69

SEMINCI

Semana Internacional de Cine
Valladolid
International Film Festival

2024
18 - 26 oct.

SEMINCI.com

Hostelería de Valladolid
ASOCIACIÓN PROVINCIAL DE EMPRESARIOS

Ayuntamiento de Valladolid
Turismo, Eventos y Marca Ciudad

saboreavalladolid
TASTING VALLADOLID

XX aniversario del Concurso Nacional de Pinchos y Tapas Ciudad de Valladolid 2024

Cúpula del Milenio
11, 12 y 13 de noviembre de 2024

VIII Campeonato Mundial de Tapas Ciudad de Valladolid 2024

#TapasVLL2024

SEMINCI
A PRIMERA VISTA

PROGRAMACIÓN

SECCIÓN OFICIAL 10
PUNTO DE ENCUENTRO 23
TIEMPO DE HISTORIA 33
ALQUIMIAS 41
S.OFICIAL CORTOMETRAJES 47
PROYECCIONES ESPECIALES 55
CONSTELACIONES 61
MEMORIA Y UTOPÍA 65
PAÍS INVITADO ALEMANIA 71
RETROSPECTIVA 79
CASTILLA Y LEÓN 82
CINE GOURMET 85
EDUCACIÓN 86

INDUSTRIA 89

ACTIVIDADES 97

INFORMACIÓN PRÁCTICA 111

Organiza: SEMINCI, Ayuntamiento de Valladolid

Con el apoyo: Gobierno de España, Ministerio de Cultura, icaa, Diputación de Valladolid, Junta de Castilla y León

Equipo SEMINCI:
Director: **José Luis Cienfuegos** | Gestión de contenidos: **Teresa Gigosos** | Redacción Programa de Mano: **Daniela Urzola, Nacho Álvarez y Eulàlia Iglesias,** con las aportaciones de **Guadalupe Rodríguez y Arancha Jiménez** | Con la colaboración de: **Andreea Patru y Jose Cabrera** | Diseño y maquetación: **David Romo** y **PobrelaVaca Studio** | Documentación: **Luis Alberto Martínez** | Coordinación general: **Mariona Viader** | Jefe de programación: **Javier H. Estrada** | Imprime: **Editorial MIC**

Certificado PEFC
Este producto procede de bosques gestionados de forma sostenible y fuentes controladas
www.pefc.es
PEFC/14-38-00212

SPANISH KALEIDOSCOPE
NEW SPANISH FILMS

SEMINCI

Semana Internacional de Cine
Valladolid
International Film Festival

EL ICAA EN SU LABOR DE APOYO DEL CINE ESPAÑOL

APOYA ESTE FESTIVAL

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA | icaa

SPANISH-KALEIDOSCOPE.ES

@cineicaa @cineICAA @cine.icaa /cineicaa

SALUDA

Es un placer poder presentar la 69 edición de la Semana Internacional de Cine de Valladolid, en un año en que la ciudad ha vivido el cine a lo grande con una gala de los Goya que fue todo un éxito y en la que el público se volcó.

Valladolid volverá a disfrutar del mejor cine desde el viernes 18 de octubre hasta el sábado 26, recuperando la novena jornada del festival que se perdió en los últimos años. En esta ocasión, la programación incluye más de 200 películas, 26 de ellas en la Sección Oficial, en una edición en la cual, por primera vez, los cortometrajes contarán con su propio jurado.

Alemania será el país invitado en Seminci, donde pasado y presente dialogarán a través de películas pertenecientes al Nuevo Cine Alemán y a la Escuela de Berlín.

El mundo del cine se verá representado nuevamente en esta edición del festival, tratando multitud de temas como el medio ambiente, la relación con la naturaleza, el turismo, el amor, las relaciones paternofiliales, la maternidad, las relaciones de pareja y la sexualidad, o la política y los medios de comunicación.

También acogerá del 23 al 25 de octubre una nueva edición del Mercado de Cine Independiente (MERCI Valladolid), que tiene como objetivo la promoción del cine de autor, acercando los títulos más destacados de las distribuidoras independientes españolas a exhibidores, cadenas de televisión y plataformas para impulsar la llegada al público de estos títulos, así como facilitar y dinamizar las relaciones entre los profesionales de la distribución y la exhibición.

Con 69 años de historia, Seminci ha sido el festival que lanzó a la fama películas tan importantes como *La naranja mecánica* o *Thelma y Louise*.

Nuestra querida Concha Velasco, que nos dejó el 2 de diciembre de 2023, ha estado siempre muy unida a Seminci, que le entregó sendas Espigas de Honor en 1985 y en 2013. Tras recibir la primera de ellas, confesaba: «La Espiga de Oro ocupa un lugar muy especial en mi casa, y mira que yo he sido una actriz muy premiada, con reconocimientos muy importantes a lo largo de mi vida...». Concha Velasco siempre tendrá un lugar muy especial en Seminci y en nuestros corazones.

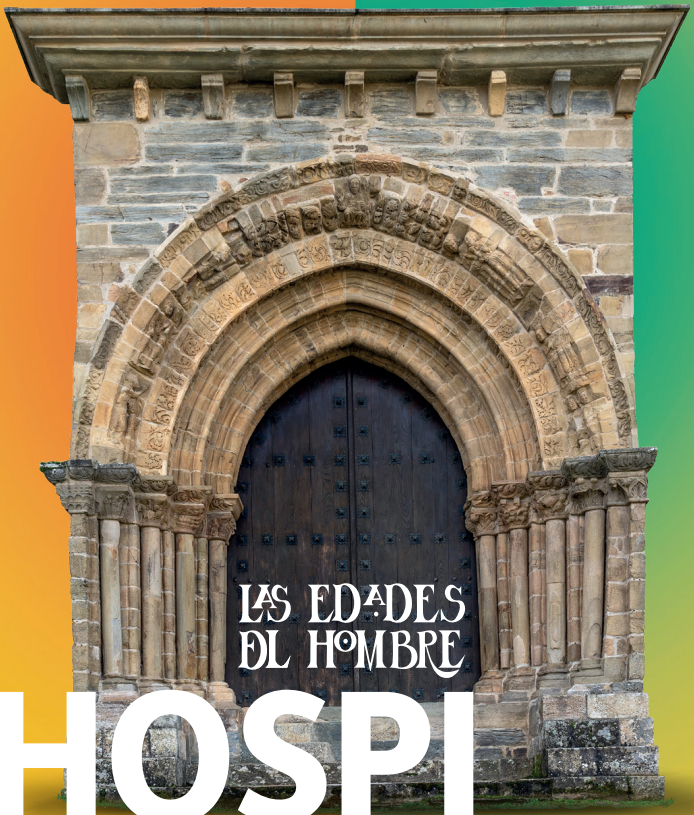
¡Viva el cine en Valladolid!

Jesús Julio Carnero

Alcalde de Valladolid

Presidente del Consejo Rector de la Semana Internacional de Cine de Valladolid

2024



HOSPITALITAS

en Castilla y León

Villafranca del Bierzo (León)

SEDES

Colegiata de Santa María
Iglesia de Santiago

JUNIO - NOVIEMBRE 2024

www.turismocastillayleon.com

cylesvida
cylesvida
castillayleonesvida

Junta de Castilla y León

CARTA DEL DIRECTOR

A un año de cumplir su 70 cumpleaños, Seminci plantea una edición contundente, llena de energía y de músculo, que permite transitar por una amplia panorámica del cine de autor de referencia, pero también la visión de un festival fuertemente comisariado. Retador y ambicioso pero, sobre todo, conciliador, optimista, que llama al diálogo y la esperanza en el cine y en los espectadores

Centenares de películas visionadas, pactadas , seleccionadas durante el año y por las que se apostó hace meses, llegan a Valladolid; muchas de ellas con amplios y reconfortantes reconocimientos en forma de premios. Y se presentan en riguroso estreno gracias a la complicidad de los distribuidores independientes españoles, que realizan una labor titánica siempre tan reivindicable, así como a los agentes internacionales que, siempre exigentes, confían en el criterio, el trato y la utilidad de un festival como el nuestro: un lugar donde las películas están ampliamente representadas por sus creadores y que (por favor, no sean ingenuos o malpensados) no se ha programado en función de los galardones obtenidos previamente.

Emociona ver el diálogo que se ha establecido, las conexiones (inesperadas unas, planificadas otras) entre las diferentes secciones competitivas. Y se verá nuestro empeño en que, este año sí, esta Seminci no se pueda entender sin las tradicionalmente denominadas secciones paralelas, como Punto de Encuentro o Tiempo de Historia, que hoy se erigen en rutilantes protagonistas; o la casi recién nacida Alquimias, una llamada a la sorpresa, a la pura experiencia cinematográfica, que abre caminos inéditos y evocadores.

