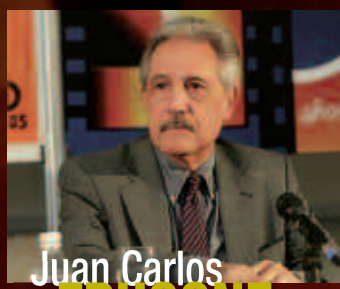
AÑO 2009 - VERANO/SUMMER nº3

SEMINCI

SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID



Juan Carlos
FRUGONE

CINE DE AUTOR
Sello de la Seminci

Así fue...
SemingiTV

Valladolid acogió el mejor cine y la ficción para la pequeña pantalla

Veta a veta, apoyando un festival con 53 años de experiencia

SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID

Durante más de 50 años Caja España ha estado, codo con codo, con la Semana Internacional de Cine de Valladolid. Te invitamos a que tú también seas protagonista. Espera a que las luces de la sala se apaguen, de comienzo la magia del cine, y disfruta de un cine de calidad en Valladolid.

www.cajaespana.es

Caja España

TU OBRA SOCIAL

ÍNDICE

SeminciTV. 4

Un repaso en imágenes. 4

Sección Oficial. 16

Homenajes. 18

Y además... 20

La otra mirada. 22

Juan Carlos Frugone. 24

Cine de autor. 29

Entrevista a José Luis Cano de Gardoqui. 38

Álvaro Moreno. 41

Actualidad Seminci. 42

Libros. 45

Director: Emiliano Paniagua

Edita: Semana Internacional de Cine de Valladolid

Consejo de redacción: Javier Angulo, Estrella Alonso, Sandra Bensadón, Luisa Carbajosa, César Combarros y Emiliano Paniagua

Diseño gráfico: Roberto de Uña

Fotografía: Nacho Carretero, Julio Gutiérrez

Documentación: Luis Alberto Martínez

Imprime: Imprenta Manolete
Vázquez de Menchaca, 40 Valladolid
D.L.: VA. xxxx.

eDiToRiaL

SEMINCI 2009

Sólo durante unas semanas, la televisión desplazó al cine en pantalla grande de la agenda de Seminci para cobrar un nuevo protagonismo al que regresará de manera periódica. SeminciTV, el festival de cine y ficción para televisión que impulsa este certamen, ha cumplido con su objetivo de acercar hasta Valladolid una muestra representativa de lo que la industria audiovisual produce en España para este medio. El nuevo festival, ya una realidad, nace con la intención de mantener viva la Seminci durante todo el año y de abrir la puerta a otro tipo de cine, quizá más modesto desde un punto de vista económico y técnico, pero igual de digno que su hermano mayor.

Con la labor culminada, toca ahora afrontar el reto que cada año coloca a Valladolid en el primer plano cinematográfico. La 54ª edición aparece ya en el horizonte más próximo para traer a los aficionados al séptimo arte una valiosa colección de títulos del mejor cine que se realiza en todo el mundo. La cuenta atrás hasta octubre ya ha comenzado y sólo queda esperar que la Seminci responda a las expectativas de sus fieles espectadores.

No todo han sido proyectos esperanzadores durante los últimos meses. Seminci ha perdido un trozo de su historia más reciente con la muerte de Juan Carlos Frugone, ligado al festival desde hace un cuarto de siglo y director del certamen entre 2005 y 2008. Una triste pérdida que lamenta la Semana y todos aquellos que compartieron con él su amistad y su pasión por el cine.

una semana en imágenes

El equipo de *Los minutos del silencio*, título presente en SeminciTV

Ana Fernández y José Antonio Escrivá

LETICIA DOLERA PRESENTÓ *WENDY, PLACA 20957*

GONZALO DE CASTRO Y NATALIA VERBEKE

CARMELO GÓMEZ Y MERCEDES SAMPIETRO ENTREGARON EL PREMIO QUE EL FESTIVAL CONCEDIÓ A SILVIA MUNT POR SU TRAYECTORIA EN LA TELEVISIÓN

MANUELA VELASCO ENTRE LOS DIRECTORES PACO PLAZA Y JAUME BALAGUERÓ

ÁLEX DE LA IGLESIA

ANTONIO GARRIDO Y LARA RUIZ

EL ACTOR ANTONIO DECHENT EN LA ALFOMBRA ROJA QUE CERRÓ SEMINCITV

CUCA ESCRIBANO Y FERNANDO GUILLÉN CUERVO

ROSARIO PARDO

GINÉS GARCÍA MILLÁN

CUCA ESCRIBANO, PROTAGONISTA DE *ASUNTO REINER*

CHARO LÓPEZ, MANUEL GALIANA Y GEMMA CUERVO

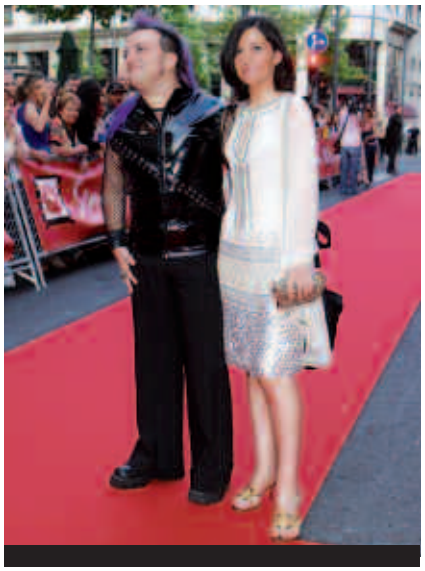
CHIQUI FERNÁNDEZ Y JIMMY BARNATÁN

CARMELO GÓMEZ Y MERCEDES SAMPIETRO

SÍLVIA QUER, EN EL CENTRO, CON EL EQUIPO DE *LA OTRA CIUDAD*, EL TELEFILME QUE INAUGURÓ LA PRIMERA EDICIÓN DE SEMINCITV

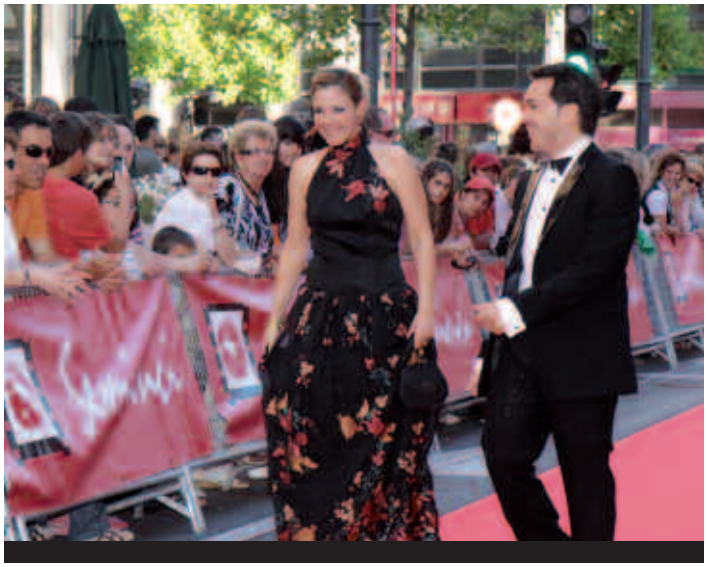
EL REALIZADOR J.A. BAYONA

NATALIA VERBEKE SE FOTOGRAFÍA JUNTO A VARIOS ADMIRADORES



RAFAEL ROBLES RAFATAL Y ANA Mª CATALÁN

MONTSE MOSTAZA, ALEJANDRA LORENZO Y NIEVE DE MEDINA



LOS PRESENTADORES DE TVCYL SILVIA RUIZ Y RODRIGO GARCINUÑO

LETICIA DOLERA Y MERCÈ LLORENS

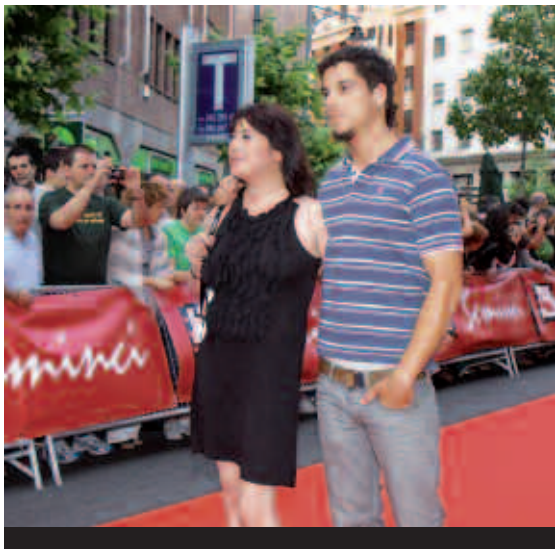
LA DIRECTORA DE *FUERA DE CONTROL*, NICOLE WEEGMANN

LA TELEVISIÓN NO QUISO PERDERSE EL DESFILE DE LA ALFOMBRA ROJA

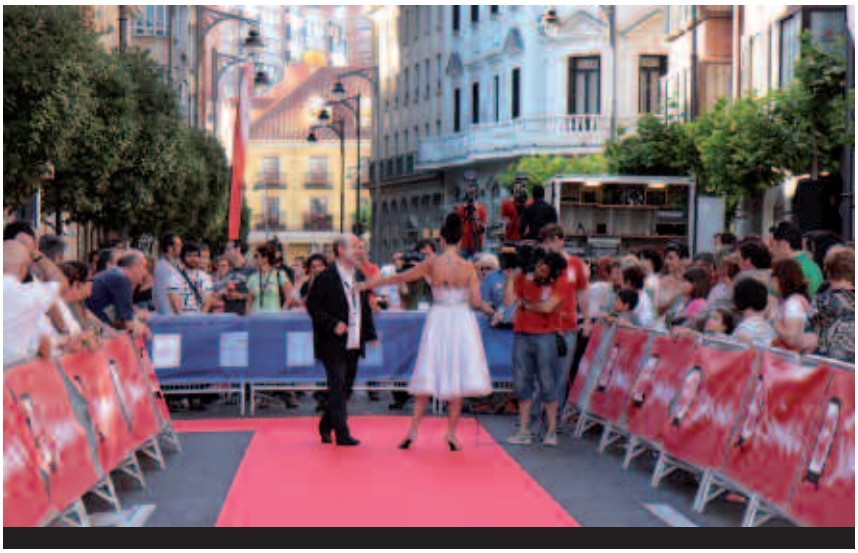
MARÍA BOTTO Y ÁLEX DE LA IGLESIA

JAIME PUJOL Y LLUVIA ROJO

MERCEDES CANTALAPIEDRA Y JAVIER ANGULO SALUDAN A ROBERTO ENRÍQUEZ



LULÚ PALOMARES Y GONZALO KINDELÁN, DOS DE LOS PROTAGONISTAS DE LA SERIE *DOCTOR MATEO*



EL DIRECTOR DEL FESTIVAL ATIENDE A LA TELEVISIÓN EN LA ALFOMBRA ROJA

EL DIRECTOR JESÚS FONT Y LOS PROTAGONISTAS DE *DESÁTATE*

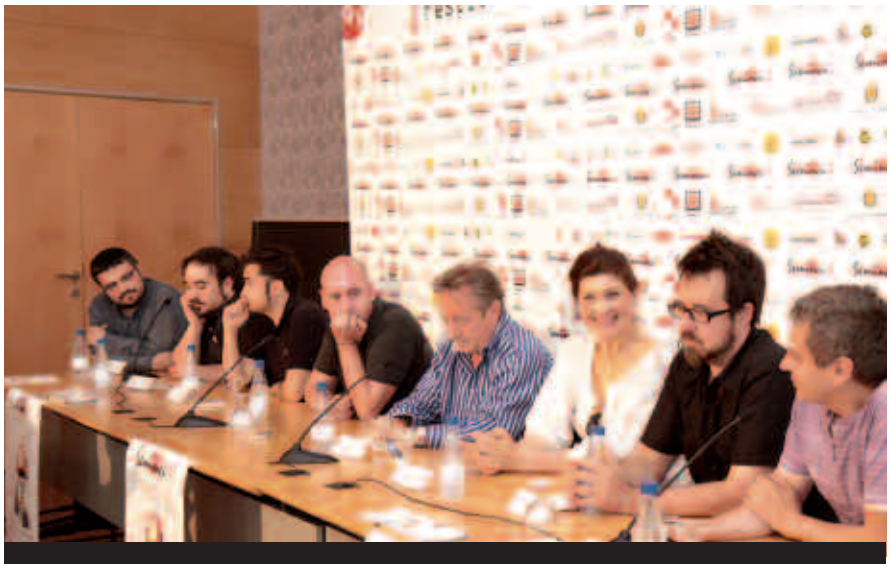
ANA FERNÁNDEZ, J.A. ESCRIVÁ Y MAMEN GARCÍA

LETICIA DOLERA, VERÓNICA VILA Y MERCÈ LLORENS

JOAN MARIMÓN, EN EL CENTRO, CON LOS ACTORES DE *EL ENIGMA GIACOMO*

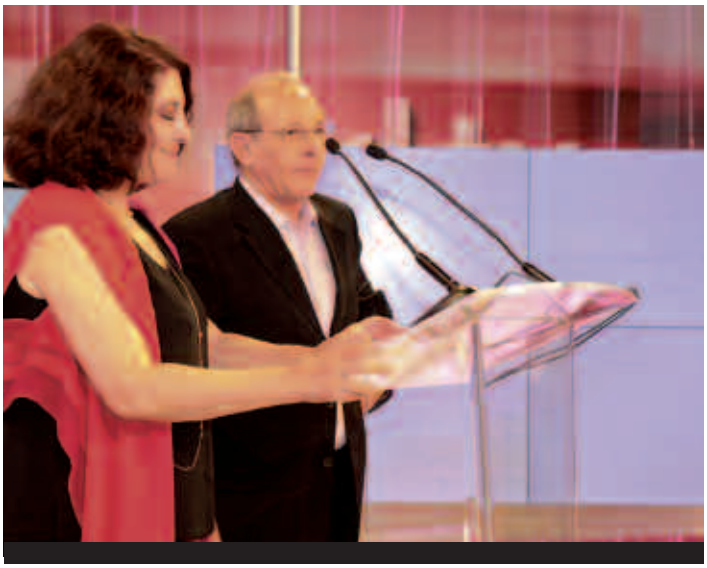
CARLOS PÉREZ FERRÉ, EL DIRECTOR DE *ASUNTO REINER*, CON CUCA ESCRIBANO Y PAU DURÁ

SÍLVIA QUER, TRISTÁN ULLOA Y AÍDA OSET



MESA EN HOMENAJE A CHICHO IBÁÑEZ SERRADOR

ÁLEX DE LA IGLESIA ABRAZA A CHICHO



CHARO LÓPEZ Y EMILIO GUTIÉRREZ CABA

LA TELEVISIÓN DE CASTILLA Y LEÓN SE SUMÓ A LA CELEBRACIÓN DE SEMINCITV

LOS ESPECTADORES VOTAN A LA SALIDA DE UNA DE LAS PROYECCIONES DE LA SECCIÓN OFICIAL

GONZALO DE CASTRO Y ROSARIO PARDO

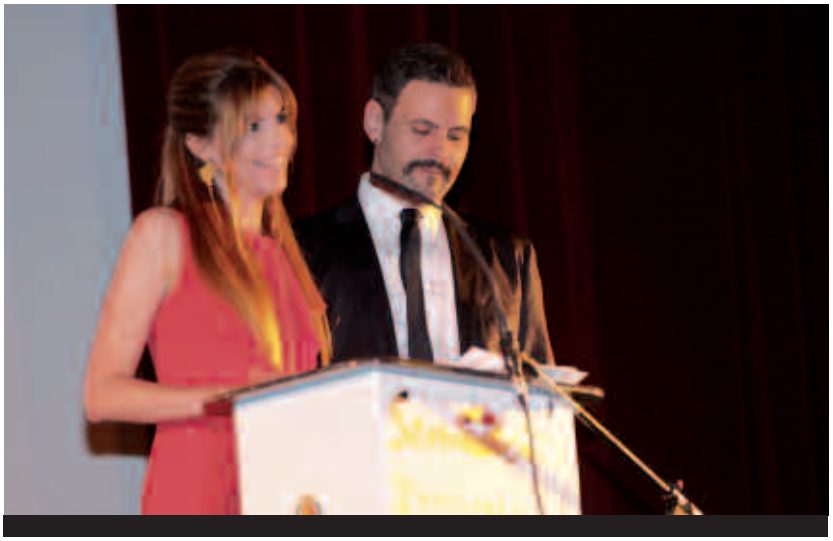
SILVIA MUNT TRAS RECOGER SU PREMIO

UN MOMENTO DE LA GALA DE INAUGURACIÓN CON JIMMY BARNATÁN Y CHIQUI FERNÁNDEZ

ARMANDO DEL RÍO Y TERESA HURTADO, PRESENTADORES EN LA CLAUSURA

NICOLE WEEGMANN RECOGE EL PREMIO OTORGADO POR LA CRÍTICA

ACTRIZ Y PRODUCTORES DE *ASUNTO REINER* CON EL GALARDÓN QUE CONCEDÍA EL PÚBLICO



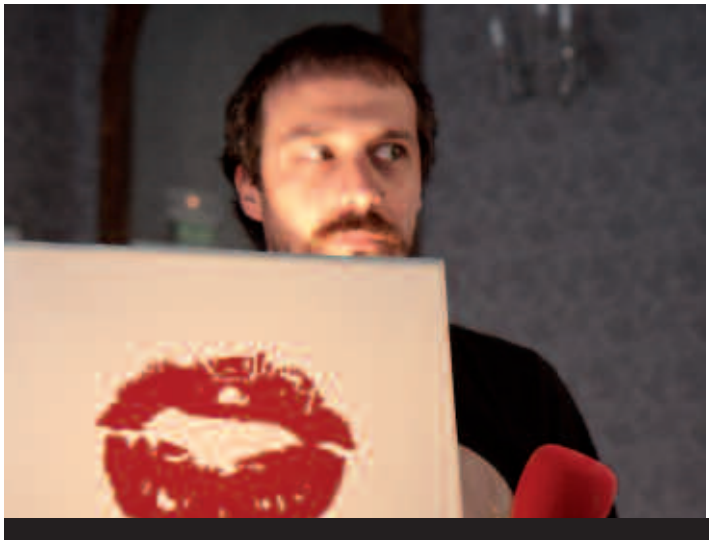
MANUELA VELASCO Y ROBERTO ENRÍQUEZ CONDUJERON LA GALA DE INAUGURACIÓN

ANA FERNÁNDEZ, EN SEMINCITV CON *FLOR DE MAYO*

ANTONIO GARRIDO

LA ACTRIZ SILVIA REY

EL ACTOR TRISTÁN ULLOA ACUDIÓ A VALLADOLID CON *LA OTRA CIUDAD*



FELE MARTÍNEZ, PROTAGONISTA DE *LOS MINUTOS DEL SILENCIO*

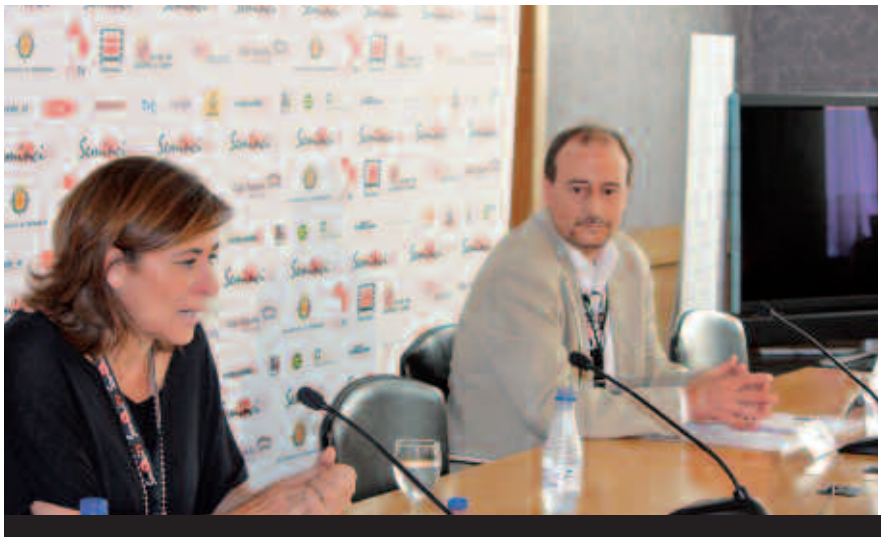
SILVIA MUNT RECIBIÓ EL HOMENAJE DE SEMINCITV

DAVID MARTÍNEZ ADELANTÓ LA PROGRAMACIÓN DE TVE EN EL MARCO DEL FESTIVAL

SUSANA JIMENO Y JORDI ROURE, DE TV3

RICARDO LLORCA, ENCARGADO DE PRESENTAR LOS CONTENIDOS DE CANAL SUR

JORDI HIDALGO Y JOANA CHILET, REPRESENTANTES DE RTVV EN EL FESTIVAL



SONIA MARTÍNEZ Y PEPE TORRESCUSA, DE ANTENA 3

EL DIRECTOR DEL ICAA, IGNASI GUARDANS

LAS PROTAGONISTAS DE *LA CULPA* DURANTE LA PRESENTACIÓN DE LA PELÍCULA

EL EQUIPO DE *LOS MINUTOS DEL SILENCIO*

EL EQUIPO DE *DOCTOR MATEO* ADELANTÓ SU NUEVA TEMPORADA

PRESENTACIÓN DEL FORO SOBRE LA NUEVA TELEVISIÓN QUE ACOGIÓ EL FESTIVAL

ÁLEX DE LA IGLESIA, J.A. BAYONA, JAUME BALAGUERÓ, PACO PLAZA Y KOLDO SIERRA PARTICIPARON EN EL HOMENAJE A CHICHO IBÁÑEZ SERRADOR

CHICHO AGRADECE EL GESTO DEL FESTIVAL DE RECORDAR SU APLAUDIDA TRAYECTORIA TELEVISIVA

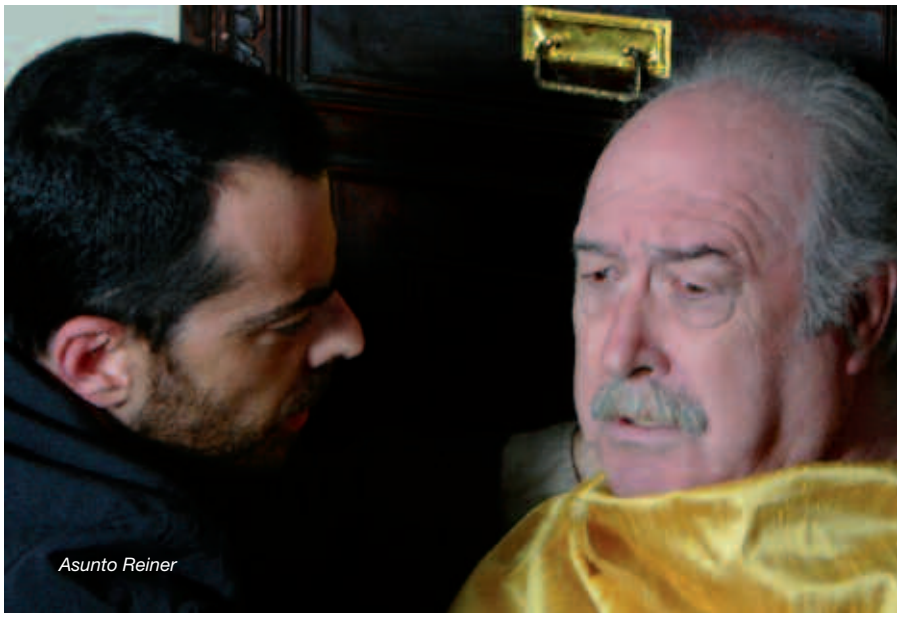
Escena de *Fuera de control*, cinta alemana que se hizo con el premio de la crítica

Sección ofici

El cine y Seminci han formado una pareja sólida durante más de medio siglo. 2009 ha sido el año en el que una nueva propuesta con origen en el festival vallisoletano ha dado un paso más en esa fructífera relación. Y lo ha hecho abriéndole la puerta a un medio que, por lo general, no ha gozado del reconocimiento que merecería y ha sido casi siempre tratado como un arte menor. La televisión ha contado en SeminciTV con un aliado para dar a conocer a los espectadores otro tipo de cine diferente al que suelen ver en el hermano mayor del certamen.

La primera edición de SeminciTV permitió comprobar la variedad de registros en la que se mueve la industria nacional del cine para televisión

El nuevo festival pretende dignificar un formato –que no género– al que la industria audiovisual presta cada vez una mayor atención. El cine para televisión consolida poco a poco su presencia en las parrillas de las cadenas y comienza a existir una industria a su alrededor que le hace augurar un prometedor futuro.



Asunto Reiner

De momento, esta primera edición de SeminciTV permitió acercarse a una muestra de lo que este otro cine, más modesto pero con unos planteamientos tan válidos como el que nace orientado a las salas, es capaz de ofrecer al espectador. Diez ejemplos de que la pantalla pequeña es también un campo abierto para encauzar la creatividad de los cineastas y de que no siempre son necesarios grandes presupuestos para dar forma a historias que enganchen al público.

De la decena de títulos que componían la Sección Oficial del certamen, ocho contaban con sello nacional. Los otros dos correspondían a industrias más asentadas que la española en lo que a producción y distribución de telefilmes se refiere. Uno de estos trabajos, la cinta alemana *Ihr könt euch niemals sicher sein (Fuera de control)*,

LA CITA REIVINDICA LA CALIDAD DE ESTE TIPO DE CINE

Los minutos del silencio

Desátate

ial

dirigido por Nicole Weegmann, concitó el favor de los periodistas y se hizo con el Premio de la Crítica. La otra película foránea, la francesa *Un homme d´honneur (Un hombre de honor)*, mostró las múltiples posibilidades en cuanto a argumento y estructura que permite el género.

De los títulos españoles, ocho, mayoría de dramas y la etiqueta "basado en hechos reales" en algunos de ellos que indican el presente de un formato que aún se encuentra en una fase de afianzamiento que ya han superado en otros países como Italia o Gran Bretaña. Aun así, SeminciTV también mostró telefilmes que abordaban géneros poco habituales en las producciones españolas para televisión, como la comedia (*Desátate*), o incluso las aventuras (*El enigma Giacomo*). El género policíaco llegó de la mano de *Wendy, placa 20957* o *Asunto Reiner*. La primera, dirigida por la también actriz Mireia Ros, contaba entre sus protagonistas con Leticia Dolera o Mercè Llorens, que acudieron a Valladolid para relatar su experiencia en este largometraje centrado en el trabajo de los Mossos d'Esquadra de Cataluña. *Asunto Reiner*, por su parte, recurre también a este género para narrar una turbia historia de desapariciones en la que se ve envuelta una agente municipal (Cuca Escribano). Rafael Robles Rafatal también miraba en los rincones de la sociedad en *Los minutos del silencio*, en la que Fele Martínez investigaba una misteriosa muerte.

EL CERTAMEN DEDICÓ UN ESPACIO A OBRAS PROCEDENTES DE FRANCIA Y ALEMANIA

Y aún quedaba sitio para la revisión de clásicos como Blasco Ibáñez en *Flor de mayo*, de José Antonio Escrivá, o el acercamiento a los dramas que asoman en cada esquina que proponen Sílvia Quer en *La otra ciudad* o Silvia Munt en *Bajo el mismo cielo*, el telefilme que cerró el festival.

Tristán Ulloa protagoniza *La otra ciudad*, cinta de Sílvia Quer que inauguró el certamen

Los espectadores tuvieron claro qué cinta era la merecedora del premio del público en el recién nacido festival. Una historia policíaca dirigida por Carlos Pérez Ferré y que coproducen las tres cadenas autonómicas que un mayor esfuerzo realizan cada año en el terreno del cine para televisión: TV3 (Cataluña), RTVV (Comunidad Valenciana) y Canal Sur (Andalucía). Como el resto de cineastas que pasó por Valladolid para defender su trabajo, el responsable de *Asunto Reiner*, con una larga trayectoria en televisión a sus espaldas, defendió este tipo de trabajos realizados con miras específicas hacia la pequeña pantalla y negó que tuvieran nada que envidiar al cine de gran formato, más allá de los presupuestos y el tiempo de producción.

EL PALMARÉS SITUÓ EN LO MÁS ALTO LA CINTA DE PÉREZ FERRÉ *ASUNTO REINER*

La crítica acreditada en el festival, por su parte, concedió su premio a una de las dos cintas foráneas que competían en Sección Oficial. *Fuera de control*, el largometraje alemán realizado por Nicole Weegmann, abordaba los problemas de adaptación de un joven a una sociedad incapaz de traducir sus llamadas de atención. Los espectadores también se dejaron seducir por el tono que propone la cinta y sus votos la colocaron entre las destacadas de esta primera edición de SeminciTV. Tan solo la película de Carlos Pérez Ferré obtuvo una mejor puntuación en el cómputo general de la audiencia.

LOS PREMIOS

Primer premio /Voto del público:

***Asunto Reiner*, de Carlos Pérez Ferré**

(RTVV, TV3, Canal Sur, Gaia Audiovisuals, Fausto Producciones y Andalucine)

Premio de la crítica:

***Ihr könt euch niemals sicher sein (Fuera de control)*, de Nicole Weegmann**

(Cologne Film y WDR)

SeminciTV premia dos trayectorias de referencia ligadas a la pequeña pantalla

Grandes de la tele

Gemma Cuervo y Manuel Galiana entregaron a Chicho el galardón

CHICHO IBÁÑEZ SERRADOR Y SILVIA MUNT RECIBIERON EL HOMENAJE DEL FESTIVAL POR SU LABOR TELEVISIVA

En su primera edición, SeminciTV quiso homenajear a uno de los nombres que han escrito la historia de la televisión en España. La labor de Narciso Ibáñez Serrador -Chicho- al frente de revolucionarios formatos en la pequeña pantalla ha sido fundamental para entender la evolución que el medio experimentó en el país a partir de los años sesenta del siglo XX.

La primera jornada del certamen estuvo, de esta manera, dedicada a Chicho, que recogió en persona una Espiga de Honor que reconocía toda una vida volcada en la televisión y una serie de títulos que forman parte ya de la memoria de generaciones de telespectadores. La gala de inauguración con la que arrancaba SeminciTV contó con la presencia de varios directores de cine (Álex de la Iglesia, Jaume Balagueró, Paco Plaza, J.A. Bayona y Koldo Sierra) que subieron al escenario para mostrar su admiración y gratitud a la figura de Chicho. Pese a la diferencia generacional, todos ellos aseguraron haber estado influidos de manera más que notoria por sus programas. Y es que títulos como *Historias para no dormir* o *Mis terrores favoritos* fueron la puerta de entrada para estos realizadores en los géneros de terror, suspense o ciencia ficción que más tarde han aplicado en sus propias películas.

Durante la semana, los espectadores de SeminciTV tuvieron la oportunidad de recuperar algunos de los títulos más memorables de la carrera del realizador: capítulos de sus recordadas *Historias para no dormir*, como *El televisor*, *El asfalto* o *El aniversario,* además de *Historia de la frivolidad* o su último trabajo tras las cámaras, la película para televisión *La culpa*. Una muestra que reflejaba la capacidad de Chicho Ibáñez Serrador para crear un discurso propio y exprimir al máximo las posibilidades que la televisión ofrece para narrar historias.

Una imagen de Chicho cuando dirigía sus exitosas *Historias para no dormir*

El homenaje a Chicho Ibáñez Serrador encontró su punto y final en una mesa redonda en la que directores y actores hablaron sobre sus experiencias con el realizador y la forma en la que su estilo ha marcado su propia obra. Koldo Sierra, J.A. Bayona, Jaume Balagueró, Manuel Galiana, Nieve de Medina, Paco Plaza y el escritor Roberto Cueto participaron en esta reivindicación del trabajo de Chicho.

SILVIA MUNT RECIBIÓ EL HOMENAJE DEL FESTIVAL POR SU TRABAJO "SIN COMPLEJOS" EN TELEVISIÓN

El segundo homenaje que tenía preparado SeminciTV en su edición inaugural estaba dirigido a Silvia Munt. La actriz y directora barcelonesa recibía el reconocimiento del certamen por su labor en numerosas series y películas para televisión tanto delante como detrás de las cámaras. Una trayectoria a la que ha concedido el mismo valor que, por ejemplo, al cine, y en la que siempre ha volcado su profesionalidad. Fruto de esa implicación con el medio televisivo son los cuatro telefilmes que ha dirigido y en los que ha dejado claros los motivos que, como cineasta, le interesa mostrar en pantalla.

SeminciTV reunió en Valladolid a algunos colegas de profesión para que le hicieran entrega de la Espiga de Honor. Carmelo Gómez, compañero de reparto en la película de Montxo Armendáriz *Secretos del corazón*, y Mercedes Sampietro, con la que coincidió en *53 días de invierno*, de Judith Colell, se ocuparon de ello.

Emocionada por la concesión de este galardón, Munt recordó al público la necesidad de fortalecer la industria de la televisión con propuestas como la que significa SeminciTV. Es preciso, argumentó, que el espectador televisivo entienda que también desde ese medio es posible acceder al cine, realizado en un formato diferente al habitual y en el que caben también sus mismos temas. Sobre el hecho de recibir un homenaje de estas características, la actriz y realizadora agradeció la existencia de gente que crea en su trabajo y lo consideró un estímulo para continuar adelante.

El homenaje a Silvia Munt estuvo, además, culminado con la proyección de su último trabajo como realizadora de televisión. En *Bajo el mismo cielo* se fija en la población magrebí que reside en España, y lo hace a través de una niña que se debate entre el amor que siente hacia su padre, un marroquí que desea volver a su país, y la propia identidad que ha forjado en sus pocos años de vida.

Silvia Munt

SeminciTV y además...

Seis días dedicados por completo a la televisión dan para mucho. Por ejemplo, para que las cadenas aprovecharan el espacio de SeminciTV y adelantaran los contenidos de sus nuevas temporadas.

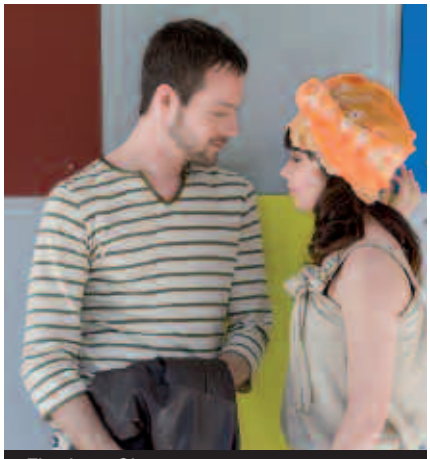
Además de acercar a los espectadores, en su sección competitiva, una muestra de los telefilmes que se realizan tanto dentro como fuera de España, SeminciTV tiene entre sus objetivos prioritarios abrir un espacio en el que las televisiones adelanten los contenidos de ficción con los que trabajan de cara a la nueva temporada.

En su primera edición, el certamen contó con la participación de cinco cadenas de ámbito nacional y autonómico que acudieron hasta Valladolid para mostrar algunas de las propuestas que tienen preparadas y con las que confían en atraer a la audiencia en los próximos meses. TVE, Antena 3TV, TV3 Televisió de Catalunya, TVA Canal Sur (Andalucía) y RTVV (Radiotelevisió Valenciana) anunciaron en el escaparate que representa esta nueva cita anual para la industria televisiva sus planes de futuro. El director de Ficción de Televisión Española, David Martínez, uno de los profesionales que pasó por Valladolid durante estos días, avanzó el rodaje de *Operación Jaque*, telefilme basado en el secuestro y liberación de Ingrid Betancourt, y de tres nuevos títulos que llevarán el sello de la clásica serie *La huella del crimen*. Antena3TV apuesta por las grandes producciones con una nueva versión para la televisión de Ben Hur.

Las cadenas autonómicas, que fueron las que hace años comenzaron a trabajar de una manera más activa en la realización de telefilmes, continuarán abonando una senda con la que han obtenido el respaldo de la audiencia. TV3, la mayor productora de cine para televisión en España, intentará con trabajos como *Xtrems* o la segunda parte de *La Mari* repetir una fórmula de éxito que han alcanzado en muchos de sus últimos trabajos.

Canal Sur presentaba en la Sección Oficial buena parte de los telefilmes en los que ha participado recientemente y que verán la luz en los próximos meses (*Desátate*, *Asunto Reiner*, *Bajo el mismo cielo*), junto con el resto de oferta de ficción en la que aparecen incluso varios largometrajes de animación. La cadena autonómica valenciana, por su parte, también ha realizado un importante esfuerzo en el terreno de la ficción. *El enigma Giacomo* (vista en SeminciTV), *Comida para gatos* o *Cuatro estaciones* son algunas de las películas que forman parte de su catálogo de estrenos para la temporada 2009/2010.

Escena del telefilme *Desátate*



El enigma Giacomo

DOCTOR MATEO

Los actores durante la presentación

Las series de televisión tuvieron también espacio propio en una SeminciTV dedicada a mostrar todo lo que da de sí la ficción en la pantalla más pequeña, y no solo los telefilmes. Los protagonistas de *Doctor Mateo*, emitida por Antena 3TV, hicieron un paréntesis en la grabación de los nuevos episodios (los que componen la segunda temporada) para adelantar a los espectadores del certamen vallisoletano las novedades con las que esperan sorprender, un año más, a la audiencia. Gonzalo de Castro, Natalia Verbeke, María Esteve o Daniel Freire, acompañados por el director de la serie, César Rodríguez, desvelaron algunos de los secretos que los espectadores podrán seguir en las nuevas tramas que han preparado los guionistas. Una oportunidad para los seguidores de entrar en contacto con sus personajes preferidos.

Forum SeminciTV

La primera edición de SeminciTV estuvo aderezada, además de por la presentación de los trabajos que daban sentido al certamen, por actividades de un carácter más técnico que profundizaban en la realidad de la televisión actual. Coordinado por el Centro para el Desarrollo de las Telecomunicaciones de Castilla y León (CEDETEL), el FORUM SeminciTV acercó a los asistentes las claves para entender hacia dónde se mueve el medio y cuáles serán, en el futuro más cercano, los senderos por los que discurrirá la industria. La interactividad y el contacto cada vez más concreto y personal con la audiencia son los objetivos que las televisiones se han marcado para los próximos años y en los que ya han comenzado a trabajar, tal y como señalaron los profesionales presentes en este foro.

Nace una nueva televisión

Joven pero preparada para los retos del futuro. La televisión autonómica de Castilla y León se presentaba oficialmente tras sus primeras semanas de emisión en un acto en el que unía sus fuerzas al también recién nacido certamen SeminciTV.

SEMINCITV Y TVCYL, DOS APUESTAS DE FUTURO PARA LA INDUSTRIA TELEVISIVA

Con Charo López y Emilio Gutiérrez Caba como padrinos del acto, el canal daba de esta forma un nuevo paso en su camino hacia la consolidación como televisión de referencia en la comunidad castellana y leonesa.

Ayudas para los telefilmes

Ignasi Guardans desgranó en Valladolid las novedades de la nueva Ley del Cine, que incentivará por primera vez la producción de este formato

El nuevo director general del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) aprovechó su presencia en SeminciTV para adelantar algunas de las novedades que la futura Ley del Cine, en ese momento todavía en proceso de consulta, prevé para los productos de ficción ligados a la televisión. Hasta el momento, las miniseries y telefilmes destinados a su emisión por la pequeña pantalla no podían acogerse a las subvenciones que el Ministerio de Cultura destina a otro tipo de productos cinematográficos. Ignasi Guardans aclaró que la nueva legislación sí prevé ayudas para los productores que inviertan en películas para televisión. El máximo responsable del ICAA defendió la necesidad de desarrollar la industria con estímulos económicos de este tipo, que pueden ayudar a que los productores se involucren de manera más decidida en un formato que, tal y como recordó, ha demostrado su rentabilidad cuando se apuesta por él desde una perspectiva de calidad.

Ignasi Guardans durante su intervención en SeminciTV

La mirada de los otros

SeminciTV ha permitido dar a conocer la labor de una industria que ha reinventado la forma convencional de rodar y de distribuir el cine.

El objetivo no era sencillo, pero a tenor de las reacciones tanto del público como de la prensa, parece claro que SeminciTV cumplió con una de sus metas prioritarias: colocar en el lugar que se merece la ficción televisiva y despejar las dudas acerca de la calidad del cine realizado de manera específica para este medio. Los directores y actores que acudieron a Valladolid para presentar sus trabajos así se encargaron de repetirlo durante esos días, y de igual forma pudieron comprobarlo por sí mismos los espectadores que disfrutaron en pantalla grande de películas previstas para su emisión en la pequeña. Si algo quedó claro durante la semana de presentaciones y estrenos es la enorme puerta que la televisión abre a los profesionales de la industria audiovisual. Directores y actores, claro, pero también guionistas, montadores, directores de fotografía y la legión de técnicos que exige un rodaje tienen en esta otra ventana una oportunidad que en ocasiones el cine no permite. Y sin renunciar a la creatividad y la calidad.

Los medios de comunicación prestaron una especial atención al desarrollo del certamen y coincidieron en destacar la necesidad de apostar por proyectos como este festival para dar visibilidad al medio televisivo. Origen, tal y como señalaba algún periodista, del mejor cine que, en la actualidad, se produce en Hollywood, y una industria que en España cuenta con el suficiente grado de desarrollo como para comenzar a dar frutos con una factura técnica y artística notable.

ante el obligado

La prensa representa un pil como SeminciTV. Los medio modesto pero que apunta gr

...tampoco es mala cosa que el sell minci tenga otra cita con la que co car a las gentes del cine, que, no engañemos, son y parece que van aún en mayor medida también las televisión.

EL NORTE DE CASTILLA, 25 de junio de 2

Balance provisional

El aire negro

A los que afirman que la ficción televisiva no merece la pena y que la Seminci pierde el tiempo fijándose en ella, convendría recordarles que desde hace más de una década la crítica coincide en señalar que el mejor cine de Hollywood se hace en televisión. La ficción para televisión seria y de calidad no ha hecho nada más que despegar en España y el potencial está ahí. Se pueden hacer buenas cosas con la tele y es una suerte que Valladolid se haya convertido en la avanzadilla donde mostrarlas.

EL DÍA DE VALLADOLID, 29 de junio de 2009

o examen de los medios de comunicación

lar fundamental para la consolidación de proyectos de largo recorrido
s acreditados han destacado el potencial de un certamen todavía
randes ideas para el futuro.

o Se-
onvo-
o nos
a ser
de la

2009

...Valladolid ya contaba con una gran fiesta del cine en octubre y tiene ahora a las puertas del verano otra gran fiesta de la televisión, que nace con vocación de continuidad, precisamente en un ámbito en el que queda mucho por hacer.

EL DÍA DE VALLADOLID, 21 de junio de 2009

...poniendo en marcha SeminciTV con el fin de que nuestra ciudad se convierta en la gran cita anual de la televisión y haciendo que el festival sea la mejor de las plataformas para que todas las televisiones vendan sus apuestas y proyectos. SeminciTV ha nacido con mucha modestia pero con un derroche de ilusión, ambición y energía...

EL NORTE DE CASTILLA, 2 de julio de 2009

Seguramente de festivales como este de Valladolid, que empiezan humildes pero con pie firme, saldrán buenas ideas, propuestas que desarrollar en equipos de guionistas.

DIARIO DE VALLADOLID, 9 de julio de 2009

Juan Carlos FRUGONE

Un hombre de cine ligado a Seminci

Juan Carlos Frugone, un hombre dedicado por completo al cine desde su faceta de escritor y crítico, y que fue director de la Seminci de Valladolid entre 2005 y 2008, falleció el pasado 7 de julio

El ex director de la Semana Internacional de Cine de Valladolid Juan Carlos Frugone falleció el pasado 7 de julio en una clínica de Cercedilla (Madrid) después de hacer frente a una grave enfermedad durante los últimos meses.

Escritor y crítico cinematográfico, Frugone nació en Buenos Aires en 1938 y comenzó su relación con la Seminci vallisoletana en 1984, cuando asumió el cargo de director adjunto de la mano de Fernando Lara.

Antes de esta etapa su estrecha relación con el cine había quedado reflejada en su trabajo como crítico en el diario Clarín, en el que ocupó el puesto de corresponsal en España, o como director artístico del Festival Internacional de Cine de Mar de Plata.

En 2005 regresó a Valladolid, pero esta vez como director del certamen. Bajo su mando el festival celebró el 50º aniversario y llevó sus riendas en las dos ediciones posteriores. En 2008 abandonó este puesto para ser sustituido por el actual director, Javier Angulo.

DIRIGIÓ EL CERTAMEN DURANTE TRES EDICIONES

Fruto de su intensa relación con el festival vallisoletano son sus tres libros escritos y editados bajo el sello de la Semana. Publicaciones centradas en las figuras de Mario Camus (*Mario Camus. Oficio de gente humilde*, 1984), Rafael Azcona (*Rafael Azcona. Atrapado por la vida*, 1987), y Stanley Donen (*Stanley Donen... Y no fueron tan felices*, 1989). Ejerció además como traductor de numerosas publicaciones relacionadas con el cine. Venecia, Chicago, Guadalajara o Huesca fueron otros de los festivales en los que Frugone colaboró desde diferentes puestos y responsabilidades.

El adiós de sus amigos

Los amigos de Juan Carlos Frugone quisieron recordar la figura del escritor y crítico en un acto que contó con la colaboración de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas y de la Casa de América.

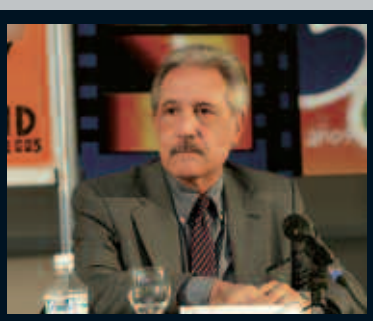
La Casa de América acogió a muchos de los amigos de Juan Carlos Frugone que quisieron brindarle una última y emotiva despedida

La sede de esta última institución reunió a sus más allegados para rendir un tributo a un "hombre profundamente bueno y querido", como lo definió la actriz Mercedes Sampietro. Nombres como Charo López, Sergio Cabrera, Manuel Hidalgo, Fernando Lara, Juan José Campanella, Pilar Bardem, Marisa Paredes o el actual director de la Seminci, Javier Angulo, que lo sustituyó en el cargo el pasado año, estuvieron presentes en el acto de recuerdo. La actriz Marina Saura, gran amiga de Frugone, fue la encargada de iniciar el homenaje a un "optimista escéptico" que despertaba entre todos sus amigos grandes sentimientos de "cariño y aprecio".

También Marisa Paredes quiso sumarse al recuerdo de este amante incondicional del cine con la lectura de una carta en la que le prometía a "su querido amigo" que nunca se olvidarían de él.

Fernando Lara, con quien colaboró durante cerca de una década al frente del certamen vallisoletano y a quien sustituyó en su dirección en el año 2005, se sumó al recuerdo de un hombre al que conocía mucho más allá de su faceta meramente pública y profesional.

Con la diseñadora de vestuario Yvonne Blake y Mercedes Cantalapiedra



SU ETAPA COMO DIRECTOR

Después de permanecer al lado de Fernando Lara como director adjunto de la Seminci de Valladolid durante nueve ediciones, entre 1984 y 1992, Juan Carlos Frugone regresó al certamen, esta vez como máximo responsable, en 2005. Esa primera edición nacía con un intenso aroma especial, puesto que era la que celebraba los cincuenta años de vida del festival. Michael Haneke, Ang Lee, Carlos Saura o Lars Von Trier coincidieron en una Sección Oficial que terminaría ganando Matías Bize por el largometraje *En la cama*. En las dos ediciones posteriores el trabajo de Frugone fue más intenso y tuvo la posibilidad de programar las secciones por completo. Durante este período trató de mantener la línea que ha definido la Seminci de Valladolid durante la mayor parte de su historia y apostó por títulos que huían de lo comercialmente establecido en favor de historias atractivas y cinematográficamente valiosas sin distinguir su lugar de procedencia. Abrió la puerta también a las nuevas tecnologías ligadas al séptimo arte con ciclos que contemplaban esta unión a través de los videojuegos o de los efectos especiales. En 2007, durante su último festival como director, consiguió que una estrella como Sophia Loren visitara el certamen para recibir una Espiga de Honor y para participar en el homenaje que ese año la Semana dedicaba a Antonio Grimaldi, uno de los más importantes productores europeos de la historia.

Juan Carlos Frugone y Aitana Sánchez Gijón en la inauguración de la 52ª edición

Un tímido en primera línea de fuego

Poco amigo de acaparar protagonismo y de los flashes de las cámaras, Juan Carlos Frugone asumió con naturalidad un puesto que le obligaba a permanecer delante de los objetivos más tiempo del que le gustaría. Sin duda, los amigos de los que supo rodearse y que le demostraron su apoyo siempre que lo necesitó, resultaron ser una fuerza determinante para que venciera esa timidez innata que siempre le acompañó y se convirtiera en el rostro visible de un festival como la Seminci de Valladolid. Durante los poco más de dos años que permaneció al frente del certamen, Frugone lidió en un papel al principio incómodo para mantener intactos el nombre y el prestigio del certamen.

Presentación del festival al lado de Pedro Olea, homenajeado por Seminci en 2006

En una de las actividades en homenaje a Alberto Grimaldi, en la edición de 2007

CON SOPHIA LOREN

En el año 2007, durante la celebración de la 52 edición de Seminci, la actriz Sophia Loren acudió a Valladolid para recoger en persona la Espiga de Honor que el certamen le concedió por su brillante trayectoria. En la imagen, la intérprete accede al Teatro Calderón junto con Francisco Javier León de la Riva, María José Salgueiro, Mercedes Cantalapiedra y Juan Carlos Frugone.

Diseño
Offset
Encuadernación
Imagen Corporativa
Carteles
Ilustración
Troquelado
Webs
Filmación
Dípticos
Tríptico
Logos
Carpetas
Papelería
Manipulado
Grapado
CTP Directo a plancha
Troquelado
Diseño Publicitario
Plotters
Impresión Digital

... la calidad es nuestra máxima.

Imprenta manolete

C/ Vázquez de Menchaca, 40
47008 Valladolid

Téll.- 983 22 62 10
Fax.- 983 22 36 97

manolete@imprentamanolete.com
www.imprentamanolete.com

cultura en
VALLADOLID

ven a emocionarte

Arantxa Ochoa
1ª bailarina del Ballet de Pennsylvania (EE.UU)
De la Red de Embajadores de Valladolid
Foto: Alexander Ishlaev

Teatro Calderón

Museo de la Ciencia

Museo Patio Herreriano

Centro Cultural Miguel Delibes

música • conciertos • teatro • cine • exposiciones

En Valladolid encontrarás una de las programaciones culturales más completa de España

en tu corazón...
Valladolid

Ayuntamiento de **Valladolid**

SOCIEDAD MIXTA PARA LA PROMOCIÓN DEL TURISMO DE VALLADOLID S.L.

www.valladolidturismo.com

El séptimo sello

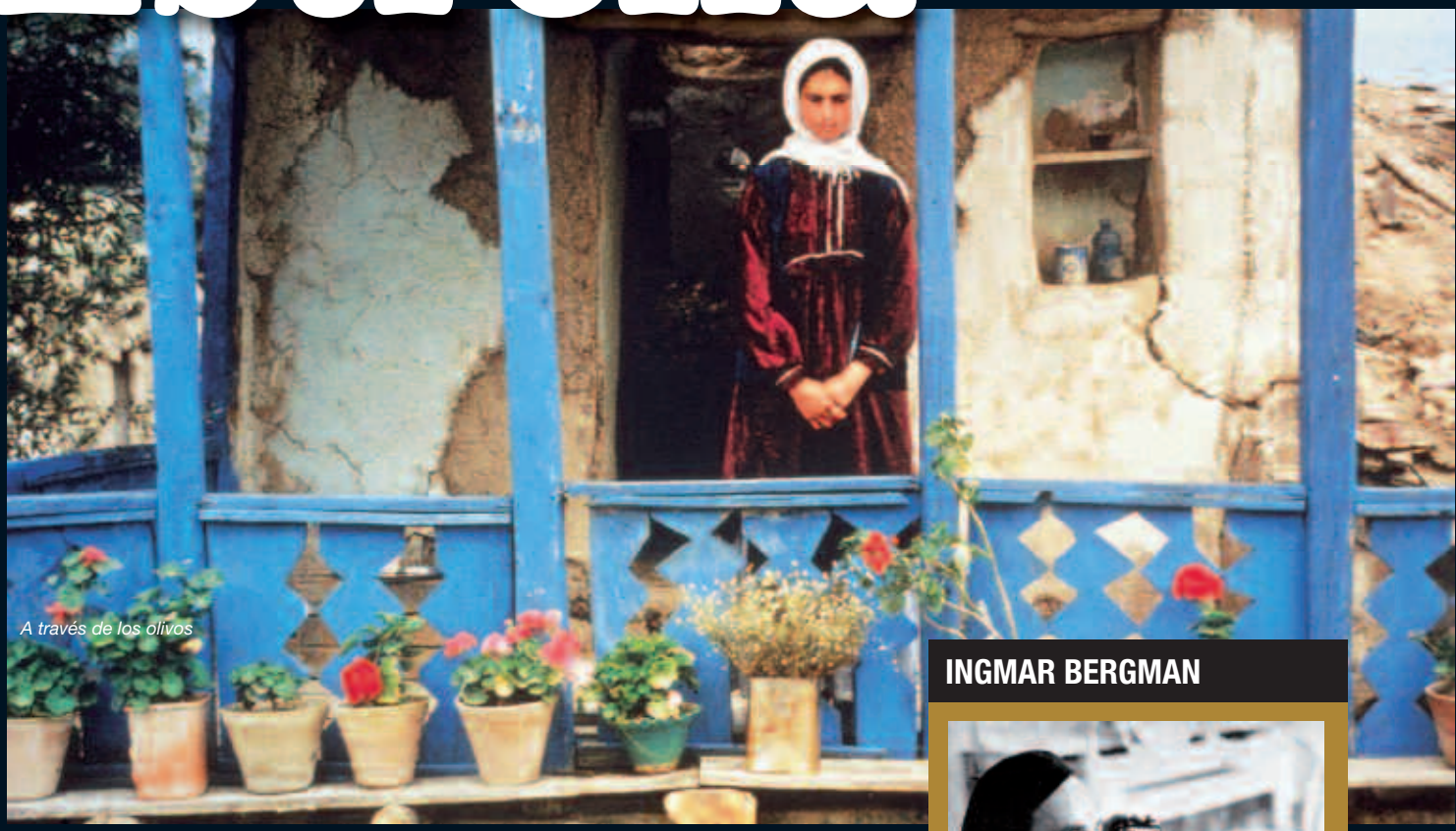
cine con sello de autor

Caché (Escondido)

El dulce porvenir

Luis II de Baviera (Ludwig)

El director es la Estrella



A través de los olivos

La etiqueta "cine de autor" ha estado ligada a la Semana Internacional de Cine de Valladolid casi desde su inicio. El festival nació como un espacio dedicado a la proyección de largometrajes de contenido moral y religioso, factor que no impidió en absoluto una dedicación desde sus primeras ediciones a obras dirigidas por grandes autores que ayudaron a la consolidación del certamen vallisoletano.

La Seminci vallisoletana ha dado la voz durante su medio siglo de vida a los grandes autores del cine mundial

Al observar los títulos que durante esa primera etapa de Seminci pasaron por Valladolid es posible observar nombres como los de Robert Bresson, Vittorio De Sica o Federico Fellini. *Diario de un cura rural*, *La puerta del cielo* o *Las noches de Cabiria* son claros ejemplos de que desde un principio el certamen apostaba por un cine de calidad realizado por verdaderos autores que entendían el cine como un medio en el que expresar su concepción del arte.

Cinematografías como las llegadas desde Oriente o desde el Este de Europa han ocupado en muchas ocasiones un lugar preferente en las ediciones de Seminci y el palmarés ha reflejado la calidad de sus propuestas. Y es que es posible encontrar nombres como los de Akira Kurosawa, ganador de la Espiga de Oro en 1967 gracias a *Barbarroja*, o a Nagisa Oshima, que cuatro años después compartía con Bernardo Bertolucci el mismo trofeo.

INGMAR BERGMAN

El cine del realizador sueco siempre encontró una magnífica acogida en la Seminci. Bergman es, de hecho, el nombre más laureado en la historia del certamen, con tres máximos galardones y otros dos premios especiales. En 1960 conseguía su primer Lábaro de Oro con una de sus indiscutibles obras maestras, *El séptimo sello*. Un año más tarde repetiría triunfo con *El manantial de la doncella*, para culminar su trío de éxitos en Valladolid con *Los comulgantes*. Tres títulos básicos de una filmografía colosal digna de un genio del cine.

Fellini, Bergman o Bresson triunfaron en el festival

Jerzy Skolimowski, Krzysztof Zanussi, Andrzej Wajda o Andrei Tarkovski son otros realizadores que, esta vez desde la Europa oriental, también han dejado su sello autoral en la Semana.

En muchas ocasiones, esta etiqueta de "cine de autor" ha quedado reservada a directores europeos –también asiáticos–, cuyo trabajo parecía un contrapunto artístico a los productos de un carácter más "industrial" procedentes de los Estados Unidos. De cualquier manera, es obvio el papel que Hollywood ha tenido para el desarrollo del cine y la nómina de realizadores que ayudaron a transformar un espectáculo en un arte con mayúsculas. A finales de los años cincuenta en Francia, el grupo de críticos de Cahiers du Cinéma, germen de la Nouvelle Vague que este 2009 recordará la Seminci, reivindicó la labor de cineastas norteamericanos que hasta entonces eran considerados como artesanos. En esta categoría podrían figurar nombres como los de Samuel Fuller (Espiga de Oro en 1966 por *Corredor sin retorno*), Billy Wilder (Premio Especial en 1975 con *Primera plana*), John Huston (*Fat City*) o, ya en una generación posterior, Hal Ashby (Espiga de Oro por *Harold & Maude* en 1974) o Paul Schrader (Espiga de Plata en 1978 con *Blue Collar*).

Los comulgantes

En dos apuntes...

LAS NOCHES DE CABIRIA

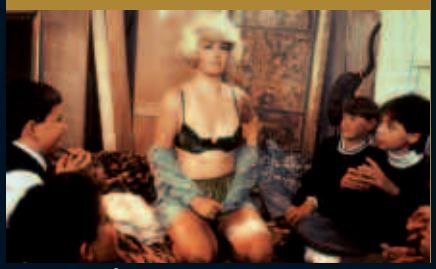
Dirección: Federico Fellini. **Intérpretes:** Giulietta Masina, Françoise Périer, Francia Marzi. **Italia,** 1957 110'

Federico Fellini consiguió uno de los principales premios de la tercera edición del Festival con la historia de una ingenua prostituta que sueña con encontrar el amor verdadero.

EL MANANTIAL DE LA DONCELLA

Dirección: Ingmar Bergman. **Intérpretes:** Ingrid Thulin, Gunnar Björnstrand, Max von Sydow. **Suecia,** 1962 81'

Lábaro de Oro en 1961, la película de Bergman toma como argumento una leyenda nórdica para explorar las constantes del director sueco: la angustia vital, la existencia de Dios, el dolor...



Y ADEMÁS...

Revisar el palmarés que cada edición deja a su paso la Semana supone una magnífica oportunidad para recordar los grandes nombres que pasaron por ella. Françoise Truffaut (*El niño salvaje*), Luchino Visconti (*Luis II de Baviera*), Louis Malle (*Lacombe Lucien*), Milos Forman (*Alguien voló sobre el nido del cuco*), Abbas Kiarostami (A través de los olivos), Jean-Claude Lauzon (*Léolo*) o Zhang Yimou (*Semilla de crisantemo*) son una mínima parte de la lista de grandes directores –y autores– presentes en Valladolid.

Una web de referencia útil, integradora, dinámica y viva que aporta a nuestra ciudad una imagen atractiva de modernidad y apertura. En definitiva, la imagen de una gran ciudad.

A lively, dynamic, integrating and eminently useful reference website which gives Valladolid an attractive air of openness and modernity. In sum, the image of a great city.

www.valladolidinternacional.es

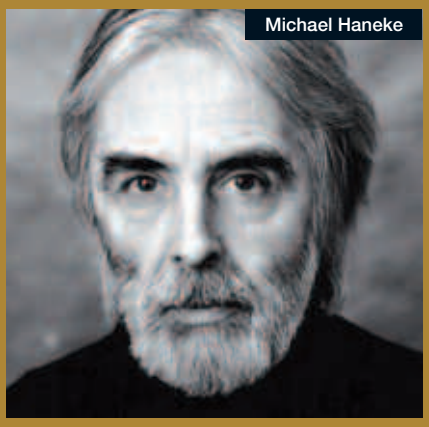
¿Cine de autor reñido con el éxito?

El hijo de la novia

La discusión (el dilema) es recurrente. ¿Puede el cine *de autor*, con todo lo que ello implica, conseguir el respaldo masivo de la audiencia? ¿Es preciso, casi obligatorio, que los títulos que habitualmente quedan ligados a esta denominación sean casi invisibles para el espectador medio? Ejemplos que niegan estas posibilidades existen a lo largo de la historia, pero aún pesa ese tópico que niega la posibilidad de que las obras más personales y poco mayoritarias a priori se conviertan en grandes éxitos de público.

Quizá el primer obstáculo se encuentre en definir de manera clara qué largometrajes pueden ir acompañados de este abstracto marchamo. *Thelma y Louise*, dirigida por Ridley Scott (*Los duelistas*, *Blade Runner*) o *El hijo de la novia*, de Juan José Campanella (*El niño que gritó puta*) son ejemplos de cintas que han pasado por la Seminci, con premios incluidos, y que en su momento triunfaron en la taquilla. ¿Ejemplos de cine de autor o concesiones al género de autores habituados a conectar su discurso cinematográfico con las preferencias de los espectadores?

DIRECTORES PEGADOS A VALLADOLID


Michael Haneke

Michael Haneke. El realizador austriaco consiguió con uno de sus últimos trabajos, *Caché (Escondido)*, el Premio 50 Aniversario que el festival concedía para conmemorar su medio siglo de vida. Con títulos como *El vídeo de Benny*, *La pianista* o *Funny games*, Haneke ha ido labrando una filmografía desasosegante en la que ha analizado los rincones más oscuros de la sociedad y explorado los orígenes de una violencia que encuentra cada vez mayores espacios en los que crecer y expandirse.

Ken Loach

Ken Loach. Todo un clásico en el festival vallisoletano, donde ha presentado media docena de títulos, el británico ha conseguido el máximo galardón del certamen con *Mi nombre es Joe* y *Felices dieciséis*. Dos ejemplos de los temas que siempre le han preocupado y ha tratado de reflejar en su cine volcado con los marginados, con los apartados de la cara amable de la sociedad. Un cine de denuncia constante en el que ha abordado desde la situación que atraviesan los inmigrantes ilegales hasta la Guerra Civil española en *Tierra y libertad*.

Atom Egoyan

Atom Egoyan. Canadiense de origen armenio, Atom Egoyan regresó en la edición de 2008 a un festival que conoce de sobra y que ha recompensado su trabajo con dos espigas de oro (*El liquidador* y *El dulce porvenir*), entre otros premios y menciones. *Adoration* es, por el momento, el último trabajo en pasar por las pantallas vallisoletanas de un realizador dueño de una mirada y un discurso penetrante de los que ha dejado constancia en largometrajes como *Speaking Parts*, *Exótica*, *El viaje de Felicia* o *Ararat*.

Restaurantes

y

Desde 1956 Artesanos de la Cocina Tradicional

Restaurante La Abadía C/ Guadamacileros 5, 47003 Valladolid
tlf: 983 33 02 99

Restaurante Ángela C/ Doctor Cazalla 1, 47003 Valladolid
tlf: 983 35 06 23

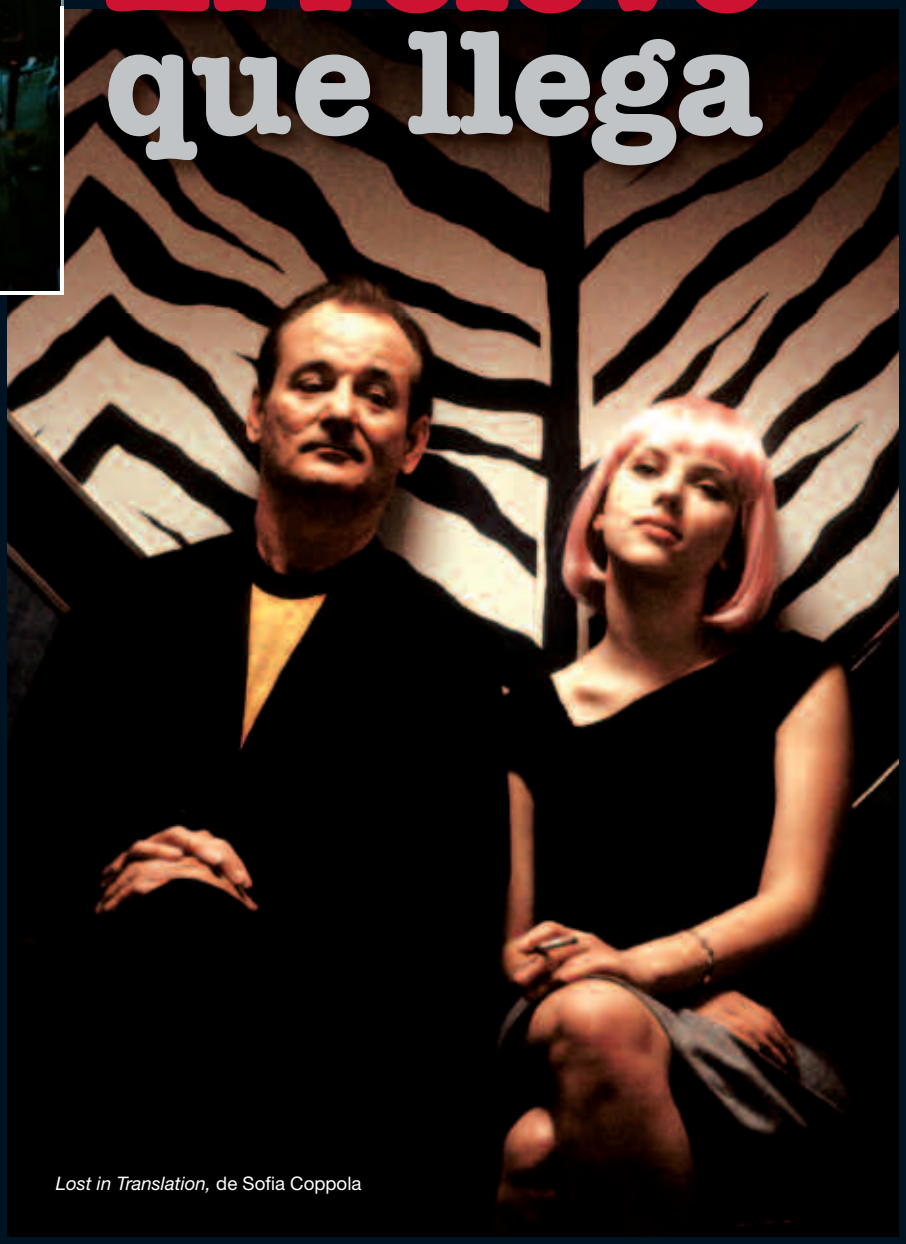
Colaboradores oficiales de

La nueva generación

El relevo que llega

Aún no han alcanzado los cuarenta (algunos apenas han rebasado la treintena) y ya son dueños de una filmografía corta pero coherente con sus principios cinematográficos. El relevo de los grandes nombres del cine parece asegurado con las nuevas generaciones de directores que irrumpen en el medio y que, en ocasiones, toman el testigo directamente de sus progenitores. Sofia Coppola (Premio Pilar Miró en la 48ª Seminci por *Lost in Translation*) aprendió de uno de los mejores maestros que pueden desearse, su padre Francis. Del mismo modo, Moshen Makhmalbaf, uno de los más reputados directores del cine iraní, ha visto cómo sus dos hijas, Samira y Hana, han acabado eligiendo su mismo oficio. *El caballo de dos piernas* (Samira) o *Buda explotó por vergüenza* (Hana) son algunos de los más recientes trabajos de las hermanas.

Cines como el que se realiza en los países de América Latina tienen también asegurado su futuro gracias a los talentos que se incorporan progresivamente a la industria y cuyo trabajo también ha pasado por Valladolid. En México, Rodrigo Plá ha conseguido con apenas dos películas (*La zona* y *Desierto adentro*, ambas vistas en la Seminci) el reconocimiento fuera y dentro de su país. Algo similar a lo ocurrido con su compatriota Fernando Eimbcke, que con *Temporada de patos* y *Lake Tahoe*, los dos largometrajes que ha dirigido hasta ahora, ha logrado los más importantes premios que concede la Academia de Cine mexicana. Daniel Burman, en Argentina, o Matías Bize, en Chile, son otros nombres necesarios en una lista de cineastas que, desde América, construyen título a título una obra en la que vierten todas sus influencias y en la que reflejan sus motivaciones.



Lost in Translation, de Sofia Coppola

Oriente, cuna de autores

Kurosawa, Ozu o Satyajit Ray, nombres esenciales del cine asiático, encuentran en la actualidad el necesario recambio en una serie de realizadores admirados por su trabajo en todo el mundo. Wong Kar-wai ha fraguado, en las últimas dos décadas, una de las carreras más sólidas y aplaudidas. *Chungking Express*, *Happy Together*, *In the Mood for Love (Deseando amar)* o *2046* lo han colocado en un lugar de preferencia cuando se habla del cine de la región. El coreano Kim Ki-duk, ganador de la Espiga de Oro en 2004 por *Bin-Jip (Hierro 3)*, es otro de los realizadores que logran con cada uno de sus trabajos consolidar su posición de autor, más allá de la de realizador cinematográfico. Park Chan-wook, artífice de la trilogía de culto iniciada con *Sympathy for Mr. Vengueance* y que siguió con *Old Boy*; el director malayo Tsai Ming-liang (*Good bye, Dragon Inn*, *El sabor de la sandía*); o los japoneses Hirokazu Koreeda (*Nadie sabe*, *Still Walking*) o Naomi Kawase (*El bosque del luto*) forman parte también, por merecimientos propios, del listado de los más relevantes directores asiáticos de la actualidad.

El Norte de Castilla

Viaja como nunca habías imaginado.

Ahora el doble de
tarifas **Web** y **Estrella.**

Web: hasta **60%** de descuento.
Estrella: hasta **40%** de descuento.

Un tren para todos.

www.renfe.com 902 24 02 02 Agencias de viajes

La nueva oferta comercial duplica las Plazas Web y Estrella disponibles y corresponde a los servicios de Alta Velocidad y Larga Distancia, prestados con la que será la flota de trenes más moderna de Europa en 2010. Para más información, consulte las características de estas tarifas en www.renfe.com

Nuevos tiempos
Nuevos trenes

renfe

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE FOMENTO

DIRECTOR DE LA CÁTEDRA DE HISTORIA Y ESTÉTICA DE LA CINEMATOGRAFÍA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Todavía no ha cumplido su primer año al frente de la Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía pero ya desarrolla numerosas ideas para dinamizar este referente del cine en Valladolid. Sin dejar de lado su gran emblema, el curso de verano que ha formado a centenares de alumnos, busca revolucionar la entidad con nuevos ciclos y talleres que ayuden a impulsar el séptimo arte.

entrevista a

José Luis Cano de Gardoqui

"LOS ALUMNOS SALEN DEL CURSO CON OTRA IDEA DEL SIGNIFICADO DEL CINE"

>> La Cátedra que dirige organiza desde hace décadas un curso de cinematografía convertido ya en referente. ¿Cuáles son sus características fundamentales?

El curso ha variado a lo largo de sus años su estructura. Este año está dividido en el curso de especialización, que otorga un título propio de la Universidad de Valladolid de especialista en historia y estética, y en el curso de extensión. Realmente los contenidos son los mismos, pero en el primer caso está abierto a titulados universitarios o a alumnos que tengan algún tipo de relación profesional con el cine e implica realizarlo tres agostos seguidos. El curso de extensión está abierto a cualquier persona y es más flexible.

>> ¿Qué materias son las que los docentes imparten en él?

Siempre han existido unas asignaturas básicas de historia y estética del cine en tres grados correspondientes a los tres cursos. Luego varían los seminarios y las conferencias que generalmente, en especial este año, programamos tratando de ponerlos en coherencia con los ciclos de películas, que también se realizan de forma habitual. Este año esas proyecciones especiales estaban dedicadas al cine de terror español, al realizador Ermanno Olmi, a los directores de fotografía y a la confluencia entre el cine, la mujer y la inmigración.

>> ¿Cuál es el perfil del alumno que se encuentra en estos cursos de verano?

Es difícil hablar de un solo perfil. Hay gente de todo tipo. Alumnos mayores que vienen de fuera de Valladolid porque siempre han estado interesados por el cine y buscan una visión más reflexiva sobre él, más distanciada y alejada del punto de vista co-

UN CURSO YA CLÁSICO Y PIONERO EN ESPAÑA

La Cátedra de Historia y Estética Cinematográfica, la primera de estas características creada en España, nació en el año 1962 al abrigo de la Universidad de Valladolid. Dos años más tarde arrancaba el que ha sido su principal estandarte a lo largo de las cuatro últimas décadas y que ha permanecido fiel a su cita con los alumnos cada verano. El Curso de Cinematografía mantiene desde su comienzo, en 1964, el compromiso de divulgar el conocimiento del séptimo arte desde una perspectiva académica, alejada del componente comercial al que habitualmente se encuentra unido.

Desde entonces, son centenares los alumnos que han pasado por sus aulas e innumerables los profesores de cine, escritores y críticos que se han formado en él para, años más tarde, regresar a Valladolid en calidad de docentes.

Materias fijas sobre historia y estética cinematográfica y ciclos monográficos dan forma a una cita ya clásica del verano vallisoletano.

mercial. También hay estudiantes que cuentan con un bagaje profesional y acuden para completar su formación en historia o estética. Están además algunos alumnos que proceden de carreras como Historia del Arte, donde ya cuentan con alguna materia relacionada con el cine... Y personas interesadas en aspectos muy concretos a los que quieren acercarse durante el curso. Para todos ellos es fundamental, porque salen con otra idea de los que significa el cine.

"Existen ámbitos de colaboración muy claros con la Seminci y queremos estrechar lazos con el certamen"

>> ¿Corresponde el prestigio del curso con el número de alumnos que se acercan a él?

En sus inicios, y durante los años setenta, incluso en los ochenta, ese número era muy superior al actual. En los últimos años han nacido muchos cursos de cine, similares a éste o centrados en otras materias, que han mermado la llegada de alumnos. Estamos tratando de resucitarlo, aunque la verdad es que nunca ha dejado de funcionar.

>> El curso de verano parece la piedra angular de la Cátedra. ¿Cuáles son los planes que se ha marcado como nuevo director para el resto del año?

Es verdad que la actividad básica con la que se propuso la Cátedra es la realización del curso, y así se ha mantenido durante todos estos años, pero el resto de actividades habían quedado un poco paradas. Eso no impide que hayamos colaborado en diferentes cuestiones, con la Semana de Cine de Medina del Campo, o en ciclos promovidos por otros departamentos de la Universidad. Queremos mantener todo esto, pero también apostar por otros ciclos, queremos retomar los talleres audiovisuales para que los alumnos puedan realizar cortometrajes dentro de la Universidad y ofrecer nuevos cursos. También contamos con una biblioteca importante y una videoteca especializada que queremos abrir no sólo a los alumnos, sino a todo el personal universitario y al resto de la gente a la que pueda interesar.

>> ¿Existen planes de colaboración con la Seminci? La Cátedra y el festival son los dos referentes cinematográficos de la ciudad...

Desde hace muchos años no ha existido una relación con ella, al menos no se han recogido frutos, y es algo extraño. Es a partir de este momento, con la nueva dirección del certamen, cuando queremos estrechar lazos. Existen ámbitos de colaboración muy claros y tanto la Seminci como nosotros tenemos ideas bastante afines sobre cómo profundizar en ellos. Espero que pronto podamos firmar un convenio de colaboración, un acuerdo marco global y, más tarde, una serie de convenios específicos que partan de él. El resultado de esa unión puede materializarse en ciclos de proyecciones, talleres audiovisuales...

EL TERROR ESPAÑOL Y ERMANNO OLMI, INGREDIENTES DE LA EDICIÓN DE 2009

Durante el mes de agosto, la Cátedra se vuelca con el reto que consume gran parte de las energías de su equipo durante el resto del año. El XLVI Curso de Cinematografía ha vuelto a ser el foco al que se han dirigido decenas de alumnos interesados en acercarse al séptimo arte desde un punto de vista más académico de la mano de docentes y profesionales expertos en la materia. Además de las asignaturas básicas y complementarias que componen el tronco teórico del curso cada año, una serie de ciclos y seminarios aportan en cada edición una mirada diferente al fenómeno del cine.

En 2009, esos ejes que dotan de contenido al curso han estado centrados en el cine de terror español de los años setenta y ochenta; en los vértices que forman el cine, la mujer y la inmigración; en la obra del realizador italiano Ermanno Olmi; y en el trabajo de los directores de fotografía. Este último ciclo trataba de ser, según José Luis Cano de Gardoqui, la respuesta a las demandas de los alumnos, interesados en conocer de primera mano la labor que realizan los profesionales del cine más allá de los directores, presentes de manera regular en estos cursos de verano.

Los ciclos complementarios a las materias puramente teóricas están reforzados, además de con las proyecciones de títulos representativos de cada materia, con la presencia de cineastas y especialistas que aportan su propia mirada sobre ella. Paul Naschy (*El carnaval de las bestias)* o Eugenio Martín (*Pánico en el Transiberiano*), directores clave del género de terror en España, tuvieron en esta edición de 2009 un protagonismos propio. Escritores y críticos como Roberto Cueto, Jordi Costa, Jesús Palacios o Jaime Alonso de Linaje han sido los encargados de dirigir las conferencias y seminarios vinculados con este terrorífico ciclo.

La nómina de expertos cinematográficos que acuden a Valladolid para compartir sus conocimientos con los estudiantes estuvo formada en esta edición, entre otros muchos, por Carlos F. Heredero y Antonio Santamarina, coordinadores del ciclo dedicado a los directores de fotografía; Santos Zunzunegui; el director de la Filmoteca de Castilla y León, Juan Antonio Pérez Millán; los escritores y críticos de cine Antonio Weinrichter y Javier Ocaña, o el director Kepa Sojo.

cyltv

Nuestra televisión autonómica ya está en el aire.

Con dos nuevos canales ya disponibles en TDT.

cyl7

PARA VERTE BIEN

el canal donde Castilla y León es protagonista.

cyl8

PARA VER DE CERCA

el canal especializado de nuestras provincias.

Cartel ganador 2009

Su obra Semincity anuncia la inminente 54ª edición del certamen vallisoletano. El jurado no tuvo dudas a la hora de elegir su cartel como el mejor de todos los recibidos al concurso

Álvaro Moreno

'ME GUSTA QUE CADA UNO LO INTERPRETE A SU MANERA'

>> ¿Cómo ha recibido ser el ganador del concurso convocado por Seminci?

Ha sido una sorpresa y, claro, una satisfacción enorme. No esperaba que pudiera ganar el concurso, en parte porque pensaba que en este tipo de certámenes primaba el "amiguismo", pero veo que me equivocaba.

>> La escena que aparece en el cartel se aleja del lujo que muchas veces ofrece el cine. Puede recordar al cine de Robert Guédiguian, o de Emir Kusturica. ¿Hay algo planeado en la idea inicial?

Me gusta que cada uno lo interprete a su manera, no hay ningún significado premeditado. Sí tenía clara la idea que quería mostrar en el cartel, una escena costumbrista con elementos muy cotidianos. No creo que llegue a ser sórdido ni nada parecido. Además, con el uso del color tan evidente, quería alejarme de esa idea.

>> ¿Cómo ha sido el proceso para elaborar el cartel?

Junto con un amigo fotógrafo buscamos el tipo de escena que quería llevar al cartel, encontramos esta zona abandonada, una "ruina" como me gusta llamarlas, colocamos un par de sillas e hicimos la fotografía. Después ya vino la edición de la imagen con programas informáticos, Photoshop principalmente.

>> La obra incluye numerosas referencias a títulos de películas de Carlos Saura y de la Nouvelle Vague. ¿Le gusta el cine, sobre todo el que aparece reflejado en la obra?

Me gusta el cine, pero no soy un experto, y menos de directores de este nivel. Para incluir las referencias que aparecen en el cartel, sobre títulos relacionados con los ciclos de la próxima Seminci, me dejé guiar por mi cuñado, que sabe bastante más que yo.

>> Es la primera vez que el Festival convoca un concurso para seleccionar su cartel. ¿Había participado en otros concursos similares?

Me había presentado a otro tipo de concursos, para los "sanfermines", para los Carnavales de Cádiz... Pero nunca para algo de este tipo, un festival cinematográfico. Vi la convocatoria junto con un amigo y decidimos presentarnos para probar. Y veo que mi idea ha gustado al jurado y a todos los que lo han visto. Me alegro.

>> ¿Y conocía los carteles de años anteriores? Porque esta obra se aleja de forma muy visible del tipo de trabajos que han anunciado otras ediciones del certamen...

No había estudiado los carteles de otros años, había visto alguno pero nada más, así que no sé si rompe con la línea de Seminci. Pero sí creo que es un diseño moderno y que por lo menos llama la atención de quien lo ve.

La Academia de Cine seleccionará los cortos ganadores en Seminci para los Premios Goya

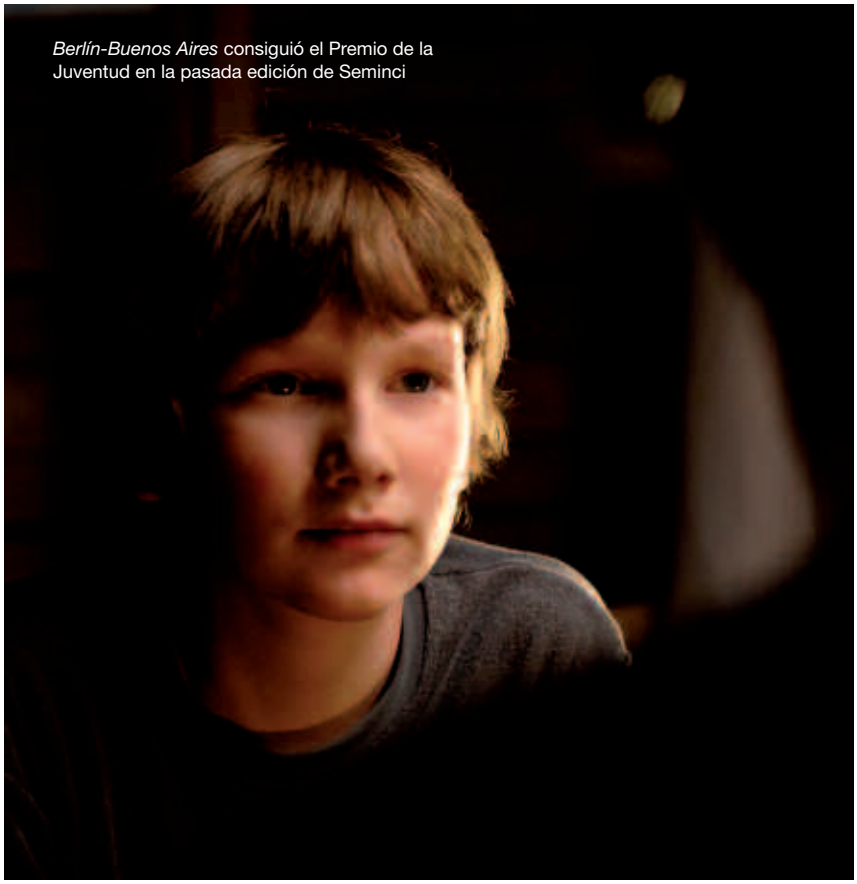
La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España ha seleccionado a la Seminci de Valladolid como uno de los festivales de referencia que servirán para hacer la criba de candidatos que optarán a los próximos Premios Goya dentro de la categoría de Mejor Cortometraje de Ficción.

La institución académica apela al "prestigio y la trayectoria" del certamen para justificar la presencia de la Seminci en su listado.

Los cortometrajes que pueden optar a la estatuilla deben haber participado en la sección competitiva del festival y haber resultado ganador de alguno de sus premios principales.

La Semana apuesta desde hace años por este formato cinematográfico, al que concede presencia propia tanto en su Sección Oficial como en Punto de Encuentro, donde programa "La noche del corto español".

La Semana plantea la posibilidad de extender el jurado joven también a la sección de Tiempo de Historia



Berlín-Buenos Aires consiguió el Premio de la Juventud en la pasada edición de Seminci

Los espectadores más jóvenes han tenido, de manera tradicional, presencia y decisión en el festival de Valladolid. Un jurado compuesto por un grupo de cinéfilos en ciernes se encarga, desde hace años, de valorar y conceder un galardón propio a las películas que compiten tanto en la Sección Oficial como en Punto de Encuentro.

Para la edición de 2010, en la que se celebrará el vigésimo aniversario de la entrada de este jurado en el palmarés del certamen, el Consejo Local de la Juventud ha recibido la propuesta de manos del director de la Semana, Javier Angulo, de incluir la sección de Tiempo de Historia en su punto de mira. De esta manera, las tres grandes secciones que forman la columna vertebral del festival contarían con un jurado paralelo al oficial que se encargaría de juzgar los títulos a concurso desde la perspectiva del público joven.

Cada año, decenas de aspirantes de entre 18 y 30 años tratan de participar en la Seminci formando parte de uno de estos jurados que, en muchas ocasiones, demuestra un gusto muy similar al internacional.

www.seminci.es

La nueva página web de Seminci reúne toda la información de interés del festival

EL CERTAMEN, AL ALCANCE DE UN 'CLIC'

La nueva página web de Seminci, todavía en fase de desarrollo, acercará en un muy breve plazo de tiempo toda la información que genera el festival en su día a día a todos los internautas interesados por sus actividades.

La página, www.seminci.es, nace con el propósito de aglutinar en una sola herramienta todas las noticias, datos de interés y actividades que tienen su punto de partida en el festival. Junto con los contenidos más actuales relacionados con la marcha del certamen, la web contará con un extenso apartado histórico donde el visitante encontrará abundantes datos acerca de las ediciones pasadas de un festival que cuenta ya con más de medio siglo de vida.

Además de una zona pública, al alcance de cualquier aficionado y seguidor del festival, un apartado exclusivo para los profesionales permitirá descargar materiales gráficos y audiovisuales en alta resolución y toda la información relativa al desarrollo del certamen.

La página es un elemento más dentro de la apuesta global que la Seminci ha iniciado con Internet como campo propicio para estrechar el contacto con los espectadores y que tiene en las redes sociales otro elemento de gran importancia.

Otros Festivales

Festival de Cine de

Ponferrada

Desde hace siete años, Ponferrada se vuelca con el cine en el mes de septiembre a través de un festival dirigido a los jóvenes creadores y al descubrimiento de las promesas más esperanzadoras para la industria. El certamen de la localidad berciana nació con la intención de promocionar y difundir entre el público películas de corta duración caracterizadas por tener un contenido independiente, social, educativo y alejado de las corrientes más convencionales del cine comercial.

La edición de 2009 parte con el objetivo de diversificar las secciones oficiales y conseguir así llegar a toda clase de espectadores, tanto los que aún no han desarrollado un amplio conocimiento del lenguaje cinematográfico como los verdaderamente volcados con el séptimo arte.
También las secciones paralelas (vanguardias, cine social y solidario, cine infantil, cine educativo...) están diseñadas para dar respuesta a las expectativas de los más heterogéneos grupos de espectadores y cubren un amplio abanico temático.

Festival de Cine de Ponferrada. Del 23 de septiembre al 3 de octubre de 2009

Cartel correspondiente a la edición de 2008

RENAULT LAGUNA COUPÉ

HAY OTRAS MANERAS DE DEMOSTRAR EL ÉXITO

www.renault.es / 902 333 500

- 4CONTROL 4 RUEDAS DIRECTRICES
- MOTORES V6 dCi 235CV y 3.5 V6 240CV
- 3 AÑOS DE GARANTÍA - 150.000 KM*

* Ver condiciones de aplicación de la garantía.
Consumo mixto (l/100km) desde 6 hasta 10.
Emisión CO_2 (g/km) desde 157 hasta 238.

Renault recomienda elf

Libros

VESTIR LOS SUEÑOS. FIGURINISTAS DEL CINE ESPAÑOL

Autores: Juan Bayo, Álex Navarro, Roberto Olcina

SEMINCI

Eduardo Torre de la Fuente, León Revuelta, Pedro Moreno o Sonia Grande son nombres ligados a la cinematografía española a través de sus diseños de vestuario. Los autores del volumen han entrevistado a estos y a otros muchos profesionales que han volcado su creatividad en confeccionar la ropa de los grandes títulos del cine nacional.

ALBERTO GRIMALDI. EL ARTE DE PRODUCIR CON ÉXITO

Autores: José María Otero, Paola Savino

SEMINCI

Uno de los productores más importantes del cine europeo de las úlitmas décadas recibió un homenaje en la Seminci de hace dos ediciones. El libro analiza la trayectoria de Grimaldi como responsable de títulos imprescindibles de la historia del cine. Su sello está detrás de largometrajes como *Por un puñado de dólares*, *El bueno, el feo y el malo* o *Gangs of New York*.

CINE A JUICIO

Autor: Santiago Rubín de Celis

SEMINCI

El género de juicios ha gozado siempre de una gran popularidad entre los espectadores. El público se convierte en juez y parte en películas como *Testigo de cargo*, *Matar a un ruiseñor* o *Doce hombres sin piedad*. En este volumen, el autor le sigue la pista de manera exhaustiva a los grandes títulos que han abordado, entre jueces, acusados y jurados, los grandes temas de los que siempre se ha preocupado el cine y que encuentran en el tribunal un espacio inmejorable en el que desarrollarse.

LOS GÉNEROS CINEMATOGRÁFICOS

Autor: Vincent Pinel

MA NON TROPPO

En esta obra, su autor intenta definir los géneros, subgéneros, movimientos y escuelas que han definido la forma de entender el cine casi desde su mismo nacimiento. Cada una de las secciones en las que está dividido el libro incluye un apartado en el que se repasa el momento histórico en el que aparece cada género y repasa sus principales elementos estilísticos. Un viaje con paradas en la comedia, la ciencia ficción, la Nouvelle Vague o el Dogma 95.

DONNIE DARKO. EL LIBRO

Autor: Richard Kelly. Prólogo de Jake Gyllenhall

EDITORIAL AJEC

CINE EN CORTO. UNA APROXIMACIÓN A LOS ÚLTIMOS CORTOS ESPAÑOLES

Autor: Juan Antonio Moreno

EDITORIAL TAL VEZ

54 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID

23 – 31 OCTUBRE 2009

SEMINCI

SeminciTV

Festival de Cine y Ficción para Televisión

AGRADECE SU LABOR A TODOS LOS PATROCINADORES Y COLABORADORES DEL CERTAMEN

ORGANIZAN:

Ayuntamiento de Valladolid

Seminci

en tu corazón... Valladolid

PATROCINAN:

cyltv

Junta de Castilla y León
Consejería de Fomento

Caja España
OBRA SOCIAL

MEDIO OFICIAL:

nortecastilla

TRANSPORTE OFICIAL:

renfe

COCHE OFICIAL:

RENAULT

COLABORAN:

IBERIA

ACALPA

Museo de Arte Contemporáneo Español

MAKE UP STORE

ANTENA 3

Angela

La Abeja

tve

Genial

Imprenta manolete

cedetel

Coca-Cola

fenicia

ESTO ES VIDA
... Y ESTO
ESTO NO
ESTO, POR SUPUESTO
CASTILLA Y LEÓN ES VIDA
Junta de
Castilla y León
turismocastillayleon.com
902 20 30 30