

Ramón Lluís Bande resucita el cine que nunca existió para no olvidar la historia

- *Espacio Seminci acogerá el próximo 8 de mayo el segundo de los laboratorios de divulgación La Meseta, con la proyección del trabajo de no ficción ‘Retaguardia’ y un taller impartido por el director*
- *Bande presentará al día siguiente en la Fundación Segundo y Santiago Montes los libros de su ‘Trilogía Republicana’, que expanden los guiones de sus tres últimas películas*

Valladolid, 29 de abril de 2025. El cineasta y escritor **Ramón Lluís Bande**, uno de los más destacados exponentes actuales del cine de no ficción en España, visitará Valladolid los próximos 8 y 9 de mayo para presentar sus últimos trabajos.

El jueves 8, **Espacio Seminci** acogerá, a partir de las 19 horas, la proyección de su último largometraje, *Retaguardia* (2024). Al finalizar, el director impartirá el taller cinematográfico ‘Hacer memoria’, donde compartirá sus métodos para abordar la no ficción y su discurso sobre compartir la memoria colectiva en el cine, que le han llevado a participar en festivales internacionales y cinematecas de todo el mundo, como el Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay, el Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, el Festival Internacional de Cine de Gijón o el Festival de Sevilla. Esta actividad se enmarca dentro de los laboratorios de divulgación La Meseta, iniciados en marzo con el director **Albert Serra**. Al día siguiente, 9 de mayo, Bande presentará en la **Fundación Segundo y Santiago Montes**, a las 20 horas, los libros ‘Cuaderno de la revolución’, ‘Cuaderno de la guerra’ y ‘Cuaderno de la retaguardia’, publicados por la editorial Pez de Plata.

La obra de Ramón Lluís Bande se ha caracterizado por recuperar la memoria a través del cine. Su filmografía incluye variados trabajos de no ficción, como la ‘Trilogía del maquis’, obras de ficción como *L’aire les castaños* (2001), *Divina lluz* (2005) o *Llar* (2014), videoclips musicales y series documentales para la televisión pública asturiana (RTPA) como *Camín de cantares* (2007-2011), *Güelos* (2014) o *L’alzada* (2015).

‘Retaguardia’, un cinematograma sobre la Guerra Civil

La película que se proyectará el 8 de mayo en Valladolid, *Retaguardia* (De la Piedra Producciones), culmina la trilogía fílmica proponiendo un ejercicio de arqueología cinematográfica. Ramón Lluís Bande cuenta de nuevo con la colaboración del músico **Nacho Vegas**, quien ya aportó su voz a *Cantares de una revolución*, y fue el protagonista del documental *Fulgor*.

El proyecto nace del hallazgo de una noticia breve en el diario ‘Avance’ del 12 de agosto de 1937, que informaba de la presentación de una propuesta para filmar una película que recogiera «aspectos de la guerra» en Gijón. A partir de la duda sobre si se llegó a rodar o sobrevivió alguna copia de estos cortometrajes, Bande imagina y reconstruye el cine de

propaganda que podrían haber impulsado las instituciones y las organizaciones políticas y sindicales republicanas, con la intención de lograr un impacto emocional, reflexivo o político en los espectadores.

Definido como un «cinematograma» (término acuñado por **Philippe Dubois** que designa la transformación de imágenes fotográficas en cine mediante el montaje), este ejercicio de cine que no existió, pero que pudo haber sido, se sustenta en fotografías de **Constantino Suárez**, referente histórico del fotoperiodismo cuyo trabajo se ha redescubierto en los años 90. Recurre también a dibujos de **Faustino Goico-Aguirre** y pinturas de **Nicanor Piñole**, artistas que también reflejaron esa misma época.

La narración corre a cargo del periodista Federico Volpini, que lee textos publicados en el diario 'Avance' por los periodistas **Ovidio Gondi**, **Juan Antonio Cabezas** o **Juan Manuel Vega Pico**. Mientras la banda sonora incluye la música compuesta para la película por **Sara Muñiz**, la colaboración musical de **Nacho Vegas**, que canta convirtiendo en una nana el *Himno de las brigadas de choque*, y un tema del grupo **Intolerance**.

Tras la proyección de *Retaguardia*, Ramón Lluís Bande ampliará el discurso teórico que la sustenta mediante un recorrido por sus últimas películas en el taller 'Hacer memoria'. Explicará cómo ha intentado acercarse a través de su filmografía, desarrollando diferentes dispositivos narrativos y cinematográficos, a cuestiones como la forma de invocar el pasado en el presente, la manera de encarnar y activar la memoria colectiva en el cine, y, sobre todo, la pregunta que se hizo **Jean-Luc Godard**: «¿Cómo seguir, pese a todo, haciendo un cine político políticamente?». También expondrá su forma de abordar la no ficción, desde el cine de la memoria contada al cine de archivo o el documental musical.

La proyección y el taller se enmarcan dentro del laboratorio de divulgación La Meseta que inauguró el director Albert Serra el pasado mes de marzo. Esta iniciativa de creación, desarrollo, distribución y divulgación cinematográficas, impulsada por el Ayuntamiento de Valladolid, a través de la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci), está cofinanciada por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Castilla y León con fondos europeos transferidos por el Ministerio de Cultura.

Presentación de los libros en la Fundación Segundo y Santiago Montes

El cineasta y escritor completará el día 9 de mayo su visita a Valladolid con la presentación en la Fundación Segundo y Santiago Montes, a las 20 horas, de los libros que forman la 'Trilogía Republicana', editada por Pez de Plata. Los tres ensayos fílmicos o guiones expandidos escritos por Ramón Lluís Bande amplían el universo fílmico de la trilogía con documentación adicional y reflexiones sobre las posibilidades de trabajar creativamente con material de archivo para generar nuevos espacios de memoria compartida. El acto será presentado por el escritor, profesor y crítico de cine **Jorge Praga**.

'Cuaderno de la revolución' complementa la película *Cantares de una revolución*, investigando la Revolución obrera asturiana de 1934 a través de las canciones populares y los espacios físicos que protagonizaron esta protesta. Por su parte, 'Cuaderno de la guerra' recuerda, como la película *Vaca mugiendo entre ruinas* (2020), el periodo en el que, durante dos meses en 1937, gobernó el Consejo Soberano de Asturias. El tercer título, 'Cuaderno de

la retaguardia', expande en forma de álbum gráfico la posible película propagandística imaginada en *Retaguardia* (2024).

Proyección de 'Retaguardia' y taller de Ramón Lluís Bande

8 de mayo. 19 h.

Espacio Seminci (Leopoldo Cano, 20. Valladolid)

Entrada libre hasta completar el aforo

Presentación de los libros 'Trilogía republicana'

9 de mayo. 20 h.

Fundación Segundo y Santiago Montes (Núñez de Arce, 9. Valladolid)

Entrada libre hasta completar el aforo

Contacto de prensa:

983 42 64 60

prensa@seminci.com