VIERNES, 28 DE OCTUBRE número 7 AÑO 2022

SEMINCI

67 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID

67 VALLADOLID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

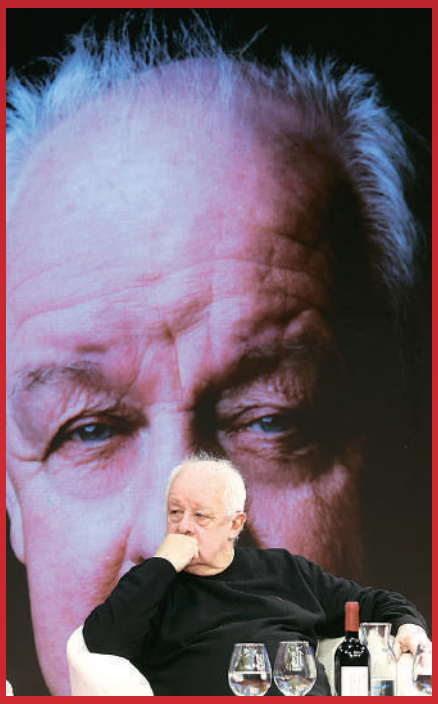
MÁS PROPUESTAS PARA HOY

TIEMPO DE HISTORIA

The Royal Republic

AFGHAN DREAMERS, DE DAVID GREENWALD
THE ROYAL REPUBLIC, DE CARMEN COBOS
HAPPER'S COMET, DE TYLER TAORMINA

DIA DE IRLANDA



JIM SHERIDAN, EL MÁXIMO EXPONENTE DEL CINE IRLANDÉS, PRESIDE LA JORNADA DEDICADA AL PAÍS INVITADO.

«INTENTO BUSCAR SIEMPRE LAS EMOCIONES VERDADERAS», ASEGURA EL DIRECTOR DE *EN EL NOMBRE DEL PADRE*, ESPIGA DE HONOR DE ESTA EDICIÓN

HOY EN SECCIÓN OFICIAL

©Atmo

TARIK SALEH
BOY FROM HEAVEN

©20th Century Studios

MARTIN McDONAGH
THE BANSHEES OF INISHERIN
(Almas en pena de Inisherin))
FUERA DE CONCURSO

©Ali n'Productions

MARYAM TOUZANI
LE BLEU DU CAFTAN
(El caftán azul))

SEMINCI VALLADOLID

VALLADOLID CITY OF FILM | unesco Member of the Creative Cities Network

Ayuntamiento de Valladolid

VA! VALLADOLID ciudad amiga del turismo

Red DTI Red de Destinos Turísticos Inteligentes

Sociedad Mixta para la Promoción del Turismo de Valladolid, S.L.

VISITA TURÍSTICA TEATRALIZADA

"Reinas en Valladolid"

Sábados a las 12:00 h

Recuperamos una de las rutas más exitosas de Valladolid siguiendo los pasos de algunas de las mujeres más ilustres de la historia de España. Durante el recorrido, visitaremos los lugares históricos más importantes descubriendo el rico patrimonio de la ciudad.

VISITA TURÍSTICA GUIADA

"Palacio Real de Valladolid"

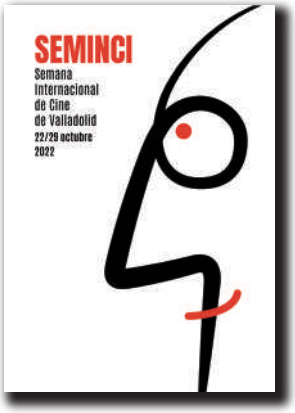
Domingos a las 10:30 h

Ahora tienes la oportunidad de visitar el Palacio Real de Valladolid todos los domingos. Un edifico histórico imprescindible, habitado por monarcas ilustres como Carlos I, Felipe II, Felipe III y escenario de hechos históricos importantes y relevantes en la historia de España.

¡Unas visitas que no te puedes perder!

Información e inscripciones
info.valladolid.es

OFICINA DE TURISMO DE ACERA DE RECOLETOS. Acera de Recoletos, s/n. 983 219 310
OFICINA DE TURISMO DE SAN BENITO. Calle de San Benito, 1. 983 426 193
PUNTO DE INFORMACIÓN DE RENFE. Estación Campo Grande
informacion@valladolidturismo.com



ÍNDICE

SECCIÓN OFICIAL
BOY FROM HEAVEN 4
THE BANSHEES OF INISHERIN 7
LE BLEU DU CAFTAN 8

TIEMPO DE HISTORIA
AFGHAN DREAMERS 11
HAPPER'S COMET 12
THE ROYAL REPUBLIC 15

DÍA DE IRLANDA 16

MÁS SEMINCI 18

Ayuntamiento de
Valladolid
Fundación Municipal de Cultura

EDITORIAL

POR AMOR AL CINE

Bajo el elocuente título de «Por amor al cine» se reúnen en esta 67 Seminci un puñado de títulos que encierran incontables razones para amar el séptimo arte. La selección sirve para recordar el centenario del considerado primer documental de la historia: *Nanook of the North* (*Nanuk, el esquimal*), de Robert J. Flaherty, y la misma efeméride del director Blake Edwards, de quien se proyecta la inolvidable *El guateque*. Y el recuerdo se extiende a otras figuras imprescindibles de todos los tiempos, desde Godard a Jane Campion o Mario Camus.

