SÁBADO, 30 DE OCTUBRE número 8 AÑO 2021

SEMINCI

66 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID

66 VALLADOLID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

© Array

HOY EN SECCIÓN OFICIAL

DEEPA MEHTA

FUNNY BOY

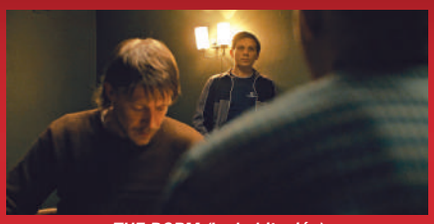
SEMINCI VALLADOLID

ESPIGA DE HONOR

EL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA VITTORIO STORARO SE RECONOCE DISCÍPULO DE BERNARDO BERTOLUCCI Y CARLOS SAURA, CINEASTAS QUE LE HAN DADO LIBERTAR PARA «ESCRIBIR LA LUZ »

MÁS PROPUESTAS PARA HOY

PUNTO DE ENCUENTRO



THE DORM (La habitación)

VALLADOLID, CIUDAD CREATIVA UNESCO

Cine, arte, patrimonio, cultura, escenarios de película... **¡Una ciudad de cine!**

www.vafo.es · www.valladolidcityoffilm.com

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

CITY OF FILM VALLADOLID
Designed UNESCO Creative City in 2019 City of Film

Ayuntamiento de Valladolid

VAFO VALLADOLID FILM OFFICE

VA! VALLADOLID ciudad amiga

ÍNDICE

SECCIÓN OFICIAL
FUNNY BOY 5

PUNTO DE ENCUENTRO
THE DORM 6

PRESENTACIONES:
THE GIRL AND THE SPIDER 9
EL REY DE TODO EL MUNDO. 9
VENGEANCE IS MINE, ALL OTHERS PAY CASH 10
FUNNY BOY 10

MÁS SEMINCI
EQUIPO SEMINCI 13
VITTORIO STORARO 18

Ayuntamiento de Valladolid
Fundación Municipal de Cultura

EDITORIAL

FELIZ VUELTA A LAS SALAS

Desde el mismo momento en que se abrió la venta de localidades para la 66 Seminci quedó patente que había muchas ganas de volver a las salas con cierta normalidad. Después de un año de severas restricciones, hemos renunciado, por prevención, a completar los aforos disponibles, pero se ha ganado una sala de exhibición y se han ampliado las proyecciones para responder a la demanda de los espectadores. No podemos dejar de agradecerles el interés, el entusiasmo y la comprensión que han demostrado día tras día.

Despedimos ya una edición que nos ha hecho olvidar en parte las limitaciones sufridas en la 65 Semana y esperamos que la siguiente sea ya una fiesta completa del cine. De momento, nos queda por delante conocer el veredicto de los distintos jurados y una gala de clausura para celebrar el cine de autor que nos abre la mirada a otros mundos. Deepa Mehta y su *Funny Boy* ponen el punto final al certamen en una jornada que ofrece casi cuarenta pases de secciones y ciclos. Y todavía mañana habrá nuevas oportunidades de disfrutar de las propuestas premiadas y del recuperado ambiente de la Seminci.

Gracias a todos por hacerlo posible.

A HAPPY RETURN TO FILM THEATRES

From the moment ticket sales opened for the 66th edition of Seminci, it became clear that there was a huge desire to return to film theatres under reasonably normal circumstances. After a whole year of severe restrictions, we have given up reaching full seating capacity for health prevention reasons, but we have added a new screening venue and increased the number of screenings to accommodate audience demand. We can only thank you for the interest, enthusiasm and understanding that you have demonstrated day after day.

We are saying goodbye to an edition that has made us forget, at least in part, the limitations imposed during the 65th Film Week and we hope that the next one will already be a totally unbounded celebration of cinema. For now, we still have to hear the verdict of the several juries and enjoy a closing gala intended to honour auteur films that open our eyes to other worlds. Deepa Mehta and her latest work Funny Boy will bring to a close this year's festival on a day that continues to furnish audiences with nearly forty screenings of titles taking part in the several sections and retrospectives of Seminci. And still tomorrow there will be new opportunities to enjoy the award-winning films and the regained vibe of the Valladolid International Film Festival.

Thank you all for making this possible!

FSC Cert no. CQ-COC-000010 © 1996 Forest Stewardship Council
SELECTED SECONDARY FIBRES ELEMENTAL CHLORINE FREE GUARANTEED

Directora: Camino Monje. **Consejo de redacción:** Javier Angulo, Estrella Alonso, Sandra Bensadón, Luisa Carbajosa, César Combarros, Arancha Jiménez, Eloísa Otero. **Diseño y maquetación:** Isabel Arenales (Rasgo Audaz, Sdad. Coop.). **Documentación:** Luis Alberto Martínez. **Imprime:** Imprenta Manolete (C/ Pilar Miró, 1, Polígono de Argales) Valladolid D.L.: VA-793/2010.

NUEVO
RENAULT
ARKANA
híbrido por naturaleza

SUV deportivo y espacioso
tecnología híbrida nacida de la F1®
hasta un 40% de ahorro en consumo de carburante*
*en ciclo WLTP urbano, en comparación a un motor térmico equivalente
gama nuevo arkana: consumo mixto WLTP (l/100km): desde 4,8 hasta 6,1. emisiones de CO_2 WLTP (g/km): desde 108 hasta 138.
*fuente 04/2019 UTAC - 04/2019
Renault recomienda Castrol
renault.es

© Array

FUNNY BOY

DIRIGIDO POR:
DEEPA MEHTA

FUERA DE CONCURSO

Y EL AMOR QUEDÓ ATRÁS, JUNTO CON LA GUERRA

La búsqueda de la identidad sexual se complica en la Sri Lanka de los años ochenta, un país homófobo al borde de una guerra civil

Sri Lanka, principios de los años 80. La tensión entre los Sinhalese y los Tamil está a punto de explotar. Va en aumento desde que el país lograra su independencia de Gran Bretaña en 1948, pero se agudiza a partir de 1972, cuando se creó el grupo militar TNT, más tarde Tigres de liberación de Tamil Eelam (LTTE), considerado un grupo terrorista tanto por la Unión Europea como por Estados Unidos. La guerra civil estalla, finalmente, en 1983 y se prolonga hasta 2009.

En este contexto, los años 70 y primeros 80, se desarrolla *Funny Boy*, la historia de Arjie (Arush Nand -niño- y Brandon Ingram -joven-), un chaval de la minoría Tamil que crece en una familia adinerada, aunque tradicional, con claras señales de sus preferencias sexuales desde mucho antes de la pubertad. Por aquel entonces recibe como principal apoyo el de su tía Rada (Agam Darshi), un espíritu libre que desaparece de su vida cuando se ve obligada a casarse con su prometido en lugar de disfrutar de una relación por amor con su novio cingalés.

Arjie descubre desde muy joven que la tolerancia de los adultos hacia la diversidad es nula. Sexual, étnica y religiosa. «¿Por qué todos dicen que soy 'gracioso'? ¿Qué significa eso?», le pregunta a su padre (Ali Kazmi), incapaz de interpretar la maliciosa polisemia que en la mente de los adultos obtiene el término *funny*. Para su madre (Nimmi Harasgama), es un niño creativo cuyas cualidades artísticas sería bueno desarrollar. Lo que no considera ni de lejos adecuado es que unos años después, cuando ya es un joven estudiante adolescente en un colegio bien, su creativo niño se enamore de su compañero de pupitre. Además es cingalés. Y aún no sabe que adora a David Bowie y cita a Oscar Wilde.

La directora indocanadiense Deepa Mehta realiza un auténtico retrato de la realidad social y política de Sri Lanka en el momento del estallido de la guerra civil del país. Una foto que no parece haber satisfecho a todo el mundo. Su filme está basado en la aclamada novela homónima de Shyam Selvadurai, y sin embargo las dificultades para la incorporación de actores Tamil a los personajes principales y algunas cuestiones relacionadas con su lengua han conllevado problemas de aceptación del filme en el ámbito de esa etnia.

Mehta afirma que lo mejor de este rodaje ha sido poder trasladar al guion no solo las dos historias de amor prohibido, sino también ese runrún de lucha sectaria que va *in crescendo* a medida que se desarrolla la trama hasta pasar al primer plano de la narración. La pregunta cae por su peso: «¿Pueden el amor, la risa y la compasión triunfar sobre nuestra base, sobre nuestra tendencia violenta? Sí, lo creo, pero no sin coste. En el caso de *Funny Boy*, es la inocencia de Arjie».

FUNNY BOY

The film follows Arjie from boyhood to his teens in Sri Lanka of the 70's and 80's. Raised in the elegant world of wealthy Tamils, a minority group in a largely majority Sinhalese country, Arjie loves dressing up like a bride for pretend wedding ceremonies with his girl cousins. Oblivious to the whispers between his parents and other relatives, Arjie cannot understand why they call him 'funny', though he knows it's a 'bad' thing. When his magnetic, free-spirited aunt Radha returns to the family home and embraces Arjie for all that he is, the two develop an unbreakable bond.

PROYECCIONES

Carrión, día 30, 12.00 h y 22.00 h
Calderón, día 30, 19.00 h (Gala de Clausura)

THE DORM
La habitación

DIRIGIDO POR:
ROMAN VASYANOV

MACHISMO Y CORRUPCIÓN EN UN HOSTAL JUVENIL

En su debut como director, Roman Vasyanov firma un drama ambientado en la antigua URSS

Roman Vasyanov (Moscú, 1980) ha sido guionista y director de fotografía de una veintena de películas de Estados Unidos, Rusia y Reino Unido, hasta que decidió cambiar la cámara por una silla de director para rodar su primer largometraje, *The Dorm*, que abrió Punto de Encuentro el pasado sábado y hoy tiene un nuevo pase.

Ambientado en 1984 en un lugar indeterminado de la antigua Unión Soviética (URSS), el drama se centra en un grupo de cinco estudiantes amigos (tres chicos y dos chicas) que intentan vivir sus vidas y mantener la dignidad a pesar del sistema corrupto y de las personas que dirigen la residencia de estudiantes donde viven. Cada uno de estos jóvenes tiene sus gustos, su carácter y sus manías. Comparten sus inquietudes, sus celebraciones secretas, sus penas y alegrías, y de alguna forma son todos para uno y uno para todos. Hasta que el suicidio de una estudiante, que salta durante la madrugada desde el tejado de la residencia, provoca una reacción en cadena que pondrá a prueba su amor, su amistad e incluso sus creencias.

La película retrata el machismo violento y brutal de una gran parte de la sociedad rusa, incluido el machismo de las mujeres que no lo denuncian ni lo afrontan. Y plantea algunas preguntas. ¿Hay salida para la gente creativa y con una ética en ese sistema anquilosado y corrupto o esa gente está condenada irremediablemente al ostracismo y a la violencia que ejerce el propio sistema?

THE DORM (La habitación)

1984, in the middle of nowhere in the USSR, a group of friends try to live their lives and maintain dignity despite the corrupt system and people running their student dorm. They share their griefs and joys, all for one and one for all, until a tragic event —a female student commits suicide— sends a shockwave through the dorm. This event sets of a chain reaction that will put their love, friendship and beliefs to an ultimate test.

PROYECCIONES
Zorrilla, día 30, 16.00 h

«Esta película ha sufrido mucho por la pandemia», señaló en Valladolid hace una semana Artem Vasilyev, productor de este filme que se estrenó muy poco antes de la propagación del covid-19. La crisis sanitaria impidió la participación de la cinta en festivales cinematográficos de Europa, después de que en su país de origen recibiera el premio a Mejor Película de Debut en el festival de Kinotavr, uno de los más importantes de Rusia.

The Dorm, en realidad, es la adaptación cinematográfica de una novela de Alexei Ivanov que se ganó el corazón de los lectores, *Hostel on the Blood*, escrita en 1992 y publicada en 2006.

Roman Vasyanov se graduó por el Instituto de Cinematografía Gerasimov y, desde 2007, ha trabajado en algunas de las producciones cinematográficas más aclamadas de Rusia, como *Hipsters* (2008), *Vice* (2007) u *Odessa* (Valery Todorovsky, 2019). En 2010 recibió un premio a la mejor fotografía en el Festival de Cine Abierto Kinotavr por *Act of Nature* (Alexandr Lungin y Sergey Osipyan). Lleva colaborando desde 2010 con estudios de cine estadounidenses en trabajos de realizadores como David Ayer (*Corazones de acero*, *Escuadrón suicida*), Doug Liman (*The Wall*), Jason Hall (*Deber cumplido*) o J. C. Chandor (*Triple frontera*).

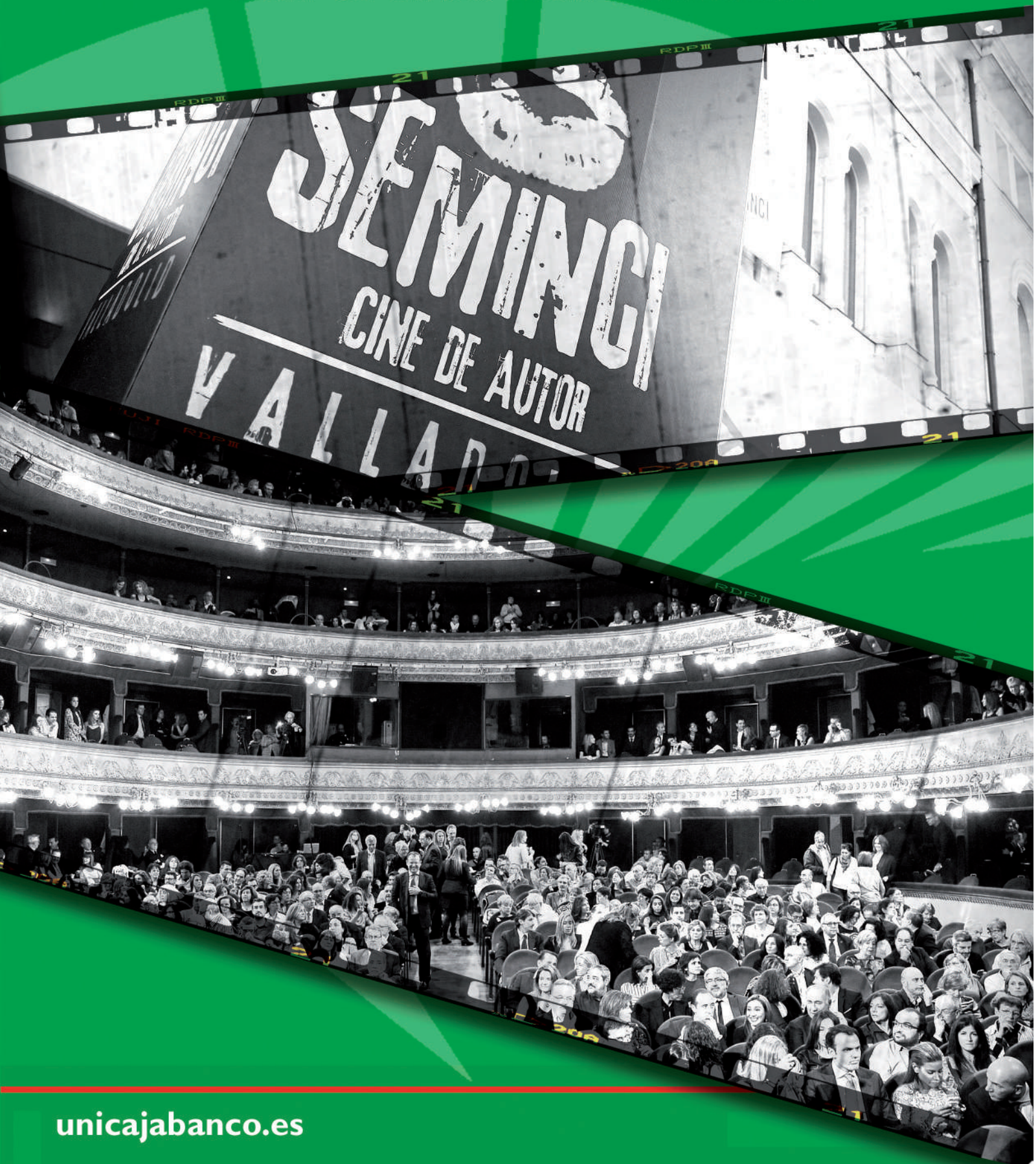
Elaborar Una Emoción Lleva Tiempo

Exige paciencia, rigor y un profundo respeto por lo que tienes delante. En Ribera del Duero compartimos este pensamiento con el Taller de Restauración del Museo Thyssen-Bornemisza.

Consejo Regulador de la Denominación de Origen
RIBERA DEL DUERO

Creado Para Emocionarte

Con el cine. Con Valladolid



unicajabanco.es

Los directores participaron *online* en la rueda de prensa

UN RODAJE «TÉCNICO» ABIERTO A LAS EMOCIONES

Los hermanos Zürche abordaron la escritura del guion de *The Girl and the Spider* como un proceso «poético»

La penúltima jornada de la 66 Seminci albergó ayer la presentación de *The Girl and the Spider* (*La chica y la araña*), segundo capítulo de la trilogía de los hermanos Ramon y Silván Zürche. El trabajo, según explicaron, se rodó con una cámara, por lo que ambos directores habían prefijado sus movimientos. Esto lo convirtió en un proceso «bastante técnico» que, no obstante, pronto empezó a abrir espacios a las emociones.

Por el contrario, la etapa previa de escritura del guion fue «más intuitiva». «Fue un proceso poético y luego el rodaje fue un poco más rígido», detalló Silván Zürche después de que su hermano precisara que el guion llegó al rodaje cerrado, por lo que los actores no pudieron salirse de él.

Otro de los procesos a los que se refirieron los directores fue la elección del reparto, que no comenzó hasta que no tuvieron listo el último borrador del guion, según Ramon Zürche, quien detalló las decisiones que se tomaron en torno al personaje de Mara, «destructivo, con energía negativa, que miente, es malvada e incluso rompe los muebles nuevos del piso». Este perfil les generó dudas: no sabían si reforzar esa faceta o no, así que finalmente seleccionaron a la actriz que le da vida, «hipersensible», y lograron combinar las dos personalidades.

El filme ha tardado ocho años en estrenarse, según comentaron los hermanos Zürche, por problemas suscitados en torno a la producción: inicialmente iba a ser alemana, luego pensaron en hacer una coproducción con Suiza, a continuación buscaron apoyo en Austria y finalmente se decantaron por Suiza. Pese al largo proceso atravesado, ambos hermanos trabajan en la tercera parte de la trilogía.

Por su parte, la productora de la cinta, Aline Schmid, reconoció que le encantó el estilo de los cineastas tras ver su primera película, *El extraño gatito*, por lo que ya trabaja con ellos en la tercera entrega.

Carlos Saura y Vittorio Storaro

«HAY QUE ENCENDER LA LUZ MENTAL Y MIRARSE»

Saura presentó *El Rey de todo el mundo*, un filme sobre música mexicana popular con Storaro como director de fotografía

«La música mexicana me ha gustado toda la vida, de pequeño escuchaba a Los Panchos, Jorge Negrete… y a otros grandes cantantes mexicanos. Cuando rodé *Antonieta* en México me traje además un montón de música que luego escuché durante años. Así que estaba deseando hacer una película allí. Cuando Eusebio Pacha me ofreció la posibilidad, le dije que sí enseguida. Y aquí estamos». El veterano realizador Carlos Saura, un viejo amigo de la Seminci, compareció ayer en el Salón de los Espejos del Teatro Calderón, abarrotado de público, para presentar *El Rey de todo el mundo*, su última película musical y la séptima que realiza con el director de fotografía Vittorio Storaro —que precisamente hoy sábado recibirá la Espiga de Honor del festival—. Storaro acompañó al cineasta para hablar de su nuevo filme, dedicado a la música mexicana popular, junto al actor y bailarín Isaac Hernández, la actriz Eulalia Ramón y el productor Eusebio Pacha.

«La verdad es que ha sido una experiencia, como siempre, nueva, diferente y magnífica. Toda película, y yo llevo más de 40, es una aventura hacia lo desconocido, porque además yo improviso muchísimo, sobre la marcha, y eso es lo que más me gusta», apuntó Saura. El director aludió a que, además, ha podido contar con fantásticos bailarines, como Isaac Hernández, al que definió como «un portento», o Greta Elizondo, por no hablar de «la colaboración indispensable» de Vittorio Storaro. Y mencionó una canción de Vivaldi que le gusta mucho, cuya traducción sería «Enciende la luz y mira». «Me parece un poco la historia de cualquier persona, hay que encender la luz mental y mirarse por dentro, con una mirada como hace Vittorio, teniendo en cuenta que Vittorio para mí, aparte de que lo odie —bromeó—, es una de las personas con las que mejor he trabajado y con las que me he sentido más cómodo, más amigable… siento que es un gran amigo mío y lo quiero muchísimo».

¿Y SI LA 'HOMBRÍA' TAMPOCO ESTUVIERA EN LA VIOLENCIA?

Vengeance Is Mine, *All Others Pay Cash* lanza una feroz crítica a la masculinidad mal entendida

Edwin, director de *Vengeance Is Mine*, *All Others Pay Cash* (*La venganza es mía, todos los demás pagan en efectivo*), y Ladya Cheryl, actriz principal, participaron ayer de forma online en la presentación de un filme tan crítico con el concepto de masculinidad centrado en la virilidad como atrevido en su apuesta por la mixtura de géneros. Artes marciales, erotismo, drama o comedia, entre otras, son etiquetas válidas.

El largometraje, ambientado en los 80, época del Nuevo Orden de carácter militar de Indonesia, refleja la normalización de la violencia a través de los estándares de las fuerzas armadas. «Ser hombre en este contexto implica una supersimplificación a los modelos patriarcales y machistas. Esos modelos se expresan de forma categórica, sin espacio para la sensibilidad», explicó el realizador. En ese contexto político y social, cualquier manifestación contraria a lo que se supone viril es la rareza: «Todos los modelos se expresan de forma categórica, sin espacio para la sensibilidad. Lo que se sale de ahí, se considera anormal y, por tanto, objeto de exterminio».

En la pantalla el director Edwin

Ladya Cheryl confirmó ese estado de normalización ambiental de la violencia, en su caso para las mujeres: «Yo viajo mucho en trasporte público en Yakarta, y me encuentro en situaciones comprometidas. Se plantea que tal vez deberíamos aprender a defendernos a través de artes marciales o a eludir estas situaciones». Así las cosas, ha estado encantada de interpretar su personaje: «Siempre me ha interesado este perfil de luchadora. Es una mujer peleona, dura, independiente y víctima de abusos, pero luchadora».

Tan peleona, que los protagonistas, Ajo Kawir (Marthino Lio) e Iteung (Ladya Cheryl), se enamoran tras una dura pelea al más puro estilo de las películas asiáticas de artes marciales. A ella ser mujer no le impide ejercer de guardaespaldas de un mafioso. Ni la impotencia del hombre es un obstáculo para casarse con él.

«*FUNNY BOY* ES UNA HISTORIA DE DISCRIMINACIÓN»

David Hamilton, productor del filme, afirma que busca temáticas de calado, capaces de informar al público

La primera vez que la realizadora indocanadiense Deepa Mehta pisó la Semana de Cine fue hace 30 años, en la 36ª edición. Presentaba su primer trabajo en solitario, *Sam and Me* (*Sam y yo*), con el que había obtenido una mención especial del jurado de la Cámara de Oro del Festival de Cannes. Una larga lista de proyectos y reconocimientos después, algunos de ellos en la propia Seminci a lo largo de estos años, vuelve por sus fueros con su último trabajo para la gran pantalla, *Funny Boy*, fuera de concurso, y en calidad de presidenta del Jurado Internacional.

Su historia, situada en el convulso Sri Lanka de los años 70 y 80, justo al borde del estallido de una guerra civil que se prolongó hasta 2009, «es una historia sobre prejuicios, discriminación y las líneas divisorias que establecemos entre nosotros por cuestiones de raza, religión, casta, diferencia étnica…», en palabras de la propia directora, que ofreció ayer una rueda de prensa para presentar la película que clausurará la 66 Seminci.

Deepa Mehta con parte del equipo de *Funny Boy*

Basada en una novela homónima de hace casi 30 años muy conocida en Sri Lanka, la temática parece seguir tristemente vigente. El calado social de la obra es el gran valor de esta apuesta para David Hamilton, productor del filme, que acompañó a la realizadora: «Lo que yo busco como productor son temas que tengan significado, que sirvan también para informar al público, y en este caso encontramos uno que sigue siendo relevante. Está ambientada en un período y conflicto determinado de Sri Lanka, pero ese conflicto no ha finalizado en la actualidad».

Los actores principales, Brandon Ingram y Rehan Mudannayake, y la prestigiosa montadora española Teresa Font, también se mostraron encantados con el filme. «Es muy emocionante por lo que puede significar una relación con gente de culturas muy distintas, y más aún con alguien como Deepa Mehta», afirmó Font.

El Norte de Castilla

Patrocinador oficial de la 66 Semana Internacional de Cine de Valladolid

Toda la actualidad de la SEMINCI
en El Norte de Castilla
y en www.elnortedecastilla.es

rtve
La que quieres

Somos cine

SEMINCI
CINE DE AUTOR
VALLADOLID
SEMANA INTERNACIONAL DE CINE

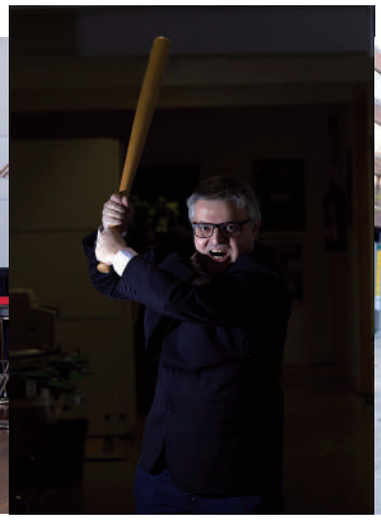
EQUIPO SEMINCI

El trabajo de muchas personas ha hecho posible otra edición de Seminci. Gracias a todos por el esfuerzo.

PROTOCOLO Y EVENTOS:
Inma, Marta y Amparo.

EQUIPO AUDIOVISUAL: Carlos, Valentín, Cristina, Inés, Marta, Patricia, Álvaro y Felipe

PATROCINIOS:
Marta, Pablo, Ignacio, Andrea y Adrián



COORDINACIÓN GENERAL:
Jaime

ORNAMENTACIÓN:
Carlos

ATENCIÓN PRENSA: Rocío, Sonia, Fran, Javier, Oscar, María, Estela, Óscar, Sandra y Alberto

FILM LIBRARY:
Carmela

gaza
Ganaderos de Zamora
DESDE 1966
UNA LECHE
DE CINE

TIENDA ON LINE lechegaza.com

PUNTO DE VENTA:
Iván

RECEPCIONISTAS:
Sara y Elisabeth

SALA DE ACREDITADOS E INDUSTRIA:
Ana y Marta

TEATRO CERVANTES:
Scheherezade, Joel, Laura, Paco, Ana, Álex y Pani

TEATRO CARRIÓN:
Roberto, Juanjo y Jairo

TEATRO ZORRILLA:
Joaquín, Carmen y Manuel

TEATRO CALDERÓN: Jairo, Jesús, Mercedes, Antonio, Silvia, Gracia, Andrea, Carlota, Candi, Nieves, Ana y Daniel

BROADWAY: Carlos ,Jason, Pedro, Ana, María, Rocío, Carmen y Ángela

FUNDOS: Ángel. Rubén. Sonia. Raquel. Anabel y Paula

ATENCIÓN DE INVITADOS: Celia, Laura, Sheyla, Alicia, Lucía y Pablo

TAQUILLAJE: Pablo, David, Edu y Juan

PRODUCCIÓN e INFORMÁTICA: Miguel, Adrián, Javi Pe, Javier, Silvia y David

RELACIONES PÚBLICAS: Evelyn, Nuria, Tomás, José, Amaia, Teresa, Patricia, Javier, Mar y Uka

COMUNICACIÓN (Prensa): Rubén, Jorge, Sandra, Sofía, Luisa, Lucía, Natalia, María, Lola, Santiago, Gabriela, Andrea, Alicia e Iris

AZAFATAS OLID: Sandra, Elisa y David

FOTOGRAFÍA: Paco, Iván, Nacho y Alberto

INVITADOS

CANAL SEMINCI: Noé, José, Aurelio, Roberto, Víctor, Andrés, Susana, Eva, Sandra, Alejandro, Andrés, María, Rafa, Patricia y los que no llegaron a la foto: Roberto, Javi, Chema y Luis

SHOWROOM: Mónica y Lucía

INTÉRPRETES: Carmen, Carlos, Radek, Zhinuutz, Somhairle, Berangere, Marta, Hakim, Laura, Dorota e Ivanna

GALAS: El equipo reunido en el escenario del Teatro Calderón

DEPARTAMENTO TÉCNICO: Iker, Mari, Lucas, Tere y Garlós

EQUIPO WEB Y REDES SOCIALES: Samuel, Estrella, Marina y Aida

PUBLICACIONES: Camino, Arancha, Roberto, César, Luis, Eloísa e Isabel

AUXILIARES DE PRODUCCIÓN: Pablo, Víctor, David A., Jairo, David H.

MAQUILLAJE y PELUQUERÍA: Beatriz, Paula E., Karina, Magdalena, Raquel, José María, M. Ángeles, Paula R., Jazmin, Valle, Pilar, Tamara, Javi, Begoña, Lucía, Mery, Vanesa, Pilar H.

CONDUCTORES: Manuel, Iván, Francisco, Gustavo, Carlos, Juan Carlos, Marta, José Antonio, Javier, Jesús, Óscar, Roque, Jesús María, Manolo y el director de Seminci, Javier Angulo

Vittorio Storaro durante la entrevista en Canal Seminci

«CON BERTOLUCCI Y SAURA TENGO LIBERTAD PARA ESCRIBIR CON LA LUZ»

El director de fotografía Vittorio Storaro recibirá, en la gala de clausura, la Espiga de Honor del festival

El director de fotografía italiano Vittorio Storaro ha ensalzado la figura de los cineastas Bernardo Bertolucci y Carlos Saura, unas «personas excepcionales» de las que se ha reconocido discípulo y que, amantes de escribir con la cámara, le han dado absoluta libertad para escribir con la luz.

En este sentido, ha confesado que le encantaría que la luz alcanzara un lenguaje parecido al de la música, basada en el ritmo, al igual que ocurre con la literatura. «La cámara y la luz deberían ser capaces de mantener este ritmo tan característico», ha deseado el último de los galardonados con la Espiga de Honor de la Seminci, de la que se le hará entrega esta tarde, en el transcurso de la gala de clausura.

Storaro ha aprovechado su presencia en Seminci para relatar el trabajo que emprendió hace dos años, centrado en el tratamiento para la conservación de las películas que compartió con Bertolucci, a quien antes de su fallecimiento prometió que usaría todas las nuevas tecnologías a su alcance para restaurar su filmografía conjunta, y que culminará en 2022.

La tecnología que emplea permite la preservación durante 500 años tanto de la imagen como del sonido de las películas y el cineasta romano se ha ofrecido al Ministerio de Cultura español para tratar y preservar las siete películas en las que ha trabajado junto al director Carlos Saura.

«Siempre me he preocupado del mantenimiento de las películas para que pudieran seguir proyectándose y luciéndose. Lo hago gratuitamente porque eran las películas de los dos, también las mías, y hay que cuidarlas».

Storaro ha confesado que no le gusta la denominación «director de fotografía». «El cine es como una orquesta compuesta por muchísimos solistas, pero dirigidos por una sola persona: el director. Nosotros somos todos coautores: de la fotografía, del montaje, del vestuario… Todos montamos una única obra. Por eso en una obra es imposible que haya dos directores», ha argumentado.

10 razones para no perderse SEMINCI hoy

1. **Conocer los trabajos premiados en cada una de las secciones a concurso del festival durante la tradicional lectura del palmarés en el Salón de los Espejos.**
2. **Poder disfrutar por última vez del documental *The Beatles and India*, de Ajoy Bose y Peter Compton, sobre el viaje de los de Liverpool a Rishikesh.**
3. **Acercarse a dos documentales procedentes de India y Países Bajos en Tiempo de Historia: *Writing with Fire* y *A Man and a Camera*.**
4. **Ver en primicia la última película de Fernando Colomo, *Cuidado con lo que deseas*, protagonizada por Dani Rovira, Cecilia Suárez y José Sacristán.**
5. **No perder detalle de los invitados que desfilarán por la alfombra verde en su llegada a la clausura del festival en el Calderón.**
6. **Poder conocer el nuevo trabajo de la directora india afincada en Canadá Deepa Mehta, *Funny Boy*, que clausura la 66 Semana.**
7. **Tomar el pulso al estado del cine en Castilla y León a través de los largometrajes *Sedimentos* y *El sueño del oro negro*.**
8. **Sumergirse en el mundo de la ELA de mano de la cinta *Capitán Nemo*, programada en el Teatro Cervantes y de acceso gratuito.**
9. **Conocer, tras la lectura del palmarés, las primeras pinceladas de lo que será la 67 edición de la Seminci de mano de su director, Javier Angulo.**
10. **Sumergirse en el mundo de Quentin Tarantino con uno de sus títulos más emblemáticos, *Reservoir Dogs*, última proyección del autocine.**

PROVINCIA DE VALLADOLID

tiempo de sentir

DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

mucho que ver contigo

Patrocinadores Institucionales

Ayuntamiento de Valladolid
Fundación Municipal de Cultura

VA! VALLADOLID ciudad amiga

Diputación de Valladolid

Provincia de Valladolid mucho que ver contigo

Gobierno de España · Ministerio de Cultura y Deporte · icaa

Junta de Castilla y León

Patrocinadores Oro

Vehículo Oficial

Ribera del Duero

Patrocinadores Plata

cyltv

El Norte de Castilla

Unicaja Banco

rtve

Patrocinadores Bronce

Recoletas Red Hospitalaria

Universidad de Valladolid

FUNDOS

Aquavall Ayuntamiento de Valladolid

GADIS

gaza Ganaderos de Zamora Desde 1966

Colaboradores

Coca-Cola

vallsur

BCD travel

renfe Transporte Oficial

ESNE Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología

Embajada de la República Argentina Reino de España

INCAA Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

Argentina

casa de la India

Remedios Sánchez Edición Limitada

Cecina de León I.G.P.

Hostelería de Valladolid

Asociación Confiteros de Valladolid

FECOSVA Federación de Comercio y Servicios de Valladolid

Look Profesional Academia de Peluquería y Estética

Cátedra de cine Universidad de Valladolid