

Seminci reúne a la industria audiovisual en torno a la distribución, el desarrollo de proyectos y los retos del periodismo cinematográfico

- La programación profesional incluye la sexta edición de MERCI, los laboratorios de La Meseta, el *Sound Chapter* de la European Film Academy, Ópera Prima ESCAC y actividades sobre cortometrajes y patrimonio audiovisual
- El MERCI distinguirá a Otilio García Gobeo con el Premio José Luis Cienfuegos por su trayectoria al frente de los Cines Golem y Golem Distribución
- El Encuentro de Mujeres Periodistas abordará el legado de Cienfuegos y los desafíos actuales de la profesión

Valladolid, 21 de octubre de 2026.- La 71 edición de Seminci amplía su programación profesional con encuentros sobre distribución y exhibición, desarrollo de proyectos, el proceso creativo del sonido, periodismo cinematográfico, cortometrajes y patrimonio audiovisual.

MERCI reivindica el cine independiente con más de 200 profesionales

El Mercado de Cine Independiente - MERCI celebrará su sexta edición del 28 al 30 de octubre en los Cines Broadway de Valladolid. El Mercado presentará en exclusiva para los exhibidores 26 títulos cuyo estreno está previsto entre finales de 2026 y el primer semestre de 2027. Esta iniciativa de Seminci y la Asociación de Distribuidores Independientes Cinematográficos (ADICINE) reunirá a más de 200 profesionales de la distribución, la exhibición y el ámbito audiovisual. El programa se complementará con la mesa redonda sobre los desafíos del sector, titulada *Cines, distribuidoras y plataformas: juntos por el público*, y las presentaciones *Licencia para descubrir: IA, búsqueda agéntica y el próximo público del cine*, en colaboración con Europa Cinemas, y *Hacia un cine accesible con GRETA App*.

El Premio José Luis Cienfuegos reconocerá a **Otilio García Gobeo**, por su contribución al cine independiente como impulsor desde la exhibición al frente de los Cines Golem y Golem Distribución de cineastas clave como **Lars von Trier, Aki Kaurismäki, Roy Andersson, Christian Petzold, Takeshi Kitano** o **Michael Haneke**, entre otros.

La Meseta impulsa ocho cortometrajes y siete campañas de distribución de largometrajes

La segunda edición de La Meseta desarrollará dos líneas de trabajo. El Laboratorio de Creación y Desarrollo de Cortometrajes, organizado en colaboración con la Universidad Europea Miguel de Cervantes (UEMC) y coordinado por Dirdira Lab, celebrará del 27 al 29 de octubre una nueva edición en la que ocho proyectos, seleccionados entre los más de 150 recibidos, participarán en mentorías y clases magistrales sobre dirección, producción, fotografía y guion.

Por su parte, La Meseta. Laboratorio de Distribución, que tendrá lugar los días 29 y 30 de octubre, ha seleccionado siete campañas de distribución de largometrajes independientes con estreno previsto en salas comerciales. Sus equipos han trabajado en estrategias de distribución y promoción con profesionales del sector y presentarán sus proyectos ante un jurado que otorgará los premios, dotados con un total de 9.000 euros, y se entregarán el 30 de octubre durante la clausura del MERCI.

El Encuentro de Mujeres Periodistas aborda el presente y el futuro de la profesión

El lunes 26 de octubre, de 10.00 a 14.00 horas, el Museo Patio Herreriano acogerá el Encuentro de Mujeres Periodistas, organizado con la colaboración de RTVE y CIMA. La jornada combinará dos mesas de debate y dos casos de estudio sobre la evolución del periodismo cinematográfico, las condiciones de trabajo, la igualdad y la independencia editorial. La primera mesa, *El legado de José Luis Cienfuegos: festivales para pensar el cine*, reflexionará sobre el papel de los festivales como espacios de encuentro entre cineastas, públicos y periodistas. Participarán **Chusa L. Monjas**, responsable de comunicación de la Academia de Cine; **Conxita Casanovas**, directora de *Va de cine*, de RNE, y del BCN Film Fest; **Yolanda Flores**, directora de *De película*, de RNE, y **Marta Medina**, crítica de *El Confidencial*, guionista y directora. A continuación, **Mercedes de Pablos y Beatriz Aparicio**, del Observatorio de Igualdad de RTVE, respectivamente, presentarán el caso *Igualdad con criterio: herramientas para transformar el audiovisual*.

La segunda mesa, *¿Quién cuenta hoy el cine? Retos del periodismo cinematográfico*, reunirá a **Begoña Donat**, periodista *freelance* y especialista en la comunicación integral de organizaciones culturales; **Jara Yáñez**, directora de *Caimán Cuadernos de Cine*; **Eulàlia Iglesias**, periodista y profesora de la Universitat Rovira i Virgili, y **Begoña Piña**, crítica y redactora de cine en *Público*. El programa concluirá con la presentación de *Filmtopia. Cómo crear y sostener un medio especializado en cine hecho por mujeres*, a cargo de su fundadora y directora, **Marta Armengou**.

La European Film Academy reúne en Valladolid a Sound Chapter

La European Film Academy reunirá por primera vez en Valladolid a integrantes de su *Sound Designers Chapter*, una sección que agrupa a profesionales del sonido y trabaja para dar mayor visibilidad a su aportación creativa al cine. El encuentro propiciará el intercambio de experiencias y prácticas profesionales, así como la creación de vínculos entre especialistas europeos y españoles. Entre los participantes figuran **Axel Arft**, miembro del equipo de sonido de *El cielo sobre Berlín*, de Wim Wenders; **Silvia Moraes**, colaboradora habitual de Paolo Sorrentino en películas como *Fue la mano de Dios*, *Youth* y *Parthenope*; **Daniela Bassani**, profesional del sonido en el cine italiano y ganadora del David di Donatello por *Yo, capitán*; **Krzysztof Stasiak**, con trabajos en títulos recientes del cine polaco como *Tricks*, *Mammalia* e *In the Name of...*; y **Tarn Willers**, ganador del Óscar y el BAFTA al mejor sonido por *La zona de interés*. Todos ellos participarán en la actividad abierta al público *El arte de la escucha. Grandes sonidistas del cine europeo*, el martes 27 de octubre a las 12.30 horas, en el Salón de los Espejos del Teatro Calderón.

Ópera Prima ESCAC presenta ocho proyectos en su 20 aniversario

El Laboratorio Ópera Prima de ESCAC llegará por primera vez a Seminci coincidiendo con su vigésimo aniversario. El martes 27 de octubre presentará siete largometrajes y una serie, proyectos desarrollados en la escuela ante profesionales de la industria. En esta edición del festival se estrenan *Camionero* y *Salen las lobas*, dos títulos que, junto con sus cineastas, pasaron por el laboratorio, que a su vez ha impulsado los primeros largometrajes de realizadores como **Mar Coll**, **Kike Maíllo** y **Elena Trapé**.

El networking de cortometrajes conecta a cineastas

El jueves 29 de octubre, a las 12.00 horas, el Museo Patio Herreriano acogerá el *Networking de Cortometrajes*, que reunirá a los participantes de La Meseta. Laboratorio de Creación y Desarrollo,

AFTER ECAM y Seminci Factory con profesionales y los cortometrajistas seleccionados en la 71 Seminci. El encuentro, que refuerza la relación histórica de Seminci por el cortometraje y su vocación de descubrir y acompañar nuevos talentos, incluirá una charla sobre distribución a cargo de **Jorge Rivero**, de Aguilar Film Festival, y la entrega de los premios ALÍA a la postproducción e Impulso ECAM para los proyectos participantes en La Meseta.

DOCMA invita a repensar el acceso a los archivos audiovisuales

Con motivo del Día Nacional del Patrimonio Audiovisual, DOCMA, la Asociación Española de Cine Documental, organizará la mesa *Volver a mirar: archivos y cine*, dedicada al acceso y la reutilización de materiales de archivo en la producción cinematográfica, especialmente en el documental. Participarán **Virginia Bazán-Gil**, directora de Archivos de RTVE; **Marian del Egado**, directora del Centro de Conservación y Restauración de Fondos Fílmicos Carlos Saura, de Filmoteca Española, y **Alberto Pascual**, director y miembro del Grupo de Trabajo de Archivos de DOCMA. La sesión estará moderada por **Irene Cardona**, cineasta y presidenta de DOCMA. Esta actividad tendrá lugar el viernes 30 de octubre, a las 12:00 horas, en el Museo Patio Herreriano.