MARTES, 23 DE OCTUBRE número 86 AÑO 2018

JORNADA 3

SEMINCI

63 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID

63 VALLADOLID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

MÁS PROPUESTAS PARA HOY

PUNTO DE ENCUENTRO



Weldi

WELDI, DE MOHAMED BEN ATTIA

TIEMPO DE HISTORIA



Our New President

ALTAMIRA: EL ORIGEN DEL ARTE,
DE JOSÉ LUIS LÓPEZ LINARES
EL AMOR Y LA MUERTE. HISTORIA DE ENRIQUE GRANADOS,
DE ARANTXA AGUIRRE
¡AY, CARMEN!,
DE FERNANDO MÉNDEZ LEITE
OUR NEW PRESIDENT,
DE MAXIM POZDOROVKIN

DÍA DEL CINE ESPAÑOL



ICIAR BOLLAIN



EDUARD FERNÁNDEZ



'VERSIÓN ESPAÑOLA'

LOS DOS DIRECTORES, EL ACTOR Y EL PROGRAMA DE LA 2 DE TVE RECIBEN LA ESPIGA DE HONOR



JUAN ANTONIO BAYONA

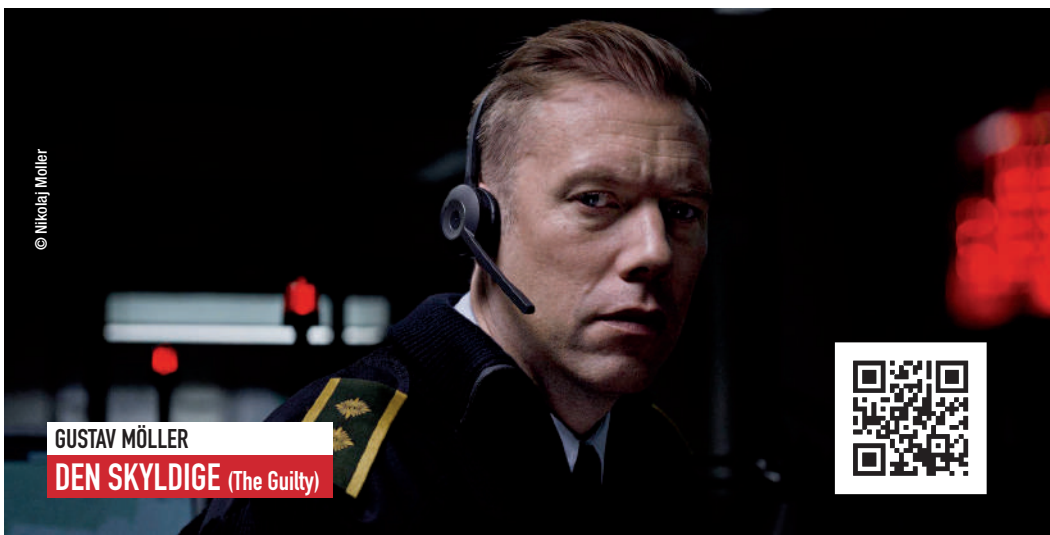


PHILIPPE LESAGE
GENÈSE (Génesis)



HOY EN SECCIÓN OFICIAL

NICOLÁS PACHECO
JAULAS



© Nikolaj Moller

GUSTAV MÖLLER
DEN SKYLDIGE (The Guilty)


VA!
VALLADOLID
ciudad amiga de la gastronomía y el vino
trama
Rutas de vino, bodegas,
alojamientos, restaurantes,
transporte, tiendas especializadas,
empresas organizadoras...
VALLADOLID
ENOTURISMO
info.valladolid.es
Ayuntamiento de
Valladolid
VA!
VALLADOLID
ciudad amiga

ÍNDICE

SECCIÓN OFICIAL
Genèse 4
Jaulas 6
Den Skyldige 7

PUNTO DE ENCUENTRO
Weldi 8

TIEMPO DE HISTORIA
Altamira: El origen del arte 10
El amor y la muerte. Historia de Enrique Granados 11
¡Ay, Carmen! 12
Our New President 14

MÁS SEMINCI
Muayad Alayan 16
Día del cine español 18



EDITORIAL

CELEBRACIÓN DEL CINE ESPAÑOL

Dos óperas primas (*Den Skyldige*, de Gustav Möller, y *Jaulas,* de Nicolás Pacheco) y una tercera película (*Genèse*, de Philippe Lesage) se suman hoy al repertorio de trabajos a concurso de la Sección Oficial. Sus directores pasan a integrar la lista de realizadores candidatos al Premio Pilar Miró al Mejor Nuevo Director, con el que la Seminci contribuye al reconocimiento de los **valores emergentes** del cine internacional.

Uno de los debutantes, el sevillano Nicolás Pacheco, se presenta en el certamen precisamente en la jornada dedicada al cine español. El festival convierte el **Día de España** en una celebración de los méritos del cine patrio, a través del tributo a tres destacadas trayectorias: las de los directores **Juan Antonio Bayona** e **Iciar Bollain** —vinculada desde sus primeros pasos a la Semana—, y la del actor **Eduard Fernández**. Los tres recogen la Espiga de Honor de la Seminci, un homenaje que recibe también el programa de TVE «**Versión Española**» por su impagable difusión del cine en español durante sus 20 años de emisiones.

La fiesta con gala propia del cine español realza lo autóctono después de un arranque de festival en el que las mujeres productoras pusieron en evidencia el potencial femenino del sector, una pujanza que promete firmar nuevas páginas de éxito en la cartelera.

CELEBRATION OF SPANISH CINEMA

Two debut features (*Den Skyldige* by Gustav Möller and *Jaulas* by Nicolás Pacheco) and a third film (*Genèse* by Philippe Lesage) join the list of competition films in the Official Section today. Their directors are among the candidates for the Pilar Miró Award for Best New Director, through which Seminci contributes to the recognition of **emerging figures** in international cinema.

One of the debut directors, Nicolás Pacheco from Seville, will appear at the festival on the day dedicated to Spanish cinema. The festival transforms **Spain Day** into a celebration of the merits of national cinema, with a tribute to three prominent figures: directors **Juan Antonio Bayona** and **Iciar Bollain** —linked to the festival almost since it began—, and actor **Eduard Fernández**. All three will collect Seminci's Honorary Spike, an honour which the TVE programme '**Versión Española**' also receives for its invaluable promotion of cinema in Spanish throughout 20 years of programmes.

