintas realidades y formas de vida, puede despertar en quien lo ve una mayor sensibilidad hacia su entorno y favorecer la comprensión de contextos diferentes. Los seis cortometrajes de este programa ilustran esa diversidad de miradas.

Existen muchas maneras distintas de llevar al cine estas preocupaciones y así lo demuestran los seis cortometrajes del programa. Cada uno de ellos plantea reflexiones universales desde los ojos de la juventud. Pero, ¿cómo lo hace cada uno? Para llevar a cabo un análisis薄膜ico, es importante recordar que el cine se compone de forma y contenido. El segundo hace referencia al orden discursivo: las historias que narra una película (el guion) y los temas que trata a partir de ellas. Por otro lado, las formas son todos los aspectos (la música, la fotografía, el montaje, el encuadre, la composición, etc.) que en su conjunto construyen la propuesta estética. Es esto lo que hace que una misma historia pueda ser representada de maneras muy

# PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO



distintas. O que, como en el caso de los cortometrajes aquí estudiados, sea posible hallar conexiones discursivas entre obras visualmente distintas.

## SEIS MIRADAS CRÍTICAS DESDE LA INFANCIA A LA JUVENTUD

**Kawauso** recurre a la animación para narrar la historia de una niña que entabla una amistad con una nutria de río. A través de un ritmo pausado y contemplativo, la niña y el animal caminan juntos, intentando comunicarse, mientras a su alrededor van apareciendo residuos que transforman el entorno en un paisaje contaminado. Esta

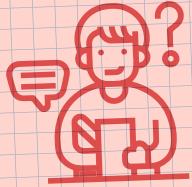
premisa invita a reflexionar sobre la relación entre los seres humanos y el medio ambiente, tema abordado en otras películas recientes como *El mal no existe* (Ryūsuke Hamaguchi, 2023). En este caso, la animación permite representar una especie ya desaparecida de la fauna japonesa, integrando elementos del folclor tradicional en una propuesta que combina realidad y fantasía.

Por su parte, en el terreno de la acción real encontramos tres cortometrajes asociados a un género frecuentemente utilizado para hablar de temas sociales: el drama realista. En el ámbito de la acción real, encontramos tres

cortometrajes que se apoyan en un estilo cercano al drama realista para explorar situaciones personales complejas. En *Dad's Sneakers*, seguimos a Sasha, un adolescente ucraniano de 13 años que vive en una casa de acogida para menores. El cortometraje retrata las últimas horas antes de su marcha a Estados Unidos, donde se reunirá con la familia que lo ha adoptado. Durante ese tiempo, la cámara permanece muy próxima al protagonista, lo que permite captar sus emociones sin necesidad de explicaciones verbales, centrándose en los gestos, el movimiento y el lenguaje visual.

Un enfoque similar se emplea en **At Sixteen**, donde los diálogos son casi inexistentes. La atención se dirige

# PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO



hacia los movimientos y reacciones de Sara, que atraviesa diferentes emociones propias de una etapa de cambios como la adolescencia: deseo, nostalgia, confusión o ilusión. Cada escena está construida a través de una coreografía íntima, donde el cuerpo y el espacio expresan el estado emocional del personaje.

Esta mirada hacia la adolescencia conecta con **Lluna de sal**, que presenta la historia de Gala, de 15 años, y su mejor amiga Lluna, quien está diagnosticada con un grado leve dentro del espectro autista. Cuando ambas dejan de formar parte de su equipo de atletismo, Gala entabla

nuevas relaciones y se enfrenta al dilema de cómo gestionar su vínculo con Lluna en un entorno que cambia. El cortometraje se aproxima con sensibilidad al mundo de la neurodiversidad, mostrando la importancia del reconocimiento de las diferencias individuales dentro de los grupos sociales.

**The Criminals** presenta una situación en la que una joven pareja en Turquía intenta alquilar una habitación de hotel para pasar la noche, pero no puede hacerlo porque no tiene certificado de matrimonio. A partir de este punto de partida, el cortometraje transita por distintos géneros –del drama al thriller,

con elementos de comedia– para mostrar las tensiones que surgen en determinados contextos culturales entre normas sociales y nuevas formas de convivencia.

