

Ventana Cinéfila alcanzó a cerca de 320.000 jóvenes espectadores en 2025

- *La iniciativa impulsada por cinco festivales de cine españoles, Seminci, Málaga, Sevilla, Huelva y Sitges, llegó a casi 900 centros educativos de Andalucía, Castilla y León y Cataluña*

Valladolid, 4 de febrero de 2026. Ventana Cinéfila, el proyecto educativo que reúne a la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci), el Festival de Málaga, el Festival de Cine Europeo de Sevilla, el Festival de Huelva y el Festival de Sitges bajo el marco Profestivales21, en colaboración con Filmin, cierra su sexta edición con cifras que consolidan esta iniciativa como una de las propuestas más importantes de formación cinematográfica para jóvenes en España.

En 2025, las proyecciones gratuitas de cine *online* alcanzaron a cerca de 320.000 (319.587) espectadores de Primaria, ESO y Bachillerato en 900 centros educativos de Andalucía, Castilla y León y Cataluña, con la participación de 1.727 docentes inscritos. Desde su nacimiento en 2020, Ventana Cinéfila ha superado el millón y medio de espectadores y ha programado un total de 39 largometrajes y 75 cortometrajes agrupados en diferentes programas para cada rango de edad, que incluyen diversidad de estilos, formatos y miradas cinematográficas.

El proyecto tiene como objetivo fomentar la formación cinematográfica de los jóvenes espectadores a través de una selección de películas internacionales de reciente producción, cuidadosamente comisariada y consensuada por los programadores de los cinco festivales participantes. La elección de los títulos tiene en cuenta tanto su calidad cinematográfica como el equilibrio temático y estético acorde a la edad de las distintas etapas escolares.

Cada centro escolar recibe completas guías didácticas de cada título, disponibles en castellano y catalán, que permiten al profesorado enriquecer el debate en clase antes y después del visionado, así como trabajar en profundidad y de manera transversal materias como historia, ciencias naturales, idiomas o arte. Además, las proyecciones están acompañadas por presentaciones de los programadores de los festivales, que ofrecen claves sobre las películas y ponen en valor cada uno de los títulos, redundando en la experiencia de comisariado de contenidos de un festival.

Programación 2025: diversidad y calidad cinematográfica

La sexta edición de Ventana Cinéfila ha ofrecido una programación de siete largometrajes y dos programas de cortometrajes, con títulos de variados estilos, procedentes de diferentes países. Entre otros, abordaban temáticas como la identidad, la empatía, el medio ambiente o las relaciones sociales.

La selección de largometrajes estaba formada por *A los libros y las mujeres canto*, de **María Elorza** (España, 2022); *Oink Oink*, de **Mascha Halberstad** (Países Bajos, Bélgica, 2022); *L'horizon*, de **Émilie Carpentier** (Francia, 2021); *Las hijas*, de **Kattia G. Zúñiga** (Panamá, Chile, 2023); *Radical*, de **Christopher Zalla** (Estados Unidos, México, 2023); *Sirocco y el reino de los vientos*, de **Benoît Chieux** (Francia, Bélgica, 2023); y *Tony, Shelly y la linterna mágica*, de **Filip Pošivač** (Hungría, Chequia, 2023).

El programa de cortometrajes para colegios incluyó *Foxtale*, de **Alexandra Allen** (Portugal, 2022); *Homework*, de **Nacho Arjona** (España, 2024); *Jules et Juliette*, de **Chantal Peten** (Bélgica, 2022); *La primavera siempre vuelve*, de **Alicia Núñez Puerto** (España, 2021); *Tobi*

y *la turboguagua*, de Verena Fels y Marc Angele (Alemania, 2020); y *Yo voy conmigo*, de Chelo Loureiro (España, 2024).

Por su parte, los cortometrajes elegidos para institutos fueron *Alien0089*, de Valeria Hofmann (Chile, Argentina, 2023); *At Sixteen*, de Carlos Lobo (Portugal, 2022); *Kawauso*, de Akihito Izuhara (Japón, 2023); *Les Criminels*, de Serhat Karaaslan (Francia, Rumanía, Turquía, 2020); *Lluna de sal*, de Mariona Martínez (España, 2024); y *Dad's Sneakers*, de Olha Zhurba (Ucrania, 2021).

Ventana Cinéfila celebra su 7ª edición acercando el cine a las aulas

La 7ª edición de Ventana Cinéfila volverá a ofrecer a la comunidad educativa una cuidada selección de películas, que estará disponible en Filmin del 15 de octubre al 30 de noviembre de 2026.

La comunidad educativa podrá acceder al canal solicitando el código de visionado a través de un formulario que estará publicado en la web de cada festival. El plazo de solicitud se abrirá el 15 de septiembre de 2026.

Dirigido exclusivamente a los centros escolares y de carácter gratuito, Ventana Cinéfila representa una apuesta firme de cinco de los festivales de cine más importantes de España por la educación en cultura audiovisual. En un momento en que el consumo de imágenes es omnipresente en la vida de niños y adolescentes, esta iniciativa proporciona herramientas para desarrollar una mirada crítica y formada, convirtiendo a los jóvenes en espectadores activos capaces de comprender y valorar el lenguaje cinematográfico.

El proyecto está abierto a todos los centros educativos interesados en participar, reafirmando su compromiso con la formación de los espectadores del mañana y el fomento de la cultura cinematográfica en el ámbito educativo español.

Contacto de prensa:

983 42 64 60

prensa@seminci.com