

DOMINGO, 25 DE OCTUBRE

número

60

AÑO 2015

SEMINCI



JORNADA
1

60 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID

60 VALLADOLID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL




SEMINCI
60^a EDICIÓN
1956-2015
VALLADOLID

Más Sección Oficial para el domingo

UNE HISTOIRE DE FOU



Robert Guédiguian. Francia/Líbano, 2015

45 YEARS

45 años



Andrew Haigh. Reino Unido, 2015

AN

(Una pastelería en Tokio)

NAOMI KAWASE

Fra/Jap/Ale, 2014



RODAR EN VALLADOLID Lo Más FÁCIL



Ayuntamiento de
Valladolid

Shooting
in Valladolid



- @ filmoffice@valladolidturismo.com
- www.valladolidfilmoffice.es
- /ValladolidFilmOffice
- @FilmOfficeVA

ÍNDICE

Sección Oficial. 5

An. 5

Une histoire de fou. 6

45 Years. 7

Punto de Encuentro. 9

Princess. 9

Les cowboys. 10

How to Win at Checkers (Every Time). 11

La decisión de Julia. 14

Tiempo de Historia. 15

La granja del Pas. 15

Hija de la laguna. 16

The Russian Woodpecker. 18

Une bombe de trop. 18

Droga oral. 19

Hitchcock/Truffaut. 19

Más Seminci. 20

Hemeroteca. 22



Director: Emiliano Paniagua

Edita: 60 Semana Internacional de Cine de Valladolid

Consejo de redacción: Javier Angulo, Estrella Alonso, Sandra Bensadón, Luisa Carbajosa, César Combarros, Diego Morán y Samuel Regueira

Diseño gráfico: Roberto de Uña

Fotografía: Nacho Carretero

Documentación: Luis Alberto Martínez

Coordina: Culturatic

Imprime: Imprenta Manoleta
Vázquez de Menchaca, 40 -Valladolid-
D.L.: VA-793/2010

SEMINCI 2015

EDITORIAL

En pleno siglo XXI ya, afrontamos el 60 aniversario de SEMINCI; un festival nacido a comienzos de la segunda mitad del siglo XX, concretamente en 1956. 60 años son un mundo. Seis décadas en las que pasamos del Cinemascope a la Alta Definición actual, del sonido frontal o estereofónico al Surround o envolvente, de los grandes teatros a los multicines. Seis décadas en las que las tradicionales ventanas de explotación de las películas han sido pulverizadas por internet y la piratería; en las que el cine dejó de ser un acto social para convertirse en un acto casi solitario o casero; un cine que ha pasado de medios rudimentarios al 3D y otros sistemas tecnológicos capaces de hacer posibles todos los sueños de guionistas y directores...Lo dicho, ¡un mundo!

Lo único que ha cambiado relativamente poco es el 'autor' o el 'arte': un tipo de películas realizadas por un director, casi siempre guionista, con una visión particular, muy personal, del mundo que nos rodea y de la realidad. Un cine hecho de historias próximas, creíbles, sin concesiones ni atajos, capaces de apelar a nuestros sentimientos y de conmovir al espectador. Y eso porque los sentimientos y la realidad funcionan al margen de las tecnologías, el marketing y la publicidad. Pues ese tipo de cine diferente, alejado de los grandes circuitos comerciales (y cuyo nacimiento sitúan los historiadores a finales de los años 50), ha sido quizás la más importante seña de identidad de SEMINCI y a la que no queremos renunciar.

Y para celebrar el 60 aniversario hemos creído adecuado mirar al pasado para contemplar con orgullo lo que fuimos, lo que hemos significado y aún significamos para el cine de autor en España y en el mundo, poniendo en valor a directores y directoras que debutaron en SEMINCI (y ganaron premio) y hoy son figuras internacionales consagradas. Un ejemplo son las 14 directoras que coinciden en la retrospectiva SEMINCI. FEMENINO SINGULAR.

Pero nos nos olvidamos de mirar al futuro y para ello diseñamos INÉDITOS. TALENTOS DEL SIGLO XXI: películas no vistas en España de una docena de directores que son ahora mismo parte de la vanguardia cinematográfica. Todo ello, más una oferta plagada de películas de directores consagrados y noveles que deseamos paladeen ustedes en ocho días llenos de cine. ¡Que lo disfruten!

Already in the heart of the 21st century, we are looking towards the 60th anniversary of SEMINCI; a festival born during the start of the second half of the 20th century, properly speaking, in 1956. 60 years is a lifetime. Six decades in which we have gone from the Cinemascope to current High Definition, from stereo sound to surround sound, from big theaters to multiscreen cinemas.

Six decades in which the traditional means of film distribution have been smashed by the Internet and piracy; a film has stopped being a social act to talk about an almost solitary or home event; films have gone from rudimentary methods to 3D and other technology systems capable of making possible any dream a script-writer or director has... What I said: a lifetime!

The only thing that has changed relatively little is the author or the art: one type of movie made by a director, almost always a script-writer, with a particular, very personal vision of the world that surrounds us and of reality. A film made from recent, believable stories, without any concessions or devious methods, capable of appealing to our emotions and touching the viewer. And that is why feelings and reality work on the sidelines of technology, marketing and publicity. So this type of different film, away from big markets (and started at the end of the 50s, according to historians), has been perhaps what best defines the identity that SEMINCI has and what we do not want to give up.

And to celebrate our 60th anniversary, it seems to us appropriate to look back in order to consider, with pride, who we were, what we have meant and even mean today for experimental film in Spain and in the world, by putting the focus on the directors who made their debuts at SEMINCI (and won awards) and who today are internationally renowned figures. An example of this is the 14 female directors who make up the retrospective SEMINCI. A SINGULAR FEMALE PAST.

But we have not forgotten to take a look at the future and that is why we designed NEW TALENTS OF THE 21ST CENTURY NEVER RELEASED IN SPAIN: films not viewed in Spain by a dozen of directors who are younger than 50 and who are now part of the film avant-garde. All of this plus a full range of films from renowned and new directors that we hope you enjoy in 8 days full of films.

I hope you enjoy it!

JAVIER ANGULO

Director de la Semana Internacional de Cine de Valladolid

Valladolid Film Festival Directo



Somos Cine


SEMINCI
60^a EDICIÓN
1956-2015
VALLADOLID

rtve

AN

(Una pastelería en Tokio)

Cine oriental para la primera sesión del domingo en Sección Oficial. Firma el largometraje **Naomi Kawase** (*El bosque del luto*).

Nada como unos buenos dorayaki para empezar de buen humor el día. Estos bizcochitos de masa japonesa dulce (*kasutera*) son el pan de cada día para los clientes de la pastelería donde trabaja el misterioso y gruñón Sentaro. El repostero conoce un día a la anciana Tokue, que se ofrece a prepararle la pasta de judías (an) que rellena las tortitas. La receta pronto se convierte en un éxito, pero los secretos del pasado acechan...

Con esta película firma **Naomi Kawase** (Nara, 1969) su último trabajo, un drama lleno de color adaptado de una novela homónima del escritor y actor **Durian Sukegawa**. La cineasta se convirtió en la primera mujer japonesa en conquistar Cannes en 2007 con *El bosque del luto*, filme que también participó en la 52ª Seminci. Una década atrás, los especta-

dores del Festival de Cine de Valladolid vieron, por primera vez, una película de la directora de *Aguas tranquilas*: el drama familiar *Suzaku*.