Por último, **AliEN0089** se centra en Sabina Maldonado, una joven que relata su experiencia en un entorno digital tras recibir acoso mientras participa en un videojuego en línea. El cortometraje utiliza elementos propios del lenguaje de los videojuegos para explorar la relación entre el mundo virtual y la vida cotidiana. Esta aproximación se inscribe en una tradición audiovisual que ha sido explorada en obras como *La mecánica de los fluidos* (Gala Hernández López, 2022), la serie *Adolescencia* (Stephen Graham y Jack Thorne, 2025), o películas como

# PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO



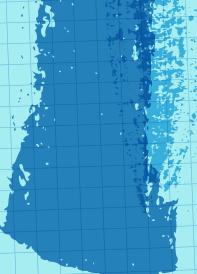
We're All Going to the World's Fair (Jane Schoenbrun, 2021). A través del estilo visual propio de los juegos en primera persona, el corto invita a reflexionar sobre cómo ciertas dinámicas emocionales o sociales pueden tener reflejo en los entornos digitales, y cómo el cine se convierte en un espacio para representarlas y analizarlas.

Y, replicando el punto de vista conocido como first-person shooter (FPS), el corto enfatiza cómo los actos de violencia se perpetúan y retroalimentan en ambos mundos; algo que han planteado películas como Strange Days (Kathryn Bigelow, 1995), con temas como la violencia sexual y la brutalidad

policial, o Elephant (Gus Van Sant, 2003) en su disección de los tiroteos escolares en Estados Unidos.

## PELÍCULAS RELACIONADAS

- ⌚ [El mal no existe \(Ryūsuke Hamaguchi, 2023\)](#)
- ⌚ [La mecánica de los fluidos \(Gala Hernández López, 2022\)](#)
- ⌚ [Adolescencia \(serie de TV\) \(Stephen Graham y Jack Thorne, 2025\)](#)
- ⌚ [Matrix \(Lana y Lilly Wachowski, 1999\)](#)
- ⌚ [We're All Going to the World's Fair \(Jane Schoenbrun, 2021\)](#)
- ⌚ [Baby Invasion \(Harmony Korine, 2024\)](#)
- ⌚ [Strange Days \(Kathryn Bigelow, 1995\)](#)



# ACTIVIDAD ANTES DEL VISIONADO



## ¿Qué es un cortometraje?

**Las seis películas que veremos en este programa son cortometrajes con temas diversos, que plantean una visión de la juventud como medio para cuestionar el mundo y mejorarlo. ¿Sabemos qué es el cortometraje?**

En esta actividad previa al visionado vamos a entrar en contacto con este tipo de producción audiovisual, que comprende películas con una duración de hasta 30 minutos. Plantead una conversación alrededor de las siguientes preguntas: Antes de la sesión, preguntamos al grupo:

- ¿Qué son los cortometrajes?
- ¿En qué se diferencian de los largometrajes?
- ¿Habéis visto algún cortometraje? Si es así, ¿cuál o cuáles? Haced una lista con las respuestas.
- ¿Dónde los habéis visto? ¿Os ha sido fácil acceder a ellos en espacios como salas de cine o plataformas de streaming?
- ¿Crees que se puede contar una historia completa en 10 o 20 minutos?
- ¿Qué ventajas creéis que ofrece el formato corto para realizadores emergentes? (por ejemplo, menor coste, mayor libertad creativa, etc.)

Se puede ver un tráiler, un cartel o una imagen fija de uno de los cortos. A partir de ahí, el alumnado imaginará:

- ¿De qué podría tratarse?
- ¿Qué personaje parece el protagonista?
- ¿Qué conflictos intuyes?

Objetivo: activar la imaginación narrativa, reflexionar sobre el lenguaje audiovisual y establecer expectativas previas.



# ACTIVIDADES DESPUÉS DEL VISIONADO



## ACTIVIDAD 1. Diario de emociones

Después de ver los cortometrajes, cada alumno/a elige uno con el que haya conectado especialmente. En su cuaderno o en una hoja aparte, responde por escrito a estas tres preguntas:

- ¿Qué emociones te ha despertado esta historia?
- ¿Qué escena te ha impactado más y por qué?
- ¿Qué pregunta o reflexión te deja este corto?

