

SESIÓN DE CORTOS

PROGRAMA +5 “ANIMACIÓN PARA PEQUES DEL COLE”

70 SEMINCI. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID

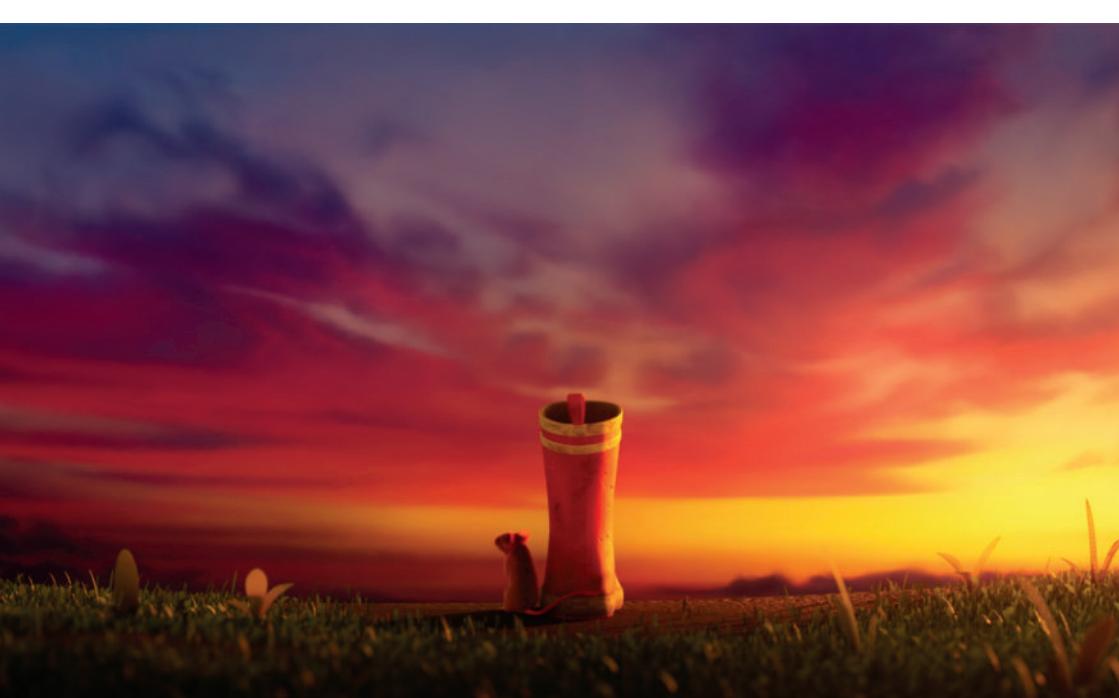


INTRODUCCIÓN

La sesión **Cortos +5 Animación para peques del cole**, reúne pequeñas películas llenas de imaginación, humor y aventuras, **pensadas para niños y niñas que empiezan a descubrir el cine**. En estos cortos hay niñas que persiguen estrellas, noches que deciden salir a jugar, botas que caminan solas o gallinas que viven una gran aventura. Cada historia tiene su propio ritmo y su manera especial de contar, pero todas hablan de **emociones que conocemos bien: la amistad, la curiosidad, el miedo o la alegría**.

Estos cortos nos enseñan que **no hace falta decir mucho para contar algo importante**: un color, un gesto o una música pueden expresar sentimientos tan bien como las palabras. A través de ellos aprenderemos a mirar, escuchar y sentir lo que ocurre en la pantalla, y también a crear nuestras propias historias.

Las actividades que acompañan cada corto invitan a **dibujar, imaginar y jugar**, para descubrir que el cine no solo se ve... ¡también se inventa!



Orientaciones didácticas

Las siguientes orientaciones resumen los temas y aprendizajes que atraviesan todos los cortos de la sesión. Están pensadas para guiar el trabajo en el aula y aprovechar el conjunto de historias como una experiencia única de descubrimiento del cine.

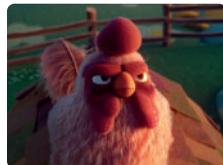
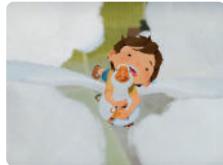
1. **Explorar las emociones básicas** —la alegría, el miedo, la sorpresa, la tristeza o la amistad— a través de personajes y situaciones cotidianas o fantásticas.
2. **Observar cómo el cine puede contar sin palabras**, usando la música, los sonidos, los colores y los movimientos para transmitir sentimientos.
3. **Descubrir la diversidad de técnicas de animación**, desde el papel recortado hasta el 3D, y valorar el trabajo artesanal que hay detrás de cada imagen.
4. **Fomentar la imaginación y la creatividad** mediante actividades que invitan a transformar, inventar y dibujar nuevas historias.
5. **Comprender el valor del trabajo en equipo**, viendo cómo cada corto es fruto de la colaboración entre muchas personas con talentos distintos.
6. **Acercarse al cine como una forma de expresión artística**, que permite mirar el mundo con curiosidad, humor y sensibilidad.

Esta propuesta está pensada para introducir los temas y formas comunes a toda la sesión:

Antes de ver los cortometrajes, te proponemos una actividad con la que despertar tu curiosidad por el cine. **Mira con atención estas imágenes.**

Son escenas de algunas de las historias que vas a ver. No tienen palabras, pero si te fijas bien, cada una cuenta algo.





Observa los colores, los gestos y las miradas de los personajes.

Piensa:

¿Quiénes son?

¿Dónde están?

¿Qué crees que está pasando?