Sus personajes son, como siempre, seres ajenos a la sociedad y al mundo convencional. En este sentido brilla con luz propia el terceto protagonista: la retraída adolescente Wakana (**Kyara Uchida**), visitante asidua de la tienda; el hosco pastelero Sentaro (**Masatoshi Nagase**) y la dulce Tokue (**Kirin Kiki**). Todos ellos esconden sus secretos y todos ellos parecen buscar algo que dé sentido a su propia existencia. La directora siempre ha perseguido este significado de la vida a través de sus personajes con el fin de encontrar una respuesta al enigma de la vida.

El amor de Kawase por la naturaleza también se respira en *An*. Largos planos de hojas

medidas por el viento vienen a subrayar su filosofía de que todo ser viviente cuenta con una gran energía en su interior, y que las personas merecen su oportunidad para vivir su vida al máximo.

AN

Sentaro runs a small bakery that serves dorayakis —pastries filled with sweet red bean paste ('an'). When an old lady, Tokue, offers to help in the kitchen, he reluctantly accepts. But Tokue proves to have magic in her hands when it comes to making 'an'. Thanks to her secret recipe, the little business soon flourishes... And with time, Sentaro and Tokue will open their hearts to reveal old wounds.

AN

Calderón, día 25, 9.00 h. y 22.00 h.
Carrión, día 26, 19.30 h.

TAMBIÉN EN SECCIÓN OFICIAL

INCIDENCIAS



DHEEPAN



Este domingo tendremos ocasión de volver a ver las dos películas de la Sección Oficial que protagonizaron la jornada inaugural en el Teatro Calderón. Hoy será el Teatro Carrión el que acoja las proyecciones de *Incidencias* (20.30 h), cinta con reparto coral dirigido por **José Corbacho** y **Juan Cruz**; y *Dheepan* (22.30 h), el nuevo trabajo de **Jacques Audiard**. Última ocasión para ver el frustrado viaje en tren que firma la pareja de realizadores, que ya acertó con *Tapas*, y la historia de un refugiado que huye de la guerra en su país

UNE HISTOIRE DE FOU



Robert Guédiguian adapta el libro autobiográfico de **José Antonio Gurriarán** para reflexionar en su nuevo largometraje acerca de la violencia y la venganza.

El largo prólogo de 30 minutos en blanco y negro con el que se abre *Une histoire de fou* resume perfectamente la esencia de la película: un superviviente del genocidio armenio de 1915 dispara en plena calle de Berlín a un exmilitar turco, criminal de guerra huido de la justicia. El ejecutor admite su culpa ante el juez y expone los pormenores de la masacre en la que pereció su familia; el jurado, compasivo, termina por absolverle. Pero su asesinato no es un hecho aislado: a la salida del juicio se reúne con sus compatriotas, que han formado un comando de venganza. Pronto habrá nuevos objetivos...

Desde este punto de partida arranca **Robert Guédiguian** *Une histoire de fou*, una película que profundiza sobre la violencia y el revanchismo, y cómo convierten a víctimas de injusticias históricas en monstruos no muy diferentes de sus propios asesinos. El verdadero protagonista de la historia, que arranca 60 años después, es Aram (**Syrus Shahidi**), otro joven que decide unirse al Ejército Secreto Armenio para la Liberación de Armenia. El grupo paramilitar planea asesinar al embajador turco en Marsella, y Aram fabrica una bomba lapa para el vehículo del diplomático. El dispositivo consigue acabar con la vida del embajador, aunque la explosión también alcanza a un ciclista francés. Los terroristas huyen con Aram, quien a lo largo de los días siguientes conocerá las sangrientas ambiciones del

grupo. La madre del chico, mientras tanto, entra en contacto con el joven galo herido en el atentado, en busca del perdón y la comprensión que rediman al hijo que no supo perdonar ni comprender a los verdugos de su pueblo.

Realidad con matices

Une histoire de fou adapta el libro autobiográfico del periodista gallego José Antonio Gurriarán, *La bomba*, que recoge un atentado similar que él sufrió en Madrid a principios de la década de los 80 de manos de este mismo ejército, historia en la que se centra precisamente el documental *Une bombe de trop* (*Una bomba de más*) que podemos ver también hoy en la sección Tiempo de Historia. Pese a todo, Guédiguian introduce suficientes detalles de ficción, arcos argumentales y giros en la trama para distanciarse de la realidad, gracias a un guion propio que firma junto a **Gilles Taurand** (*Los juncos salvajes*), con quien ya colaborase en *El ejército del crimen*.

De actores fetiche también se ha rodeado Guédiguian en esta nueva incursión tras la cámara, el decimonoveno de toda su carrera. Tanto **Grégoire Leprince-Ringuet** como **Ariane Ascaride** y **Simon Abkarian** son ya habituales en la prolífica filmografía del realizador galo. Su trabajo tampoco es ajeno al Festival Internacional de Cine de

Valladolid: ya en la 45ª Seminci consiguió la Espiga de Oro por *La ciudad está tranquila* (ex aequo junto a *Réquiem por un sueño*, de **Darren Aronofsky**) y, más recientemente, se alzó con la Espiga de Plata en 2011 por *Las nieves del Kilimanjaro*, una cinta que ostenta ciertos elementos en común con *Une histoire de fou*.

Con este trabajo Guédiguian vuelve a transitar por la fina frontera que la violencia dibuja entre la justicia y la venganza, a través de una fábula sobre las posibilidades de redención y el riesgo de que, cuando uno lucha contra sus demonios, vea crecer sus propios cuernos.

UNE HISTOIRE DE FOU

Paris, 1981. Aram, a young man of Armenian origin, blows up the Turkish Ambassador's car seriously injuring Gilles, who just happens to have been passing by on his bicycle. Aram flees to Beirut to join the Armenian Liberation Army. His mother, Anouch, visits Gilles in hospital to ask for forgiveness for her son, but Gilles wants to meet his executioner face to face.

UNE HISTOIRE DE FOU

Calderón, día 25, 12.00 h. y 19.00 h.
Carrión, día 26, 16.30 h.



45 YEARS

(45 años)

Andrew Haigh dibuja la crónica de la desintegración de un matrimonio sacudido por los secretos del pasado en *45 Years*, filme en el que **Charlotte Rampling** y **Tom Courtenay** brindan dos interpretaciones memorables para una historia con un final de los que cortan la respiración.

¿Puede verse un matrimonio en peligro a cinco días de su 45º aniversario por un suceso que tuvo lugar antes de que las nupcias se contrajesen? Ese interrogante plantea **Andrew Haigh** (*Weekend*) en su nuevo trabajo, *45 years*, que adapta libremente un relato de **David Constantine**. Minimalista, desafiantemente lento y lleno de matices y sutilidades que reflejan grandes cambios en pequeños gestos, se presenta un relato sustentado por dos monstruos de la interpretación: **Charlotte Rampling** (*Portero de noche*) y **Tom Courtenay** (*La soledad del corredor de fondo*).

En *45 years*, Kate y Geoff Mercer van a celebrar su cuadragésimo quinto aniversario de casados, después de que una enfermedad dejara a Geoff postrado y les impidiese conmemorar el cuadragésimo. A cinco días de la ceremonia, llega una carta a la casita del matrimonio para él: las autoridades han podido rescatar el

cadáver de una mujer llamada Katya, fallecida en 1962 al caer por un agujero en una excursión con Geoff a los Alpes, y que gracias al deshielo se ha podido recuperar el cuerpo en perfecto estado de conservación.

La metáfora resulta clara a ojos del espectador: ya no es solo que Kate desconociera la existencia de esta antigua novia de su marido, sino que el recuerdo se ha mantenido intacto en el interior de Geoff durante todos estos años. Las dudas y los celos comienzan a asaltar a la esposa, que no deja de sorprenderse por las revelaciones que va descubriendo sobre una relación anterior a la suya propia. Tal vez movida por sus propias inseguridades, o tal vez sobre la pista de una verdad demasiado dolorosa para poder ser cierta, sus pesquisas terminarán por demostrarle que quizás, solo quizás, su devoto esposo supo, pudo, y quiso amar a otra mujer antes que a ella misma.

Andrew Haigh presenta un relato minimalista y lleno de matices

Los acontecimientos se desenvuelven lentamente, como un regalo que se abre con cuidado, hasta desembocar en un final capaz de desencajar cualquier rostro, de una intensidad y una contención tales que dejan sin aliento a quienes han asistido, mudos, al deterioro de una relación longeva y estable. El matrimonio queda

volcado en el filme de una manera sobria, elegante: los ancianos protagonistas huyen de cualquier estereotipo antes contemplado en el cine, no son cascarrabias, no son venerables, no son dementes... Son simplemente dos personas inteligentes, que creen que su madurez emocional está en consonancia con la estabilidad de su matrimonio. Es posible que tengan razón, salvo que quizás, y de nuevo, solo quizás, ambos sean más frágiles de lo que cualquiera de los dos podría, sabría o querría esperar.

Por primera vez en su carrera como director, Andrew Haigh se aleja del mundillo homosexual que abordó en *Greek Pete*, *Weekend* y su serie televisiva *Looking*, para narrar cómo tan solo una semana puede cambiar para siempre las vidas de dos personas... aunque lleven casadas 45 años.

45 YEARS

Married for 45 years, without children, Kate and Geoff Mercer are poised to celebrate their wedding anniversary with a party, when Geoff receives a letter that shakes both of them. The letter, from Switzerland, lets him know that a body has been found: that of Katya, his girlfriend before Kate, who died falling into a fissure in a glacier when the couple were on a walking holiday in 1962.

45 YEARS

Calderón, día 25, 16.30 h.
Carrión, día 26, 22.30 h.



RENAULT
Passion for life

Renault KADJAR

Atrévete a vivir



Atrévete a disfrutar más en www.renault.es

Gama Renault Kadjar: consumo mixto (l/100km) desde 3,8 hasta 5,8. Emisiones CO₂ (g/km) desde 99 hasta 130.

Renault recomienda 

  renault.es

PRINCESS

(Princesa)

La cineasta israelí **Tali Shalom Ezer** participa en la sección Punto de Encuentro con su primer largometraje, *Princess*. Un oscuro drama psicológico en el que una niña ha de enfrentarse al difícil cambio que supone su entrada en la pubertad, dentro de un ambiente donde el sexo y la incomunicación se erigen como partes de un muro infranqueable.

Adar, protagonista de *Princess*, es una niña que ve como su madre y su padrastro, sin decoro alguno, dan rienda suelta a sus deseos carnales. La chica es introvertida y su curiosidad se ve coartada por la falta de información y empatía de su progenitora. Para la madre de Adar lo primero es el trabajo. Las discusiones entre ambas sólo versan sobre las ausencias escolares de la muchacha. La madre cree que el problema se desprende de la poca atención que los educadores prestan a su hija. Por otra parte, está su padre, un espejismo inútil que se desvanece sin aportar nada a la vida de Adar, más que unas cuantas monedas. Del otro lado, el padrastro intenta ganarse a la

niña con inquietantes y peligrosos juegos, en los que el afecto desaparece para dejar paso a lo ominoso. La falta de cariño y la tensión ante lo desconocido hacen que la protagonista se sumerja en un profundo estado de confusión, del que intentará salir apoyándose en la figura de un nuevo amigo, una especie de gemelo sobre el que proyectará sus dudas y miedos.

Princess es una película desconcertante, un relato en el que se desdibujan los límites entre la realidad y la fantasía y que nos empuja indiscretamente hacia el despertar de la sexualidad de una niña desde la disfuncionalidad familiar que le rodea (madre, padrastro, y padre, este último ausente, anulado), y desde la falta de comunicación (la niña, inquieta en su estado cambiante de crecimiento, quiere entender lo que se le muestra sin recato, pero nadie le explica nada). Partiendo de esta premisa, el universo del extrañamiento se apodera de la pantalla gracias, sobre todo, a la esquiiva mirada de la directora, que encuentra

en la elegante y etérea fotografía de **Radek Ładczuk** a su mejor aliada.

Delante de la cámara, además del plantel de actores adultos, nos encontramos a dos jóvenes promesas, **Shira Haas** y **Adar Zohar -Hanetz**. La primera, una actriz de dieciséis años que, gracias a su físico menudo, borda su rol de niña de doce años, desorientada y solitaria. El segundo, en su turbador papel de objeto espejo, deslumbra y atrae, y deja tras él un halo de inquietud extrañamente arrebatador.

Tali Shalom Ezer con este, su primer largometraje, vuelve a introducirse en espacios pequeños, íntimos y domésticos, como en anteriores trabajos dentro de otros formatos, donde las pasiones se desatan entre personajes muy emocionales y conflictivos.

PRINCESS

Zorrilla, día 25, 11.30 h.





LES COWBOYS

(Los cowboys)

El guionista habitual de **Jacques Audiard**, **Thomas Bidegain**, emprende su carrera en solitario tras la cámara con un drama sobre una ruptura familiar plagado de ambigüedades morales y que supone un original reenfoque de un clásico del cine: *Centauros del desierto*.

Cuatro años ha tardado **Thomas Bidegain** en llevar a buen puerto su primera incursión como cineasta, el drama *Les Cowboys*, que llega, tras pasar por Cannes, a la 60ª edición del Festival Internacional de Cine de Valladolid, donde participa en la sección Punto de Encuentro. Que Bidegain sea uno de los nombres más reconocibles de los últimos años no es para menos: el guionista habitual del cineasta **Jacques Audiard**, que este año también presenta *Dheepan* en la Sección Oficial de la Semana en este año, ya cuenta con dos César en su haber por *Un profeta* y *De óxido y hueso*; así como un premio Miguel Delibes al mejor guion en la Seminci, entregado en 2012 por este último título.

La premisa de la película puede sonar familiar al paladar cinéfilo más proclive a degustar clásicos del oeste, y es que, con sus notables diferencias, *Les Cowboys* puede considerarse como una nueva aproximación a uno de los títulos clave del género, firmado por uno de sus maestros más indiscutibles: *Centauros del desierto*, de **John Ford**.

Pero las similitudes empiezan y terminan con el arranque de la película: Alain asiste a un encuentro de apasionados de la cultura *western* con su mujer, su hija Kelly y su hijo Kid. Ese mismo día, Kelly desaparece, y su padre, cegado por la obsesión, comienza una búsqueda que le llevará años y kilómetros por recorrer.

Bidegain presenta en su primer largometraje en la dirección una fábula repleta de ambivalencias morales pero descargada de cualquier posible demagogia

A partir de entonces, nada será capaz de detenerle en su odisea, ni siquiera los mensajes de su hija rogándole que no vaya en su búsqueda. Junto a él, un ya crecido Kid le acompañará y heredará la obstinación de

su padre, un **John Wayne** enloquecido que ha sustituido a los comanches por otro odio xenófobo más contemporáneo: el que se cultiva contra el fundamentalismo islámico.

Bidegain se ha asegurado de que en esta campaña le acompañe **Noé Debré**, que firmase a su vez el libreto de *Dheepan* y que figura también como autor del texto en el que se inspira esta película. El nuevo director conforma así, al tiempo, un homenaje a uno de los títulos imprescindibles del séptimo arte y una fábula plagada de ambivalencias morales, por un lado; y carente de toda demagogia, por otro. En *Les Cowboys*, los prejuicios raciales del ser humano suponen el motor detonante con la capacidad para convertir al hombre blanco, precisamente, en aquel monstruo al que tanto teme y aborrece.

François Damiens (*La famille Belier*) protagoniza la película, en un papel de hombre desesperado que no conoce límites morales ni fronteras terrenales cuando se ha fijado el objetivo de rescatar a su propia hija. **Finnegan Oldfield** (*Poupoupidou*) interpreta a la segunda generación de la familia, que recoge el testigo de la ofuscación por recuperar a Kelly. En el filme también se puede ver en un papel de colaboración el actor norteamericano **John C. Reilly**, que aparece como un mercenario yanqui en Afganistán.

LES COWBOYS

Zorrilla, día 25, 22.00 h. y día 26, 19.00 h.

"Para ganar siempre en la vida hay que hacer trampas"

JOSH KIM

DIRECTOR DE:
HOW TO WIN AT CHECKERS (EVERY TIME)
Cómo ganar a las damas (siempre)



ENTREVISTA

Recogía **Josh Kim** en el corto documental *Draft Day* (2013) la lotería a la que se sometían los jóvenes de 21 años en Tailandia para ingresar en el ejército: si sacaban la tarjeta negra, se les eximía; si sacaban la roja, se les alistaba. Hacia esta realidad se encaminan los acontecimientos en *How to Win at Checkers (Every Time)*, una cruda parábola protagonizada por dos hermanos que supone su debut como director en el campo del largometraje de ficción.

>> ¿Qué supone para un director coreanoamericano rodar una cinta ambientada en Tailandia?

Me encontré con muchos obstáculos: estar en un país diferente implica también hablar un idioma distinto, pero el mayor reto fue conseguir el presupuesto necesario para rodar la película. Haber dirigido antes *Draft Day* me facilitó que más personas se nos sumaran a bordo de este proyecto, y

fue entonces cuando me di cuenta de que estaba demasiado inquieto por que la gente confiara en la película, en vez de centrarme para que la gente confiara en mí.

>> ¿Cómo aprovecha *How to Win at Checkers (Every Time)* los elementos registrados en el documental?

Dirigí *Draft Day* como investigación previa a este trabajo. Hay un personaje transgénero en la película, y no tenía claro cómo funcionaba el procedimiento de la lotería militar en Tailandia para estos casos concretos. Las leyes han cambiado tanto en tan poco tiempo... De modo que el documental resultó una verdadera ayuda para el contexto del guion de *How to Win at Checkers (Every Time)*; no me hubiera sido posible rodar esta película sin el cortometraje previo.

>> ¿Cómo se trabaja con un niño protagonista en un entorno tan sórdidamente adulto?

Ingkarat Damrongsakkul (Oat) es muy maduro para los años que tiene. Nuestro director de casting era también su profesor de actuación, de modo que fue al primer niño que vimos. Hicimos pruebas a innumerables chicos después, pero finalmente regresamos a él: nos daba la sensación de que era el único de su edad capaz de entender plenamente las emociones y las motivaciones de su personaje. Después de tomar la decisión de contratarle e incorporarle al equipo artístico de la película, tuvimos unos cuantos ensayos: a la hora

"He querido reflejar un mundo que quizá no existe hoy, pero algún día podría existir"

de rodar la película, Ingkarat ya sabía en qué punto emocional de *How to Win at Checkers (Every Time)* nos encontrábamos.

>> En la película, al contrario de lo que puede esperar el espectador, nadie ve problemas en la relación homosexual que mantiene el hermano del protagonista y su mejor amigo...

Así es, aunque por desgracia no es el caso en Tailandia... ni en el resto del planeta. Una de las cosas que me propuse con esta historia fue reflejar un mundo que a lo mejor hoy no existe, pero quizá un día podría existir. Desde el principio no hay quien ponga pegas a esta pareja, ya que hay cosas mucho más importantes en el momento de las que preocuparse.

>> ¿Cómo se gana (siempre) a las damas?

Como se gana siempre en el juego de la vida: haciendo trampas. Las grandes empresas ganan en los negocios con sobornos o creando monopolios. Nuestra sociedad pone tanto énfasis en ganar que a veces se olvida el precio que hay que pagar.

HOW TO WIN AT CHECKERS (EVERY TIME)

Zorrilla, día 25, 16.30 h.

LOS CUATROCIENTOS GOLPES



La Semana Internacional de Cine de Valladolid ha servido para descubrir en España a grandes nombres del cine. Un joven François Truffaut logró en 1960 la Espiga de Oro con *Los cuatrocientos golpes*. Ese año compartió palmarés con Ingmar Bergman, que se hizo con el primero de sus tres Lábaros de Oro con *El séptimo sello*.

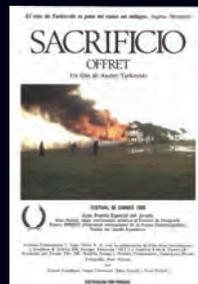
EN CORTO

La Espiga de Oro no ha sido siempre el trofeo principal de la Seminci. Sólo a partir de 1974 este trofeo, que ya era uno de los galardones que se entregaba a los realizadores triunfadores desde 1960, ocupó el lugar destacado en el palmarés que mantiene en la actualidad.

Una cruz en el Infierno fue la primera película proyectada en lo que se denominó Semana de Cine Religioso allá por 1956. El Teatro Calderón acogió una exhibición que, en aquella ocasión, presentó el intérprete **Jesús Tordesillas**.

Algunas de las primeras ediciones tenían asesores religiosos además de los miembros del jurado. Tras la quinta edición, desaparecieron por completo del certamen.

SALA DE TROFEOS



Robert Bresson obtuvo el Lábaro de Oro en 1963 con *El proceso de Juana de Arco*. En 1971, la Espiga de Oro fue a manos de Bernardo Bertolucci (*La estrategia de la araña*) y Nagisa Oshima (*El muchacho*). Andréi Tarkovski y Neil Jordan (*Mona Lisa*) la compartieron en 1986.



EL DATO



El número de Espigas de Oro que ha logrado **Goran Paskaljević** en Valladolid, por *La otra América*, *Optimistas* y *Honeymoons*. **Ingmar Bergman** también hizo triplete en la primera década de la Seminci con *El séptimo sello*, *El manantial de la doncella* y *Los comulgantes*, pero en su caso los largometrajes salieron de Valladolid con el Lábaro de Oro como máxima distinción.

RECUERDOS DE CINE



Woody Allen es uno de los grandes cineastas contemporáneos que en los últimos años ha recibido la Espiga de Honor del certamen. Lo hizo en 2008, cuando, además, hizo disfrutar a los vallisoletanos con su banda de jazz.

¿SABÍAS QUE...

...las dos primeras ediciones de la Seminci no concedieron galardón alguno? El premio Don Bosco comenzó a entregarse en el tercer año de vida del certamen. En aquella ocasión, el oro recayó en *El que debe morir*, de Jules Dassin, mientras que la plata fue para *Las noches de Cabiria*, de Federico Fellini. Esta película protagonizó el primer escándalo del festival, ante la negativa del arzobispo de la proyección de una cinta «alejada del orden moral y religioso».



Las noches de Cabiria



1956 El cartel de la primera edición remitía a la condición con la que nació el Festival: cine de carácter religioso con títulos como **La guerra de Dios** o **El Judas** como principales atractivos para los espectadores.



Un casi desconocido **Brad Pitt** acudió a Valladolid para defender la presencia de *Thelma & Louise* en la Sección Oficial de 1991. Suponemos que se llevaría un buen recuerdo de la Seminci y de la ciudad: la película de **Ridley Scott** obtuvo la Espiga de Oro en aquella ocasión, ex aequo con *El liquidador*, la cinta de Atom Egoyan.

1981
SEMINCI EN...



«Kassbach», de Peter Patzak

Los ciclos comienzan mañana

Hoy, primeras proyecciones

Esta tarde —con la novedad de que habrá diariamente cuatro sesiones— se inician las proyecciones en el Cinema Coca, primera sala del Festival. Las de las películas que integran los ciclos de cine español y de austriaco, así como los homenajes al portugués Manoel de Oliveira y al iraní Bahram Beyzai, comenzarán mañana en el Teatro Zorrilla, Sala Borja y Teatro Valladolid. En este último, no habrá sesiones matinales y pasan a ser cuatro las de la tarde.

Fundamentalmente el ciclo de Cine Español de los 60 será proyectado a las diez y doce de la mañana en el Teatro Zorrilla y a las cinco, ocho y once en la Sala Borja; y el de cine austriaco a las ocho en Zorrilla y a las diez y doce de la mañana en la Sala Borja.

NORBERTO LÓPEZ AMADO

DIRECTOR DE:

LA DECISIÓN DE JULIA



ENTREVISTA

Norberto López Amado firma este *thriller* emocional en torno al amor y el descubrimiento que protagonizan **Marta Belaustegui** y **Fernando Cayo**.

>>Su último largometraje trata un tema de máxima actualidad como es el derecho a una muerte digna. ¿Cuál es el origen de *La decisión de Julia*?

La necesidad de mirar a la muerte cara a cara fue el motor que me hizo hacer esta película. La muerte es un destino que nos espera a todos tarde o temprano. Perderle el miedo es una necesidad para mí, no podía no enfrentarme a algo que me genera tanta angustia. Pero creo que la película es más una reflexión filosófica que otra cosa, plantea preguntas que siempre me he hecho. ¿Qué somos? ¿Qué queda de nosotros después de la muerte? ¿Qué son los recuerdos? ¿Es verdad todo lo que recordamos? Mi hermano Santi, cuando terminó de verla, me dijo que mi película es un "pensamiento" y creo que es la mejor forma de definirla.

"Somos lo que recordamos, sin recuerdos no hay nada"

>>Los actores protagonistas de la película son Marta Belaustegui y Fernando Cayo ¿Había pensado en ellos para interpretar los roles de Julia y Lander desde el primer momento?

Sí, he trabajado muchas veces con los dos y sabía que la química entre ellos sería fundamental para contar nuestra historia. Lo que no me imaginaba era que íbamos a vivir una experiencia única que ha ido mucho más allá de lo que es hacer una película. Gracias a ellos he descubierto una manera, un camino para dirigir actores, con ellos he descubierto que se puede crear en directo, en el set. Todo es posible cuando la sintonización es plena. He vivido la mejor experiencia profesional de mi vida y con ellos quiero seguir creciendo por ese camino. En el set de rodaje vivimos todos algo que nos hizo entender por qué nos dedicamos a esto. Marta y Fernando son dos actores infinitos y vivir este proyecto con ellos me ha cambiado la vida. Ha sido el rodaje más íntimo y emocional de mi vida.

>>Julia vive un intenso recuerdo y genera un aluvión de emociones. ¿Es este recuerdo el motivo principal por el que la película está rodada en blanco y negro?

El blanco y negro es abstracto como los recuerdos. Juan Molina, el director de fotografía, y yo reflexionamos mucho sobre esto. El sonido de James Muñoz también fue muy importante porque él me ayudó a visualizar con sonido los pensamientos de Julia, y Molina me ayudó con su fotografía a poetizar sus recuerdos. La película descansa sobre unos diálogos muy precisos que la convierten en un *thriller* cargado de sorpresas. El guion de Rafa Russo fue una base muy sólida para que la película pudiese crecer con plena libertad sin saltar por los aires.

"Ha sido el rodaje más íntimo y emocional de mi vida"

>>¿Qué importancia tiene en tu vida el pasado?

Creo que somos lo que recordamos, sea verdad o no. Si pierdes los recuerdos, dejas de ser tú. Mi madre sufrió alzhéimer durante los últimos seis años de su vida, dejó de ser ella cuando los recuerdos se borraron. Esta película está dedicada a mi madre. Somos lo que recordamos que somos, lo que vivimos, lo que fuimos; sin recuerdos no hay nada.

LA DECISIÓN DE JULIA

Zorrilla, día 25, 19.30 h. y día 30, 11.30 h.



SÍLVIA MUNT

DIRECTORA DE:
LA GRANJA DEL PAS
La granja del Paso



El componente más social del domingo en Tiempo de Historia lo trae la actriz y directora **Sílvia Munt**, que regresa a Valladolid para mostrar este documental que ha elaborado en torno a la Plataforma de Afectados por la Hipoteca de Sabadell y a quienes peor parte se han llevado durante los años de crisis.

>>¿Cómo surgió la idea para realizar este documental?

Surgió como una necesidad de hacer algo útil. En la primavera de 2013, cuando la crisis nos enseñaba día a día su cara más dura, sentíamos que las únicas alegrías venían de los movimientos ciudadanos. Se enfrentaban a los problemas que padecían

"Es posible y absolutamente imprescindible cambiar de modelo"

las personas, las protegían y defendían del agujero negro donde habían caído. Había que poner cara y voz propia a los desahuciados. Dar testimonio de ello era para mí casi una obligación. Conocía a personas involucradas en la PAH de Sabadell. Ellos nos dejaron entrar y compartir durante un año y medio su trabajo, sus problemas y, lo que es más importante, la transformación que muchas veces experimentan, liberándose de las culpas y encontrando otro sentido a sus vidas.

"La sociedad tiene que ir cambiando lentamente, desde abajo, persona a persona"

>>¿Fue difícil conseguir esa complicidad con los afectados?

Al principio había un cierto pudor por nuestra parte, por estar en medio de sus confesiones, de su dolor, también de su alegría. Pero ellos nos facilitaron mucho ese acercamiento, ya que entendían que era algo hecho desde el respeto y las ganas de ayudar. Tampoco forzamos nada. Se estableció un vínculo casi de amistad. Con el tiempo fue creciendo nuestra admiración por su valentía y su generosidad. Tengo que confesar que también para nosotros ha sido muy

revelador y nos ha cambiado muchas de las concepciones contaminadas que por desgracia arrastramos.

>>¿Hasta qué punto un verdadero cambio social, político y económico se construye a partir de movimientos como este que aparece en el documental?

Lo que creo sinceramente es que si no hubieran existido estas plataformas, la rabia y el dolor de tanta gente habría explotado de una manera más violenta. Las asambleas de afectados no solo no han menguado, sino que han aumentado. Sinceramente creo que la única salida está en las personas, en descubrir en uno mismo todo el potencial que tenemos. Las cosas también están cambiando para bien en ciertos aspectos. La gente joven vuelve a sentir la "Política" y quiere y necesita cambiar las cosas. Cada vez que íbamos a las asambleas se despertaba una emoción genuina que te hacía creer en el ser humano y en lo que somos capaces de hacer. Este documental habla de eso... La sociedad tiene que ir cambiando lentamente, desde abajo, persona a persona, encontrando otros valores y creyendo que es posible y absolutamente imprescindible cambiar de modelo.

LA GRANJA DEL PAS

Broadway 5, día 25, 19.00 h.



'Nélida tiene una fuerza y una espiritualidad realmente inspiradoras'

ENTREVISTA



DIRECTOR DE:
HIJA DE LA LAGUNA

Ernesto Cabellos Damián

Tras obtener el segundo premio en 2002 en la sección Tiempo de Historia con *Choropampa: el precio del oro*, el peruano **Ernesto Cabellos Damián** vuelve a Seminci con *Hija de la laguna*, un documental que muestra la lucha de las comunidades indígenas peruanas contra la devastación provocada por la industria extractiva.

>> ¿Cómo surge la idea para hacer este documental?

Este documental vino hacia mí, yo no lo busqué. Fue a raíz de mis documentales anteriores como surgió la oportunidad. Poco a poco fui descubriendo en este proyecto la ocasión de ver el mundo a través de otros ojos, los de Nélida, una campesina de los Andes peruanos que le habla a unas lagunas en Cajamarca a las que considera su madre y sale a defenderlas cuando las siente amenazadas. Esa espiritualidad de considerar como seres vivos a las montañas y al agua me resultó fascinante.

>> ¿Quién es esta extraordinaria mujer llamada Nélida Ayay Chilón?

Es una mujer aparentemente tímida, pero con una energía capaz de hablar en un mitin ante diez mil personas o tomar el móvil y alertar a la prensa sobre un posible ataque de la policía en una manifestación en defensa de las lagunas. Tiene una fuerza y una espiritualidad realmente inspiradoras. Antes de conocerla, había visto un cortometraje documental que ella había realizado en un taller donde hablaba con nostalgia de la vida que perdieron los ríos de Cajamarca, la región donde vive. Cuando la conocí durante la investigación del proyecto, fui descubriendo mientras conversábamos que ella tenía algo que yo jamás podría dar a un documental: una visión del mundo totalmente distinta a la mía, que consideraba al agua como la sangre de la tierra, sin la cual ningún ser viviente tendría vida. Poco a poco, yo, que tenía la intención de ser el narrador y tenerla a ella como protagonista, me di cuenta de que tenía que dar un paso al lado

"Los sellos 'comercio justo' y 'oro justo' son intentos valiosos dirigidos al corazón de la misma industria y también a los consumidores"

porque su voz emergía con tal potencia que, para hacer *Hija de la laguna*, solo bastaba poner mi oficio como documentalista al servicio de construir un relato con ella como narradora y protagonista.

>> ¿Existirá algún día el "oro justo" del que habla Bibi Van der Velden?

Lo que dice Bibi Van der Velden, la joyera holandesa, es muy cierto. Tal vez, sin saberlo, podemos tener colgando sangre y destrucción en nuestros cuellos, orejas y muñecas. Ella se ha sumado al sello "oro justo", de la misma organización que creó el sello de "comercio justo". Son intentos valiosos dirigidos al corazón de la misma industria y también a los consumidores. Después de las reservas de los bancos, la joyería es el segundo uso que se le da al oro en el mundo. Desde la antigüedad, la gente ha sentido una fascinación por este metal precioso, por su durabilidad, por el simbolismo que hay asociado a él. El oro marca hitos en nuestras vidas: los anillos de matrimonio, las copas y premios, los aretes que se regalan al nacer una niña. Nosotros recibimos tres pares de aretes de oro cuando nació mi hija justo cuando iniciaba el proyecto. Nunca se los pusimos. Cuando sea más grande, me gustaría que vea esta película y sepa por qué no lo hicimos.

HIJA DE LA LAGUNA

Broadway 5, día 25, 16.30 h.
Broadway 9, día 26, 18.45 h.



S
1952

CHAMPAGNE SANGER

HÉRITIER ET AVENIR DE LA CHAMPAGNE



Consume responsablemente. Prohibida la venta de alcohol a menores de 18 años



The Russian Woodpecker

Pájaro carpintero ruso

Una siniestra conspiración sale a la luz mientras Fedor Alexandrovich investiga una antena soviética instalada en Chernóbil.

The Russian Woodpecker, el primer largometraje documental de **Chad Gracia**, habla de la existencia de una antena gigantesca construida por los soviéticos en las inmediaciones de Chernóbil y que emitía una serie de sonidos en baja frecuencia. El artefacto fue considerado una de las armas secretas utilizadas por la URSS contra Occidente. Pero la cinta de Gracia va más allá y, con la ayuda del excéntrico artista ucraniano **Fedor Alexandrovich**, nos propone un revelador y fascinante viaje a través del tiempo.

Alexandrovich nos habla de su niñez marcada por la catástrofe de Chernóbil. Una crisis que parece formar parte de una conspiración, de un acto criminal de encubrimiento. Se detiene en la lenta respuesta de las autoridades soviéticas respecto de los habitantes de la ciudad como posibles víctimas de la radiación. Las imágenes de archivo se mezclan con entrevistas e indagaciones sobre aquel suceso. Pero estas últimas se vuelven cada vez más peligrosas y la película adquiere la dimensión de un *thriller* en el que todo se complica, hasta llegar al conflicto actual que viven Rusia y Ucrania.

A partir de su premisa, el documental de Chad Gracia adquiere la dimensión de un *thriller*

Secretos al descubierto

Chad Gracia conoció a Fedor Alexandrovich en Kiev cuando ambos trabajaban en la producción de una obra de teatro basada en *Ana Karenina*, la novela de **León Tolstói**. Fue allí donde Alexandrovich le habló a Gracia del famoso pájaro carpintero y del agudo, repetitivo y aterrador ruido que se colaba en las frecuencias radiofónicas de Europa y Estados Unidos.

Esa fue la génesis de este documental, que comenzó como una idea para un cortometraje pero que creció hasta convertirse en una pieza donde arte y activismo se combinan a partes iguales. Una cinta en la que se desvelan oscuros secretos de espionaje y desprecio por la vida humana.

THE RUSSIAN WOODPECKER

Broadway 5, día 25, 11.30 h.

Une bombe de trop

(Una bomba de más)



El 29 de diciembre de 1980, el azar quiso que el periodista y escritor gallego **José Antonio Gurriarán** fuera víctima de un atentado terrorista perpetrado por el Ejército Secreto Armenio para la Liberación de Armenia. Varios años después encontró a uno de sus líderes y, contra todo pronóstico, en lugar de juzgar su acción, trató de comprenderlo. Este punto de partida es también el de la última película de **Robert Guédiguian**, *Une histoire de fou*, con la que participa en la Sección Oficial de esta misma edición. El cineasta francés, de hecho, participa en la producción de este documental.

En *Une bombe de trop*, **Audrey Valtille** se centra en la figura de Gurriarán, quien habla de su acercamiento al grupo armado y cómo cambió su vida para siempre. Aproximación que comienza con dos de sus miembros; uno de ellos, **Alec Yenikomshian**, convertido en mártir también por azar al estallar una bomba cuando la manipulaba para cometer un atentado en Suiza. En el Líbano, donde este grupo se encontraba instalado, Gurriarán conoce la realidad de aquella lucha. Una lucha en la que entiende el deseo del pueblo armenio de recobrar sus tierras, tal y como los kurdos querían recuperar el Kurdistán o los palestinos su patria. Pero en ningún momento deja de apostar por la palabra como el mejor medio para resolver conflictos. Admirado por todos, desde Guédiguian hasta el propio Yenikomshian, el autor de *La bomba y Armenia, el genocidio olvidado* se ha convertido en un símbolo del activismo pacifista internacional.

Es así como *Une bombe de trop*, a través de la experiencia vivida por Gurriarán, reivindica la existencia del genocidio armenio y se convierte en un alegato contra el olvido, en un manifiesto pacifista que critica la actitud de los turcos, quienes se niegan a reconocer el exterminio sistemático y deliberado que llevaron a cabo contra el pueblo armenio.

UNE BOMBE DE TROP

Broadway 9, día 25, 22.00 h.

DROGA ORAL

Chus Gutiérrez enciende la cámara y frente a ella desfilan rostros que vierten sus opiniones y experiencias sobre un tema que, en gran medida, sigue siendo tabú en nuestra sociedad.

Después de obtener el pasado año el primer premio en la sección Tiempo de Historia con *Sacromonte: los sabios de la tribu*, **Chus Gutiérrez** presenta ahora *Droga oral*, que participa fuera de concurso en este mismo apartado del certamen.

En su nuevo documental retoma la fórmula de la exitosa *Sexo oral*, para hablarnos sin parar en este caso de otro tema también tabú: las drogas.

Son muchas las personas que pasan por delante de la cámara y la mirada de la directora de *Retorno a Hansala* para hablar sobre su experiencia con estas sustancias. Hablan de los mitos en torno a ellas, de la adicción, de la abstinencia, de la hipocresía

Los mitos sobre las drogas, la adicción, la hipocresía social o la legalización salen a relucir en el documental

de los gobernantes ante el tema o de la legalización. Las vivencias personales de quienes expresan sus ideas se convierten en los trazos de un dibujo en el que queda plasmada la esencia del ser humano, de sus emociones, alegrías, fantasmas y miedos.

En un ambiente distendido, donde se desvela el aparataje técnico y la propia Chus Gutiérrez se descubre como un personaje

más, *Droga oral* se convierte en un fresco que llena el vacío informativo que ha existido sobre un elemento indisoluble de la historia de la humanidad. Enmarcados por la imaginería onírica de las pinturas simbólicas, grotescas, sarcásticas y caricaturescas de **El Bosco**, los protagonistas vierten sus opiniones, cuentan anécdotas y reflexionan sobre sus vivencias. Hablan sin tapujos al tiempo que borran el halo de misterio que envuelve el universo de las drogas.

DROGA ORAL

Broadway 5, día 25, 21.30 h.

Hitchcock/Truffaut



El legado del mago del suspense desde la mirada de los actuales grandes del cine.

El encuentro, en 1962, de dos talentos descomunales del séptimo arte originó uno de los libros de cabecera para los amantes del cine. *El cine según Hitchcock* suponía un acercamiento, a través de la mirada de **François Truffaut**, al universo del artífice de *Psicosis* o *Vértigo*.

Más de medio siglo después, las grabaciones de aquel recordado choque de genios le sirve a **Kent Jones** para firmar este documental en el que invita a muchos de los cineastas que han ido modelando su oficio en las últimas décadas. Nombres como los de

Martin Scorsese, Steven Spielberg, David Fincher, Brian de Palma, Wes Andersen o **James Gray** desfilan en este documental que sigue planteando preguntas y respuestas en torno al cine de **Alfred Hitchcock**, un cine que aún hoy mantiene su vigencia y una modernidad a prueba de bombas.

Hitchcock/Truffaut participa fuera de concurso en Tiempo de Historia.

HITCHCOCK/TRUFFAUT

Carrión, día 25, 11.30 h.



Juan Cruz y José Corbacho, rodeados por algunos de los actores que protagonizan *Incidencias*.

José Corbacho:

“La comedia y el humor son cosas muy serias”

Incidencias puede que no sea la típica película de festival, pero sí funciona como una propuesta para que el público de la 60ª Seminci respire de tanto drama conmovedor, “porque necesita darse una alegría”. Así ha presentado el director del festival, **Javier Angulo**, al equipo artístico y a los directores del filme fuera de concurso *Incidencias*. **José Corbacho** y **Juan Cruz** han hablado sobre cómo su película muestra “un fresco de la realidad que refleja en un espejo valleinclanesco los dramas y las miserias de los que todos estamos rodeados”, y han declarado

que para ellos “la comedia y el humor son cosas muy serias, por eso siempre hay que homenajearlas”.

Después de tres años haciendo la película, Corbacho y Cruz (*Tapas, Cobardes*) han presentado junto a buena parte del elenco y la productora **Laura Fernández**, de Filmax, una cinta coral que se desarrolla en un tren con un reparto de auténtico lujo: **Lola Dueñas**, **Carlos Areces**, **Toni Acosta**, **Núria Gago**, **Rubén Ochandiano**, **Miki Esparbé**, **Imanol Arias** o **Karim Ait M'Hand**, que han respaldado a los directores en Valladolid.

DOC. ESPAÑA

La sección DOC. España, que debutaba el año pasado en el certamen y nos dejaba un buen sabor de boca, tiene en esta ocasión carácter competitivo.

El Laboratorio de las Artes es escenario este domingo de las tres primeras proyecciones que veremos a lo largo de la semana. A partir de las 17.00 h podremos ver *The Spanish Dancer*, en la que **Mar Díez** profundiza en la figura de **Antonio Moreno**, antigua estrella en Hollywood y hoy totalmente olvidado. *Filosofía a la présó*, *Tchindas* y el corto *La última feria* también pasarán por DOC. España a lo largo de la jornada.

SPANISH CINEMA

La sala 10 de los Cines Broadway acoge durante toda la semana las proyecciones de Spanish Cinema. Este domingo, la triple sesión la abre a las 16.00 h *Murieron por encima de sus posibilidades*, de **Isaki Lacuesta**. A las 19.15 h le llega el turno a *Felices 140*, cinta de **Gracia Querejeta** con **Maribel Verdú**, **Antonio de la Torre** y **Eduard Fernández** como protagonistas. Y, a las 22.15, *Loreak (Flores)*, de **Jon Garaño** y **Jose Mari Goenaga**, un pequeño y delicado drama rodado en euskera que supone la apuesta española de este año para los Óscar.

Los niños, a Miniminci



Los más pequeños fueron los más madrugadores a la hora de disfrutar de las sesiones de la 60ª Seminci. El jueves, el Centro Cultural Miguel Delibes ya recibió a los primeros grupos de niños que pasarán durante toda la semana por **Miniminci**.

Emociones a flor de piel



Este año las emociones también se miden en la Seminci. Gracias a **Sociograph**, conoceremos qué películas de las que se proyectan durante la semana provocan las mayores reacciones emocionales a los espectadores del certamen. Unos simples sensores en sus manos nos darán la información.

PROVINCIA DE VALLADOLID

mucho que ver contigo



Turismo de
Naturaleza

Turismo
Cultural



Semana
Santa



Turismo
Gastronómico
y Enológico



Turismo
Familiar

Instala en tu móvil un
lector de códigos QR

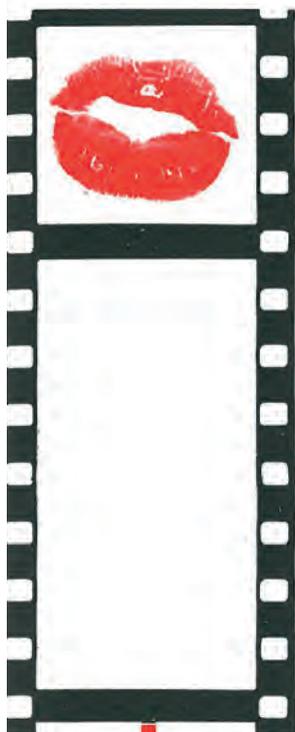


DIPUTACIÓN DE VALLADOLID
www.diputaciondevalladolid.es

Descúbrelo
Aquí !!!

www.provinciadevalladolid.com

DE VIAJE POR LA HEMEROTECA



Treinta años nos contemplan

Treinta años son muchos años. Lo sabemos muy bien quienes ya pasamos el trauma de llegar a esa década en nuestro calendario particular. ¿Y para un Festival? Treinta años es, sin duda, la edad de la madurez, de una veteranía suficientemente contrastada, de la experiencia que se aprende paso a paso. Un certamen que cumple su treinta aniversario, y que lo hace con salud juvenil, merece no uno sino mil respetos.

Creo que la Semana de Valladolid va unida muy directamente a la trayectoria de toda una generación: la que «despertó» al cine durante los años sesenta, buscando con tenacidad el conocimiento de unas obras y unos autores que les estaban vedados por múltiples censuras. Una generación que sintió las películas igual que su propia vida, a salto de mata, ansiosamente, intentando construir lo que otros se empeñaban en destruir. Siempre se habla de los Beatles, la minifalda y el Mayo parisino al recordar los ahora míticos 60. Permítaseme, desde el rincón íntimo de un antiguo seguidor de la Semana de Valladolid, reclamar también para ella un fragmento de nuestras señas de identidad.

Nostalgias fuera, recuerdos personales aparte, la verdad es que en este Festival se ha reflejado una triple Historia: la de nuestro país, la de la

evolución del cine y la de una ciudad llamada Valladolid. Ni España, ni el arte cinematográfico, ni Valladolid son —evidentemente— los mismos que en 1956, cuando comenzó esta aventura. Lo importante es que la Semana ha sabido ir adaptándose al ritmo de los tiempos, a las necesidades de una sociedad y de un medio que han variado radicalmente, hasta convertirse en un Festival abierto a todos. En 1985, el desafío consiste en responder a unas expectativas generadas ya el pasado año: esperamos no sólo no decepcionar, sino cubrir otro salto adelante en un camino que no tiene límites.

Pero de nada servirían los buenos deseos si los medios informativos no nos prestasen su atención, si las instituciones locales y autonómicas no nos apoyasen, si el pueblo de Valladolid no estuviese con su Semana. Por fortuna, trabajamos con la confianza y el respaldo de estos tres vectores fundamentales de cualquier manifestación cultural. Desde este número extraordinario de SEMINCI que ha preparado nuestro Departamento de Prensa, gracias a todos y feliz 30 Aniversario de la Semana de Valladolid.

FERNANDO LARA
Director de la Semana Internacional
de Cine de Valladolid

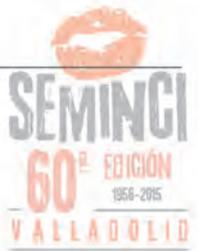
En 1985, el entonces director de la Semana Internacional de Cine de Valladolid, **Fernando Lara**, celebraba los treinta años de la Seminci, un certamen que alcanzaba entonces la "edad de la madurez" y afrontaba el futuro con "salud juvenil". Tres décadas después, nuestro festival conserva los principios que lo han convertido en indispensable para la ciudad y afronta con el mismo espíritu joven los próximos 60 años.

Y el lunes...



La Sección Oficial se llena de gran cine en una jornada que ofrecerá hasta cuatro títulos a los espectadores. *Nahid*, de **Ida Panahandeh**; *Dégradé*, de los hermanos **Tarzan** y **Arab Nasser**, y *Aurora*, de **Rodrigo Sepúlveda U.**, compiten por la Espiga de Oro. Además, **Carlos Saura** presenta este lunes su último trabajo cinematográfico, *Zonda, folclore argentino*, un viaje a la música y a los bailes del país sudamericano.

Patrocinadores Institucionales



Patrocinadores Oro

Vehículo Oficial



Patrocinadores Plata



Patrocinadores Bronce

Transportista Oficial



Colaboradores Especiales



Colaboradores



DOMINGO, 25 DE OCTUBRE

número
60

AÑO 2015

SEMINCI



JORNADA
1

60 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID
60 VALLADOLID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL




SEMINCI
60^a EDICIÓN
1956-2015
VALLADOLID

Más Sección Oficial para el domingo

UNE HISTOIRE DE FOU
ROBERT GUÉDIGUIAN
Fra/Lib, 2015

AN
Una pastelería en Tokio



Naomi Kawase. Fra/Jap/Ale, 2014

45 YEARS
45 años



Andrew Haigh. Reino Unido, 2015