El amor al cine está detrás de la restauración de *La aldea maldita*, de Florián Rey, que puede verse hoy en el Auditorio Miguel Delibes, arropada además por el calor de la música en directo. La mítica película muda de 1930 llega en una copia restaurada por la Filmoteca Española que recupera doce minutos inéditos de metraje. El músico Raül Refree acompaña las imágenes con la interpretación de la banda sonora adaptada a la nueva duración, un argumento más para amar el cine y su feliz convivencia con otras disciplinas artísticas.

FOR THE LOVE OF CINEMA

Under the eloquent title of "For the love of cinema", this 67th Seminci brings together a handful of titles that contain countless reasons to love the seventh art. The selection serves to remember the centenary of what is considered the first documentary in history: Nanook of the North (Nanuk, the Eskimo), by Robert J. Flaherty, and the same anniversary of director Blake Edwards, whose unforgettable El guateque will be screened. And the memory extends to other essential figures of all times, from Godard to Jane Campion or Mario Camus.

The love of cinema is behind the restoration of Florián Rey's La aldea maldita, which can be seen today at the Miguel Delibes Auditorium, also wrapped in the warmth of live music. The legendary 1930 silent film arrives in a copy restored by the Filmoteca Española that recovers twelve unpublished minutes of footage. The musician Raül Refree accompanies the images with the interpretation of the soundtrack adapted to the new length, one more argument to love cinema and its happy coexistence with other artistic disciplines.

FSC Cert no. CQ-COC-000010 © 1996 Forest Stewardship Council
SELECTED SECONDARY FIBERS ELEMENTAL CHLORINE FREE GUARANTEED

Directora: Camino Monje. **Consejo de redacción:** Javier Angulo, Estrella Alonso, Sandra Bensadón, Luisa Carbajosa, César Combarros, Aitor Ferrero, Eloísa Otero. **Diseño y maquetación:** Isabel Arenales (Rasgo Audaz, Sdad. Coop.). **Documentación:** Luis Alberto Martínez. **Imprime:** Imprenta Manolete (C/ Pilar Miró, 1, Polígono de Argales) Valladolid D.L.: VA-793/2010.

ASESINATO, ESPIONAJE E INTRIGAS EN EL EPICENTRO DEL PODER EN EL ISLAM SUNITA

Saleh ha trasladado el espíritu de *El nombre de la rosa*, de Umberto Eco, al islam sunita del Egipto contemporáneo en un filme que ha tenido que rodar fuera del país

Del medievo al siglo XX vía admisión en una prestigiosa universidad. Adam, hijo de un humilde pescador, es admitido en la universidad más prestigiosa de Egipto. Al protagonista de *Boy from Heaven* no le ha ocurrido nada por lo que no pasaran los abuelos egipcios de Tarik Saleh, director del filme. Es decir, el contexto de la trama es tan real como podía serlo el de *El nombre de la rosa*.

En sus apostillas a la novela, Umberto Eco aducía algo así como: «Yo solo quería envenenar a un monje; lo demás es *atrezzo*». Y precisamente en el abordaje de la novela del escritor, filósofo, semiólogo y reconocido medievalista italiano está el germen de esta otra historia de espionaje y crímenes que se desarrolla en *Boy from Heaven.*

Durante la relectura de *El nombre de la rosa*, Saleh no dejaba de hacerse preguntas: «¿Y si retomara una historia de este género, pero en un contexto musulmán? ¿Sería posible? ¿Tendría derecho a hacerlo? ¿Sería peligroso? Tenía la misma sensación de jugar con fuego de cuando eres niño. Cuando empecé a darle vueltas, no podía parar. No sólo podía hacer el filme, sino que debía hacerlo».

Y Tarik Saleh, hijo de madre sueca y padre egipcio, tenía unos abuelos paternos que habían sido admitidos en la universidad desde sus pequeñas y humildes aldeas. Su abuelo, además, en Al-Azhar, la mítica universidad de El Cairo epicentro del poder en el islam sunita. Tenía en bandeja el *atrezzo*, el contexto histórico, geográfico, social, político y religioso. Faltaba la trama. Y decidió que en vez de envenenar a monjes podía matar a estudiantes.

Así, Adam se encuentra, sin saberlo, en el centro de una peligrosa lucha de poder. El gran imán que dirige la Universidad de Al-Azhar fallece y las autoridades civiles desean interferir en la elección de su sustituto, así que el joven estudiante termina siendo, a su pesar, improvisado espía del Gobierno.

