INSEPARABLES

68 SEMINCI. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID



Título	Inseparables
Título original	Les Inséparables
Dirección	Jéremie Degruson
País	Bélgica, España y Francia
Año	2023
Duración	85 minutos
Producción	Matthieu Zeller y Matthieu Gondinet
Edad recomendada	De 5 a 12 años

Jéremie Degruson

Graduado en la escuela de animación francesa Supinfocom (también conocida como Rubika) en 1994, Jérémie Degruson se traslada a Bruselas y comienza una colaboración como diseñador gráfico por ordenador con los estudios nWave. Después trabajará en la dirección de proyectos en anuncios y películas de parques temáticos utilizando tecnologías emergentes e innovadoras como el 3D estereoscópico y los grandes formatos. En 2005, se convierte en director de arte de los primeros largometrajes de animación producidos por el estudio: *Fly me to the moon* y *Turtle tales* (3D), que convirtieron al estudio en pionero en el campo de los contenidos animados familiares. La atracción *The little prince* (4D) marca su debut como director en 2009. Luego, Degruson codirige tres éxitos internacionales: *The house of magic* (2014), *Bigfoot junior* (2017) y *Bigfoot family* (2020), con el fundador de nWave Studios, Ben Stassen. En 2023 dirige *Inseparables*, con un guion adaptado por los escritores de *Toy story*.

SINOPSIS

Cuando las luces se apagan en el viejo teatro de Central Park, las marionetas cobran vida. Entre ellas se encuentra Don, que está cansado de hacer el tonto día tras día. Él sueña con ser un héroe de verdad aunque sea solo una vez, y se atreve a aventurarse fuera del teatro para descubrir el gran mundo exterior y vivir una existencia propia. Por el camino, conoce a DJ Doggie Dog, un peluche abandonado que quiere convertirse en una estrella del rap. Es el comienzo de una gran aventura llena de amistad en el corazón de Nueva York en la que intentarán convertir sus sueños en realidad.

CURIOSIDADES

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- **El poder de la imaginación**
- **Los condicionantes sociales debido a los estereotipos**
- **El valor de la amistad**
- **El esfuerzo como forma de conseguir las metas**
- **Volver a intentar para lograr los objetivos**
- **Canto a la ilusión**
- **Distintas visiones creativas para aproximarse a *El Quijote***

- Esta película se estrenó en el Festival de Annecy, el más importante del mundo del cine de animación y compitió por el *Cristal de Annecy* al mejor largometraje, es decir, el máximo galardón de este festival, que es el gran evento de referencia de la animación que existe.

- La historia de *Inseparables* comienza en la vieja cabaña de madera del teatro de Central Park, un lugar que sigue funcionando (¡desde hace treinta años!) y se llama *Swedish Cottage* porque fue importado de Suecia a finales del siglo XIX. Así que, si viajas a Nueva York, podrás ver el lugar en el que sucede parte de la aventura de la película y, al mismo tiempo, disfrutar de una representación de títeres de cuentos clásicos infantiles.

- Aunque el objetivo de la película no era el de traducir el mundo creado por Miguel de Cervantes a la animación, la silueta de Doggy, el peluche compañero de aventuras de la marioneta Don, recuerda un poco a Sancho Panza. ¿Cómo te imaginas tú a Sancho a partir de la breve y burlona descripción física que hace de él Miguel de Cervantes? «tenía la barriga grande, el talle corto* y las zancas** largas». También sabemos que es labrador, tranquilo, glotón y, a veces, hasta un poco vago.

*No era alto.
** Piernas.



ANTES DEL VISIONADO...

Aprendemos sobre cine

1. ¿Sabes que existen muchas adaptaciones de la obra de Miguel de Cervantes *Don Quijote de la Mancha* en la gran pantalla? En 1903, sólo cinco años después de que los hermanos Lumière inventaran el cine, ya pudo verse en Francia la primera película sobre el libro (*Les aventures de Don Quichotte de La Manche*). Pero también hay versiones italianas, alemanas, estadounidenses, españolas (¡claro!), danesas y hasta australianas y con la historia planteada de diferentes maneras: de aventuras, del oeste, musical, comedia, documental, como una ópera y un ballet e incluso convertida en una serie de dibujos animados. Entre tantas opciones, es fácil encontrar directores que han dado protagonismo a otros personajes como Dulcinea o Sancho Panza, ¡haz tú lo mismo! Piensa en una historia con varios personajes (de tu propia invención o de un libro, un cuento, una canción...) y escríbela en pocas líneas. Después piensa en la forma en que contaría esa misma historia otro personaje, ¿qué diría de su encuentro con los molinos el caballo Rocinante, por ejemplo? (en *Inseparables* Don y Dog perciben muchas veces la realidad de dos maneras muy diferentes, fíjate en eso cuando veas la película). Ármate con un buen lápiz y ¡a escribir!