¿Qué emoción notas en sus caras o en su cuerpo?

¿Qué podría pasar después?

Puedes contarla con palabras, pero también con **gestos o sonidos**, como si tú estuvieras dentro de la escena. Así descubrirás que **una imagen puede hablar sin decir ni una sola palabra**, igual que en muchos de los cortos que verás después.

Cuando termine la proyección, vuelve a mirar estas imágenes y **compara lo que imaginaste con lo que ocurrió en realidad**.

¿Te sorprendieron las historias? ¿Eran como pensabas o muy distintas?

Verás que el cine siempre guarda algo inesperado... y eso es parte de su magia.

FILANTE



SINOPSIS

Cada noche, Paulette observa la misma estrella fugaz en el cielo y le pide su mayor deseo: encontrar a su mascota, una ratita que ha desaparecido misteriosamente. Los días pasan y el animal no regresa. Paulette quiere entender qué le pasa a su estrella.

DATOS TÉCNICOS

Título	Filante	Año	2024
Dirección	Marion Jamault	Duración	9 minutos
País	Francia	Producción	Lisa Verhaverbeke, Marin Dalmier

BIOGRAFÍA DE LA DIRECTORA



Marion Jamault

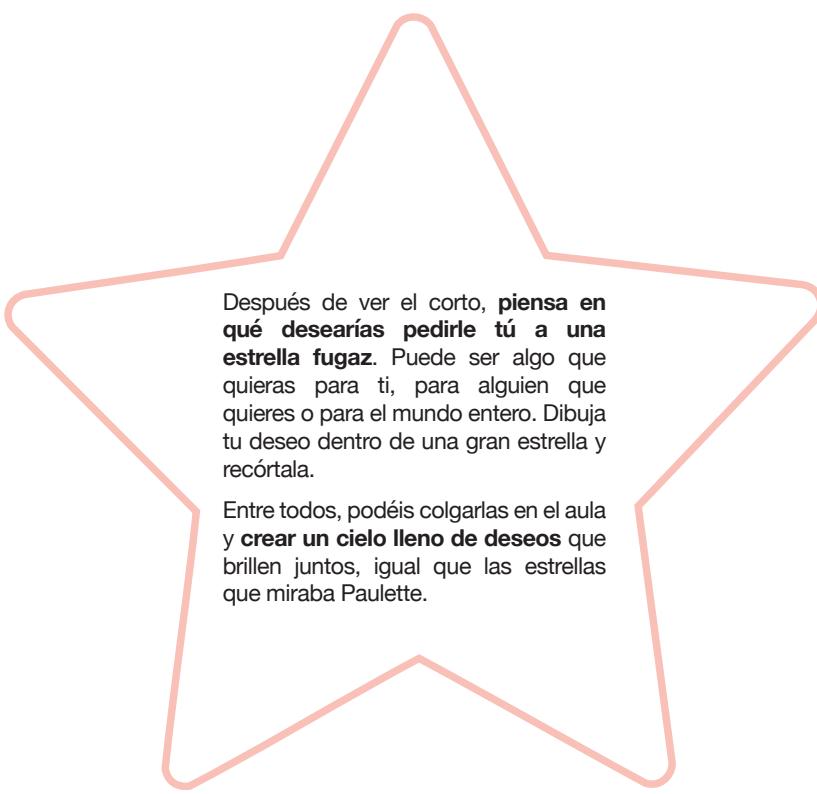
Marion Jamault es directora de animación e ilustradora francesa. Estudió montaje en el Institut national de l'audiovisuel y cine de animación en Clermont-Ferrand y en la Escuela de La Cambre (Bruselas). Desde 2018 vive en París, donde crea cortometrajes con un estilo poético y artesanal.

UNA CURIOSIDAD

Filante está hecho con recortes de papel que se mueven poco a poco para crear la sensación de movimiento. Esta forma de animar se llama papel recortado y hace que las imágenes parezcan hechas a mano, como si los personajes cobraran vida en un cuento animado.

DESPUÉS DEL VISIONADO...

Como has visto, en *Filante*, una niña llamada Paulette mira cada noche al cielo para buscar la misma estrella fugaz. Le pide siempre el mismo deseo: volver a ver a su pequeño ratón, que ha desaparecido sin dejar rastro. Aunque el animal no vuelve, Paulette no pierde la esperanza y decide descubrir qué ocurre con su estrella.



Después de ver el corto, **piensa en qué desearías pedirle tú a una estrella fugaz**. Puede ser algo que quieras para ti, para alguien que quieras o para el mundo entero. Dibuja tu deseo dentro de una gran estrella y recórtala.

Entre todos, podéis colgarlas en el aula y **crear un cielo lleno de deseos** que brillen juntos, igual que las estrellas que miraba Paulette.

MR. NIGHT HAS A DAY OFF



SINOPSIS

¿Por qué la noche está transformando el día? Pues porque cuando algo no nos gusta, lo cambiamos, ¿no?

DATOS TÉCNICOS

Título	Mr. Night Has a Day Off	Año	2016
Dirección	Ignas Meilūnas	Duración	2 minutos
País	Francia	Producción	Ignas Meilūnas

BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR



Ignas Meilūnas

Ignas Meilūnas nació en 1985 en Vilna (Lituania). Es animador y director especializado en técnicas como el **stop motion** y la **animación 3D**. Su primer corto, Woods (2015), fue premiado por la Academia de Cine de Lituania, y desde entonces ha trabajado como director independiente en proyectos de cine y televisión.