«El gran imam que dirige la institución es el equivalente al papa en la religión católica: es la máxima autoridad de islam sunita. Sus fetuas, que son recomendaciones muy poderosas, son las más importantes que existen. Cualquier musulmán, incluso uno moderado, siempre escuchará lo que el gran imán tenga que decir. De la misma manera, cualquier gobernante de Egipto debe tener en cuenta sus recomendaciones cuando decide promulgar nuevas leyes», explica el realizador.

El conocimiento sobre el país de su padre brinda al realizador una excelente base para un filme en el que lo que rodea a la trama podría considerase, en realidad, el argumento principal (como en la novela de Eco). Pero en su caso no ha podido rodar en Egipto, donde no puede volver desde 2015, momento en que comenzó *El Cairo confidencial*, ganadora del Gran Premio del Jurado de Sundance en 2017. «Tres días antes de empezar a rodar El Cairo confidencial, los servicios de seguridad egipcios nos ordenaron salir del país. Desde entonces formo parte de una lista de indeseables que, si pusiera un pie en suelo egipcio, sería inmediatamente arrestado».

BOY FROM HEAVEN

Adam, the son of a fisherman, is offered the ultimate privilege to study at the Al-Azhar University in Cairo, the epicenter of power of Sunni Islam. Shortly after his arrival in Cairo, the university's highest ranking religious leader, the Grand Imam, suddenly dies and Adam soon becomes a pawn in a ruthless power struggle between Egypt's religious and political elites.

PROYECCIONES

Calderón, día 28, 8.30 h y 19.00 h
Carrión, día 29, 16.15 h

NUEVO

RENAULT AUSTRAL SUV E-TECH FULL HYBRID

200 CV

fabricado en España

Renault recomienda Castrol

renault.es

Compra en:
market.tierradesabor.es

Todo el sabor natural
de nuestro campo
en tu mesa, **¡a un solo clic!**

ENVÍO GRATIS DIRECTO DEL PRODUCTOR A TU CASA

tierra de sabor

CASTILLA Y LEÓN

Es momento de pensar en ti y en los demás, de contribuir a crear un mundo más justo y sostenible. Consumiendo productos de nuestra tierra nos ayudamos entre todos.

Junta de Castilla y León

UN INFIERNO EN MEDIO DE LA BELLEZA

El director de origen irlandés Martin McDonagh explora sentimientos muy humanos en su último filme, ambientado en una remota isla irlandesa a principios del siglo XX

Martin McDonagh completa su trilogía ubicada en las Islas Aran (*The Cripple of Inishman*, *The Lieutenant of Inishmore*) con una película ambientada en una isla remota y ficticia de Irlanda. *The Banshees of Inisherin* (*Almas en pena de Inisherin*) cuenta la historia de dos amigos de toda la vida: Pádraic (Colin Farrell), un hombre que ama a los animales y tiene una relación muy especial con su burrita, y Colm (Brendan Gleeson), un violinista que está creando su obra magna y siente que se hace viejo. Cuando Colm decide romper abruptamente su amistad con Pádraic, sin explicaciones, este se queda atónito. Con ayuda de su hermana Siobhán (Kerry Condon) y de Dominic (un joven con problemas), Pádraic se esforzará por recomponer la relación. Pero sus intentos tan solo servirán para reforzar la determinación de Colm, quien llega a plantearle un ultimátum aterrador. A partir de ahí, los habitantes de la isla se implicarán en el asunto, y los acontecimientos se desarrollarán con rapidez y consecuencias desastrosas.

El aclamado director de *Tres anuncios en las afueras* (premiada con dos Oscar en 2018), hijo de emigrantes irlandeses, explora sentimientos muy humanos, con los que todos podemos identificarnos: la amistad, la separación, la soledad, la tristeza, la muerte, el duelo, la violencia… Pero lo que en realidad busca es «crear personajes que el público no haya visto antes». Así, la elección de los actores principales (Farrell, Gleeson, Condon) es tan importante como el hecho de que se hayan escrito los papeles de Pádraic, Colm y Siobhán para ellos expresamente. Y la película ya se ha llevado la Copa Volpi al mejor actor para Colin Farrell en el Festival de Venecia.

THE BANSHEES OF INISHERIN (Almas en pena de Inisherin)

Set on a remote island off the west coast of Ireland, 'The Banshees of Inisherin' follows lifelong friends Pádraic and Colm, who find themselves at an impasse when Colm unexpectedly puts an end to their friendship. A stunned Pádraic, aided by his sister Siobhán and troubled young islander Dominic, endeavours to repair the relationship, refusing to take no for an answer. When Colm delivers a desperate ultimatum, events swiftly escalate, with shocking consequences.