Al finalizar, si el grupo lo permite, se puede abrir un pequeño espacio para compartir voluntariamente algunas de estas reflexiones.

Escuchar distintas miradas puede enriquecer la experiencia colectiva y generar nuevas preguntas.

Objetivo: fomentar la expresión emocional y la lectura personal de las obras, invitando a tomar conciencia de cómo el cine puede resonar de forma diferente en cada persona.

## ACTIVIDAD 2. El pitch

En muchos festivales de cine no solo se proyectan películas ya terminadas: también hay sesiones dedicadas a **proyectos que están empezando**, donde los equipos creativos presentan su idea para conseguir apoyo. Esta presentación breve y oral se llama pitch, y es una herramienta muy habitual en el mundo del cine.

En esta actividad vamos a **simular una sesión de pitching** a partir de los cortos que hemos visto en esta edición de Ventana Cinéfila.

### ¿Cómo lo haremos?

#### 1. Organización por grupos

- La clase se divide en **7 grupos de 5-6 personas**.
- Uno de los grupos será, por azar, **el jurado**.
- Los otros seis prepararán un pitch.

#### 2. Asignación de cortos

- En una bolsa o caja se colocan papelitos con los títulos de los **seis cortos del programa**.
- Cada grupo extrae uno al azar: ese será el corto que les ha tocado defender.
- Todos los cortos han sido ya vistos previamente, así que parten de una experiencia común.

#### 3. Preparación del pitch

El grupo se reúne para preparar una presentación de entre 3 y 5 minutos sobre su corto. El objetivo: **convencer al jurado de que es una obra especial, interesante y valiosa**. Pueden apoyarse en estas preguntas guía:

- ¿Qué nos ha gustado más del corto?
- ¿Qué lo hace diferente del resto?

- ¿Qué temas trata? ¿Cómo los desarrolla?
- ¿Qué emociones o reflexiones nos ha provocado?

#### 4. Presentaciones ante el jurado

Cada grupo presenta su pitch al jurado, siguiendo estas recomendaciones:

- Ir al grano: ser claros y breves.
- Preparar bien el contenido, sin leerlo todo.
- Usar un lenguaje corporal abierto y seguro.
- Contestar con calma a las preguntas del jurado.
- Hablar con entusiasmo: ¡si os gusta el corto, que se note!

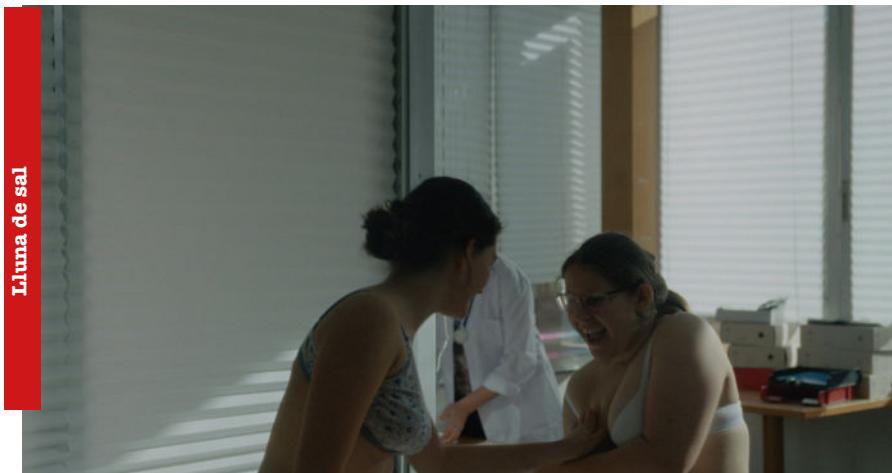
#### 5. Deliberación final

El jurado puede hacer preguntas tras cada intervención, tomar apuntes y debatir internamente.

Al terminar todas las presentaciones, se reúne en privado y **elige el pitch más convincente**.

Un portavoz del jurado comunica la decisión final y explica los motivos de su elección.

Objetivo: Practicar la expresión oral, el análisis y la síntesis. Fomentar el trabajo en equipo. Valorar el cine desde la reflexión y la comunicación. Aprender cómo se presentan ideas en el contexto profesional de un festival.



# PROFESTIVALES21

## VENTANA CINÉFILA