UNA CURIOSIDAD



Ejemplo de intervención fotográfica de Lucas Levitan, de su proyecto Photo Invasion
(© Lucas Levitan).

En *Mr. Night Has a Day Off*, el director mezcla imágenes reales con dibujos animados, igual que hacen algunos artistas digitales como Lucas Levitan que en su proyecto *Photo Invasion* “roba” fotografías de Instagram para añadirles personajes y situaciones inventadas que cambian por completo su significado. Sus creaciones, divertidas y sorprendentes, muestran que con un simple dibujo se puede transformar lo cotidiano en algo mágico, igual que ocurre en el corto con la aparición del personaje de la Noche y el Día

DESPUÉS DEL VISIONADO...

En *Mr. Night Has a Day Off*, la Noche decide tomarse un descanso y cambiar todo lo que no le gusta. Juega con el mundo a su antojo: transforma el día en oscuridad, altera los colores y provoca situaciones divertidas y sorprendentes.

Después de ver el corto, piensa qué pasaría si tú también pudieras cambiar algo durante un solo día. ¿Qué transformarías? ¿Qué colores elegirías para el cielo, los árboles o las casas? Dibuja tu “día al revés”, ese en el que todo es distinto: la noche brilla con luces de colores y el sol se va a dormir.

Para continuar, lleva al aula una fotografía (o recórtala de una revista) que te guste: puede ser un paisaje, una calle o una ciudad. Píntala o dibuja sobre ella a **la Noche como si fuera un personaje**, igual que en la película, cambiando lo que ves. Puedes añadir sombras, estrellas, lunas o luces nuevas y crear tu propia versión del mundo cuando la Noche decide jugar un rato.

JOUR DE VENT



SINOPSIS

En un parque, una familia disfruta de un pícnic, un hombre de negocios trabaja junto a un abuelo que juega con su perro y dos amantes se besan apasionadamente. El viento interrumpe la rutina diaria, sopla tan fuerte que acaba por arrastrarlos a todos y, allá en el aire, los personajes se encuentran...

DATOS TÉCNICOS

Título	Jour de vent	País	Francia
Dirección	Martin Chailloux, Ai Kim Crespin, Elise Golfouse, Chloé Lab, Hugo Taillez, Camille Truding	Año	2024
		Duración	7 minutos
		Producción	Julien Deparis

BIOGRAFÍA DE LOS DIRECTORES


Martin Chailloux, Ai Kim Crespin, Elise Golfouse, Chloé Lab, Hugo Taillez y Camille Truding

Jour de vent fue creado por seis jóvenes directores estudiantes de la École des Nouvelles Images de Avignon (Francia). Se unieron para realizar su película de fin de estudios con un deseo común: contar una historia poética sobre la vida, el amor y el paso del tiempo a través del viento para la que cada uno aportó su propio talento, desde el diseño de personajes hasta la animación y la música.

UNA CURIOSIDAD

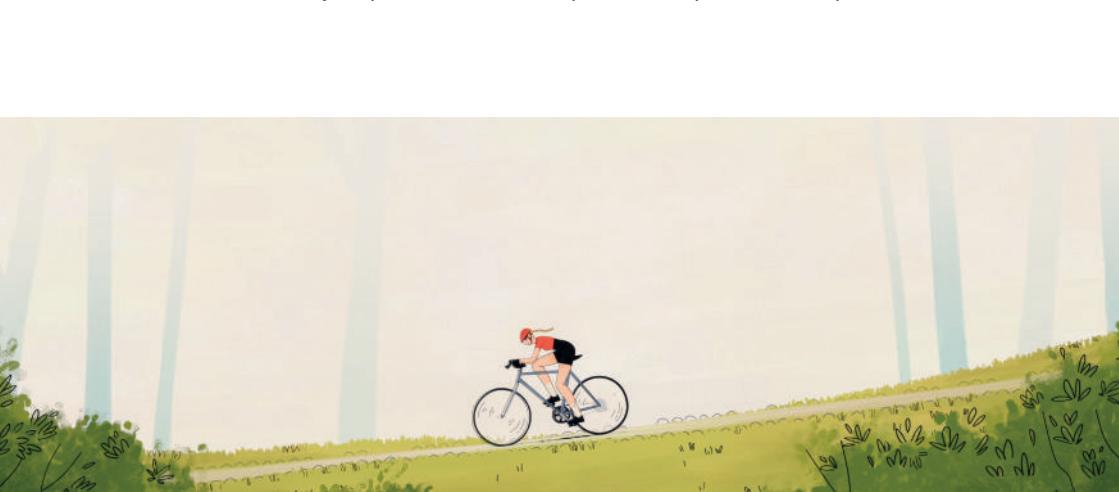
En este corto, **el viento es casi un personaje más**. No se ve, pero está en todas partes: levanta las hojas del suelo, mueve la ropa, despeina a la gente y hace volar a los personajes por el cielo. Los directores querían que el viento pareciera tener vida propia, como si jugara con todo lo que encuentra a su paso. Así, el viento no solo cambia las cosas que toca, sino también a las personas, que al dejarse llevar por él descubren nuevas formas de mirar el mundo.

DESPUÉS DEL VISIONADO...

En *Jour de vent*, el viento lo cambia todo: levanta hojas, hace volar a las personas y transforma un día normal en una aventura. Después de ver el corto, piensa qué pasaría si el viento también soplará dentro de una historia inventada por ti.

Dibuja varios personajes y objetos que podrían aparecer en tu propio cuento (personas, animales, árboles, casas, globos...). Recórtalos con cuidado y colócalos sobre tu mesa o el suelo formando una escena. Ahora sopla suavemente, como si fueras el viento del corto, y deja que todo se desordene.

Mira cómo han quedado tus figuras: ¿qué ha cambiado?, ¿quién se ha encontrado con quién?, ¿qué nuevas situaciones se han creado? A partir de este nuevo orden inventa una historia diferente, tan divertida y sorprendente como la que el viento provocó en la película.



AAAAAH!



SINOPSIS

¡Aaaah! es un grito de dolor, de sorpresa, de miedo, de alegría, de canto, de queja, de risa, de rabia... ¡Aaaah! es la expresión con la que los niños y las niñas, estos seres primarios e inocentes, experimentan la vida en comunidad entre los pitidos de silbato de los adultos.

DATOS TÉCNICOS

Título	Aaaah!	Año	2023
Dirección	Osman Cerfon	Duración	5 minutos
País	Francia	Producción	Emmanuel-Alain Raynal, Pierre Baussaron

BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR



Osman Cerfon

Es un director francés de cine de animación. Estudió diseño gráfico y animación en la escuela La Poudrière, donde realizó sus primeros cortos. Ha trabajado para estudios como Folimage y Miyu Productions, con los que ha creado películas premiadas en festivales de todo el mundo. Sus historias se reconocen por su humor, sus personajes exagerados y su mirada divertida sobre la vida cotidiana.

UNA CURIOSIDAD

En *Aaaaah!* las voces que escuchamos no son de actores profesionales, sino de los **alumnos de una clase de primaria** de la ciudad francesa de Valence. Ellos mismos grabaron los gritos, risas y sonidos que aparecen en la película, convirtiéndose en los verdaderos protagonistas del corto y demostrando que el doblaje también puede ser un juego divertido.

DESPUÉS DEL VISIONADO...

En este corto los niños expresan todo con un solo sonido: gritos, risas, enfados, sustos o alegría. Cada “aaaaah!” cuenta algo distinto sin necesidad de palabras.

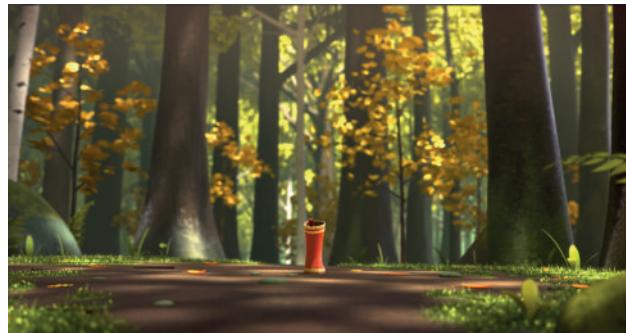
Después de ver el corto, imagina que ahora toca crear su continuación: **Eeeeeh!**

¿Qué pasaría en este nuevo corto? ¿Qué querrían decir los personajes con ese sonido?

Podéis inventar juntos las escenas, los personajes y los ruidos que aparecerían, y después **probar a representarlas en clase como auténticos actores y actrices de doblaje**. Jugad con el cuerpo y la voz para expresar distintas emociones solo con un “eeeeeh!”: de sorpresa, de enfado, de miedo o de risa. Luego dibuja un momento de tu versión de *Eeeeeh!* y completa así tu propia película sin palabras. ¿Te ha divertido? ¡sigue con otras vocales!



STEP BY STEP



SINOPSIS

Una pequeña bota de lluvia despierta a la orilla de un río. En su viaje por el bosque, superará cualquier obstáculo para encontrar la ruta de vuelta a casa. Por el camino, se habrá de enfrentar a muchos acontecimientos que la harán crecer.

DATOS TÉCNICOS

Título	Step by step	País	Francia
Dirección	Théodore Janvier, Fanny Paoli, Emma Gach, Anabelle David, Julie Valentin, Claire Robert	Año	2021
		Duración	7 minutos
		Producción	Julien Deparis

BIOGRAFÍA DE LOS DIRECTORES

**Théodore Janvier, Fanny Paoli, Emma Gach, Anabelle David, Julie Valentin y Claire Robert**

Step by Step es un cortometraje de fin de estudios creado en la École des Nouvelles Images (Francia). El equipo se repartió las tareas propias de una producción 3D: desde la **concepción visual y el storyboard** (Paoli) hasta la **animación y el rigging** (David, Gach), el **modelado, surfacing y render** (Janvier, Robert, Valentin), además del **sonido y el montaje**. Su punto de partida fue un personaje poco habitual —**una bota de lluvia**— y una aventura en el bosque que habla de crecimiento, amistad y regreso a casa.

UNA CURIOSIDAD

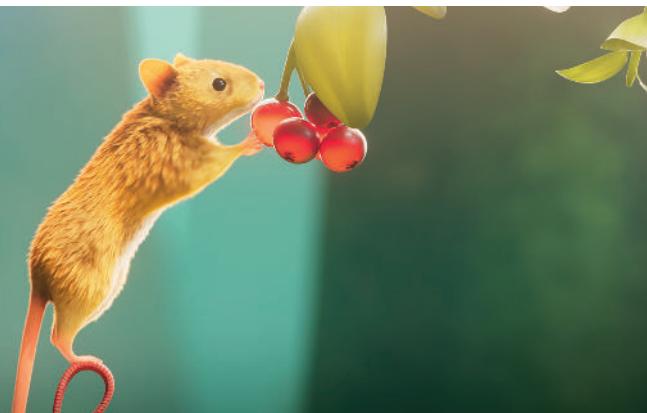
En *Step by Step*, las botas se mueven y sienten como si fueran personajes de verdad. Igual que la lámpara que salta en el logotipo de Pixar (Luxo Jr., 1986), o los objetos con vida de películas como *La Bella y la Bestia* o *Toy Story*, este corto demuestra que hasta algo tan simple como un zapato puede tener emociones. Los directores jugaron con la animación para que las botas parecieran caminar, tener miedo o alegría, recordándonos que en el cine todo puede cobrar vida.

DESPUÉS DEL VISIONADO...

En *Step by Step*, una **bota solitaria** vive una gran aventura antes de encontrar el camino de vuelta a casa. Después de ver el corto, piensa en qué más lugares podría haber recorrido: ¿un bosque lleno de hojas, un barrizal, una montaña de piedras o un charco gigante?

Primero, observa tus propios zapatos. Coloca una hoja encima de la suela y, con un lápiz o una cera, **haz un frottage**: pasa suavemente el color por encima para que aparezca el dibujo de tu huella. Esa será la huella de tu aventura.

Después, dibuja un mapa inventado con los lugares por los que pasaría tu bota protagonista. Marca el recorrido con **pequeñas huellas** que imiten la tuya: así podrás ver el camino que ha seguido hasta regresar a casa.



PENÍNSULA



SINOPSIS

Un día, una mujer despierta en un pequeño bosque. ¿O quizás es ella la que es grande? No lo sabemos con certeza. El bosque está lleno de gente rara, además de muy pequeña. Gente que no parece estar contenta con la presencia de la mujer. Incómoda, esta decide explorar el resto del bosquecillo para encontrar un lugar donde no molestar a nadie.

DATOS TÉCNICOS

Título	Península
Dirección	Angèle Vergoni, Sarah Vanhoeck
País	Francia
Año	2025
Duración	6 minutos
Producción	Christelle Coopman

BIOGRAFÍA DE LAS DIRECTORAS



Angèle Vergoni

Estudió Historia del Arte durante tres años, pero pronto descubrió que lo que más disfrutaba era **crear con sus propias manos**. Así llegó al mundo de la animación, donde le encanta experimentar con diferentes materiales y estilos. Sus películas tienen un tono **poético y tranquilo**, y buscan hacer pensar a quien las ve.

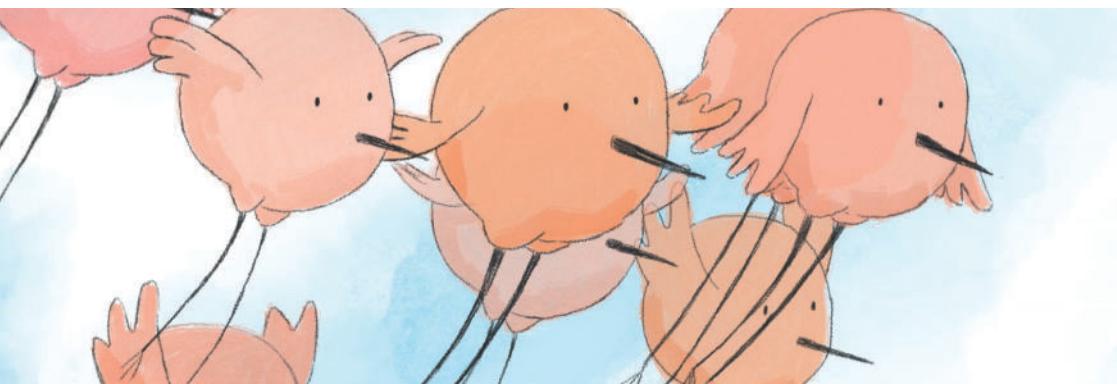


Sarah Vanhoeck

Se formó en ilustración y dibujo antes de dedicarse a la animación 2D. Le apasionan **los cuentos, los insectos, las plantas y los objetos antiguos**, que inspiran muchas de sus historias. En sus películas combina el amor por la naturaleza con la narración visual, creando mundos delicados llenos de fantasía y pequeños detalles.

UNA CURIOSIDAD

En *Península*, las directoras mezclan dibujo a lápiz y acuarela digital para crear un mundo suave y luminoso. Cada plano parece una ilustración hecha a mano, pero el movimiento da vida a todo lo que aparece: el pelo de la protagonista se mece con el viento, las hojas tiemblan, el agua del mar respira y hasta los pequeños habitantes del bosque se mueven con delicadeza. Ese ritmo pausado invita al espectador a observar cada detalle como si estuviera dentro de un cuadro que cobra vida.



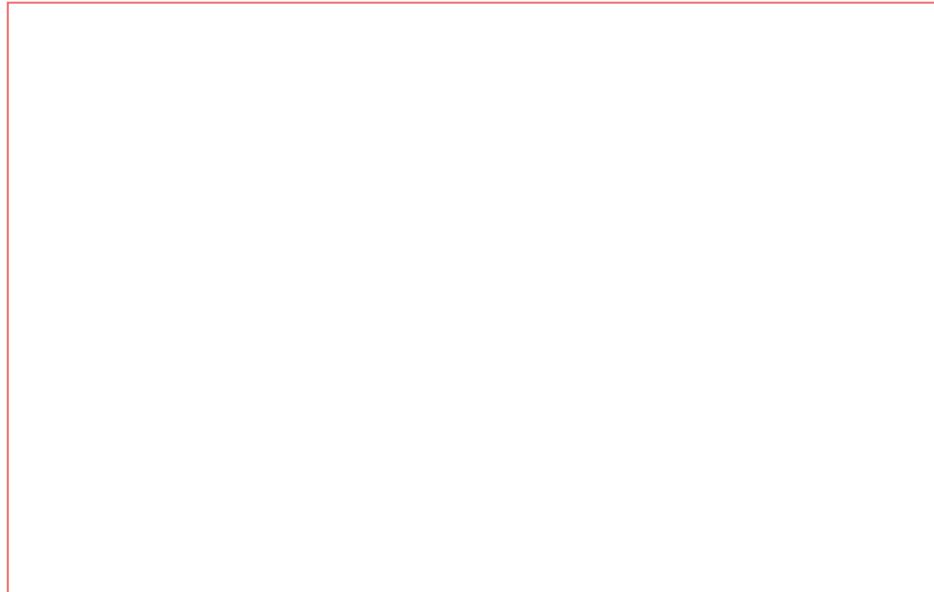
DESPUÉS DEL VISIONADO...

En *Península*, una mujer gigante despierta en una isla diminuta y descubre un mundo nuevo donde la naturaleza parece tener vida propia. Después de ver el corto, te proponemos que te conviertas tú también en una isla.

Imagina tu cuerpo como si fuera un paisaje: tus brazos pueden ser montañas, tu pelo un bosque, tus pies la orilla del mar o tus ojos dos lagos profundos. Piensa qué lugares te gustaría tener y **qué personajes diminutos vivirían en ti**: ¿animales, árboles que hablan, pequeñas personas, barcos que navegan por tus ríos?

Dibuja tu **mapa-isla personal**, colocando los diferentes accidentes geográficos sobre tu cuerpo y marcando los caminos, las cuevas o los lugares secretos donde vivirían tus habitantes.

Como en *Los viajes de Gulliver*, donde los tamaños cambian y los mundos se mezclan, o en *Vaiana*, donde una isla cobra vida y se convierte en un personaje, esta actividad te invita a imaginar que también tú puedes ser parte del paisaje como en *Península*.



BOOM



SINOPSIS

Una pareja de pájaros torpes intenta hacerlo lo mejor que puede para proteger sus huevos de la erupción de un volcán.

DATOS TÉCNICOS

Título	Boom	País	Francia
Dirección	Gabriel Augerai, Romain Augier, Laurie Pereira de Figueiredo, Charles Di Cicco y Yannick Jacquin	Año	2022
		Duración	6 minutos
		Producción	Julien Deparis

BIOGRAFÍA DE LOS DIRECTORES

**Gabriel Augerai, Romain Augier, Laurie Pereira de Figueiredo, Charles Di Cicco y Yannick Jacquin**

Boom fue creado por estudiantes de la École des Nouvelles Images de Avignon (Francia). Este grupo de jóvenes cineastas combina el humor y la animación 3D para contar historias visuales llenas de ritmo y expresividad. Proceden de ámbitos distintos —dibujo, diseño gráfico o desarrollo técnico—, pero comparten la pasión por la animación digital y por crear personajes que se mueven, sienten y reaccionan como en una auténtica película de aventuras

UNA CURIOSIDAD

En *Boom* todo el movimiento de los pájaros y del volcán se creó con animación 3D, pero los directores **estudiaron** antes **cómo se comportan los animales reales**. Observaron videos de aves y sus gestos para darles expresividad y ritmo cómico, exagerando sus movimientos como si fueran actores de cine mudo. Así lograron que cada pájaro tuviera una personalidad diferente sin decir ni una palabra.

DESPUÉS DEL VISIONADO...

En *Boom*, una pareja de pájaros intenta proteger sus huevos de una erupción volcánica que lo pone todo patas arriba. A pesar del peligro, la historia se cuenta con mucho humor: los personajes se asustan, se ayudan y se enfrentan a los imprevistos con torpeza, pero también con valentía.

Después de ver el corto, piensa en una **situación exagerada o divertida** que podría ocurrir en la naturaleza: ¿una tormenta que hace volar a todos los animales?, ¿una montaña que estornuda y lanza piedras?, ¿una nube que no deja de llover?

Dibuja esa escena como si fuera el momento más importante de una película. Luego, **añade sonidos con tu voz o con objetos del aula** (papeles arrugados, palmadas, golpecitos en la mesa) para crear una pequeña banda sonora. Juega a interpretar los movimientos de los personajes, como si tú también estuvieras dentro del volcán, ¡intentando que tu historia acabe bien pese a todo el caos!



THE CHILD AND THE GOOSE



SINOPSIS

En un remoto lugar del campo, un niño pequeño, fascinado por el cielo, se encuentra con un ganso que va en busca de libertad y se va volando con él. Aquel viaje de ensueño, sin embargo, se complica cuando los dos protagonistas se encuentran atrapados en los tejados de una ciudad.

DATOS TÉCNICOS

Título	The Child and the Goose	País	Francia
Dirección	Jade Chastan, Alice Failla, Jérôme Ginesta, Justine Hermetz, Sophie Lafleur y Vincent Lenne	Año	2021
		Duración	8 minutos
		Producción	Julien Deparis

BIOGRAFÍA DE LOS DIRECTORES



Jade Chastan, Alice Failla, Jérôme Ginesta, Justine Hermetz, Sophie Lafleur y Vincent Lenne

En este equipo de estudiantes de la École des Nouvelles Images (Avignon, Francia) cada uno aportó su especialidad al proyecto: animación, arte, dirección técnica o desarrollo visual. Todos comparten el interés por contar historias sensibles y poéticas mediante la animación 3D con apariencia de ilustración. Con este corto, lograron unir la emoción de un cuento clásico con la estética pictórica de un libro animado.

UNA CURIOSIDAD

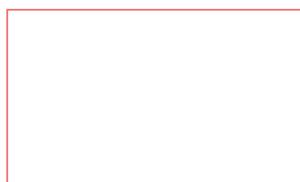
En *The Child and the Goose*, aunque la película está hecha en 3D, los directores quisieron que pareciera dibujada a mano. Para lograrlo, **“engañaron” al ordenador**: suavizaron los bordes, pintaron las luces como si fueran pinceladas y añadieron pequeñas imperfecciones en los colores. Así consiguieron que cada imagen pareciera una ilustración en movimiento, como si el cuento cobrara vida página a página.

DESPUÉS DEL VISIONADO...

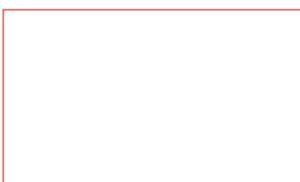
En *The Child and the Goose*, un niño curioso y una oca se hacen amigos y emprenden un viaje por el cielo en busca de libertad. Juntos descubren paisajes, enfrentan peligros y aprenden lo importante que es confiar en quien tienes a tu lado.

Después de ver el corto, piensa en **con quién te gustaría volar** si pudieras hacerlo por un día. ¿Qué animal, persona o criatura te acompañaría en esa aventura? ¿A dónde iríais?

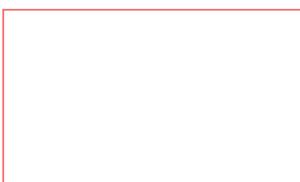
Dibuja vuestro viaje por el cielo, mostrando desde arriba las personas a las que veríais y los lugares por los que pasaríais: el patio del colegio a la hora del recreo, montañas, ríos, ciudades o nubes con formas divertidas ¡vistos desde tu perspectiva en lo alto! Puedes trazar el recorrido con una línea que marque el vuelo, como si fuera un mapa aéreo. Al final, **añade un momento de aterrizaje**, y cuenta qué habéis aprendido tú y tu compañero de viaje antes de volver a tierra.



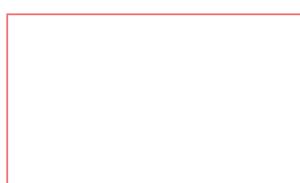
Despegue
(mi acompañante y yo)



visto desde arriba



visto desde arriba



visto desde arriba



visto desde arriba



Aterrizaje

COIN COIN



SINOPSIS

Una patita y una conejita son amigas del alma. Comen galletas y juegan juntas después de la escuela hasta que la conejita descubre a un gato que está sentado solo mientras juega con una Game Boy. Llena de curiosidad, inicia una nueva amistad entre los dos. La pata intenta unirse a ellos, pero es rechazada y buscará nuevos amigos para seguir jugando a toda costa...

DATOS TÉCNICOS

Título	Coin coin
Dirección	Solenn Lelaissant, Jeanne Marotte, Amélie Frit, Anouk Archambault y Lucile Grunder
País	Francia
Año	2023
Duración	5 minutos
Producción	Julien Deparis

BIOGRAFÍA DE LAS DIRECTORAS

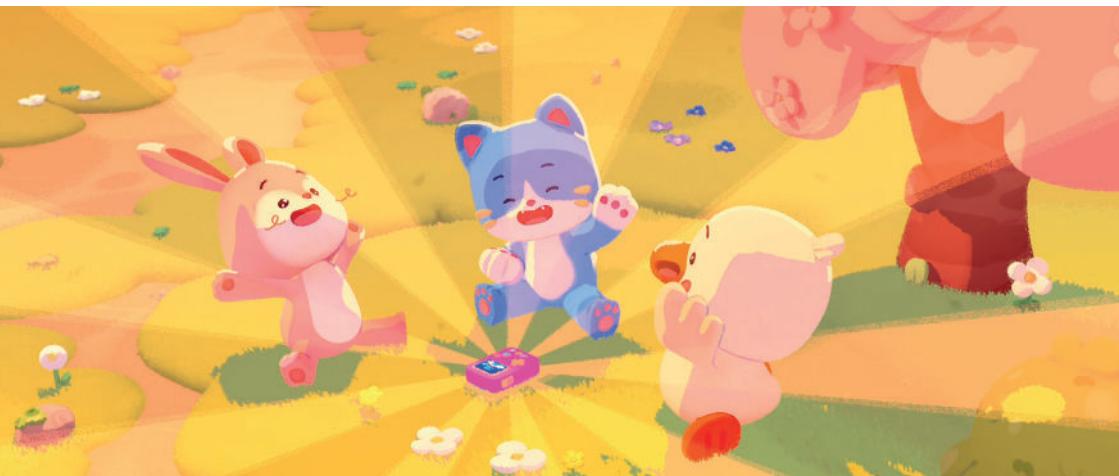


Solenn Lelaissant, Jeanne Marotte, Amélie Frit, Anouk Archambault y Lucile Grunder

Coin Coin fue creado por un grupo de jóvenes cineastas formadas en la École des Nouvelles Images de Avignon (Francia). Comparten la pasión por la animación japonesa y los personajes adorables, y su objetivo común era crear “el corto más bonito y tierno posible”. Inspiradas por los videojuegos y los dibujos animados de su infancia, combinaron colores pastel, humor y amistad para contar una historia sobre los celos, el juego compartido y el valor de reconciliarse. Según ellas mismas, *Coin Coin* solo pudo hacerse “gracias al poder de la amistad”..