PROYECCIONES

Calderón, día 28, 12.00 h y 22.00 h
Carrión, día 29, 19.15 h

Que la pandemia de 2020 retrasara el rodaje supuso una ventaja para el equipo de realización, que pudo pasar tiempo reunido hablando sobre el guion, mientras McDonagh les enseñaba el *storyboard* previo de cada fotograma. El equipo construyó la casa de Pádraic y su hermana especialmente para la película, en una zona aislada de la isla. Y esa casa permitió rodar a través de las ventanas y mostrar la majestuosidad de los paisajes, la belleza de las puestas de sol y las tormentas. Pero, a pesar de esa belleza, la vida en la isla de Inisherin no deja de parecerse a un infierno. Y es que esta es también la historia de una isla y de sus habitantes, cada uno de ellos con sus propias luchas, tristezas, secretos y chifladuras. La trama se desarrolla en 1923, en plena Guerra Civil en Irlanda, aunque la isla de Inisherin no se ve afectada y sus habitantes no quieren ni oír hablar de esa guerra. Sin embargo, lo que les ocurre no deja de ser un reflejo de lo que ocurre en el país, donde luchan hermano contra hermano y amigo contra amigo. Y uno de los mensajes de la película es que tomar decisiones malas o dañinas tiene efectos a largo plazo sobre los demás. El título de la película, por cierto, hace referencia a una legendaria figura fantasmal de la mitología irlandesa (la «banshee»), que lloraba por la noche para presagiar una muerte en ese lugar...

LE BLEU DU CAFTAN

(El caftán azul)

DIRIGIDO POR:
MARYAM TOUZANI

AMOR, DESEO Y MIEDO EN UNA SOCIEDAD REPRESIVA

La cineasta tangerina Maryam Touzani regresa a la Sección Oficial con su segundo largometraje, en el que aborda uno de los temas tabú de la sociedad marroquí

La documentalista, actriz y realizadora tangerina Maryam Touzani vuelve a la Seminci con un filme comprometido. En *Le Bleu du caftan* —de nuevo con un guion escrito al alimón con su marido, el director francés de origen marroquí Nabil Ayouch— compone una historia conmovedora sobre la superación de los miedos ocultos y los deseos reprimidos, pero también sobre la libertad de ser quienes somos y de elegir a quién o quiénes queremos amar. La acción se sitúa en Salé, una de las medinas más antiguas de Marruecos. Allí, una pareja de mediana edad, Halim y Mina, convive con un secreto que Halim ha aprendido a ocultar. Ambos regentan una tienda de caftanes —prendas tradicionales bordadas— e intentan responder a tiempo a los encargos de sus clientes. Halim no utiliza máquina de coser y borda a mano, como aprendió de su padre, pero cumplir con los pedidos le lleva semanas. Por eso deciden contratar a un aprendiz, Youssef, para que le ayude. Elaborar un caftán de color azul es el encargo de mayor valor que han recibido, y bordarlo requiere mucho tiempo y esfuerzo.

La película sigue de cerca la vida tranquila y modesta de la pareja, tanto dentro como fuera de la tienda. Su existencia está basada en pequeños momentos felices, como salir a pasear juntos o saborear unas mandarinas. Mientras, Youssef aprende a hacer caftanes y va cogiendo cariño a Halim, quien confía en su destreza y lo mira de forma especial. Mina, por el contrario, desconfía de Youssef y lo acusa de robar una tela de la tienda…

La historia avanza con lentitud y dulzura, buscando mostrar las almas puras de los personajes. Mina padece una enfermedad que la va postrando, mientras el vínculo entre Halim y Youssef se estrecha. También el amor entre Halim y Mina crece en la dificultad y, al tiempo que Mina se consume, unidos en ese amor cada uno intentará ayudar al otro a enfrentar sus temores.

Uno de los temas de la película tiene que ver con la superación del miedo y los deseos reprimidos, y Touzani lo presenta con mucho tacto, cuestionando con empatía qué es el amor, cuáles son sus formas de expresión y por qué mueve nuestra existencia.

Estamos ante una directora comprometida con la realidad, que en 2014 realizó el documental *Sous Ma Peau Vieille*, sobre la prostitución en Marruecos, y después trasladó la historia al guion de *Much Loved* (2015), película dirigida por su marido que las autoridades religiosas condenaron por ofrecer una imagen negativa del país al «promover el sexo extramatrimonial y la simpatía hacia los homosexuales». De 2015 es también su segundo corto, *Aya va à la plage*, sobre la explotación de menores en el trabajo doméstico.

En el largometraje debutó con *Adam*, que compitió en Cannes y en la 64 Seminci, algo que se repite con *Le Bleu du caftan*, Premio Fipresci en Cannes en 2022. Si en *Adam* denunció la situación de las mujeres solteras embarazadas y la exclusión social de las viudas en Marruecos, en su segundo largo el tema es el miedo y el amor prohibido, y Touzani lo cuenta de manera hermosa y valiente, con delicadeza extrema.

LE BLEU DU CAFTAN (El caftán azul)

Halim has been married for a long time to Mina, with whom he runs a traditional caftan store in the Medina of Salé, in Morocco. The couple has always lived with Halim's secret, which he has learned to keep quiet. Mina's illness and the arrival of a young apprentice will upset this balance. United in their love, each will help the other face their fears.

PROYECCIONES

Calderón, día 28, 16.00 h
Carrión, día 29, 22.15 h

El vino sólo se disfruta con moderación
WINE IN MODERATION

ESTO ES RIBERA DEL DUERO.
QUIEN LO PROBÓ, LO SABE.

CONSEJO REGULADOR DE LA DENOMINACIÓN DE ORIGEN
RIBERA DEL DUERO

CREADO PARA EMOCIONARTE

Con el cine. Con Valladolid

unicajabanco.es

AFGHAN DREAMERS

DIRIGIDO POR:
DAVID GREENWALD

SUEÑOS Y PESADILLAS DE LAS MUJERES AFGANAS

David Greenwald presenta en Tiempo de Historia un documental descorazonador sobre el equipo femenino de robótica de Afganistán, hoy escondido y condenado a muerte por los talibanes

Dos años después de rodar *The Blech Effect*, sobre el controvertido empresario biotecnológico David Blech, el montador y director estadounidense David Greenwald aborda en su segundo largometraje dos temas fundamentales: el poder de la educación para transformar vidas y la resiliencia de un grupo de adolescentes afganas decididas a desafiar a un régimen opresor.

Afghan dreamers contiene el testimonio desgarrador de la fuerza, la valentía y la determinación del equipo femenino de robótica de Afganistán (Afghan Girls Robotics), que narra su propia historia. Y su historia comienza en 2017, cuando las niñas afganas aún podían soñar con estudiar carreras de ciencia y tecnología, en lugar de casarse siendo adolescentes. Aquel año, hace solo un lustro, 150 escolares participaron en una prueba en Herat, al noroeste del país. De esa prueba salió el grupo de jóvenes que conformaría el equipo. Los requisitos para participar incluían un pasaporte, buenas notas en los exámenes y el permiso de sus padres.

Cuando la película muestra por primera vez a estas jóvenes, los sombríos días de los talibanes eran ya un capítulo oscuro del pasado en lugar de una amenaza para su futuro. Al principio, hasta salir del país parecía imposible. Fueron necesarios varios intentos y la presión del Congreso de los EE. UU. para que las adolescentes obtuvieran los permisos para viajar a América y afrontar su primera competición, a lo que siguió el éxito y una cierta celebridad.

«Quiero ayudar a las personas a usar la ciencia y la tecnología. Yo también quiero ir a Marte», dice Fatemah, la capitana. Y esa ambición le valió al equipo el apodo de 'Afghan Dreamers' (las Soñadoras Afganas). Fatemah cuenta que, cuando tenía seis años, le inspiró ver *Robots*, una película animada infantil a la que, si hubiera crecido bajo el gobierno de los talibanes, jamás habría tenido acceso. Otra de las chicas, Lida, tiene un don natural para la construcción de robots, y su madre —una psicóloga que fue la primera mujer en aprender a conducir en su ciudad— ofrece a las jóvenes un espacio seguro para pasar el rato y hablar sobre los cambios que se están produciendo en sus vidas.

La película explora el increíble viaje de las Soñadoras a través de imágenes de archivo de noticias y entrevistas. El equipo rompe barreras y sus jóvenes integrantes ven su pasión por la ciencia como una oportunidad para transformar su vida. Tras una serie de éxitos, se convierten en figuras públicas, representantes de un futuro más brillante y progresista para su país. Pero, desafortunadamente, eso las convertirá en objetivos tras la repentina vuelta al poder de los talibanes en 2021, que emiten un decreto donde dice que las Soñadoras son infieles y deben ser condenadas a muerte.

El equipo de robótica pudo huir del país y vive ahora en lugares no revelados. El sueño continúa para estas jóvenes, aunque no de la forma que habían imaginado y tampoco en su país de origen. Para la siguiente generación de niñas afganas, la pesadilla ha vuelto a empezar.

AFGHAN DREAMERS

An all-girls' robotics team in Afghanistan risks it all to prove that it can compete against anyone in the world, and demonstrates that girls can become scientists and engineers instead of teenage brides. Working in secret under Taliban rule, the high-school-aged team members struggle in the face of immense odds and ever-present danger, and single-handedly begin to change perceptions in this entrenched Islamic culture.

PROYECCIONES

Fundos, día 28, 22.00 h

HAPPER'S COMET

DIRIGIDO POR:
TYLER TAORMINA

CUANDO CAE LA NOCHE EN LOS SUBURBIOS

El cineasta estadounidense Tyler Taormina documenta la vida nocturna de su propio barrio, a las afueras de Long Island, durante los meses de confinamiento por la pandemia en 2020

En su primer largometraje de 2019, *Ham on Rye*, el joven cineasta Tyler Taormina ya observaba a los habitantes de un suburbio americano paseando día y noche, a la espera de una revelación. Antes había escrito y dirigido el cortometraje *Wild Flies* (2016), en el que durante unas vacaciones cósmicas, dos niños visitan la Tierra para recopilar datos sobre la condición humana. Incluso antes de todo eso ya había escrito y dirigido una serie de televisión, *Suburban Legends*, sobre las andanzas de un chaval de doce años que va descubriendo los absurdos del mundo desde el extrarradio. Se diría que Tyler Taormina siente una atracción irresistible hacia las periferias, esos pequeños cosmos donde todo es posible.

En su segundo largo, *Happer's Comet*, más experimental e íntimo que el primero, explora la vida nocturna de su barrio, una especie de pueblecito en los suburbios de Long Island, durante el confinamiento por la pandemia de 2020. Es ahí donde coloca su cámara, cual espía en movimiento, para convertir la banalidad cotidiana en un relato hipnótico y fascinante.

La cámara surca los espacios suburbanos y los interiores privados, se detiene en sombras misteriosas, en personas desveladas y silenciosas que escapan a la noche, en patines, hacia algún destino desconocido. Son las 3:55 de la madrugada cuando se ve por primera vez qué hora es, en un iPhone que se ilumina al detectar movimiento. A esas horas, apenas nada guarda silencio, ya que todos los ruidos se magnifican en la oscuridad. Las escenas de la vida nocturna cobran vida gracias a los sonidos del mundo animal y natural, pero también mecánico y humano: el traqueteo de un tren que pasa, el agua de riego que sale de un aspersor, las hojas secas sobrevolando el asfalto… Teniendo en cuenta lo tarde que es, un número sorprendentemente grande de personas todavía siguen despiertas (una pareja haciendo el amor, un hombre limpiando un local, una anciana junto a la mesa a oscuras, un chico que se maquilla antes de escabullirse de casa, jóvenes a toda velocidad en bicicleta…). Nada es insignificante en el universo etéreo de esta película plagada de soledades en la que, de alguna manera, se condensa una especie de extraño sueño compartido.

El título, *Happer's Comet*, alude a uno de los personajes (Felix Happer, interpretado por Burt Lancaster) de la película *Local Hero* (*Un tipo genial*, 1983), del escocés Bill Forsyth. La belleza atmosférica de aquel pequeño pueblo escocés, que lleva a Happer y al espectador a experimentar la contemplación pura, inspiró a Taormina a la hora de colocar a los espectadores como observadores y llevarlos a identificar los signos de vida en un lugar suspendido en el tiempo, pero también en un tiempo suspendido por la pandemia de covid-19 en el que la vida siguió abriéndose paso como pudo.

Tan solo dos personas conformaron el equipo de rodaje de esta película, el propio director y el director de fotografía Jesse Sperling. El elenco está compuesto por la comunidad donde reside el cineasta, interpretando versiones de sí mismos en sus propios hogares.

HAPPER'S COMET

A midnight mosaic that reveals a suburban town steeped in alienation. It's the middle of the night, but things are far from quiet; as the camera peers into the late- night happenings of various residents, we witness a number of them quietly escape into the dark... on rollerblades.

PROYECCIONES
Fundos, día 28, 11.30 h

rtve

La que quieres

Somos cine

SEMINCI
CINE DE AUTOR
VALLADOLID
SEMANA INTERNACIONAL DE CINE

gaza
Ganaderos de Zamora
DESDE 1966
Leche UHT
Entera
Leche de Cercanía
tierra de sabor
En Leche Gaza podemos presumir de ofrecerte
leche... leche
1L
gaza
UNA LECHE
DE CINE

THE ROYAL REPUBLIC

DIRIGIDO POR:
CARMEN COBOS

EN BUSCA DE LOS PERCUSIONISTAS OLVIDADOS

La realizadora Carmen Cobos retrata el día a día de la sección de percusión de la Orquesta Real del Concertgebouw de Holanda

Poco suele hablarse de la sección de percusión de una orquesta. Sus integrantes están situados detrás, relegados a una posición discreta. Frente a los instrumentos de viento y, sobre todo, los de cuerda —los niños bonitos de la música clásica—, los timbales, platillos, campanas y xilófonos, entre otros, se mantienen en segundo plano, pero sus sonidos son fundamentales para que muchas obras alcancen la potencia que las convierte en cumbres de la música clásica, como demuestran piezas como la *Sinfonía n.º 5* de Mahler o la *Obertura 1812* de Chaikovski. La cineasta Carmen Cobos ha decidido dar a estos músicos la visibilidad que se merecen en su último documental, *The Royal Republic*, en el que enfoca con su cámara a los integrantes de la sección de percusión de la Orquesta Real del Concertgebouw de Holanda.

No es la primera aproximación de la realizadora española radicada en los Países Bajos a este conjunto musical. En *Imperfect Harmony* (2014), que compitió en Tiempo de Historia de la 59 Semana, retrataba cómo la orquesta ensayaba una obra del compositor vanguardista Louis Andriessen escrita *ex profeso* para conmemorar el 125 aniversario de la Concertgebouw, mientras que en *Nelsons Nº 5* (2015), que compitió al año siguiente en la misma sección, documentaba el paso del prestigioso director de orquesta letón Andris Nelsons, con motivo de la interpretación de la *Sinfonía n.º 5* de Shostakóvich. También la retrató en 2016 en *Daniele Gati: Overture voor een Dirigent*, una pieza de encargo de las autoridades holandesas para presentar la figura del italiano Gatti como nuevo director de la Concertgebouw que muestra los ensayos previos a la inauguración de la nueva temporada y se acerca a él a través de entrevistas en las que este describe sus inicios, cómo nació su amor por la música y cómo ha sido su posterior evolución como director y que concursó en la 61 Semana.

Ahora, Cobos se centra en los cinco integrantes de la sección de percusión —Herman Rieken, Bence Major, Tomohiro Ando, Mark Braafhart y Nick Woud— y examina el amor que sienten por su profesión, el cuidado exquisito de sus instrumentos y el modo en el que cultivan su conexión mutua, vital para la ejecución no solo correcta, sino también llena de alma, de la pieza.

Nacida en Andalucía, Carmen Cobos trabajó en los años 90 para la BBC y otras productoras británicas antes de mudarse en 1997 a los Países Bajos, donde desempeñó durante varios años tareas de producción ejecutiva para Ryninks Films, antes de fundar su propia productora, Cobos Films. En 2007 comenzó a desarrollar proyectos de ficción, sin abandonar la producción asidua de documentales. En 2010 presidió el jurado de Tiempo de Historia, donde ha competido con las obras mencionadas, y, en 2019, año en el que volvió a ser miembro del jurado, presentó, en una proyección especial, su documental *Samen*, donde filmaba el día a día de su marido, enfermo de párkinson.

THE ROYAL REPUBLIC

In 'The Royal Republic' the Spanish/Dutch filmmaker Carmen Cobos is allowed to film an exclusive group of musicians within the Dutch Royal Concertgebouw Orchestra. They never receive attention, but would be badly missed if not present: they are the timpani- and percussion section. It is a pleasure to get to know these five men and discover the love for their profession, the care for their instruments and the appreciation of their mutual connection.

PROYECCIONES

Broadway 5, día 28, 19.0 h
Cervantes, día 29, 11.30 h

«EN EUROPA, RECIBIMOS LOS GOLPES DE LAS PLATAFORMAS SIN DEVOLVÉRSELOS»

El cineasta irlandés Jim Sheridan, homenajeado con la Espiga de Honor, departe sobre su trayectoria profesional con motivo del día de Irlanda

A sus 78 años y con un ligero resfriado —las oscilaciones térmicas de Valladolid tienen esas cosas—, Jim Sheridan, cineasta irlandés por excelencia y autor de obras emblemáticas como *Mi pie izquierdo* (1989) y *En el nombre del padre* (1993), departió ayer sobre su trayectoria profesional con motivo del día de Irlanda en el festival, que homenajea a un autor fundamental de la nación del trébol con la Espiga de Honor. Durante la rueda de prensa y la posterior clase magistral, Sheridan repasó su filmografía y arremetió contra la disminución de la oferta que, a su juicio, implican los sitios de vídeo bajo demanda. «En Europa, recibimos los golpes de las plataformas sin devolvérselos», expresó sin ambages el director, para quien los catálogos de empresas como Netflix están planteados «desde su punto de vista», lo que deriva en la sustitución de los valores y la identidad locales por aquellos del país que controla el mercado.

Pausado en el hablar y prolijo en las respuestas, Sheridan ilustró esa tendencia con su propia experiencia. «En Irlanda, el mercado inglés domina al nacional y, si quieres salir de ahí, tienes que mirar a Los Ángeles», expresó el realizador, que extendió su crítica al propio lenguaje cinematográfico imperante en la mayoría de obras comerciales procedentes de Estados Unidos o cuya financiación depende de compañías del país. «No cuestionamos las narrativas de ese tipo de cine», reflexionó el responsable de títulos como *The Boxer* (1997) y *En América* (2002), que ha vivido en sus propias carnes el enfrentamiento con los productores del país norteamericano, como fue el caso de *Detrás de las paredes* (2011). Película a medio camino entre el drama y el terror psicológico, Sheridan pidió que retirasen su nombre de los créditos tras la decisión de su productor de volver a rodar numerosas escenas a cargo de otro director e incluirlas en el montaje sin que él lo supiese, situación pareja a la que vivió el año pasado, cuando, buscando financiación para su documental *Asesinato en Schull*, llamó a las puertas de la BBC, que acudió a Netflix para que se hiciese cargo de la producción con otro nombre al mando.