Y obstinados como somos, mantenemos nuestro empeño en que Seminci de hoy sea un lugar donde la historia del cine sea algo vital, en continuo cuestionamiento, derribo y reconstrucción y, sobre todo, de mucho aprendizaje. De ahí esa retrospectiva sobre el cine alemán diseñada desde el diálogo entre cine del presente y cine del pasado; o la nutrida representación de cineastas que trabajan desde los materiales de archivo cinematográfico para construir algo nuevo y diferente, y proponer una lectura de nuestro entorno, de la realidad que nos rodea.

En definitiva, un festival para celebrar, un festival para quedarse a vivir.

José Luis Cienfuegos
Director de Seminci

Diputación de Valladolid

Milla de oro del Vino

Provincia de Valladolid

Alimentos de Valladolid

Al gusto de todos

REFERENCIA DE ENOTURISMO INTERNACIONAL EN ESPAÑA

PROGRAMACIÓN

SECCIÓN OFICIAL
PUNTO DE ENCUENTRO
TIEMPO DE HISTORIA
ALQUIMIAS
SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES
PROYECCIONES ESPECIALES
CONSTELACIONES
MEMORIA Y UTOPÍA
PAÍS INVITADO – ALEMANIA
RETROSPECTIVA NATHAN SILVER
CASTILLA Y LEÓN
CINE GOURMET
EDUCACIÓN

SECCIÓN OFICIAL

La Sección Oficial de la 69a Seminci reúne los grandes títulos que han marcado el año, auténticos eventos cinematográficos de autores consagrados que, con una fuerza expresiva incansable, siguen ofreciendo obras de una rotundidad incuestionable. Como si del testimonio de los grandes hitos contemporáneos se tratara, la sección condensa miradas tan particulares como la de Miguel Gomes, Alonso Ruizpalacios o Alain Guiraudie junto a trabajos novedosos que han resonado fuertemente en los grandes festivales de forma inesperada, experiencias como *Black Dog* o *The Brutalist*. Una sección que sigue construyendo su propia historia del cine, invitando a formar parte de ella a los cineastas que verdaderamente marcan el camino en nuestro presente.

POLVO SERÁN

Carlos Marques-Marcet | España, Suiza, Italia | 2024 | 106'
V.O. en español, inglés subtitulada en español e inglés

Polvo serán aterriza en España para la gala inaugural de la 69 Seminci. El nuevo largometraje de Carlos Marques-Marcet (*10.000 KM, Los días que vendrán*), en cuya filmografía se halla una reflexión constante sobre la condición humana, toma la forma de tragicomedia musical para explorar las fronteras difusas entre la vida y la muerte. Ángela Molina encarna a Claudia, una mujer diagnosticada con una enfermedad terminal que decide ir a Suiza para poner fin a su vida. Un viaje sin retorno que emprende junto a Flavio (Alfredo Castro), su compañero desde hace cuarenta años, mientras su hija Violeta (Mònica Almirall) asume el rol de mediadora entre los dos y todo lo que están dejando atrás. La banda sonora de María Arnal y las coreografías de La Veronal ambientan esta historia única sobre la decisión de morir. Una inesperada celebración de la vida y del amor incondicional de quienes nos acompañan en el camino.

Película inagural
Estreno europeo
Diálogos Dama

Estreno en España

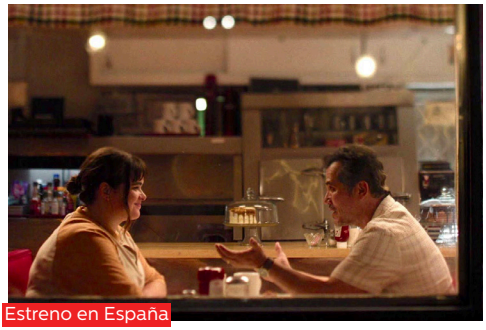
BLACK DOG

Guan Hu | China | 2024 | 106'
V.O. en mandarín subtitulada en español e inglés

Ganadora de la sección *Un Certain Regard* del Festival de Cannes, la película de Guan Hu se adentra, con influencias y cameo del maestro Jia Zhangke, en la historia de un héroe sin patria que protagonizará una estimulante aventura en los alrededores del desierto de Gobi. En los días previos al inicio de los Juegos Olímpicos de Pekín, Lang, un exconvicto, regresa a su ciudad, ahora semiderruida y casi fantasmal, en la que apenas queda ya gente. Allí se encariña con un perro negro desvalido que le acompañará en su recorrido al interior de este árido lugar que un día fue un hogar. Un thriller humanista sobre la redención, los códigos de lealtad y la supervivencia, a golpe de espacios abiertos en los que late la compleja historia de las transformaciones sociales e identitarias de la China moderna.

BOB TREVINO LIKES IT

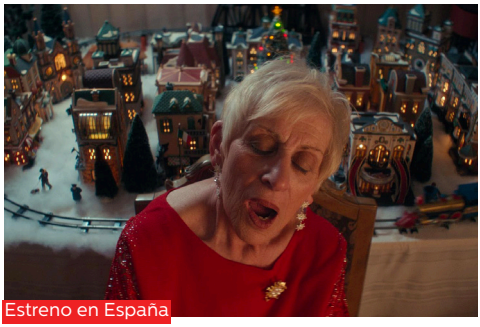
Tracie Laymon | Estados Unidos | 2024 | 102'
V.O. en inglés subtitulada en español


Estreno en España

Tracy Laymon dirige su primer largometraje a partir de una experiencia propia, construyendo su alter ego en el personaje de Lily Trevino, una veinteañera insegura que acaba de ser abandonada por su padre. Cuando decide buscarlo en Facebook encuentra un perfil con el mismo nombre que empieza a dar *likes* a sus fotos y comentarios. Así conoce inesperadamente a Bob Trevino, un hombre que ha perdido recientemente a su hijo y con el que entablará una relación de amistad muy especial. La película, premiada en el Festival South by Southwest, está protagonizada por Barbie Ferreira -*Euphoria* (2019)- y John Leguizamo -*Moulin Rouge* (2001) y John Wick (2014)- que, con una química insólita, nos adentran en esta emotiva historia sobre el crecimiento, el apoyo y la sanación mutua.

CHRISTMAS EVE IN MILLER´S POINT

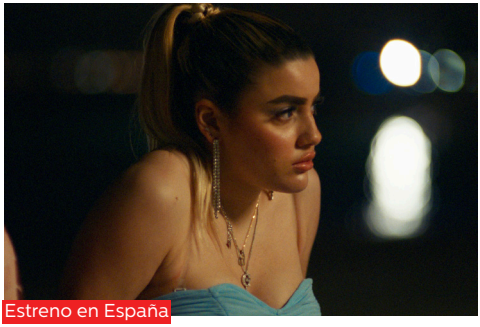
Tyler Taormina | Estados Unidos | 2024 | 106'
V.O. en inglés subtitulada en español


Estreno en España

Las cenas navideñas han sido siempre el lugar idóneo para explorar las dinámicas familiares desde la tragicomedia. Tras su presentación en la Quincena de Realizadores de Cannes, Tyler Taormina nos invita a la nochebuena de los Blasano, familia italo-americana que se reúne en la que podría ser su última celebración en la casa de Long Island. La cercanía del estilo coral y la combinación de tonos narrativos sostienen la fuerza expresiva de la película, que cuenta con un particular elenco encabezado por Michael Cera y el dúo formado por Francesca Scorsese y Sawyer Spielberg. Un sofá repleto de ojos llorosos que miran viejas cintas de VHS es la imagen perfecta para evocar la nostalgia de los años felices, ahora ligeramente empañados por las tensiones domésticas, la sombra de la adultez y la habitual soledad de los olvidados en las fechas señaladas.

DIAMANTE EN BRUTO

Agathe Riedinger | Francia | 2024 | 103'
V.O. en francés subtitulada en español e inglés


Estreno en España

Diamante en bruto propone una reflexión sobre la necesidad de ser visto en un mundo de apariencias. Liane, de 19 años, vive con su madre y su hermana pequeña en un pueblo de la periferia en el sur de Francia; una realidad que esconde a sus decenas de miles de seguidores en redes sociales. Agathe Riedinger se propone mostrar a la persona detrás de su imagen online: a una chica llena de ferocidad que busca escapar de su propia vida y llegar a «ser alguien» concursando en un reality show. Con un enfoque realista y lleno de humanismo muestra la fragilidad de las máscaras que construimos para nosotros mismos y arrojando luz sobre una juventud atravesada por la ansiedad de la cultura del ego. Un potente debut que, no por nada, fue la única ópera prima compitiendo este año por la Palma de Oro.