The celebration of Spanish cinema, with its own gala, showcases national productions following a festival launch at which female producers highlighted women's potential in the sector, a strength which is sure to result in new successes on the billboards.

Directora: Camino Monje **Consejo de redacción:** Javier Angulo, Estrella Alonso, Sandra Bensadón, Luisa Carbajosa, César Combarros, María García Arenales y Gemma Aliste **Diseño y maquetación:** David Silva, Isabel Arenales (Rasgo Audaz, Sdad. Coop.) **Documentación:** Luis Alberto Martínez
Imprime: Imprenta Manolete, S.L., C/ Pilar Miró, 1 (Pol. Ind. Argales), 47008 Valladolid D.L.: VA-793/2010



DIRIGIDO POR:
PHILIPPE LESAGE

GENÈSE
(Génesis)

Cuatro jóvenes tratan de encontrar su propio camino en el tercer largometraje de ficción de Philippe Lesage, experimentado documentalista que rescata su propia biografía para reflexionar sobre las claves del proceso de convertirse en adulto

TRES HISTORIAS DE AMOR ADOLESCENTE, UN FUTURO POR ESCRIBIR

Philippe Lesage prescinde de cualquier estorbo para hacer su retrato de tres adolescentes, alguno casi niño, en su despertar al estado adulto. Hace desparecer casi por completo incluso a los padres, ese elemento discordante y constante fuente de conflictos en la edad en la que lo único que importa es la pandilla de amigos, el primer amor y, tal vez, los estudios. Y estos últimos, en el caso del filme, parece que van bien.

Guillaume (Théodore Pellerin) está en un internado masculino, y bajo la capa del estudioso y graciosete compañero de clase se esconde el joven atribulado por sus sentimientos hacia su mejor amigo. En un ambiente en el que hasta las acciones más nobles de compañerismo pueden malinterpretarse, una confesión así puede suponer el fin de una amistad, estudios y, por supuesto, ese posible primer amor que puede no saber cómo gestionar el bombazo.

Confesarle a tu mejor amigo que estás enamorado de él, ese momento difícil de gestionar para ambos

No menos problemas tiene Charlotte (Noée Abita), su hermanastra. Expulsada sin querer del confort de una relación joven pero aparentemente estable, explora sus propios sentimientos y su manera de entender la fidelidad a través de nuevas relaciones, no siempre libres a pesar de lo socialmente aceptado.

Por último, Lesage presenta al espectador a los más jóvenes, Béatrice (Émilie Bierre) y Félix (Édouard Tremblay-Grenier). Si Guillaume no acaba de entenderse con su amigo como al él le gustaría y Charlotte no termina de coordinar expectativas con sus *partenaires*, Béatrice y Félix con quien no logran sincronizarse es con el tiempo: llega el final del campamento en el que se han conocido y, con ello, su historia juntos. Al menos hasta el siguiente verano. Simplemente, su relación no ha nacido en el momento adecuado.

Philippe Lesage es el director del filme, pero también el guionista de una historia autobiográfica en la que vuelve a explorar la psicología de los más jóvenes en su proceso de reafirmación personal. Cabría preguntarse el papel del profesor de Guillaume en la historia, en la que obliga a plantearse algunas de las claves del éxito de las relaciones amorosas. Al final, ¿las personas inteligentes son las más exitosas en el amor? ¿O solo los hombres? ¿O solo los hombres heterosexuales?

El tercer largometraje del realizador canadiense defiende la valentía de la reafirmación frente al conformismo

GENÈSE

Three teenagers are shaken up by their first loves in the turmoil of their youth. At a time when others are conforming, they stand their ground and assert their right to love and be free. In a all-male private school, Guillaume, 16, is secretly in love with his best friend. His step sister Charlotte, 18, is startled as her boyfriend suggest to have an open relationship. Everything changes. Later in the summer, Félix, 12, falls in love with Béatrice in an enchanting holiday camp.

GENÈSE

Cervantes, día 23, 19.00 h
Calderón, día 24, 16.00 h
Carrión, día 25, 22.30 h

RENAULT
Passion for life

Renault ZOE

Líder en ventas de vehículos eléctricos*



Cero emisiones de CO_2 durante su uso, salvo en las piezas de desgaste. *Ideauto certifica que en base a los datos de matriculaciones suministrados por DGT, Renault ha sido líder en el mercado español de turismos y comerciales hasta 3,5 toneladas de vehículos eléctricos en el año 2017 con 1.653 unidades.

Renault recomienda elf

YouTube renault.es



NICOLÁS PACHECO

DIRECTOR DE

JAULAS



«QUISE SITUAR LA HISTORIA EN UN AMBIENTE DONDE SALIR DEL HOYO FUERA IMPOSIBLE»

El debut en el largo del director sevillano habla de sueños de mujeres en un ambiente desfavorecido

La ópera prima de Nicolás Pacheco habla de mujeres. O, para ser más exactos, dentro de una historia de economía de la subsistencia al filo de la legalidad, el director y guionista del filme centra su mirada en cómo lo viven las mujeres y en lo que sucede si quieren escapar de su propia historia. Atrapadas una y otra vez.

> ¿Cuántas jaulas se superponen en esta historia de mujeres? La de la pobreza, la de un mundo controlado por hombres, la de la mala suerte, la del precio de las malas decisiones… ¿O estamos hablando, simplemente, de destino?

De destino, sí, pero sobre todo de la falta de libertad de elección para poder cambiarlo. Todos los personajes en la película están atrapados y de alguna manera son víctimas de sus condicionamientos culturales, familiares; de sus limitaciones psicológicas y hasta físicas... Todos sueñan con otra vida mejor pero ven pasar su existencia aceptando las reglas de un sistema que los margina. Todos menos Concha, una madre-coraje que lucha hasta el final para cambiar el destino de su hija, a sabiendas de que ella no va salvarse. Creo que no hay un amor más incondicional que este, el de una madre por una hija o un hijo. Y de ese amor capaz de todo también habla la película.

> ¿Cómo ha sido el proceso de gestación de su primer largometraje? Usted es director y guionista, ¿qué buscaba?

Ha sido un proceso muy largo y apasionante que me ha llevado años y que no ha estado exento de largas esperas, trabas, y complejidades. Pero cuando vives tu trabajo con tanta ilusión, dedicación y esfuerzo, al final, nada puede salir mal. Lo digo en el sentido de haber conseguido hacer una película muy personal, con mucho mimo y con un proceso de reflexión elaborado. Por eso, más que buscar algo en concreto, he tratado de poner toda mi ilusión, vocación y delicadeza para estar a la altura de los más exigentes, el público. Luego, que guste o no, va a depender de cada cual, porque no es una película convencional, que aunque es muy llevadera, también es compleja. Quiero decir que tiene muchas capas, muchas lecturas.

> ¿Qué hay de sus cortometrajes en él?

Yo creo que en esta película de alguna forma u otra están todos mis trabajos anteriores. No solo los cortos. También el teatro, la pintura, la música y la escritura. Siempre he tenido una gran necesidad de expresarme y a lo largo de mi vida me he sumergido en diferentes disciplinas artísticas. Es curioso. Ahora siento que todo me ha servido para afrontar las dimensiones de un proyecto como este; es como si hubiera unido puntos para llegar hasta aquí, donde me encuentro ahora, en mi salsa. Al margen de que me haya formado técnicamente y de que los cortos me sirvieran para encontrar un estilo, una mirada, una estética y unos temas.

> ¿Por qué en un ambiente de subsistencia? ¿Podría haber existido Jaulas en un barrio residencial?

Yo creo que todos tenemos algo que nos limita, que nos impide estar más cerca de lo soñado. Da igual que seamos ricos o pobres. La mayoría de las veces los límites nos lo ponemos nosotros mismos. Otra cosa es que no se cumplan unos mínimos. Por eso quise situar la historia en un ambiente lumpen, carente de recursos, donde la falta de herramientas para salir del hoyo fuera total. Además esta elección me permitía situar a los personajes en un estado de necesidad y conflicto mucho más límite.

JAULAS

Concha and her daughter Adela live in a poor neighbourhood with a man who cares nothing for them. One day, tired of the way things are, Concha decides to risk everything. She takes the compensation for vacating the land they live on and escapes with Adela. But they won't stay hidden for long.

JAULAS

Calderón, día 23, 12.00 h y 19.00 h
Carrión, día 24, 16.30 h



CUANDO EL AUTOR DIRIGE Y EL ESPECTADOR CREA LA PELÍCULA

Un actor, una localización de unos pocos metros cuadrados y un teléfono. Es todo lo que ha necesitado el debutante Gustav Möller para crear su primera película para la gran pantalla

Gustav Möller narra en *Den Skyldige* (The Guilty) una truculenta historia policíaca, un crimen en proceso de resolución, a través de las llamadas de un agente destinado a atender el teléfono en el servicio de emergencias. La trama, por tanto, no ocurre en las dependencias policiales, sino en algún escenario indeterminado que el protagonista, Asger Holm (Jakob Cedergren) trata de localizar para evitar un asesinato.

Los coprotagonistas están al otro lado del teléfono: Iben (Jessica Dinnage), Rashid (Omar Shargawi), Michael (Johan Olsen), Mathilde (Katinka Evers-Jahnsen)...

La idea del filme surgió de una llamada real a los servicios de emergencias que el director tuvo oportunidad de escuchar

El espectador no puede ver sus caras, pero sí oír sus voces con toda la nitidez y carga interpretativa que supone aislarlas de cualquier otra interferencia. No ve la mirada de esos personajes, ni sabe cómo van vestidos, ni los observa desde algún punto de cámara posible o imposible en medio de su escena. Todos esos elementos son una construcción individual, personal e intransferible en un ejercicio de interactividad en el que el realizador crea la película en la mente de cada espectador.

El proyecto nació de una historia real de una llamada al 911 que tuvo oportunidad de escuchar, como el propio director ha manifestado: «La mujer viajaba en coche y, desde su posición sentada al lado de su secuestrador, hablaba en clave. Al principio me atrapó el suspense de la llamada, pero luego comencé a reflexionar sobre qué la había hecho tan intrigante. A pesar de que acababa de escuchar una grabación de audio, era como si hubiera tenido imágenes. Había visto a la mujer, el auto en el que estaba, el camino por el que iba el coche, e incluso al secuestrador que iba sentado a su lado. Y me di cuenta de que cada persona individual que escuchara la llamada telefónica vería imágenes diferentes».

En cualquier caso, el secuestro no es la única historia que cuenta Möller con apenas un personajes y unas cuantas voces. De forma paralela discurre la suya propia. El agente no ha sido relegado a tareas administrativas por nada: está pendiente de un juicio que se celebra al día siguiente y es perfectamente posible intuir que no se debe a una multa de tráfico. Hasta el final no hay forma de saber qué ocurrió realmente, pero sí parece que el caso que Asger Holm intenta resolver puede resultar catártico en su propia vida.

Así es el debut en el mundo de los largometrajes de ficción de Gustav Möller, que hasta el momento ha dirigido un cortometraje (*I mørke*, 2015) y dos capítulos de una serie de televisión (*Bedrag*, 2016).

DEN SKYLDIGE

When police officer Asger Holm is demoted to desk work, he expects a sleepy beat as an emergency dispatcher. That all changes when he answers a panicked phone call from a kidnapped woman who then disconnects abruptly. Asger, confined to the police station, is forced to use others as his eyes and ears as the severity of the crime slowly becomes more clear. The search to find the missing woman and her assailant will take every bit of his intuition and skill, as a ticking clock and his own personal demons conspire against him.

DEN SKYLDIGE

Calderón, día 23, 9.00 h y 22.30 h
Carrión, día 24, 19.30 h



CHOQUES GENERACIONALES EN EL TÚNEZ DE LAS CONTRADICCIONES CULTURALES, POLÍTICAS Y RELIGIOSAS

Mohamed Ben Attia comenzó a dar forma a su segundo largometraje antes del lanzamiento del primero, *Inhebek Hedi*. El testimonio de un padre tunecino que buscaba a su hijo huido a Siria para unirse a ISIS fue la base de la nueva cinta

En 2016 participó con *Inhebek Hedi* (Hedi, un viento de libertad) en la Sección Oficial de la Semana de Cine. Dos años más tarde regresa a Punto de Encuentro con su segundo trabajo, *Weldi* (Querido hijo). Mohamed Ben Attia vuelve a plantear una historia con choques generacionales, pero con la rica, contradictoria y compleja cultura tunecina como omnipresente objeto de reflexión.

Sami (Zakaria Ben Ayed), de 19 años, está a punto de entrar en la universidad y los exámenes que debe superar le están causando graves migrañas. O eso es, al menos, lo que desean creer sus padres, Riadh (Mohamed Dhrif) y Nazli (Mouna Mejri), que no obstante lo someten a múltiples estudios médicos. Cuando parece estar mejorando, Sami se va de casa. Ahí es donde comienza la segunda gran mitad del filme: Riadh, decidido a encontrarlo, llega hasta la convulsa Siria, donde se llevará alguna sorpresa.

Sin perder de vista el hilo conductor principal (desencuentro entre padres e hijos), el filme explora multitud de aspectos de la idiosincrasia tunecina: desde el hijo único como punto central de una familia de clase media hasta el peso de la religión en la sociedad o las consecuencias para la mujer de políticas aperturistas.

La mirada política parece inevitable para un Mohamed Ben Attia (1976) que ha declarado públicamente que se vio en la necesidad de hacer *Hedi, un viento de libertad* como metáfora de la Revolución de los Jazmines. Y *Weldi* se enmarca de nuevo en esa encrucijada de cambio y explora las causas de los problemas de Túnez. Como pretexto utiliza la historia de Sami, en cuya génesis está el testimonio real de un padre al que escuchó hablar en una entrevista de radio.

> El director plantea la necesidad de romper con una perfecta vida programada y vivir una revolución personal

Por eso el auténtico protagonista de la historia no es el hijo, sino un progenitor que, al igual que otros muchos, no vio venir las intenciones de su vástago. Es el padre el que capta el interés del realizador, porque le permite, según el propio director, enlazar los hechos con el día a día de los que se quedan: «Lo que me interesaba era asociar sus reacciones con nuestra experiencia, con nuestra vida cotidiana, la miseria en la que vivimos. No solo la miseria económica, sino también la miseria emocional, sexual y espiritual». Lo más difícil en el proceso de escritura fue «no caer en el maniqueísmo predecible», en un país en el que todo el mundo conoce a alguien que se ha ido y en el que es imposible trazar un perfil común de los huidos.

En su segundo largometraje sigue acompañado por Nadim Cheikhrouha, Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne, productores de su primer largo. Pero, sobre todo, por Dora Bouchoucha Fourati, que ha producido todas sus películas, incluidos los cinco cortometrajes que Ben Attia tiene en su haber y que le sirvieron para tomar contacto con el mundo del cine durante los 12 años que trabajó en Renault vendiendo coches, tras graduarse en Empresariales. Su biografía personal parece estar cerca en ambos largometrajes, en los que la necesidad de romper con una perfecta vida programada y adentrarse en la propia revolución personal parecen la única salida posible hacia la felicidad. O, al menos, a la certeza de poder equivocarse con las ideas propias, y no con las ajenas.

WELDI

Zorrilla, día 23, 11.30 h y día 24, 22.00 h

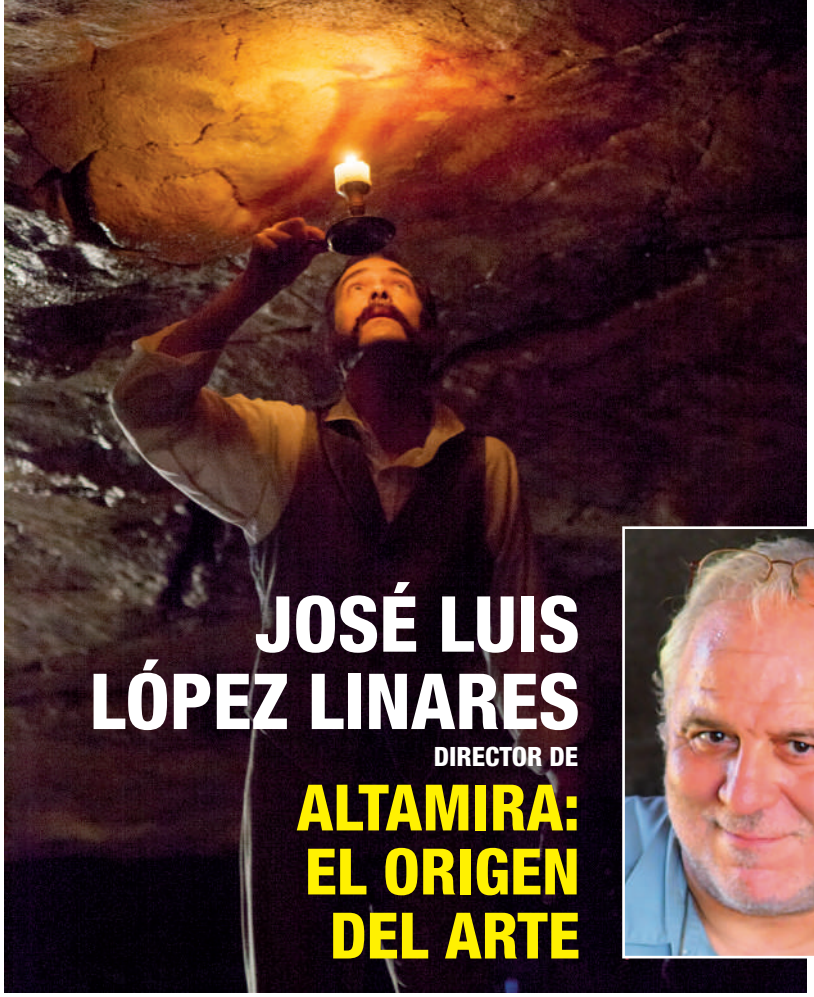
rtve

Somos Cine



Durante cinco años de trabajo ha indagado en la historia de la joya del arte paleolítico

«PODER RODAR EN LA SALA DE LOS POLÍCROMOS DE ALTAMIRA FUE UNA MARAVILLA»



JOSÉ LUIS LÓPEZ LINARES

DIRECTOR DE

ALTAMIRA: EL ORIGEN DEL ARTE

El descubrimiento de Altamira a finales del siglo XIX por parte de Marcelino Sanz de Sautuola, un erudito cántabro de distinguida familia, supuso todo un acontecimiento. Pero la verdadera revolución llegó cuando su hija María, de 9 años, se percató de las pinturas de animales que había en el techo de la cueva. El cineasta José Luis López-Linares nos acerca la historia de esta joya del arte paleolítico cuya autenticidad fue cuestionada.

> ¿Cómo surge la idea de crear este proyecto?

En una conversación que tuvimos Álvaro Longoria y yo con Joaquín Vaquero Turcios nos fascinó cómo contaba Altamira. Había escrito un libro magnífico sobre las técnicas de los pintores paleolíticos que nos descubrió un mundo nuevo y quisimos contarlo. Enseguida se incorporó Lucrecia Botín, que con su entusiasmo consiguió darle vida y comenzamos cinco largos años de aventuras.

> ¿Y de esa experiencia de cinco años qué destacaría?

Destacaría el trabajo con los actores para recrear la historia de Marcelino Sanz de Sautuola, sobre todo con Lucy, que interpreta a María, la niña que primero vio las pinturas. También el viaje a la tundra siberiana, donde rodamos a 35 bajo cero, la alegría que tenía la familia con la que estuvimos conviviendo y la experiencia de unos atardeceres sin fin. Y por último, entrar en la cueva de Altamira y poder rodar el techo de los polícromos.

> De hecho, en la cueva original de Altamira solo pueden entrar unos pocos privilegiados al año debido a los estrictos protocolos para su conservación. ¿Cómo fue filmar en condiciones tan difíciles?

Cada día solo se podía rodar durante 30 minutos en la sala de los polícromos. Como éramos cuatro en el equipo tuvimos menos de 10 minutos cada día. Teníamos que ensayar todos los procesos de instalación de los equipos fuera de la cueva para hacerlo rápidamente porque cada segundo contaba. Manejábamos los movimientos del *travelling* de las cámaras por control remoto desde fuera de la sala de los polícromos. Estuvimos 15 días rodando. Fue una maravilla.

> Ahora nos parece increíble que la comunidad científica del siglo XIX rechazara que las pinturas de la cueva fueran prehistóricas, pero lo cierto es que en esa época las falsificaciones en el mundo del arte eran comunes…

Altamira fue el primer hallazgo de unas pinturas de calidad y de un tamaño importante, el techo de los bisontes tiene la misma superficie que la Capilla Sixtina. Se habían encontrado muestras de un arte extraordinario, pero eran pequeñas esculturas, en hueso o piedra, y nunca fueron valoradas como arte hasta mucho después. El hallazgo de un arte tan acabado y tan antiguo cuestionaba las teorías sobre la evolución que entonces lo impregnaban todo. Si el arte había comenzado con esa perfección hace 15.000 años no habría evolucionado desde entonces y eso no encajaba con la evolución. Hasta que no se descubrieron otras cuevas y la evidencia fue abrumadora no se reconoció la antigüedad de Altamira y la originalidad de sus pinturas.

> ¿Es exagerado decir que el descubrimiento de Altamira cambió la historia del mundo?

El descubrimiento de las pinturas hizo considerar muchas preguntas que nunca antes habían sido planteadas. Cambió la percepción que teníamos de nosotros, llevó la historia del hombre muy atrás en el tiempo. Por primera vez se plantea, Marcelino Sanz de Sautuola lo intuye, que aquellos hombres eran como nosotros. Por eso «Altamira, el origen del arte», porque Altamira fue la primera en cuestionar las ideas preconcebidas sobre el arte y lo que nos hace seres humanos.

ALTAMIRA: EL ORIGEN DEL ARTE

Cervantes, día 23, 16.30 h y día 26, 22.00 h



ARANTXA AGUIRRE

DIRECTORA DE

EL AMOR Y LA MUERTE. HISTORIA DE ENRIQUE GRANADOS


© Samuel Rubio

«LA MÚSICA DE ENRIQUE GRANADOS ES UN REGALO PARA EL ALMA Y LOS SENTIDOS»

La autora de *Dancing Beethoven* vuelve al terreno musical para contar la intensa vida del compositor

La directora de la aclamada *Dancing Beethoven*, Arantxa Aguirre, regresa a Seminci con un nuevo documental que narra la intensa vida del compositor catalán Enrique Granados, quien murió ahogado en 1916. El arte, en sus diferentes expresiones, es una constante en la obra de esta realizadora que no descarta hacer ficción.

> ¿Qué le llevó a elegir la figura de Enrique Granados para su documental?

Después de haber trabajado en torno a Beethoven, tenía ganas de dedicarme a nuestro propio patrimonio musical. Rosa Torres-Pardo, pianista y coproductora de la película, con quien había trabajado anteriormente en un documental sobre el padre Soler, me puso sobre la pista de Granados y enseguida vi las posibilidades cinematográficas de su música y de su trágica historia personal.

> ¿Cómo calificaría el legado que dejó el pianista?

Es un legado tan rico y variado como insuficientemente conocido. Espero que esta película contribuya a su difusión y despierte las ganas de conocer más y más una música que es un regalo para el alma y los sentidos.

> En este largometraje participan grandes artistas como Rosa Torres-Pardo, Evgeny Kissin, Cañizares, Arcángel, Rocío Márquez o Carlos Álvarez. ¿Cómo ha sido trabajar con ellos?

Ha sido un enorme placer, que me propongo transmitir a los espectadores. Cuando tienes suerte en la vida, no te la puedes guardar para ti. Siento que a través de la película debo compartir con otras personas el privilegio de haber estado cerca de estos artistas.

> Su anterior documental *Dancing Beethoven* conmovió al mundo de la danza y obtuvo muy buenas críticas, además del segundo premio en Tiempo de Historia en Seminci. ¿Cuáles son sus expectativas con este filme?

Dancing Beethoven conmovió también a muchas personas que no tenían relación con el mundo de la danza. Creo que si hablas de lo que conoces logras llegar a mucha gente porque puedes profundizar y, cuando te acercas al fondo, las cosas son muy parecidas para todos. El estreno en la 61 Seminci y a continuación el premio fueron el lanzamiento soñado. Espero mantener el nivel.

> ¿Por qué prefiere el género documental?

Es un género más artesanal que la ficción así que me permite trabajar de forma más independiente, cosa que valoro enormemente. Además me parece un género muy dúctil, abierto y lleno de posibilidades. Dicho esto, tampoco descarto hacer ficción algún día. El género es solo un cauce, lo importante es la historia que quieres contar.

> ¿En su carrera como cineasta ha encontrado más dificultades por el hecho de ser mujer?

Cuando las he encontrado, he procurado sortearlas y tirar para delante. Dentro de mis posibilidades, intento que esas dificultades no frenen mi trabajo. Es algo que le debo a mi hija y también a todas las mujeres jóvenes que vienen detrás.

EL AMOR Y LA MUERTE. HISTORIA DE ENRIQUE GRANADOS

Broadway sala 5, día 23, 19.15 h
Cervantes, día 27, 19.00 h



DIRIGIDO POR:
FERNANDO MÉNDEZ LEITE

¡AY, CARMEN!

Fuera de concurso

CARMEN MAURA DESDE TODOS LOS ÁNGULOS

La actriz repasa su carrera interpretativa y su vida en el documental de Fernando Méndez-Leite, que incluye testimonios de distintos directores e intérpretes, compañeros de aventuras cinematográficas de la protagonista

De cuando en cuando, el cine se mira a sí mismo para recordar algunas de sus páginas más brillantes y detenerse en la figura de directores míticos o intérpretes imprescindibles. Lo hace Fernando Méndez-Leite en *¡Ay, Carmen!*, un documental que repasa la prolífica y laureada carrera de Carmen Maura a través del testimonio de la propia actriz y los que aportan sobre ella otras personalidades del séptimo arte.

El trabajo, que se exhibe fuera de concurso en la sección Tiempo de Historia, juega en su título con uno de los hitos de la extensa filmografía de Maura, *¡Ay, Carmela!*, la película de Carlos Saura que le valió el segundo Goya a la intérprete y otras doce estatuillas a la cinta. Desde su indiscutida relevancia en el cine español desde los años 70, el despegue definitivo en la década siguiente y la consagración internacional en los 90, la actriz rememora todas sus etapas artísticas, el origen de su vocación, sus primeros pasos en el mundo de la interpretación, las dificultades y satisfacciones encontradas en el camino…, pero desnuda también sus sentimientos, recuerda su infancia y detalles de su vida personal casi indiscernible de la profesional.

Carmen Maura articula el relato con una confesión «a tumba abierta», que se completa con reflexiones de quienes han compartido con ella aventuras cinematográficas. Ahí están Agustín y Pedro Almodóvar, quien eligió a la actriz como Pepi en su debut *(Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*) para convertirla después en una de las «chicas Almodóvar»; y

> Almodovar, De la Iglesia, Colomo, Trueba, Marion Hänsel o Martín Provost dan su visión sobre la intérprete protagonista

otros directores como Fernando Colomo, a quien debe sus primeros protagonistas en la pantalla (*Tigres de papel* y *¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste?*); Alex de la Iglesia, que le regaló otros de sus trabajos míticos en *La comunidad* y *Las brujas de Zugarramundi*, y Fernando Trueba, con quien trabajó en *Sé infiel y no mires con quién*.

La vertiente internacional de la carrera de Carmen Maura, jalonada por colaboraciones con Copola (*Tetro*) y distintos realizadores europeos y latinoamericanos, está presente a través de los testimonios de otros directores que han reclamado a la actriz para sus trabajos: Marion Hänsel (*Entre el cielo y la tierra*), Philippe le Guay (*Las chicas de las 6ª planta*, que le valió el César a la mejor secundaria) y Martin Provost (*Tortilla et cinema*, en la que la actriz se interpreta a sí misma y que lanzó al cineasta). Participan también en el documental compañeros de reparto: Ana Belén (además la dirigió en *Cómo ser mujer y no morir en el intento*), Emilio Gutiérrez Caba, Antonio Resines o Rossy de Palma.

El propio director y guionista de *¡Ay, Carmen!* es uno de los muchos cineastas en cuya carrera juega un papel principal la actriz madrileña. Fernando Méndez-Leite también la quiso al frente de su primer largometraje *El hombre de moda* (1980).

¡AY, CARMEN!

Cervantes, día 23, 21.45 h
Broadway sala 9, día 27, 17.00 h

63 SEMINCI

Semana Internacional de Cine de Valladolid

20 / 27 OCTUBRE 2018

#63SEMINCI



GRACIAS

a nuestros colaboradores del

Día del Cine Español

VALLADOLID

MONTEBACO
BODEGASMONTEBACO.COM
VALBUENA DE DUERO

Coca-Cola

vacceo craft beer

Hostelería de Valladolid

ASOCIACIÓN DE CONFITEROS DE VALLADOLID

Pan de Valladolid MARCA DE GARANTÍA

BLUWER GIN

"La Criolla"

Angela Cervecería - Restaurante

restaurante Caroba

Los Zagales

Taberna Pradera

GASTRONOMÍA RIOLUZ



© Third Party Films

PROPAGANDA RUSA AL SERVICIO DE TRUMP

Maxim Pozdorovkin refleja cómo Moscú trató las elecciones presidenciales de EEUU de 2016 en un documental a base de imágenes de archivos históricos y de los actuales servicios informativos de medios financiados por el Gobierno de Putin

La interferencia de Rusia en las pasadas elecciones de Estados Unidos, en las que el magnate republicano Donald Trump logró la victoria, es el hilo conductor del nuevo documental de Maxim Pozdorovkin, una cinta llena de sátira donde el realizador utiliza imágenes de archivo, vídeos de internautas y, sobre todo fragmentos de informativos, para mostrar la manipulación de la Federación Rusa sobre la opinión pública de cara a esos comicios.

Entre las supuestas operaciones que llevó a cabo Moscú para tratar de interferir en ese proceso político, y que aún a día de hoy están siendo investigadas, Pozdorovkin destaca la campaña de información despectiva que realizaron medios rusos estatales como los canales de televisión Rusia 1 o Rusia Today (RT) contra Hillary Clinton, la entonces candidata demócrata que se enfrentó a Trump en 2016. En el documental se observa cómo esos medios no escatiman esfuerzos en elaborar piezas informativas que muestran a Clinton como una auténtica amenaza para la democracia estadounidense. En esa campaña descalificadora, esos mismos medios critican, por ejemplo, el estado de salud de la política e incluso hablan de los «enemigos del matrimonio Clinton que habrían muerto de forma sospechosa», entre quienes figuran un programador, un periodista y un abogado.

Pozdorovkin también aborda en su filme cómo tras la victoria de Trump algunos de los medios estatales rusos comienzan a emitir reportajes aduladores del flamante presidente. Llama especialmente la atención un programa de astrología y psicología en el que emplean la quiromancia para desvelar más detalles de la personalidad del mandatario y donde el presentador llega a hablar del interés que le suscita el dedo pulgar del republicano.

> El documental plasma cómo los medios elaboran piezas informativas que muestran a Clinton como una auténtica amenaza para la democracia estadounidense

Por otro lado, el presidente ruso, Vladímir Putin, quien defiende que medios como RT solo aportan un punto de vista alternativo a los que ofrece la prensa de países occidentales, aparece en el documental como una figura poderosa que asegura no tener «nada que esconder».

Nacido en Rusia pero afincado en Nueva York, el cineasta Maxim Pozdorovkin ya ha abordado en otras de sus películas temas sociales y políticos, como es el caso del documental *Pussy Riot: a punk prayer*. En este filme el realizador muestra quiénes son las integrantes del grupo ruso de punk feminista y su paso por prisión después de que realizaran una performance en una catedral de Moscú en 2012, por lo que fueron condenadas a dos años de prisión por vandalismo y odio religioso.

Además de estos dos documentales, Pozdorovkin ha dirigido otros cuatro más: *Capital*, *The notorious Mr.Bout*, *Clínica de migrantes* y *The truth about killer robots*.

OUR NEW PRESIDENT

Broadway sala 9, día 23, 11.45 h
Cervantes, día 26, 16.30 h

Unicaja Banco

Con el cine
Con Valladolid

SEMINCI
CINE DE AUTOR
VALLADOLID



unicajabanco.es



Muayad Alayan, durante la presentación de su segundo largometraje

MUAYAD ALAYAN (AL-TAQAREER HAWL SARAH WA SALEEM)

PALESTINA CONTADA DESDE DENTRO

Sarah (Sivane Kretchner) y Saleem (Adeeb Safadi) existieron, aunque tal vez no con estos nombres. La relación que el realizador palestino Muayad Alayan muestra en *Al-Taqareer Hawl Sarah wa Saleem* (Los informes sobre Sarah y Saleem) entre una judía y un palestino y los problemas que él tuvo fueron reales, aunque llegaran muchos años más tarde por el hallazgo de unos documentos. Así, en su lectura más política el filme reflexiona sobre cómo un régimen puede complicar las vidas privadas de las personas en cualquier momento.

Muayad Alayan encontró su primer trabajo en el lado occidental de Jerusalén y descubrió romances entre personas de ambos lados de la zona en conflicto. «Pensé que se estaban jugando la vida», afirmó ayer el realizador tras la proyección de su segundo largometraje. «Unos meses después —continuó—, en 2002, se produjo una invasión en Cisjordania y las autoridades israelíes tuvieron acceso a gran cantidad de información personal de ciudadanos palestinos, como informes médicos o calificaciones escolares. Me pregunté qué pasaría si en un estado policial las fuerzas de seguridad tuvieran acceso a toda esa información».

La cinta destila un incuestionable trasfondo sociopolítico, pero Alayan (1985) ha reflexionado sobre los derroteros que ha tomado el cine de su país. «En los primeros años del conflicto tratábamos de contar al mundo nuestro lado de la historia. En mi generación seguimos sintiendo esa necesidad de cine social, pero también hacemos películas para aportar nuestra visión al cine en general. Hacemos historias desde Palestina, no solo sobre palestina».

OTRAS ACTIVIDADES

CINE REGIONAL Y NUEVOS ESPECTADORES

La realidad y necesidades del cine y el audiovisual de la Comunidad han estado presentes en el encuentro anual que se celebra en Seminci en su Día de Castilla y León, con la participación de la directora general de Políticas Culturales de la Junta, Mar Sancho; el director de la Semana, Javier Angulo; el presidente de la Coordinadora de Festivales de Cine de Castilla y León, Emiliano Allende, y la coordinadora de la Filmoteca regional, Maite Conesa.



Ana Redondo, Javier Angulo, Mar Sancho y Pilar González

Entre los objetivos recurrentes, crear cantera de espectadores. Seminci recoge el guante con una sección específica. Miniminci, dirigida al público de 7 a 12 años, cumple seis ediciones y fue presentada por la concejala de Cultura, Ana Redondo. Momentos después se proyectó uno de los 15 títulos de este año: *Le Grand méchant renard et autres contes*.







Blow-Up © Warner Bros. Entertainment Inc.

Enamorados del cine, uníos

Blow-Up – Ya disponible

El cine más evocador y prestigioso, seleccionado con el corazón

Pruébalo gratis durante 14 días Filmstruck.com/Seminci

FILMSTRUCK

iOS android tv firetvstick

14 días de prueba gratis. Después el servicio tendrá un coste mínimo de 5,99 € al mes salvo cancelación, según Términos y Condiciones.

ICIAR BOLLAIN





EDUARD FERNÁNDEZ





ESPIGAS DE HONOR

JUAN ANTONIO BAYONA

VERSIÓN ESPAÑOLA

DÍA DEL CINE ESPAÑOL

APLAUSO CON ESPIGA AL CINE PROPIO

Una directora que debutó en Seminci hace más de veinte años y ha cosechado después repetidos reconocimientos en certámenes internacionales. Otro que ha sido reclamado por el mismísimo Steven Spielberg y firmado superproducciones de Hollywood. Un actor merecedor de dos Goyas, cuatro premios Gaudí, tres biznagas, una Concha de Plata… Y un programa que aguanta en la parrilla de La 2 de TVE desde octubre de 1998 sin cejar en su empeño por difundir y promover el cine hecho en español. Iciar Bollain, Juan Antonio Bayona, Eduard Fernández y «Versión Española» reciben hoy el aplauso de la Semana Internacional de Cine de Valladolid a toda su trayectoria.

Todos ellos reciben la Espiga de Honor del festival en la gala del cine español que se celebra hoy en el Teatro Calderón. En torno a los homenajeados se reunirá una amplia representación de la industria cinematográfica y televisiva nacional. Entre ellos, los artífices a uno y otro lado de la cámara de las películas incluidas en la programación de la 63 Semana Internacional de Cine, que dan contenido en exclusiva a las secciones Spanish Cinema, DOC. España, Castilla y León en Corto y en Largo, y se extienden a la Sección Oficial, Punto de Encuentro y Tiempo de Historia.

Precisamente después de la gala del cine español, se proyectará una de las cintas nacionales o coproducciones que concursan en el apartado principal del certamen, *Jaulas*, el debut en el largometraje del sevillano Nicolás Pacheco.

«ES UN HONOR ESTAR RODEADO DE ACTORES, ACTRICES Y DEL MEJOR OPERADOR DE FOTOGRAFÍA»

Rodeado de buena parte del elenco de *Jarrapellejos*, Antonio Giménez-Rico recibió ayer el calor y la Espiga de Honor de la Seminci. «Para mí es un honor estar rodeado de actores, actrices y del mejor operador de fotografía del mundo, que es José Luis Alcaine», agradeció el director. Estuvo arropado por Lydia Bosch, Mónica Randall, Iñaki Miramón, Joaquín Hinojosa, Juan Jesús Valverde en la gala del cine de Castilla y León, que proyectó la citada película cuando se cumplen 20 años de su estreno.



Giménez-Rico muestra la Espiga de Honor

Merendamos al sol sesiones de octubre

LOLA LEONARDO

Arrastrando un veranillo leve, esta Seminci es octubre con terrazas. Gentes al sol de más países que películas. Una tortilla, seis vinos y dos cervezas para el ala oeste de la torre de Babel. Están en el momento justo, en el sitio correcto antes de merendar otra sesión, aunque no todas tienen pulpa comestible, que diría el poeta asturiano.

Quienes estaban en el lugar equivocado eran los amantes de *The reports on Sarah and Saleem*. Ay, *che passione*, entre un palestino y una israelí, pero la política acecha junto a la furgoneta de sus amores clandestinos. Siempre fastidiando.

Y una de polis que nos hace preguntarnos qué haríamos si encontráramos una bolsa llena de dinero procedente de un atraco al banco y, además, con un trabajo de mierda. Está claro, pago yo esta ronda para toda Babel. A la salud de Denys Arcand.

Y mientras, los otros en babia, fastidiando tardes de cine y noches de amores clandestinos

Pon otra a todas esas mujeres valientes que se han metido a productoras y que tienen que gritar, todavía, que la Ley de Igualdad no se cumple. Y la política, en babia, espiando amores prohibidos.

Saura, que se ha traído un trozo de la bahía de Santander, pasea colgado de su cámara de fotos y merienda escenas de piano. No hay selfies; la imagen es lo que está delante de sus ojos.

Ninguna mujer nace para prostituta, de acuerdo, mi querida Mabel Lozano, ni para fregar urinarios de cantina ni para ministra del Interior. Los hombres tampoco. Nacen para mirar el mundo, después de hacerlo. Y para merendar atardeceres sin proxenetas.



Recoletas

TU SALUD ES LA NUESTRA

Los mejores profesionales, unas instalaciones quirúrgicas y hospitalarias de primer nivel, un modelo de atención personalizada y la tecnología más avanzada nos permiten cuidar de la salud y el bienestar de las personas garantizando nuestro compromiso de calidad.

Castilla y León:

- Seis Hospitales Recoletas: Campo Grande. Felipe II. Burgos. Palencia. Segovia. Zamora.
- Nueve Centros Médicos: Paracelso, San Juan y Unidad de la Mujer (Valladolid). Calzadas (Burgos). Ezequiel González (Segovia). San Antonio y Avenida Castilla (Palencia). Tres Cruces y Vea (Zamora).
- Cinco Institutos de referencia: Cardiovascular. Oftalmológico. Oncológico. Urológico. Otorrinolaringología.
- Cuadro médico: 550 especialistas

Valladolid:

- Dos Hospitales Recoletas: Campo Grande. Felipe II.
- Tres Centros Médicos: Paracelso. San Juan. Unidad de la Mujer.
- Cinco Institutos de referencia: Cardiovascular. Oftalmológico. Oncológico. Urológico. Otorrinolaringología.
- Cuadro médico: 300 especialistas

Recoletas
RED HOSPITALARIA

REGISTROS SANITARIOS:
CAMPO GRANDE 47-C11-0004 / FELIPE II 47-C11-0005 / PARACELSO 47-C24-0014
SAN JUAN 47-C2590-0023 / UNIDAD DE LA MUJER 47-C24-0033

gruporecoletas.com

Patrocinadores Institucionales

Ayuntamiento de Valladolid

VA! VALLADOLID ciudad amiga

Diputación de Valladolid

Provincia de Valladolid mucho que ver contigo

Gobierno de España · Ministerio de Educación, Cultura y Deporte · icaa

Junta de Castilla y León

Patrocinadores Oro

Vehículo Oficial

RENAULT

Patrocinadores Plata

rtve

Ribera del Duero

Unicaja Banco

El Norte de Castilla

cyltv

Patrocinadores Bronce

Recoletas Red Hospitalaria

Universidad de Valladolid

movistar

Leche gaza

GADIS

Transportista Oficial renfe

cigales d.o.

RUEDA Denominación de Origen

AQUAVALL Ayuntamiento de Valladolid

Colaboradores Especiales

Onda Cero

Europa FM

Mahou Desde 1890

tierra de sabor Castilla y León

asociación artesanos alimentarios Castilla y León

visit Portugal

FILMSTRUCK

Alimentos de Valladolid A gusto de todos

Grupo Yllera Bodegas

Colaboradores

Semedros Sánchez

Cecina de León I.G.P.

Instituto Cervantes Lisboa

cinemateca portuguesa · Cinemateca Portuguesa Museu do Cinema, I.P.

Camões Instituto da Cooperação e da Língua Portugal

República Portuguesa Cultura

Embajada de Portugal

fundación sgae

Coca-Cola

Hostelería de Valladolid

Asociación de Confiteros de Valladolid

Pan de Valladolid Marca de Garantía

val

Burlesque

Kafka.

FECOSVA Federación de Comercio y Servicios de Valladolid

Café del Norte 983 356 602 www.elcafedelnorte.es

Bluwer Gin

pé espacioprivée

SEUR

evolux make up

xperiencia X Virtual.com

Cátedra de cine Universidad de Valladolid