El homenajeado habló también sobre su estilo cinematográfico y el trabajo con los actores. «Hay dos mundos en el cine: el de la planificación técnica, la iluminación y lo visual, que tiene su propia narrativa, y el espiritual», describió Sheridan, para el que lo más importante es lo segundo. «Intento buscar siempre en las películas emociones verdaderas, que transmitan algo», narró el irlandés para, a continuación, confesar que le gusta rodar a toma única para que «se transmita una verdad». «Cuándo se pierde la verdad, la realidad, ¿qué nos queda?», se preguntó el realizador, que, en esta línea, alabó el trabajo de Daniel Day-Lewis, su actor fetiche.

Sheridan también hizo mención a *El padrino* (Francis Ford Coppola, 1972), un filme «muy visceral» que antepone «la familia al individuo» y que considera el que más lo ha influido, y avanzó que está preparando una nueva película inspirada en su infancia sobre el conflicto que atraviesa un niño religioso cuando su hermano enferma.

Tras la rueda de prensa y la clase magistral, tuvo lugar una mesa redonda sobre el cine irlandés que contó con la presencia del propio Sheridan y del director Colm Bairéad, que compite en Sección Oficial con *The Quiet Girl*, así como de representantes políticos y de la industria cinematográfica del país, cuyo cine debe a Sheridan haberlo colocado en el mapa.

Javier Rueda, Gary McMahon, Teresa Lavina, Jim Sheridan, Eleonora Melinn, Cold Bairéad y Mick Hannigan

PROVINCIA DE VALLADOLID

tiempo de sentir

DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

mucho que ver contigo

Colm Bairéad (*The Quiet Girl)*

Guðmundur Arnar Guðmundsson y Birgir Dagur Bjarkason, director y actor de *Beautiful Beings*

Constanza Feldman y Agustín Mendilaharzu, directores de *Clementina*

NUEVAS CANDIDATURAS A LAS ESPIGAS

El doble tándem de dirección-producción de *The Quiet Girl* (Colm Bairéad-Cleona Ní) y del cortometraje *Regular Rabbit* (Eoin Duffy-Jamie Hogan) abrieron ayer el capítulo de presentaciones de la Sección Oficial. Ya en la recta final en la pugna por las Espigas, también presentaron sus candidatas el islandés Guðmundur Arnar Guðmundsson, *Beautiful Beings*, en este caso acompañado por el actor Birgir Dagur Bjarkason; y, desde la distancia, los argentinos Constanza Feldman y Agustín Mendilaharzu, *Clementina*. En una jornada en la que Irlanda vivió su día grande como país invitado, aún hubo tiempo para reflexionar sobre la crisis medioambiental y su reflejo en la pantalla en el debate de Cine y Cambio Climático.

Participantes en el debate sobre cine y cambio climático

10 razones para no perderse SEMINCI hoy

1 Completar la lista de aspirantes a las Espigas con las últimas propuestas de Sección Oficial, de dos autores conocidos en la casa: Tarik Saleh y Maryam Touzani.

2 Asistir a la magia del cine con música en directo en el Auditorio: Raül Refree interpreta la banda sonora de *La aldea maldita*, de Florián Rey.

3 Apurar la oferta del país invitado, que hoy despliega el potencial de la animación en una sesión de cortos, además de otros títulos de ficción y documentales.

4 Conocer otro nombre de la nueva hornada de directoras españolas presente en Spanish Cinema, que recibe la aclamada *Cinco lobitos*, de Alauda Ruiz de Azúa.

5 Volver al Bardem de *Esa pareja feliz* y de *Nunca pasa nada* y disfrutar de las interpretaciones de Fernando Fernán Gómez o Corinne Marchand.

6 Despedir Cine y Cambio Climático con *Fashion Reimagined*, de Becky Hutner, en torno a un destacado proyecto sostenible en el mundo de la moda.

7 Disfrutar del último menú de Cine Gourmet: *La cena perfetta*, de Davide Minnella, y el corto sobre María José San Román de Vicente Seva y Manuel Sánchez.

8 Refrescar una página de la historia de Castilla en el documental *Comuneros*, de Pablo García, Sanz, programado en Castilla y León en Largo.

9 Acercarse a una figura del arte en *Remedios Varo. Misterio y revelación*, de Tufic Makhlouf Akl, en un nuevo pase gratuito en el Patio Herreriano.

10 Conocer otra de las propuestas del apartado Seminci Series, que ofrece tres episodios de la serie documental *PornoXplotación*, de Mabel Lozano.

Esposición Renacer. Catedral de Palencia

Patrocinadores Institucionales

Ayuntamiento de Valladolid
Fundación Municipal de Cultura

VALLADOLID
ciudad amiga

DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

PROVINCIA DE VALLADOLID
mucho que ver contigo

Junta de Castilla y León

Patrocinadores Oro

Vehículo Oficial

Patrocinadores Plata

El Norte de Castilla

rtve

Patrocinadores Bronce

Recoletas
RED HOSPITALARIA

Universidad de Valladolid

FUNDOS

renfe
TRANSPORTE OFICIAL

BCD travel

HISPANITAS

Colaboradores

vallsur

Ambasáid na hÉireann | Madrid
Embassy of Ireland | Madrid
Embajada de Irlanda | Madrid