UNA CURIOSIDAD

Durante la creación de *Coin Coin*, las directoras contaron que **dijeron la palabra “kawaii” —que en japonés significa “adorable”— ¡más de 80 veces!** Querían que todo en la película fuera tierno y simpático, igual que muchos personajes que les gustan, como **Hello Kitty o los personajes de *Animal Crossing***. Con colores suaves y personajes redonditos, consiguieron crear un mundo alegre y lleno de amistad, como si el parque del corto fuera un lugar donde todos esos personajes pudieran jugar juntos



DESPUÉS DEL VISIONADO...

En *Coin Coin*, un pato y un conejo son inseparables... hasta que un gato “muy guay” aparece con su videoconsola y el conejo se deja llevar por la novedad. El corto habla de la **amistad, los celos y cómo volver a jugar juntos cuando algo nos separa**.

Después de ver la película, piensa en una situación parecida: ¿alguna vez te has sentido como el pato, cuando un amigo empieza a jugar con otra persona? ¿O como el conejo, cuando algo nuevo te distrae?

Un reto: convertir un animal en un **personaje “kawaii”**, igual que los del corto.

Elige un animal y transfórmalo para hacerlo adorable:

- **Dale un cuerpo redondeado y proporciones pequeñas.**
- **Hazle los ojos grandes y brillantes, con mejillas suaves o sonrosadas.**
- **Píntalo con colores claros o pastel:** rosa, azul, amarillo o verde menta.
- **Añádele un detalle simpático:** una bufanda, una flor, un sombrero diminuto o una mochila.

Cuando termines, piensa qué historia viviría tu personaje: ¿tendría un amigo?, ¿qué juego compartirían?, ¿cómo se reconciliarían si se enfadan? Al final, podrás colocar tu dibujo junto a los de tus compañeros y crear entre todos un gran “parque kawaii” lleno de nuevos amigos..

ATOMIC CHICKEN



SINOPSIS

La idílica vida cotidiana de un gallinero rural se ve trastocada cuando la central nuclear que hay en las proximidades comienza a expulsar sus gases tóxicos. Los pollos tendrán que enfrentarse a un sinfín de mutaciones y encontrar la manera de derrotar a la central nuclear, la causa de sus desgracias, en una aventura cómica y disparatada.

DATOS TÉCNICOS

Título	Atomic chicken	País	Francia
Dirección	Thibault Ermeneux, Lucie Lyfoung, Solène Polet, Capucine Prat, Morgane Siriex y Anna Uglova	Año	2023
		Duración	5 minutos
		Producción	Emmanuel-Alain Raynal, Pierre Baussaron

BIOGRAFÍA DE LOS DIRECTORES



Thibault Ermeneux, Lucie Lyfoung, Solène Polet, Capucine Prat, Morgane Siriex y Anna Uglova

Los seis directores se conocieron durante sus estudios en **L'École des Nouvelles Images** (Avignon, Francia). Unidos por su pasión común por el cine de animación, decidieron crear un cortometraje divertido protagonizado por la torpeza natural de las gallinas para llevarla al terreno del humor burlesco combinando una comedia absurda y visual con una **fábula ecológica** accesible para todos los públicos.

UNA CURIOSIDAD

En *Atomic Chicken*, las gallinas parecen de peluche o fieltro, pero están hechas completamente en 3D. Los creadores utilizaron un programa especial llamado *grooming* para simular miles de plumas suaves, lo que da a los personajes un aspecto mullido y cómico y explorar una estética muy táctil y colorida. Querían que el corto recordara a los cartoons clásicos, con movimientos rápidos, gestos exagerados y mucho humor visual, como si las gallinas fueran heroínas de una aventura disparatada.

DESPUÉS DEL VISIONADO...

En *Atomic Chicken*, unas gallinas viven tranquilamente en su corral hasta que una central nuclear cercana provoca extrañas mutaciones. En lugar de rendirse, se unen para enfrentarse al problema con humor y trabajo en equipo.

Ahora que has visto el corto, imagina que tú también eres un animal que cambia por culpa de algo del entorno. ¿Cómo sería tu nueva forma y qué poderes tendrías? Dibuja tu **versión “mutante”**: puede ser un gato que brilla en la oscuridad, una abeja gigante o una tortuga supersónica.

Pero atención: este será un dibujo **colectivo** (¡como el corto!) **y por turnos**.

El docente marcará el tiempo (por ejemplo, un minuto). Cuando dé la señal, **pasa tu hoja al compañero o compañera de al lado**, que continuará tu personaje añadiendo algo nuevo: un poder, un accesorio, una expresión, un detalle divertido... Tras varias rondas, cada dibujo se convertirá en una **creación compartida**, tan disparatada y cooperativa como las gallinas del corto.

Al final, observad juntos los resultados y pensad: ¿cómo ha cambiado vuestro personaje gracias al trabajo en equipo?



SEMINCI

Semana Internacional de Cine
Valladolid
International Film Festival

©Semana Internacional de Cine de Valladolid. 2025

Director Seminci José Luis Cienfuegos
Educación Seminci Laura Barciela
Eva Alcaide

Contacto Educación Seminci E-mail: educacion@seminci.com
T. 983 426 074 (de septiembre a octubre)
M. 680 601 635 (de septiembre a octubre)
T. 983 426 460 (centralita)
Horario telefónico: De 09h a 15h

Dossier para difusión exclusiva en centros educativos

EDUCACIÓN SEMINCI es posible gracias a la colaboración de:

Organiza:



Colabora:

