

Cineastas visionarios en su experimentación de los códigos fílmicos y la sensibilidad temática compiten en Alquimias, la sección más arriesgada de Seminci

- *Lou Ye, Lila Rasti, PS Vinothraj, Ala Eddine Slim, Courtney Stephens, Lilith Kraxner y Milena Czernovsky, destacados y nuevos realizadores del cine independiente de países como Túnez, India, Irán o Estados Unidos, presentarán sus innovadoras propuestas en esta 69ª edición de Seminci*

Valladolid, 3 de octubre de 2024. Alquimias, la sección a competición del festival que pretende demostrar que el lenguaje fílmico dispone todavía de un amplio campo de innovación, propone nueve miradas que comparten una revitalización de las propuestas visuales y de la forma de abordar y presentar cuestiones políticas, sociales o emocionales. Conviven en la selección de la 69ª edición realizadores con escasos títulos a sus espaldas con irreductibles veteranos visionarios. Juntos abarcan múltiples territorios y sensibilidades para ofrecer una perspectiva lúcida y arriesgada sobre el ser humano y la sociedad actual.

Con una trayectoria de 25 años a sus espaldas, **Lou Ye** (*Suzhou River*), aborda en *Una película inacabada* (Alemania, Singapur) la epidemia del covid como si fuera el diario de un cineasta. La crónica metacinematográfica que conforma este largometraje resulta un testimonio tan emocionante como revelador sobre la desconocida realidad en Occidente de cómo se vivió la pandemia en China a través de los retos de un equipo de cine atrapado en un Wuhan confinado en enero de 2020. Filmado por un cineasta poseedor de una valiente voz y un estilo poco frecuente en la cinematografía china, entrelaza realidad y ficción en capas indistinguibles. Ya en 2006, se atrevió a romper dos tabúes en *Summer Palace*: la sexualidad y la represión policial de la plaza de Tiananmen, lo que le acarreó una prohibición de realizar ninguna película durante cinco años por parte del gobierno chino.

Otros dos nombres presentes en esta edición en Alquimias rompen con los convencionalismos de dos cinematografías con una trayectoria tan remarcable y unos códigos muy reconocibles como la iraní y la india. Rupturas formales con el *status quo* que corren paralelas a una fractura de los convencionalismos marcados por las autoridades por parte de los personajes. Por ejemplo, *The Great Yawn of History* (Irán), de **Lila Rasti**, un nuevo nombre a tener en cuenta en el incesante flujo de cine iraní independiente Rasti esboza, con tintes de comedia, el rostro capitalista y un retrato irónico de la religión en Irán a través de la búsqueda de un tesoro por parte de dos hombres obligados por la precariedad.

PS Vinothraj, por su parte, arroja en su segundo trabajo, *The Adamant Girl*, la silente pero férrea resistencia de una joven que se enfrenta a la retrógrada y misógina ideología de su familia cuando esta, horrorizada por su deseo de casarse con un hombre de una casta inferior, la envían a un chamán que contrarreste mágicamente el hechizo que creen que sufre. Este joven cineasta, que ganó el premio Tiger en el Festival de Rotterdam con su debut, *Pebbles* (2021), logró introducirse en la industria fílmica india vendiendo DVDs en las calles de Chennai, tras haber trabajado desde los ocho años en un taller textil empujado por la pobreza de su familia. Su filmografía refleja su vida y la de la región tamil de la que procede.

Este carácter rebelde de los protagonistas frente a unas autoridades y costumbres represoras subyace asimismo en *Agora* (Túnez, Francia, Arabia Saudí), de **Ala Eddine Slim** (*Tlamess/Sortilegio*). El cineasta tunecino juega con los códigos del thriller de ciencia ficción y del cine de denuncia al proponer una fábula fantástica en el que el Estado trata de controlar a la opinión pública, normalizando lo inusual, cuando personas ya fallecidas vuelven repentinamente a su hogar. Poseedor de un estilo muy expresivo, que no deja de evolucionar, Slim ganó el premio Luigi De Laurentiis a la mejor ópera prima en el Festival de Venecia en 2016 con *Akher Wahed Fin*.

Completan la selección internacional dos largometrajes de extrema sensibilidad: *Invention* (Estados Unidos), de **Courtney Stephens** (*Lesser Choices*), y *Bluish* (Austria), de **Lilith Kraxner** y **Milena Czernovsky**. La primera recurre al recurso tan actual de la autoficción para relatar el viaje de descubrimiento que realiza la productora, coguionista y protagonista **Callie Hernández** (*Alien: Covenant*, *La La Land*) tras la muerte de su padre. Ejemplo del cine independiente estadounidense actual, juega con la textura que ofrece filmar en súper 16 milímetros como un elemento expresivo más en el relato.

En el mismo tono emotivo, la propuesta de las dos realizadoras austriacas, **Lilith Kraxner** y **Milena Czernovsky**, *Bluish* orbita en torno a la precariedad y la búsqueda de la propia identidad de la juventud europea actual, personificada en dos mujeres jóvenes y las rutinas de su vida cotidiana. Esta segunda colaboración de las realizadoras tras *Beatrix* logró el gran premio de la competición internacional en el festival FIDMarsella.

Las propuestas españolas de esta sección, ya presentadas con anterioridad, no son ajenas a esta experimentación, a mostrar preocupaciones existenciales con un enfoque propio de nuevas sensibilidades. Desde el primer largometraje de **Miguel Morillo Vega**, *Cyborg Generation*, el relato de no ficción de la relación simbiótica de un joven músico con la tecnología implantada en su cuerpo, a *The Human Hibernation*, ópera prima de **Anna Cornudella Castro**, ganadora del premio Fipresci de la sección Forum de la Berlinale, y distribuida por Begin Again. Cornudella trasciende la reflexión sobre el ser humano a todas las criaturas y la naturaleza, en general, con un punto de partida que bebe del cine soviético de ciencia ficción. Un ejercicio tan inquietante como el que el provocador **Alberto Gracia** propone en *La parra*, una de las películas españolas que más han llamado la atención este año, por su surrealismo cercano a Valle Inclán y David Lynch, su multiplicidad de tonos narrativos y visuales. Producida por Filmika Galaika y Tasio, la distribución recae en Begin Films.

ALQUIMIAS

AGORA. ALA EDDINE SLIM

Túnez, Francia, Arabia Saudí, Catar

El cineasta tunecino **Ala Eddine Slim** (*Tlames/Sortilegio*), fundador de una de las primeras productoras independientes de su país, profundiza en su tercer largometraje en temas como la liberación y la resistencia bajo un prisma político. Una fábula en la que dos animales sueñan con la falta de habilidad humana para superar los problemas no resueltos del pasado.

BLUISH. LILITH KRAXNER, MILENA CZERNOVSKY

Austria

Bellamente rodado en los tonos azulados que dan título a la segunda película conjunta como realizadoras de **Lilith Kraxner** y **Milena Czernovsky**, *Bluish* no sigue linealmente la vida de dos jóvenes en Viena; proyecta en la mente del espectador de forma liminal escenas de sus vidas, apáticas en apariencia, como recuerdos en la niebla. El resultado es una conmovedora representación de la angustia existencial que envuelve a sus protagonistas, que deben enfrentarse a la complejidad del crecimiento personal en un entorno desafiante y alienante. La película logró el gran premio de la competición internacional en el festival FIDMarsella.

CYBORG GENERATION. MIGUEL MORILLO

España

Miguel Morillo Vega ha dedicado cinco años a indagar en su primer largometraje, *Cyborg Generation*, la transición de humano a cibernético de **Kai Landre**, un joven músico de 18 años que se implanta un órgano cibernético para adquirir un nuevo sentido que utiliza para componer. El

resultado permite al espectador asistir a esta relación orgánica y desprejuiciada con la tecnología. Distribuye Agencia Freak.

INVENTION. COURTNEY STEPHENS

Estados Unidos

La realizadora **Courtney Stephens** (*Terra Femme*) y la guionista y actriz **Callie Hernández** pretenden en *Invention* explorar las ficciones y fantasías que, a menudo, siguen a la pérdida de un ser querido como formas de soportar el duelo. En este caso, la realización de la película se convierte en parte del proceso de superación del duelo por la muerte repentina del padre de Callie Hernández, quien hereda de él la patente de un dispositivo curativo experimental, excusa de un viaje de descubrimiento.

LA PARRA. ALBERTO GRACIA

España

Alberto Gracia explora en su tercer largometraje, *La Parra*, estrenado en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam, cuestiones como la banalización de la imagen audiovisual, la dignidad humana y la memoria histórica. Gracia, uno de los grandes talentos del Novo Cine Galego, toma como punto de partida la historia de Damián, un hombre de mediana edad que vive de forma precaria en Madrid y, tras conocer el fallecimiento de su padre, regresa después de veinte años a su ciudad natal, Ferrol, donde se aloja en una legendaria pensión que da nombre a la película y por la que transitan excéntricos personajes.

THE ADAMANT GIRL. VINOTHRAJ PS

India

El segundo largometraje del joven cineasta tamil **Vinothraj PS** vuelve, tras *Pebbles* (premio Tiger en el Festival de Rotterdam), a su región natal para relatar en *The Adamant Girl* el enfrentamiento de una joven con el tradicional orden establecido, cómo la misoginia y la superstición han tejido una sociedad marcada por los prejuicios de casta y los matrimonios concertados.

THE GREAT YAWN OF HISTORY. ALIYAR RASTI

Irán

The Great Yawn of History, el debut en la dirección de largometrajes del joven creador audiovisual iraní **Aliyar Rasti** no ha podido ser más exitoso. *The Great Yawn* se alzó con el premio especial del jurado de la sección Encuentros en el Festival de Cine de Berlín. La interpretación de los dos protagonistas (**Mohammad Aghebati** y **Amirhossein Hosseini**) contagia de una gran energía fílmica el viaje de búsqueda de un tesoro que Rasti ha escrito como si fuera una parábola sobre la esperanza sobre su país de la que su generación hace gala.

THE HUMAN HIBERNATION. ANNA CORNUDELLA

España

The Human Hibernation, ópera prima de **Anna Cornudella**, film ganador del premio Fipresci de la sección Forum de la Berlinale, propone una mirada distópica en la que el ser humano hiberna durante los meses más fríos del año y vive una realidad en la que no es el centro del mundo, para llevar al espectador a reflexionar sobre el ser humano, su relación con el planeta y con el resto de los humanos y los seres vivos que la habitan.

UNA PELÍCULA INACABADA. LOU YE

Singapur, Alemania

Algunas películas están malditas. Cuando el director **Lou Ye**, censurado durante cinco años por las autoridades chinas, encontró una película inacabada, se planteó qué pasaría si un equipo de filmación reunido para terminarla 10 años después se viera obligado a encerrarse en un hotel

cuando apareció la pandemia de covid-19. Rodada con cámara en mano, *Una película inacabada* se convierte en un retrato ficticio de una situación real, un pretexto que desdibuja los límites entre ficción y documental, al incluir imágenes de archivo desconocidas para el público occidental.

Contacto de prensa:

983 42 64 60

prensa@seminci.com