Ya hemos mencionado que Don, uno de los protagonistas de *Inseparables*, es actor y, junto a él, todos sus compañeros trabajan representando obras para niños y adultos. Participar en una obra de teatro (y, en general, actuar) nos permite conocer nuestra voz y nos ayuda a ampliar vocabulario, mejorar el lenguaje, la comprensión, la pronunciación, la entonación, la vocalización y, sobre todo, la expresión verbal y corporal, ¡además de desarrollar nuestra memoria! ¿Qué tal si nos divertimos con algunos ejercicios teatrales para sentirnos como auténticos actores y actrices?

1.- Vocalizamos: si quieres que se entienda lo que dices encima del escenario o cuando te graban un vídeo, debes aprender a vocalizar. Practica pronunciando palabras, pero alargando mucho las sílabas, por ejemplo, en homenaje al personaje de Dog, di raaaaaapeeeeeroooooo.

2.- Repetimos: ejercitar la memoria es fundamental para que no se te olvide lo que tienes que decir cuando representas una obra y una forma de hacerlo es a través de la repetición. Haz este juego en clase, di una palabra relacionada con un tema, por ejemplo, el parque (¡la película de Inseparables está ambientada en el Central Park de Nueva York!), y tu compañero de la derecha deberá repetir tu palabra y añadir una nueva, y así sucesivamente. ¡Debes estar muy atento!

3.- Hacemos mímica: en la película Don y Dog pasan casi todo el tiempo juntos y aprenden un montón de cosas el uno del otro hasta convertirse en grandes amigos. En este ejercicio por parejas nos colocaremos frente a un compañero e imitaremos sus movimientos de mímica como si estuviéramos delante de un espejo.
4.- Actuamos: piensa en una historia que pudieras titular igual que esta película. Ahora "pégate" a un compañero y representadla sin que podáis separaros en ningún momento, ¿cómo será esa aventura de actuar como dos personajes inseparables? ¡Acción!

DESPUÉS DEL VISIONADO...

En *Inseparables* sus protagonistas luchan para que no les juzguen por lo que se supone que deberían ser, (como el bufón o una dama en apuros), y que se les tenga en cuenta por lo que realmente son y hacen (un intrépido caballero en busca de aventuras, una mujer que no necesita que nadie la rescate...). El cine está cada vez más lleno de referencias en las que podemos fijarnos para estar por encima de los estereotipos. ¿Y si ahora eres tú el que construye un personaje que sea mucho más de lo que los demás piensan de él?, ¿una bruja con buen corazón?, ¿un superhéroe un poco torpe?, ¿un anciano muy deportista? Cuando hayas pensado en tu personaje sigue estas instrucciones para convertirlo en un títere como Don:

1.- Da forma a tu personaje en un rollo de papel de cartón (crea con lana las piernas y los brazos), para que tenga volumen.

2.- Une en cruz dos palos de madera y haz que de cada uno de los cuatro extremos salga un hilo.

3.- Une los hilos a las manos y los pies de tu personaje.

4.- ¡Dale vida contando su historia!



Si algo nos queda claro después de ver *Inseparables* es que Don es un títere con mucha imaginación y que es capaz de ver lo que le rodea de una forma especial. De hecho, cuando le ocurre esto, la propia imagen de la película cambia también un poco, ¿te habías fijado? Este recurso narrativo puedes encontrarlo en otras películas como *El principito* (2015) que está hecha con animación 3D y *stop motion*.

Una lata de refresco puede ser, a los ojos de Don, una armadura, un perro transformarse en un león, un túnel de alcantarilla en el interior de una gigantesca ballena, la construcción de un parque convertirse en un castillo o las aspas de molino de un mini-golf en las alas de un dragón aterrador. Su mirada, además, ayuda a sus amigos a huir de los ladrones porque gracias a ella y sus "y si..." dejan de tener miedo. Ahora ha llegado tu turno. Busca en una revista una fotografía al azar y localiza en ella un objeto o un lugar. ¿Y si ese objeto no fuera lo que parece? ¿y si ese lugar tuviera mucho más que contarnos de lo que vemos a simple vista? Dibuja en qué crees que podría transformarse.

GUÍA DIDÁCTICA
INSEPARABLES

©Semana Internacional de Cine de Valladolid. Año 2023

Desarrollo guía Equipo Educación Seminci
Laura Barciela, Eva Alcaide y
Marta del Sol

Coordinación y diseño Mariona Viader

MINIMINCI es posible gracias a la colaboración de: