GUÍA DIDÁCTICA

71 SEMINCI Semana Internacional de Cine Valladolid International Film Festival

SEMINCI EN LA PROVINCIA
SEMINCI JOVEN

LEO & LOU



SINOPSIS

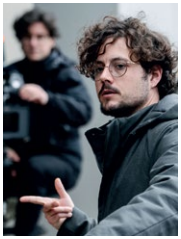
Con apenas diez años, Leo se fuga de un centro de acogida. En su camino se cruza con Lou, un tipo gruñón, experto en meterse en líos. Lou cree que le hace un favor llevándola de vuelta a casa, pero Leo le ha convertido, sin saberlo, en su compañero de fuga rumbo a una competición de pesca. Así comienza el viaje de esta peculiar pareja: una niña que no habla y un hombre que no quiere escuchar. Juntos emprenderán una divertida e inesperada aventura que les cambiará la vida para siempre.

DATOS TÉCNICOS

Título	Leo & Lou
Dirección	Carlos Solano
País	España, Reino Unido, Rumanía
Año	2025
Duración	101 minutos
Producción	Antonio Asensio, Miriam Rodríguez, Paloma Molina, Luisa Romeo, Miranda Ballesteros, Rodrigo Ruiz Tarazona
Edad recomendada	A partir de 9 años



Jon Holmberg



Carlos Solano (Madrid, 1988) es un director y guionista español formado en la Universidad Rey Juan Carlos, donde estudió Comunicación Audiovisual, y en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña (ESCAC), donde realizó un Máster en Dirección Cinematográfica.

Desde muy joven mostró interés por contar historias a través de la cámara y ha trabajado tanto en cine como en publicidad. Sus cortometrajes —entre ellos *Somos amigos* (2014), *El Club de los 27* (2015) y *Extraños en la carretera* (2016)— han recorrido festivales de todo el mundo y han recibido numerosos premios, además de una nominación al Premio Goya al mejor cortometraje de ficción.

Su estilo combina humor, emoción y una mirada cercana a los personajes, con especial atención a la forma en que las personas se comunican y se relacionan entre sí. Carlos Solano pertenece a una nueva generación de cineastas españoles interesados en historias humanas, sensibles y optimistas, contadas con un lenguaje visual sencillo y honesto.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Explorar el **valor de la amistad** y la confianza entre personas muy distintas.
- Reflexionar sobre las diferentes **formas de comunicación** y el **poder del silencio**.
- Comprender cómo l**a música y las imágenes pueden expresar emociones** sin palabras.
- Conocer el trabajo de los equipos de cine y qué significa hacer un **rodaje sostenible**.
- Descubrir la relación de la película con **el mar, la pesca y el lenguaje marinero**.
- Analizar cómo el cine utiliza **el viaje como metáfora** del crecimiento personal.
- Valorar la importancia de **la empatía, la escucha y la superación de la soledad**.
- **Identificar** los **símbolos** presentes en la película y su función en el relato.
- **Reconocer la diversidad lingüística** y comunicativa a través de la lengua de signos española (LSE).
- **Fomentar la expresión artística** y emocional mediante el dibujo, la música o la dramatización.

CURIOSIDADES

1. Antes de llegar a los cines, el estreno internacional de *Leo & Lou* se celebrará (después del nacional en Seminci) en el festival Just Film de Tallin (Estonia), un **certamen dedicado al cine infantil y juvenil** dentro del Tallinn Black Nights Film Festival. Estos espacios permiten que las películas para niños y jóvenes se presenten de forma profesional y ante públicos diversos. En el mundo existen otros festivales similares, como el Festival Internacional de Cine para Niños y Jóvenes de Gijón (FICX) o el Festival de Cine Infantil de Chicago, donde se fomenta el amor por el cine desde la infancia y se descubren nuevas miradas y formas de contar historias.

2. Carlos Solano, el director de la película, había realizado antes varios cortometrajes en los que ya aparecían algunos temas que también vemos en *Leo & Lou*. En uno de ellos, titulado Extraños en la carretera, dos personas muy distintas se encuentran por casualidad durante un viaje y aprenden a confiar la una en la otra. Igual que en *Leo & Lou*, el camino sirve para **unir a personajes que parecen opuestos** y mostrar cómo las relaciones pueden cambiarlo todo.

3. En *Leo & Lou*, los protagonistas emprenden un viaje por carretera lleno de encuentros y descubrimientos. A este tipo de películas se las llama ***road movies*** (del inglés, "películas de carretera"), porque los personajes cambian mientras avanzan por el camino. No importa solo a dónde llegan, sino todo lo que aprenden durante el viaje. Además, *Leo & Lou* es una ***feel good movie***, es decir, una historia que emociona, hace sonreír y deja una sensación de esperanza. En este tipo de películas se mezclan humor, ternura y aventuras para recordarnos que, aunque haya obstáculos, siempre hay motivos para seguir adelante.

4. **Galicia tiene mucho protagonismo** en *Leo & Lou*. La película se rodó en sus paisajes y cuenta con actores gallegos como Julia Sulleiro (Leo), Manuel Manquiña (Máximo), María Pujalte (India), Marta Larralde (María) y Maggie Civantos (Mar). Esa unión entre territorio y talento local convierte a la película en un ejemplo de cómo una historia puede nacer en un lugar y tener al mismo tiempo un mensaje universal.

5. En *Leo & Lou*, el billete de juguete que Leo entrega a Lou como "pago" por llevarla en coche se convierte en un símbolo muy especial. A lo largo de la historia, ese billete reaparece como recuerdo de su vínculo y acaba teniendo un papel decisivo en el momento en que Lou comprende lo importante que es Leo para él. **En el cine, los objetos pueden tener significados profundos**: en *Bichos*, por ejemplo, la pequeña piedra que la hormiga Flik enseña a Dot representa la confianza y el potencial que todos llevamos dentro. Igual que en esa historia, el billete de Leo no vale por lo que cuesta, sino por lo que significa.



CURIOSIDADES

6. Leo **deja de hablar** tras la muerte de sus padres, y su silencio se convierte en una forma de expresar lo que siente. **Este tema aparece también en otras películas** donde los personajes dejan de hablar después de vivir algo difícil. En *Jumanji* (Joe Johnston, 1995), al principio el joven Peter sólo habla con su hermana tras la desaparición de sus padres, y en la española *El mejor verano de mi vida* (Dani de la Orden, 2018), la niña Laura permanece en silencio hasta que, con la ayuda de Nico y Curro vuelve a comunicarse. En todas ellas, el silencio se convierte en una manera diferente de expresión.

7. En los créditos finales, el director agradece a Aurora Pérez "por Pomelo", indicando así su valor como objeto artesanal realizado especialmente para la película. **Pomelo es el pez de ganchillo** que acompaña a Leo durante toda su aventura, un pequeño amuleto hecho a mano que simboliza el cariño y la protección. En el cine, estos objetos personales se llaman "**elementos simbólicos**" y ayudan a contar lo que sienten los personajes sin necesidad de palabras. Los objetos creados para un personaje pueden tener tanto valor como una canción o una escenografía, porque ayudan a construir su mundo interior.



8. En la película se utilizan **los colores y la ropa** para mostrar cómo cambian los personajes: Lou lleva tonos grises y apagados que reflejan su carácter serio, mientras que Leo viste colores más vivos que transmiten energía y esperanza. A medida que su relación crece, los paisajes se vuelven más luminosos y los dos personajes parecen compartir los mismos tonos, como si el viaje también los transformara por dentro. En el cine se ocupan de estas cosas el **diseño de arte** (que crea los espacios, objetos y colores que vemos en pantalla), y el **vestuario** (que ayuda a contar quién es cada personaje y cómo se siente).

ANTES DEL VISIONADO...

Aprendemos sobre cine

1. ¿Sabías que existen los "rodajes sostenibles"?

Leo & Lou se rodó en distintos lugares de Galicia, entre ellos el pueblo marinero de **Redes (A Coruña)**, conocido por su cercanía al mar y sus casas de colores, ¡fíjate en ellas cuando aparezcan en pantalla! Los paisajes naturales que vemos en la película son reales, por eso el equipo tuvo que cuidar especialmente cada espacio durante el rodaje.

Un **rodaje sostenible** es aquel que intenta **proteger el medio ambiente y respetar el entorno**. Para conseguirlo, se reduce el uso de plásticos y materiales desechables, se reciclan los residuos, se aprovecha la luz natural, se controla el consumo de energía y se intenta que todo el equipo trabaje de manera responsable con el lugar y con las personas que viven allí.

Este tipo de rodajes ayudan a que el cine sea más respetuoso con el planeta y muestran que **contar historias también puede hacerse cuidando la naturaleza**.

Actividad: Nuestro propio "rodaje sostenible" en clase

Ya hemos visto que en *Leo & Lou* se cuidaron mucho los lugares donde se rodó, especialmente los paisajes gallegos. En España existen las **Film Commissions** que ayudan a los equipos de cine a elegir los mejores escenarios. Algunas, como la de **Galicia**, elaboran **guías de buenas prácticas ambientales** para que los rodajes sean sostenibles: se recicla, se evita usar plásticos, se ahorra energía y se procura dejar cada lugar igual o mejor que estaba.

En algunos rodajes también hay una persona encargada de comprobar que todo eso se cumple: es el **eco-coordinador** o **Green Runner**, que cuida de que el equipo actúe de forma responsable con el medio ambiente.

Tu turno: piensa junto con tus compañeros una pequeña **guía de buenas prácticas** para vuestras actividades del curso: cómo ahorrar papel, reutilizar materiales o reducir residuos. Elegid también a vuestro **eco-coordinador**, una persona encargada de recordar esas normas y que puede ir turnándose en cada proyecto. Así descubriréis que cuidar el entorno es también una forma de trabajar en equipo, igual que en los rodajes de verdad. ¿Qué ideas se te ocurren que no pueden faltar en vuestra guía? ¡Toma nota!

ANTES DEL VISIONADO...

2. Más allá de las palabras. Comunicar con gestos, miradas y música

Cuando veas *Leo & Lou* te darás cuenta de que **la comunicación va mucho más allá de las palabras**. Leo no habla, pero se expresa con gestos, miradas, dibujos o a través de una aplicación del móvil que dice en voz alta lo que ella escribe. Otros personajes, como Lou y su padre, sí pueden hablar, pero llevan años sin verse. La película nos enseña que a veces cuesta tanto entenderse como atreverse a hablar.

El cine tiene muchas formas de contar sin diálogo: la luz, los silencios… y, sobre todo, la música. En *Leo & Lou* **la banda sonora ayuda a comprender las emociones** y a seguir el viaje. Un buen ejemplo es la escena de la furgoneta: mientras Lou y su padre discuten, suena una música clásica muy agitada; después, cuando Leo viaja tranquila con el padre de Lou, la melodía se vuelve alegre y calmada. Presta atención cuando llegues a este momento de la película.





El compositor **Iván Palomares** utiliza melodías suaves y sonidos que recuerdan a **Galicia**, con ritmos de aire atlántico y paisajes verdes. La música se convierte así en un **lenguaje universal**, capaz de expresar lo que los personajes no dicen.

ANTES DEL VISIONADO...

Actividad: La lengua de signos española: hablar con las manos

Una de las formas de comunicarse que vemos en la película es la **lengua de signos española (LSE)**. No es un lenguaje inventado ni una manera "de imitar" las palabras, sino una **lengua reconocida oficialmente**, con su propia gramática y vocabulario. En ella, cada gesto tiene un significado y la expresión del rostro o las manos cambia lo que se quiere decir.

En el cine, cuando aparecen temas que requieren conocimiento específico, se trabaja con **asesores expertos**, por eso durante el rodaje de la película, el equipo contó con la colaboración de la **Asociación de Persoas Xordas de Ferrolterra** y una intérprete y *coach* de LSE que ayudó a que los signos se representaran con precisión y respeto.

¡Te toca! Busca qué es la lengua de signos española y aprende con tus compañeros cómo se dicen algunas palabras sencillas como hola o gracias. Después, piensa otras formas de comunicar un mensaje sin hablar: con el cuerpo, con la música o con una mirada. Así descubriréis que hay muchas maneras de decir "te entiendo" sin pronunciar una sola palabra.

Para aprender más sobre la lengua de signos española, visita la página de la **Fundación CNSE**, que trabaja para que las personas sordas tengan las mismas oportunidades que los demás. En su web hay vídeos y juegos donde se pueden ver muchos signos y aprender cómo se comunican las personas sordas en su día a día.

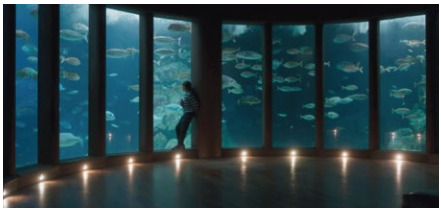




DESPUÉS DEL VISIONADO...

1. Cómo se presentan los personajes

Desde los primeros minutos, *Leo & Lou* nos muestra a sus dos protagonistas sin que todavía se conozcan. El inicio alterna escenas de **Leo de excursión en el Aquarium** y de **Lou en un calabozo**, dos lugares distintos, pero con algo en común: ambos están separados del mundo. Leo observa los peces tras los cristales del acuario, mientras Lou aparece tras los barrotes de una celda. Esa **repetición de las líneas verticales** crea un **paralelismo visual** entre los dos: los dos están "encerrados", aunque de maneras diferentes, y ambos buscan algo que les devuelva la libertad.





En el cine, cuando se van alternando escenas de personajes o lugares distintos, hablamos de **montaje paralelo**. Este recurso sirve para **presentar a varios personajes al mismo tiempo**, antes de que se encuentren, y para que el público empiece a intuir qué tienen en común. En *Leo & Lou*, este tipo de montaje ayuda a comprender la personalidad de cada uno: Lou parece alguien que repite errores y al que ya conocen en la comisaría, mientras que Leo actúa impulsivamente, como cuando se lanza al agua para rescatar su muñeco de ganchillo. Desde el principio, los dos muestran una **actitud inconformista**, como si no encajaran del todo en el mundo que les rodea. Esa rebeldía, aunque los mete en problemas, también es lo que los hace moverse, cambiar y encontrarse.

Durante la visita de la clase de Leo al acuario, los niños escuchan una explicación sobre la **relación entre el pez payaso y la anémona**. El pez payaso vive entre los tentáculos de la anémona, que lo protege con su veneno, mientras él la limpia y la defiende de los depredadores. Se necesitan para sobrevivir: uno no puede vivir sin el otro. En la película, esta pequeña lección es una **pista sobre la historia que está por venir.**

DESPUÉS DEL VISIONADO...

Leo lleva consigo un **pez de ganchillo que también es un pez payaso**, su objeto más preciado. Más adelante, cuando conozca a Lou, esa idea de cuidado y equilibrio entre dos seres diferentes se convertirá en el centro de la historia. Igual que el pez payaso y la anémona, Leo y Lou aprenden que la amistad y el afecto no consisten en parecerse, sino en **protegerse y complementarse**.



Así, la película nos enseña que todo está conectado: los personajes, los objetos y hasta los detalles del fondo pueden ayudarnos a entender mejor lo que ocurre. Observar cómo se presenta cada escena —sus colores, su música o los gestos de los protagonistas— es otra forma de descubrir lo que las palabras no dicen.

Actividad: Dos personajes, dos caminos. Crea tu propio montaje paralelo

1. Imagina dos personajes inventados y dibuja **sus primeras escenas**, cada uno en su propio lugar. Añade algún detalle que los una (un color, un objeto, una emoción…).
2. Dibuja **una segunda parte** con nuevas escenas en paralelo, en las que ambos personajes sigan su camino y empiecen a acercarse, hasta que finalmente se encuentren.
3. Explica al resto de la clase **qué crees que tienen en común** y cómo podrían encontrarse más adelante.

Con esta actividad estarás creando tu propio **montaje paralelo**, igual que en las películas: dos historias distintas que se cruzan gracias a la imaginación del espectador sin necesidad de palabras.

DESPUÉS DEL VISIONADO...

2. Las enseñanzas del mar

A lo largo de *Leo & Lou*, el mar está siempre presente: en las cañas de pescar, el faro, las chalanas (barcas) y los nudos marineros que aparecen en casa del padre de Lou. Los personajes usan palabras del mundo del mar con cariño: llaman a Leo *grumete* o *capitana Surelo*, después de que consiga pescar ese tipo de pez. Todo ese lenguaje marinero nos recuerda que el mar es también una escuela: enseña paciencia, esfuerzo y respeto por la naturaleza.

Aunque *Leo & Lou* no trata sobre la pesca ni sobre la vida en el mar, este mundo **lo impregna todo**. En el cine, a este recurso se le llama **marco temático**: un entorno que rodea la historia y le da su tono y su atmósfera. Igual ocurre en otras películas donde el tema principal es otro, pero el contexto lo define todo.

El padre de Lou solía repetirle una frase que luego él dice a Leo: **"El mar dará a cada hombre una nueva esperanza, como el dormir le da sueños."**

Esta cita de Cristóbal Colón habla de cómo el mar, igual que los sueños, puede ofrecernos un nuevo comienzo. En la película, representa la posibilidad de cambiar, perdonar y volver a confiar en los demás.



Para pensar

- ¿Qué cosas aprenden Leo y Lou del mar y de las personas que conocen en su viaje?
- ¿Qué has aprendido del mar o la pesca al ver la película?

SEMINCI

Semana Internacional de Cine
Valladolid
International Film Festival

©Semana Internacional de Cine de Valladolid. 2026

Codirectores SEMINCI	Mariona Viader Javier H. Estrada
Educación SEMINCI	Laura Barciela Eva Alcaide Carmen Crespo
Contacto Educación SEMINCI	E-mail: educacion@seminci.com T. 983 426 074 (de septiembre a octubre) M. 618 150 982 (de septiembre a octubre) T. 983 426 460 (centralita) Horario telefónico: De 09h a 15h

Dosier para difusión exclusiva en centros educativos

EDUCACIÓN SEMINCI es posible gracias a:

ORGANIZA: Ayuntamiento de Valladolid

CON EL APOYO DE: Gobierno de España · Ministerio de Cultura y Deporte · Europa Creativa MEDIA · Diputación de Valladolid · Junta de Castilla y León · Young 4 Film Moving Cinema

CON EL PATROCINIO DE: Ribera del Duero · Nos Impulsa · Junta de Castilla y León · Renault Group · Unicaja · rtve · El Norte de Castilla · recoletas salud · FUNDOS · Universidad de Valladolid