EN LA ALCOBA DEL SULTÁN

Javier Rebollo | España, Francia | 2024 | 97'

V.O. en árabe, inglés, francés, español subtitulada en español e inglés

Estreno mundial

Diálogos Dama

Desde sus primeros días de vida, el cine ha fascinado a cuantos se han acercado a su mágica forma de atrapar el mundo. Javier Rebollo, ganador en el Festival de San Sebastián del Premio a Mejor director por *La mujer sin piano* (2010) y el Premio de la Crítica por *El muerto y ser feliz* (2012), nos ofrece una película protagonizada por Pilar López de Ayala que mira a los albores del siglo XX y a los orígenes mitológicos del cine. Gabriel Veyre, inventor y operador de cámara de los hermanos Lumière, acepta la cautivadora propuesta del Venerable Sultán y desembarca en el exótico País de Nour para llevar a Oriente los misterios del cinematógrafo. La delicada fotografía de Santiago Racaj, colaborador insignia de Jonás Trueba o Carla Simón nos sumerge en la temeraria curiosidad por los mecanismos de una cámara, en un cuento fantasmagórico en una tierra de leyenda, casi una ensoñación sobre los pioneros del cine y las primeras aventuras que acompañaron al séptimo arte, cuando se movía entre la ciencia y la ilusión.

FIN DE FIESTA

Elena Manrique | España, Bélgica | 2024 | 103'

V.O. en español, francés subtitulada en español e inglés

Estreno europeo

Diálogos Dama

Variante femenina del señorito andaluz, Carmina ve trastornada su rutina cuando descubre que Bilal, inmigrante sin papeles, se ha escondido en su casa huyendo de la policía. Carmina decide ocultar al joven, pero este acto de aparente generosidad va tiñéndose de intenciones más oscuras. La ópera prima de Elena Manrique, una de las productoras de mayor relevancia en nuestro país (*Celda 211, El laberinto del fauno*), lleva a cabo una disección del privilegio, del racismo y de la solidaridad de clase como pocas veces se han visto en el cine español reciente, en un cuento gótico andaluz capaz de combinar la claustrofobia de una historia encerrada en un único escenario con la perspicacia del retrato psicológico de sus protagonistas. Fin de fiesta también supone el primer gran papel en pantalla de Sonia Barba, impulsora del proyecto transdisciplinar Prostíbulo poético, que encarna a Carmina. La película llega a Seminci tras su premiere mundial en la sección Discovery del Festival de Toronto.

GRAND TOUR

Miguel Gomes | Portugal, Italia, Francia | 2024 | 129'

V.O. en portugués, chino, tailandés, francés, birmano, vietnamita, filipino, japonés subtitulada en español e inglés

Estreno en España

En 1918, el día que su prometida Molly llega a Birmania, Edward, un funcionario del Imperio Británico entra en pánico y huye para recorrer varios países de Asia antes de casarse (el denominado Grand Tour). Miguel Gomes, premiado como Mejor Director en el Festival de Cannes, parte de la lectura de un diario ficcionado de Somerset Maugham, autor de *El velo pintado* o *El filo de la navaja*, para desarrollar su particular noción de la aventura en esta insólita obra, candidata a los Oscar por Portugal. Molly lo persigue y Edward huye, pero la esencia de la película reside en su viaje conjunto a lo desconocido, en su relación a cientos de kilómetros de distancia en medio de tierras exóticas y parajes naturales nunca vistos. En su manera particular de entender cada lugar se va construyendo un melodrama atípico sobre el descubrimiento, el amor y, en última instancia, el vértigo de la aventura.

HARVEST

Athina Rachel Tsangari | Reino Unido, Alemania, Grecia, Francia, Estados Unidos | 2024 | 113'

V.O. en inglés subtitulada en español e inglés

Estreno en España

Después de las aclamadas *Attenberg* (2010, Mejor Actriz en el Festival de Venecia) y *Chevalier* (2015), Athina Rachel Tsangari vuelve con *Harvest*, obra que adapta la novela de Jim Crace, *Cosecha*. Tsangari (exponente de la nueva ola del cine griego junto a Yorgos Lanthimos y Babis Makridis) narra la historia de una comunidad rural aislada, de nombre y lugar indeterminados. Las vidas de sus habitantes empiezan a cambiar con la llegada inesperada de tres personajes extraños: un cartógrafo, un inmigrante y un banquero. La naturaleza cobra vida en las imágenes sensuales, casi pictóricas, de Harvest. Planos que acompañan la atmósfera de misterio constante, dando forma a una fábula poética sobre la modernidad y sus traumas. El reparto lo lideran Caleb Landry Jones (*Tres anuncios en las afueras, Nitram)* y Harry Melling (*Gambito de dama, Harry Potter*). Produce Rebecca O'Brien (conocida por su trabajo con Ken Loach) y la dirección de fotografía corre a cargo de Sean Price Williams (*The Sweet East*, Sección Oficial de la 68 Seminci).

HORS DU TEMPS

Olivier Assayas | Francia | 2024 | 105'

V.O. en francés subtitulada en español e inglés

Estreno en España

Olivier Assayas (*Irma Vep, Personal Shopper*) presenta en Seminci su más reciente largometraje, una exploración del pasado que toma como punto de partida el confinamiento en abril de 2020. En *Hors du Temps*, Vincent Macaigne (*Las cosas que decimos, las cosas que hacemos, Bonnard, el pintor y su musa*) y Micha Lescot (*La gran juventud*) dos hermanos: un director de cine y un periodista musical que funcionan como alter ego del realizador y su hermano en la vida real. Assayas acompaña la narración mediante una voz en off que guía al espectador por las habitaciones y los pasillos de su casa familiar; espacio que se asume como un personaje más, con todos los recuerdos, las presencias y las ausencias que contiene. *Hors du Temps* es un film emocionante que se mueve entre el drama familiar y la comedia, dando forma a la obra más personal que hasta la fecha ha firmado el célebre director francés.

LA COCINA

Alonso Ruizpalacios | México, Estados Unidos | 2024 | 139'

V.O. en español, inglés subtitulada en español e inglés

Estreno en España

Rooney Mara (*Carol, El callejón de las almas perdidas)* y Raúl Briones protagonizan La cocina, basada libremente en la obra de teatro de Arnold Wesker. El film de Alonso Ruizpalacios (*Güeros, Museo)* se desarrolla en la cocina de un famoso restaurante en el corazón de Manhattan. Un día, a la hora de la comida, desaparece dinero de la caja y todo apunta a que el principal sospechoso sea Pedro, un soñador rebelde que mantiene una relación informal con la camarera Julia. A través de provocadores movimientos de cámara, el director mexicano retrata la presión y el ruido con el que viven estos trabajadores, revelando las dinámicas de poder implícitas en su contexto laboral. Ruizpalacios, que en sus días de estudiante trabajó en una cocina de Londres, construye un tributo, trágico y cómico en partes iguales, a las personas invisibles en estos espacios.

LA MITAD DE ANA

Marta Nieto | España, Francia | 2024 | 95'
V.O. en español subtitulada en inglés

Seminci acoge el estreno mundial de *La mitad de Ana*, debut en la dirección de Marta Nieto El primer largometraje de ficción de la reconocida actriz es una continuación de *Son*, que participó en la Sección Oficial de la 67 edición del festival. Ana es una madre separada que compagina su trabajo de vigilante de sala en un centro de arte con el cuidado de Son, su hija de ocho años. Cuando esta inicia un proceso de exploración de su identidad de género, Ana deberá emprender también un viaje interno que la llevará a mirar atrás: a la mujer que era antes de ser madre. La mitad de Ana ofrece un retrato honesto de la relación entre una madre y un hijo que juntos buscan reconocerse a sí mismos y al otro. Además de dirigir, Nieto protagoniza el film en el papel de Ana. La acompañan Noa Álvarez como Son y Nahuel Pérez Biscayart (*Un año, una noche, 120 latidos por minuto*).

LA TUTORÍA (ARMAND)

Halfdan Ullmann Tøndel | Noruega, Países Bajos,Suecia, Alemania | 2024 | 117'
V.O. en noruego subtitulada en español e inglés.

El director Halfdan Ullmann Tøndel, nieto de Liv Ullmann e Ingmar Bergman, estrenó su primer largometraje en la sección *Un Certain Regard* del Festival de Cannes. Presenta a Armand, un niño de 6 años acusado de traspasar ciertos límites con su mejor amigo Jon. Se desconoce lo ocurrido, así que la dirección del colegio convoca a los padres para discutir el tema, desencadenando un agitado conflicto que versa sobre cuestiones como la sexualidad infantil y la culpabilidad. Renate Reinsve, aclamada por su papel en *La peor persona del mundo* (2021), encabeza el elenco con una interpretación desbordante, en una película llena de matices donde se plantea si el comportamiento de los niños no deja de ser un reflejo del de los adultos.

MISERICORDIA

Alain Guiraudie | Francia, España, Portugal | 2024 | 102'
V.O. en francés subtitulada en español e inglés

El regreso de Jérémie (Félix Kysyl) a su pueblo a fin de asistir al funeral del panadero para el que solía trabajar remueve asuntos del pasado. El joven se instala en la casa de la viuda Martine (Catherine Frot, una de las grandes del cine francés), lo que despierta las suspicacias del hijo del fallecido. La desaparición de uno de los personajes instala una atmósfera de sospecha en el lugar. Tras Un héroe anónimo, Alain Guiraudie regresa a la Occitania interior de El desconocido del lago o El rey de la evasión para armar un thriller rural empapado de los tintes negros del cine de provincias de Claude Chabrol y con la carga irónica de *Pero... ¿quién mató a Harry?* de Alfred Hitchcock. Entre deambulaciones silvestres, los protagonistas demuestran que en el cine de Guiraudie la pulsión misericordiosa no viene marcada por la moral sino por el deseo. Presentada en la sección Première del Festival de Cannes, la película cuenta con la complicidad de Albert Serra y Montse Triola (Andergraun Films) en la producción.

RENAULT RAFALE E-TECH FULL HYBRID

200 CV - 147 kW

hasta 1100 km de autonomía[1]
hasta un 80% de conducción eléctrica en ciudad[2]
techo solar panorámico solarbay®[3]
sistema 4Control advanced con cuatro ruedas directrices[4]

también disponible en motorización E-Tech 4x4 300 CV – 221 kW híbrido enchufable[5]

consumo mixto wltp (l/100km) 4,7-5,0. emisiones wltp CO_2 (g/km) 105-113 (1) con el depósito lleno de acuerdo con la normativa wltp (2) dependiendo del estado de carga de la batería y estilo de conducción. fuente interna Renault 2023 (3) disponible de forma opcional (4) disponible de forma opcional dependiendo de la versión (5) **consumo mixto wltp (l/100km) 0,5 - 0,7. emisiones wltp CO_2 (g/km) 12 - 15** © a.doroszewicz

Renault recomienda Castrol

renault.es

tierra de sabor

CASTILLA Y LEÓN

El placer de disfrutar de sabores únicos llenos de historia y tradición, ligados a nuestras gentes y nuestras tierras.

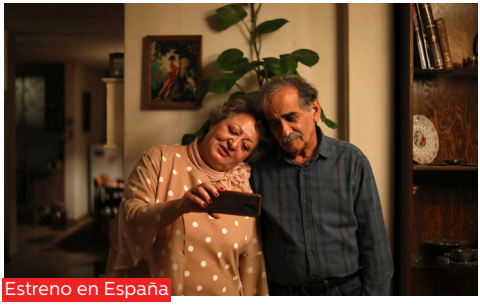
el arte de degustar la vida

Junta de Castilla y León

MY FAVOURITE CAKE

Maryam Moghaddam, Behtash Sanaeeha | Irán, Francia, Suecia, Alemania | 2024 | 97'

V.O. en farsi, subtitulada en español e inglés



Estreno en España

Maryam Moghaddam y Behtash Sanaeeha, autores de *El perdón* (Mejor Dirección en la 66 Seminci), han estado siempre en el ojo del huracán, denunciando la desigualdad de su Irán natal. Tanto así que a raíz de su último film el gobierno ha retirado sus pasaportes, prohibiéndoles salir del país. *My Favourite Cake* (premio Fipresci de la Berlinale) sigue a Mahin, una mujer de 70 años que vive sola desde que su marido falleció y su hija se mudó a Europa. Desde su independencia, Mahin desafía las expectativas de su entorno conservador. Más aún cuando inesperadamente conoce y empieza una relación amorosa con un taxista llamado Faramarz. *My Favourite Cake* es una película sobre las segundas oportunidades, sobre la posibilidad de empezar de cero sin importar la edad o el género, en contra de lo que dicta la tradición. Un valiente canto a la libertad que halla en las historias personales la forma más sutil de subversión.

RITA

Paz Vega | España | 2024 | 94'

V.O. en español subtitulada en inglés

Fuera de concurso

Estreno en España

Diálogos Dama

La histórica Piazza del Festival de Locarno acogió el estreno mundial del debut como directora de Paz Vega, un drama que nos transporta a un barrio obrero sevillano en un país, la España de 1984, donde todavía colean las reacciones tras la aprobación de la Ley del divorcio, mientras se palpa la euforia por la llegada de la selección a cuartos de final de la Eurocopa. A sus siete años, Rita (Sofía Allepuz) capea el calor del verano mientras sueña con construir una casa junto al mar para su madre, a quien encarna la propia directora. Paz Vega pone la cámara a la altura de los ojos de una niña que presiente una triste realidad fuera de campo, la que sufre su madre en silencio.

SALVE MARIA

Mar Coll | España, Francia | 2024 | 112' |

V.O. en español, catalán subtitulada en español e inglés

Estreno en España

Diálogos Dama

¿Qué conduce a una madre a ahogar en la bañera de casa a sus dos hijos de meses? La noticia de un infanticidio cometido por una conocida lejana trastorna hasta los límites de la obsesión a María, una joven escritora que vive su maternidad reciente marcada por el agotamiento y la angustia de no estar a la altura. En su tercer largometraje tras *Tres días con la familia* y *Todos queremos lo mejor para ella*, Mar Coll parte de la novela Las madres no de Katixa Agirre para llevarla a un territorio todavía más inquietante. Este thriller dramático con apuntes de body horror se asoma al abismo oscuro en que se puede convertir la experiencia de la maternidad puerperal. Ganadora de una Mención especial del jurado oficial y del Tercer premio del jurado de la juventud en el Festival de Locarno, Salve María también supone el primer papel destacado en el cine para la imponente Laura Weissmahr.

SEPTIEMBRE DICE

Ariane Labed | Irlanda, Alemania, Reino Unido | 2024 | 100'
V.O. en inglés subtitulada en español e inglés

Estreno en España

July y September, dos hermanas adolescentes que viven junto a su madre artista, han convertido su relación codependiente en un refugio frente a un mundo que consideran hostil. El despertar sexual de una de ellas durante una estancia en la costa de Irlanda provoca las primeras grietas en una unión que parecía indivisible. Ariane Labed, el rostro más emblemático del nuevo cine griego (se dio a conocer en *Attenberg* de Athina Rachel Tsangari, también incluida en la sección Oficial con *Harvest*) y presencia habitual en la filmografía de Yorgos Lanthimos, se estrena como directora con este perturbador cuento gótico contemporáneo inspirado en la novela *Sisters* de Daisy Johnson. Labed construye una atmósfera poética y asfixiante en torno a estas dos protagonistas ligadas por un poderoso vínculo que disponen de sus propios rituales y códigos de dominación para entenderse en su universo particular. Una ópera prima sorprendente que vio la luz en *Un Certain Regard* del Festival de Cannes.

SEX

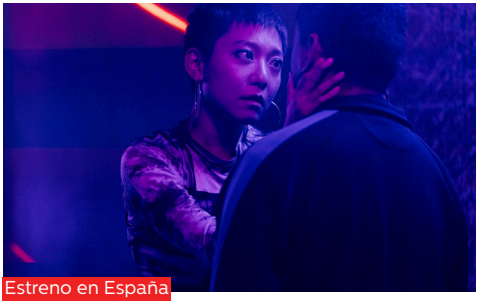
Dag Johan Haugerud | Noruega | 2024 | 118'
V.O. en noruego subtitulada en español e inglés

Estreno en España

Un deshollinador en un matrimonio heterosexual estable explica a su colega que ha tenido una relación puntual con otro hombre. A su vez, su compañero le relata un sueño recurrente en que se ve como mujer. La sorprendente nueva película de Dag Johan Haugerud opera como una actualización queer del cine de Éric Rohmer en que un encuentro azaroso conduce a los protagonistas a cuestionarse sin traumas, y mediante una serie de diálogos construidos con una inaudita frescura dialéctica, el modelo de masculinidad en que han vivido instalados. Con guiños incuestionables al atractivo pansexual de David Bowie y en ese "estilo sin estilo" a la manera de Hong Sang-soo, Sex ofrece una incursión cálida y humanista en la clase media noruega y a una idea de la sexualidad en constante reconstrucción. Primera entrega de una trilogía, *Sex Dreams Love*, que ya cuenta con una segunda parte, *Love*, presentada en la Mostra de Venecia, la película confirma a Dag Johan Haugerud como una de las grandes revelaciones de esta temporada.

STRANGER EYES

Yeo Siew Hua | Singapur, Taiwán, Francia, Estados Unidos | 2024 | 126'
V.O. en mandarín, inglés subtitulada en español e inglés



Estreno en España

Ya han pasado tres meses desde la desaparición de la hija de dos años de Junyan y Pei-ying, un joven matrimonio de Singapur. Cuando parece que empiezan a darse por vencidos, reciben una serie de vídeos y se dan cuenta de que alguien ha estado grabándoles en su día a día. Desde la Sección Oficial del Festival de Venecia, la nueva película de Yeo Siew Hua, ganador del Leopardo de Oro de Locarno en 2018, nos expone, a través del lenguaje de las cámaras de vigilancia, a la compleja posición de ser padres en la actualidad y al compromiso de luchar contra una pérdida para la que no se está preparado mientras todo el mundo parece estar observando. Protagonizada por Lee Kang-sheng, icono absoluto del cine de Tsai Ming-liang, esta búsqueda desesperada muestra el vértigo existencial de sus personajes, una familia vulnerable que resiste a pesar de ver constantemente atentada su intimidad en un mundo que nos obliga a convivir con las imágenes.

THE BRUTALIST

Brady Corbet | Estados Unidos | 2024 | 215'

V.O. en inglés, húngaro, italiano, hebreo subtitulado en español e inglés

Estreno en España

Tras la tragedia de la Segunda Guerra Mundial, László Toth, visionario arquitecto judío húngaro, se exilia junto a su esposa Erzsébet a los Estados Unidos bajo la promesa de la prosperidad económica y la libertad para desarrollar su trabajo. La ambiciosa película de Brady Corbet, que fue estrenada en el Festival de Venecia donde ganó el León de Plata a Mejor dirección y el Premio del Jurado de la Crítica Internacional, transita de forma abrumadora el sueño americano y sus contradicciones. La dirección de fotografía en 70 mm a cargo del reconocido Lol Crawley nos sumerge en la amplitud asfixiante de los espacios de los trabajadores, forjando una epopeya vertiginosa que cuestiona el gran relato del liberalismo y sus consecuencias humanas. Protagonizada por Adrian Brody y Felicity Jones, esta experiencia visual que propone Corbet es, sin ninguna duda, uno de los eventos cinematográficos del año.

THE MOST PRECIOUS OF CARGOES

Michel Hazanavicius | Francia, Bélgica | 2024 | 81'

V.O. en francés subtitulada en español e inglés

Fuera de concurso

Estreno en España

En plena ventisca, la mujer de un leñador encuentra de forma inesperada un bulto en la nieve que parece haber sido arrojado desde uno de los trenes que atraviesan el frío bosque. Resulta ser un bebé, una pequeña niña que transformará la vida de todas aquellas personas que se crucen en su camino. Desde la Sección Oficial del Festival de Cannes llega el debut en la animación de Michel Hazanavicius, ganador de varios Oscar por *The Artist* (2012), que nos sumerge en un pictórico cuento invernal sobre las consecuencias de la guerra y el dolor de la pérdida. La música del también oscarizado Alexandre Desplat y la delicada voz de Jean-Louis Trintignant y como telón de fondo el horror de los campos de concentración. Adaptación del cuento La mercancía más preciosa de Jean-Claude Grumberg

TRES KILÓMETROS AL FIN DEL MUNDO

Emanuel Pârvu | Rumanía | 2024 | 105'

V.O. en rumano subtitulada en español e inglés

Estreno en España

En la idílica región del Delta del Danubio, Adi se prepara para un verano tranquilo con sus padres en su pequeña ciudad. No obstante, la agresión homófoba que sufre una noche será el desencadenante de una historia sobre el autodescubrimiento de la identidad sexual y el choque directo con los valores tradicionales de su propia familia y entorno. La película de Emanuel Parvu, candidata a los Oscar por Rumanía y ganadora del festival de Sarajevo, aprovecha la amplitud de sus encuadres para detenerse en la belleza natural del río, los campos de cultivo y los juncos bañados por el agua. En medio de toda esa elegancia, el fuerte sonido del viento estival arrastra la difícil realidad personal de Adi y su ansia de huida, enfrentada a la represión familiar y social derivada de un conservadurismo religioso profundamente arraigado.

VERANO EN DICIEMBRE

Carolina África | España | 2024 | 97'
V.O. en español subtitulada en inglés

Fuera de concurso
Estreno mundial
Diálogos Dama | Gala RTVE

Con una amplia trayectoria en el mundo de las artes escénicas, la dramaturga y actriz Carolina África incursiona como directora en la ficción cinematográfica. Verano en diciembre, que adapta su obra de teatro homónima, se adentra en el corazón de un hogar español. Teresa (Carmen Machi) vive con sus cuatro hijas (Bárbara Lennie, Victoria Luengo, Irene Escolar y Beatriz Grimaldos) y su suegra nonagenaria (Lola Cordón). Juntas planean una reunión familiar para conmemorar el aniversario de la muerte del padre; una empresa que revelará las tensiones entre las cuatro hermanas, mujeres de personalidades muy diferentes: la cuidadora, la rebelde, la alocada y la aventurera. *Verano en diciembre* es una emotiva comedia coral sobre la familia, que África retrata con ironía, ruido, risas y lágrimas. El film cuenta con un reparto estelar en el que también figuran Antonio Resines, Silvia Marsó y Nacho Fresneda. Tendrá su estreno mundial en la Gala RTVE de la 69 Seminci.

VERMIGLIO

Maura Delpero | Italia, Francia, Bélgica | 2024 | 119'
V.O. en italiano subtitulada en español e inglés

Estreno en España

El segundo largometraje de Maura Delpero (*Hogar)* transcurre en 1944, en un pueblo ubicado en las montañas del norte de Italia que da título al film. *Vermiglio*, Gran Premio del Jurado del Festival de Venecia, se construye como un drama de época que presenta el retrato de una familia ad portas del fin de la Segunda Guerra Mundial. La vida idílica del maestro local del pueblo y su familia numerosa se ve alterada cuando un soldado desertor llega al pueblo en busca de un escondite. Este escenario es el telón de fondo sobre el que Delpero desarrolla un entramado de relaciones, reflexionando a través de ellas sobre temas como la maternidad, el patriarcado y el paso del tiempo. Todo mediante una puesta en escena delicada y sugerente que recurre a la poesía del paisaje y conecta con toda una tradición del cine italiano, de Ermanno Olmi a Alice Rohrwacher.

SING SING

Greg Kwedar | Estados Unidos | 2023 | 105'
V.O. en inglés subtitulada en español

Fuera de concurso
Película clausura
Estreno en España

El director Greg Kwedar nos acerca a la historia real de un grupo de teatro creado por los presos del Centro Correccional Sing Sing, con un elenco encabezado por Colman Domingo -galardonado con el premio Tribute Performer en el Festival de Toronto (TIFF)- y compuesto a su vez de una serie de actores no profesionales que fueron alumnos del proyecto original y han formado parte del proceso creativo. La producción optó por un modelo económico en el que los actores (incluido Colman) recibieron el salario mínimo diario estipulado por el SAG, al mismo tiempo que otorgaron a todos los trabajadores la misma participación en las ganancias del proyecto. Con esta narrativa se presenta una película sobre el trabajo en comunidad y la transformación colectiva a través de la interpretación, que ensayo tras ensayo recorre la experiencia humana y artística de los presos y su posibilidad de encontrarse a sí mismos dentro de los muros de la cárcel.

WINE in MODERATION
ELEGIR | COMPARTIR | CUIDAR
El vino sólo se disfruta
con moderación

ESTO ES RIBERA DEL DUERO.
QUIEN LO PROBÓ, LO SABE.

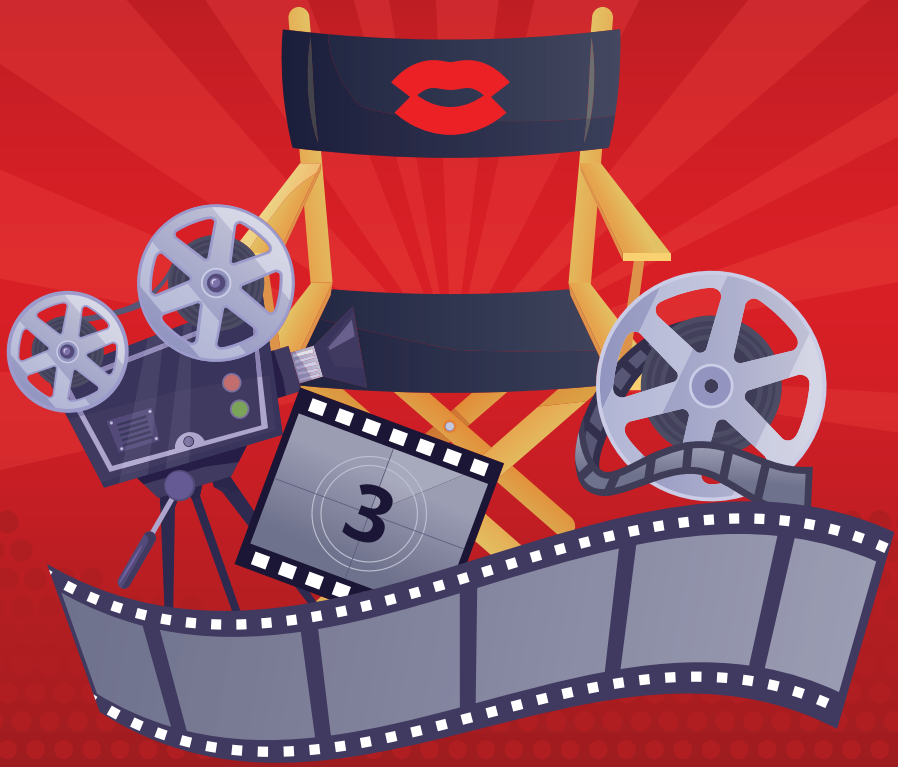
CONSEJO REGULADOR DE LA DENOMINACIÓN DE ORIGEN
RIBERA DEL DUERO

CREADO PARA
EMOCIONARTE

SEMINCI

El Norte de Castilla 170 AÑOS

PATROCINADOR OFICIAL DE LA 69 SEMANA
INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID



Toda la atualidad de la **SEMINCI** en
El Norte de Castilla y en elnortedecastilla es

PUNTO DE ENCUENTRO

FUNDOS
FUNDACIÓN OBRA SOCIAL DE CASTILLA Y LEÓN

Punto de Encuentro es el espacio que Seminci dedica a las revelaciones del cine de autor. Algunas de las voces más prometedoras del panorama internacional aterrizan en esta sección, que un año más busca resaltar las obras de cineastas que han demostrado tener un espíritu de renovación y ruptura. Dos tercios de la selección se componen de primeros o segundos largometrajes de ficción firmados por directores y directoras que, con una corta trayectoria, han sido merecedores de premios y reconocimientos en festivales de gran prestigio como Cannes y Locarno. Asimismo, se incluyen obras de realizadores veteranos que, no obstante, destacan por su mirada fresca e innovadora.

A NUESTROS AMIGOS

Adrián Orr | España, Portugal | 2024 | 90'
V.O. en español subtitulada en inglés

Tras el éxito de la multipremiada *Niñato* (2017), Adrián Orr retrata en su segundo largometraje el universo interno y externo de Sara, una joven de un barrio obrero que, en su transición a la edad adulta, se debate entre dos entornos aparentemente contradictorios: el lugar en el que creció, donde pasa los días con su mejor amigo Pedro, y los nuevos círculos que forma al iniciar sus estudios universitarios. Allí conoce a Paula, con quien mantiene una relación sentimental y quien, además, la introduce en el mundo del teatro: elemento que adquiere protagonismo en la realización al integrar la obra *Future Lovers* del colectivo La Tristura. *A nuestros amigos* es una oda a las historias ordinarias, a la juventud y el espíritu de libertad. Un film que desdibuja los límites entre lo real y lo imaginado, invitándonos a vivir con Sara sus experiencias, sentimientos y deseos.

Estreno en España

Estreno en España

A REAL PAIN

Jesse Eisenberg | Estados Unidos, Polonia | 2024 | 89'
V.O. en inglés subtitulada en español

Jesse Eisenberg, reconocido por sus interpretaciones en *La red social* (2010) o *Ahora me ves*... (2013), se lanza por segunda vez a la dirección en una película que asiste al reencuentro de dos primos estadounidenses de raíz judío-polaca que, respondiendo a los últimos deseos de su abuela, visitan su país natal para unirse a un tour sobre el Holocausto. Galardonada con el premio a Mejor guión en el Festival de Sundance, esta comedia áspera a modo de road movie se sustenta en la tensión entre sus carismáticos personajes, interpretados por el propio Jesse Eisenberg, Kieran Culkin -*Succession* (2018)- y la icónica Jennifer Grey -*Dirty Dancing* (1987)-. La dirección de fotografía de Michał Dymek, responsable de *Eo* (2022) y colaborador de Pawlikowski, nos adentra en la melancolía de una peregrinación agridulce al legado familiar, en la que David y Benji descubrirán poco a poco todo lo que les une, a la vez que se dan cuenta también de todo aquello que les separa.

A SU IMAGEN

Thierry de Peretti | Francia | 2024 | 113'

V.O. en francés, corso subtitulada en español e inglés

Estreno en España

A Antonia le regalan su primera cámara cuando cumple 14 años. Desde entonces, esta joven fotógrafa observa con mirada propia los acontecimientos que se suceden en la época que le ha tocado vivir, de la violencia en su Córcega natal a la guerra en la antigua Yugoslavia. A partir de la novela *A su imagen* de Jérôme Ferrari, Premio Goncourt, Thierry de Peretti nos zambulle en los tormentosos años ochenta y noventa en Córcega para reseguir la evolución del movimiento independentista en la isla desde dentro y con todos los matices ausentes del relato oficial francés, pero con la distancia necesaria. La misma perspectiva de progresivo desencanto que va adoptando Antonia en su relación amorosa con uno de los principales militantes de la causa, en este drama atravesado por una serena melancolía sobre la asunción de posiciones propias frente a las derivas inaceptables del entorno más próximo.

BLUE SUN PALACE

Constance Tsang | Estados Unidos | 2024 | 116'

V.O. en mandarín, inglés subtitulada en español e inglés

Estreno en España

El primer largometraje de Constance Tsang, Premio del Jurado de la Semana de la Crítica de Cannes, indaga en la vida cotidiana de dos inmigrantes chinas en Flushing, barrio de Queens (Nueva York) en el que la directora creció. Muchas de sus experiencias personales y familiares se traducen en la historia de Amy y Didi, trabajadoras de un salón de masajes. Unidas por el desarraigo, las dos mujeres establecen un fuerte vínculo de amistad que se pone a prueba tras una tragedia inesperada en el Año Nuevo lunar. Sumado a lo anterior, cada una mantiene una relación con el mismo hombre casado, interpretado por el director y actor taiwanés Lee Kang Sheng, habitual colaborador de Tsai'g-Liang. Melancólica, conmovedora y humanista, Blue Sun Palace captura los sentimientos y motivaciones de este triángulo de personajes, atravesados por el deseo de amor, el duelo y la necesidad de encontrar su lugar en el mundo.

BREVE HISTORIA DE UNA FAMILIA

Lin Jianjie | China, Francia, Dinamarca, Catar | 2024 | 99'

V.O. en mandarín subtitulada en español e inglés

Estreno en España

No parece fácil quebrar la estructura de una familia perfecta de la China contemporánea, pero si por un casual un nuevo miembro llega de forma inesperada, los vínculos que la unen pueden tornarse frágiles. Cuando Tu Wei se hace amigo de Shuo y lo acoge en casa, este comienza poco a poco a pasar más tiempo con ellos, aprovechándose de la culpa que sienten los padres de Wei por su condición de clase y jugando con su amabilidad para trazar de forma velada un plan para su ascenso social. Desde la Selección Oficial del Festival de Sundance llega el primer largometraje de Jianjie Lin, en el que a pesar de que puedan resonar *Parásitos* (2019) o *Saltburn* (2023), su enigmática puesta en escena nos lleva a otros caminos, analizando de forma perversa a la expectativa económica y social en China y convirtiendo la aparente calidez del hogar en un campo de batalla silencioso y calculador.

CAUGHT BY THE TIDES

Jia Zhang-ke | China | 2024 | 111'

V.O. en mandarín subtitulada en español e inglés

Estreno en España

La historia de amor entre Guao Bin y Qiao Qiao atraviesa dos décadas de la convulsa historia reciente de China hasta el punto de que él se ve obligado en un momento a encontrar trabajo en otras latitudes, mientras ella decide si se queda esperándolo o parte en su búsqueda. La nueva obra maestra de Jia Zhangke, una de las referencias indiscutibles del cine contemporáneo, resigue cómo han afectado a escala humana las arrolladoras mareas de cambios que ha sufrido China a lo largo del siglo XXI, a través en parte de la recuperación de material de archivo de anteriores películas suyas como *Unknown Pleasures* o *Naturaleza muerta*. El director de *The World* nos brinda así una meditación sobre cómo el paso del tiempo ha transformado su país, pero también sobre cómo ha dejado huella en su propia filmografía. *Caught By The Tides* se erige finalmente en una indispensable oda a su protagonista, Zhao Tao, una de las actrices más indispensables y menos reivindicadas de nuestro tiempo.

EDGE OF NIGHT

Türker Süer| Alemania, Turquía | 2024 | 85min

V.O. en turco subtitulada en español e inglés

Estreno en España

Sinan, un joven teniente del ejército turco, recibe la orden de entregar a su hermano Kenan a un tribunal militar por un delito que no sabe si ha cometido. La primera película de Türker Süer narra con disfrutable tensión formal las 48 horas del traslado a la ciudad donde se celebrará el juicio. Durante el trayecto llegan noticias del estallido del golpe de Estado y Sinan verá cómo sus convicciones políticas y su lealtad son puestas a prueba por un país que cada vez exige una más férrea obediencia, al mismo tiempo que ve cómo el odio y la violencia crecen a diario. En una noche que parece eterna, ambos deberán decidir si están dispuestos a sacrificarse por su deber, o si es momento de defender a la familia y abandonar un sistema caduco y huir para siempre.

EEPHUS

Carson Lund | Estados Unidos, Francia | 2024 | 98'

V.O. en Inglés subtitulada en español

Estreno en España

Dos equipos de la liga no profesional de Nueva Inglaterra se enfrentan por última vez en un campo de béisbol a punto de ser demolido para construir una escuela en su lugar. El debutante Carson Lund nos regala una película deportiva como pocas se han visto en el cine estadounidense. Ambientada en los años noventa, *Eephus*, que toma su nombre de uno de los lanzamientos más esquivos para un cátcher, recuerda la dimensión intergeneracional y popular del deporte entendido como experiencia colectiva que vertebra a toda una comunidad, un vestigio de una época a punto de desaparecer frente a la idea del juego como competición cuyo único objetivo es el triunfo. No hace falta entender las bases del béisbol para conectar con la emoción crepuscular de todo un pueblo despidiéndose en partido que querrían que no acabara nunca.

Con el cine
y la cultura
que nos conecta,
transforma
y emociona.

Unicaja

SEMINCI
Semana Internacional de Cine
Valladolid
International Film Festival

Unicaja Banco, S.A. Avda. Andalucía 10-12, 29007 Málaga. C.I.F. A93139053.

FAMILIAR TOUCH

Sarah Friedland | Estados Unidos | 2024 | 91'

V.O. en inglés subtitulada en español

Estreno en España

Ruth abandona su casa para lo que parece ser una cita, pero descubre que el lugar al que la están llevando es en realidad una residencia. El primer largometraje de Sarah Friedland, ganador de tres premios en la Sección Horizontes del Festival de Venecia, incluido el de Mejor Actriz para Kathleen Chalfant y Mejor Dirección Novel, retrata un punto de vista rara vez representado, el duro y repentino proceso de adaptación a un entorno desconocido en la vejez. Narrada a través de la coreografía de movimientos cotidianos de Ruth y el lenguaje físico de los cuidados que recibe, asistimos a su complejo reaprendizaje diario, a las caras nuevas y a los obstáculos que aparecen en su camino. Esta llamada coming-of-old-age reestructura el género de tránsito a la adultez para demostrar que siempre estamos en una situación de cambio físico y mental, en un proceso de maduración constante.

HOLY COW

Louise Courvoisier | Francia | 2024 | 90'

V.O. en francés subtitulada en español e inglés

Estreno en España

Tras la muerte de su padre, el joven Totone tendrá que abandonar por completo la vida nocturna y las borracheras para enfrentarse a la responsabilidad que requiere el cuidado de su hermana pequeña. El debut de Louise Courvoisier, premiada en *Un Certain Regard* en el Festival de Cannes, nos lleva a la región montañosa del Juca en el oeste de los Alpes franceses, donde el protagonista, de fuerte carácter emprendedor, decide continuar con la herencia familiar y comienza a fabricar queso Comté, la especialidad local. Esta cálida coming of age nos acerca a la poética de las primeras veces, a la inocencia y al desparpajo propios de la adolescencia, ilustrados en el enamoramiento de Totone por Marie-Lise, una chica atrevida e independiente. Un retrato naturalista de mirada profundamente conmovedora sobre el complejo tránsito a la vida adulta en el entorno rural.

IVO

Eva Trobisch | Alemania | 2024 | 105'

V.O. en alemán subtitulada en español e inglés

Estreno en España

Hacer una película sobre la muerte que se aleje de los lugares comunes de la tragedia no es un reto fácil. En *Ivo* (estreno mundial en la sección Encounters de Berlinale 2024), Eva Trobisch dibuja el retrato de una profesión que diariamente lidia con ello, imprimiendo una mirada honesta y llena de vitalidad. *Ivo* (Minna Wündrich) es una enfermera de cuidados paliativos que va de casa en casa, de paciente en paciente, observando las distintas actitudes que el ser humano asume cuando el fin de sus días es inminente. Su trabajo se entrelaza con su vida personal de múltiples maneras, especialmente al entablar una amistad con su paciente Solveigh y con Franz, marido de ésta y también amante de Ivo. La cámara de Trobisch observa la peculiar relación entre los tres sin emitir juicio alguno, entendiendo que sus emociones y decisiones están ancladas en la más pura humanidad y transmitiendo este sentido de empatía al espectador.

LA RED FANTASMA

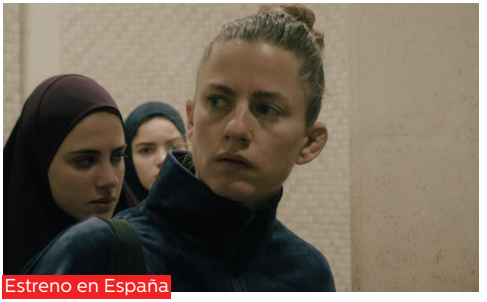
Jonathan Millet | Francia, Alemania, Bélgica | 2024 | 105'
V.O. en francés, árabe, inglés, turco subtitulada en español e inglés

Estreno en España

El cineasta francés Jonathan Millet (*Ceuta, deuce prison*) hace su debut en solitario con La red fantasma, inspirada en eventos reales. El film estrenado en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes narra la historia de Hamid (Adam Bessa), un joven sirio que, tras salir de la prisión militar de Saydnaya, se refugia en Estrasburgo. Hamid forma parte de un grupo secreto que se dedica a perseguir a dirigentes fugitivos del régimen. Esto lo lleva a seguir la pista de un hombre que en el pasado fue su torturador. La red fantasma es una película trepidante que explora el trauma y la lucha por la redención en clave de cine de género, reflejando la realidad social de un país marcado por la guerra. Todo a través de una puesta en escena que, lejos de recaer en tópicos sensacionalistas, asume la distancia necesaria e infunde tensión en cada secuencia, resultando en una denuncia política contundente.

MOON

Kurdwin Ayub | Austria | 2024 | 93'
V.O. en inglés, alemán, árabe subtitulada en español e inglés


Estreno en España

Premio especial del jurado en el Festival de Locarno, el esperado nuevo largometraje de Kurdwin Ayub tras *Sonne* (2022), producido de nuevo por Ulrich Seidl, vuelve a incidir en el choque cultural entre Oriente y Occidente a través de las tribulaciones de un grupo de mujeres jóvenes, en un thriller realista en torno a las fronteras de la responsabilidad personal frente a las injusticias colectivas. Después de que su carrera deportiva en Austria se haya estancado, Sarah, una apasionada de las artes marciales mixtas, acepta la propuesta de convertirse en la entrenadora personal de tres hermanas de una acaudalada familia en Jordania. Una vez en el país, no tarda en darse cuenta de que tras la apariencia de privilegio de los Al Farahadi se esconde una realidad mucho más inquietante. Acostumbrada a llevar su cuerpo al límite, la prestigiosa bailarina y coreógrafa Florentina Holzinger se entrega también en alma en su debut en la pantalla.

SCORCHED EARTH

Thomas Arslan | Alemania | 2024 | 101'
V.O. en alemán subtitulada en español e inglés

Estreno en España

La "política de tierra arrasada" (scorched earth) define una táctica militar que consiste en castigar al enemigo destruyendo todo aquello que pueda utilizar para defenderse. En este escenario se ve sumido Trojan, un experto ladrón que regresa a Berlín después de 12 años y encuentra una ciudad ajena a todo aquello que conocía. En un nuevo mundo de delincuencia invadido por el lenguaje digital deberá acometer un robo con una serie de gangsters de los que no termina de fiarse, para obtener un famoso cuadro que deben entregar a un cliente misterioso. Galardonada con el Premio del Público en la sección Panorama del Festival de Berlín, la película de Thomas Arslan, pionero de la exquisita Escuela de Berlín, nos sumerge en un thriller calculador de tintes clásicos, donde el pasado no importa y la lealtad y la supervivencia serán más valiosos que el propio botín.

THE FABLE

Raam Reddy | India, Estados Unidos | 2024 | 116'
V.O. en hindi, inglés subtitulada en español e inglés

Estreno en España

Un extraordinario cuento místico sobre el legado familiar, la búsqueda de identidad y la reapropiación personal de la tierra. La segunda película de Raam Reddy, estrenada en la Sección Encounters del Festival de Berlín, nos adentra en los imponentes paisajes del Himalaya indio de finales de los años 80. Allí sigue la historia de Dev, un patriarca propietario de unas tierras heredadas de la época colonial cuya idílica estabilidad familiar es amenazada cuando descubre que alguien está quemando sus árboles frutales. Protagonizada por las estrellas nacionales Manoj Bajpayee y Priyanka Bose y gracias a la fotografía de Sunil Borkar en 16 mm, se despliega una puesta en escena abrumadora, de un tono cercano al realismo mágico que atrapa ese aura de fábula antigua, para reimaginar el pasado de Dev y su condición de clase mientras él acusa a todo el mundo de destruir irremediablemente su presente.

TOXIC

Saulė Bliuvaitė | Lituania | 2024 | 99'
V.O. en lituano subtitulada en español e inglés

Estreno en España

Toxic, gran ganadora del pasado Festival Internacional de Cine de Locarno (Leopardo de Oro y premio a la mejor ópera prima), aborda la relación conflictiva de las protagonistas con sus cuerpos: elementos fundamentales de autodescubrimiento y, a la vez, campos de batalla de los que no pueden escapar. Maria y Kristina son dos adolescentes que buscan escapar de la ciudad industrial en la que viven y se inscriben en una sospechosa escuela de modelos, donde se verán obligadas a cumplir con exigencias corporales extremas. Desde este contexto la lituana Saulė Biluvaité explora las profundidades de la angustia adolescente en una sociedad cimentada sobre el culto al cuerpo y los cánones inalcanzables de belleza. Y, a partir de elementos autobiográficos, formula una potente crítica social en la intersección entre la búsqueda de la perfección y el retrato de la vida en las periferias.

UNIVERSAL LANGUAGE

Matthew Rankin | Canadá | 2024 | 89'
V.O. en farsi, francés subtitulada en español e inglés

Estreno en España

El espíritu del cine de Abbas Kiarostami y de Jafar Panahi se cruza con el absurdo cotidiano de las *True Stories* de David Byrne en una comunidad de Winnipeg que parece surgida de la imaginación de Wes Anderson en Universal Language, una maravillosa extravagancia canadiense urdida por Matthew Raskin que generó fascinación en la Quincena de realizadores del Festival de Cannes, donde consiguió el recién instaurado Premio del público. Un maestro siempre enfadado con sus alumnos, unas niñas que han encontrado un billete congelado en la nieve, otro niño que se queja de que un pavo le robó las gafas, una señora especializada en lágrimas, un guía un tanto heterodoxo y un funcionario deseoso de regresar a casa se cruzan en esta visión de un Canadá en que el farsi es lengua corriente y los habitantes mantienen hábitos típicamente iraníes. Lejos de quedarse en la mera excentricidad, Raskin subvierte las nociones de extranjería y pertenencia familiar, al tiempo que inyecta una profunda calidez humana a los paisajes helados de Manitoba.

VIỆT AND NAM

Truong'h Quý | Vietnam, Filipinas, Singapur, Francia, Países Bajos, Italia, Alemania, Estados Unidos | 2024 | 129'

V.O. en vietnamita subtitulada en español e inglés

Estreno en España

Nam y Viet aprovechan la oscuridad de la'a donde trabajan para abrazarse como cobijados por la inmensidad del universo. La joya oculta del pasado Festival de Cannes desciende a lo más profundo de la memoria histórica de Vietnam de la mano de estos jóvenes que se aman con ternura mientras uno de ellos prepara la huida del país al encuentro de un futuro mejor. Antes, acompañarán a la madre de Nam en su búsqueda por la selva del cuerpo del padre, un soldado desaparecido durante la guerra, en un viaje emocional por las cicatrices de un territorio devastado. Filmando en 16mm y con un espléndido diseño de sonido, Truong'h Quy, autor de la muy reivindicable *The Tree House* (2019), extrae momentos de extraordinaria belleza y sensibilidad del vínculo de sus protagonistas con un paisaje marcado por el trauma del pasado, la negritud del presente y la incertidumbre del futuro. Prohibida en su país de origen, la película está siendo celebrada también en otros festivales como Toronto o Nueva York.

Conquista el mundo con tu producción.

Pack Producción Española

- Traducción de guiones literarios
- Subtítulos en español y traducción a cualquier idioma
- Creación de listas de diálogos
- Accesibilidad (subtitulado para sordos y audiodescripción) requerida por ICAA

bbosubtitulado.com hello@bbosubtitulado.com +34 688908805 @bbo_subtitulado bbo-subtitulado

SOMOS CINE

PATIO HERRERIANO
Museo de Arte Contemporáneo Español

HERNÁNDEZ PIJUAN

LLAURATS

19.10.2024 - 20.04.2025

Ayuntamiento de Valladolid
Fundación Municipal de Cultura

PATIO HERRERIANO
Museo de Arte Contemporáneo Español

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

TIEMPO DE HISTORIA

Para Seminci, Tiempo de Historia es una suerte de termómetro de lo real que conforma una sección que se aproxima al cine de no ficción, a las obras que trabajan con la realidad y reflexionan sobre el pasado más inmediato para iluminar las imágenes de nuestro presente. Es fundamental la presencia de la manipulación del archivo fílmico con obras como *A Fidai Film*, que testimonia la realidad del pueblo palestino y la memoria de su lucha activa; propuestas tan esclarecedoras y analíticas como *Henry Fonda for President*, o monumentales inmersiones en la actualidad como *The Invasion* de Sergei Loznitsa, que documenta la resistencia del pueblo ucraniano, o *Nuestra querida profesora*, que aboga por la comprensión de la Europa contemporánea como un espacio de pluralidad cultural.

A FIDAI FILM

Kamal Aljafari | Palestina, Alemania, Catar, Brasil, Francia | 2024 | 78'

V.O. en árabe, hebreo, inglés subtitulada en español e inglés

En 1965 se estableció en Beirut el Palestine Research Centre (PRC), con el propósito de conservar documentos culturales de la historia de Palestina y su lucha política. Diecisiete años después, el ejército israelí asaltó este archivo, apropiándose de todo un acervo cultural. La película premiada en *Visions du Réel, A Fidai Film*, se erige como un ejercicio arqueológico que trae a la luz muchas de las imágenes que desde ese momento se han mantenido escondidas en los archivos de Israel. Fotos y vídeos que adquieren aquí nuevos significados, en un doble proceso de reclamar y restaurar un legado perdido. Kamal Alfajari reflexiona sobre los vínculos entre la memoria visual de un país y su historia de resistencia, revelando la invisibilización sistemática del pueblo palestino.

Estrenoen España

Estreno en España

CAJA DE RESISTENCIA

Concha Barquero Artés, Alejandro Alvarado Jódar | España, Portugal | 2024 | 98'

V.O. en español, portugués, inglés, holandés subtitulada en español e inglés

La figura de Fernando Ruiz Vergara es tan enigmática como rebelde. Director de una sola obra, su documental *Rocío* (1980), que fue censurado en los inicios de la democracia por desmontar las relaciones entre el poder religioso, político y económico en Andalucía. A él y a los bocetos que dejó tras su muerte se han aproximado Alejandro Alvarado y Concha Barquero, autores del premiado documental *Pepe el andaluz* (2012) sobre la diáspora y el olvido en la Guerra Civil. Anclado en esta arqueología de ideas inacabadas se construye una película de fragmentos, de conexiones entre el pasado enterrado y el presente. Este homenaje a una forma de trabajo político sobre la historia de los olvidados es una suerte de reivindicación de los proyectos soñados por Fernando Ruiz Vergara, que toman forma hoy como acto de resistencia.

HENRY FONDA FOR PRESIDENT

Alexander Horwath | Austria, Alemania | 2024 | 185'
V.O. en alemán, inglés subtitulada en español e inglés

Estreno en España

El historiador y gran referente del cine austriaco Alexander Horwath debuta en la realización con Henry Fonda For President, un ambicioso ensayo que tiene como epicentro a una de las grandes figuras del Hollywood clásico: Henry Fonda, no por casualidad protagonista de filmes como Doce hombres sin piedad y El joven Lincoln. Con la voz del actor como guía (tomada de su última entrevista en 1981), el film plantea un recorrido por la historia política de Estados Unidos desde su acervo cinematográfico. Un viaje geográfico y temporal que nos lleva de una costa a otra, de 1651 a 1976; todo a través de los personajes a los que este dio vida. Las imágenes de archivo contrastan con las que rueda Horwath en la actualidad, señalando el declive del sueño americano e imaginando el país que hubiera podido ser: "los Estados Unidos de Fonda".

HIJA DEL VOLCÁN

Jenifer de la Rosa Martín | España, México | 2024 | 109'
V.O. en español subtitulada en inglés

Estreno europeo
Fuera de concurso

La erupción del volcán Nevado del Ruiz, el 13 de noviembre de 1985, dio lugar a una de las mayores tragedias en la historia de Colombia, causando la muerte de más de 23.000 personas y la destrucción casi absoluta del pueblo de Armero. Jenifer de la Rosa fue uno de los tantos niños que sobrevivieron y se dieron en adopción fuera del país, llegando a Valladolid con tan solo un año y medio de edad. A los treinta, motivada por la posibilidad de que su madre biológica siga viva, decide indagar en sus raíces. Esta investigación la lleva a su país natal en un viaje de catarsis que plasma en imágenes a través del cine. Hija del volcán es una obra que, al mismo tiempo, habla de una experiencia universal: la de la diáspora de adoptados en todo el mundo. Personas que, movidas por la esperanza y la búsqueda de respuestas, nunca dejan de perseguir los fantasmas, literales y simbólicos, de su pasado.

LA MARSELLESA DE LOS BORRACHOS

Pablo Gil Rituerto | España, Francia, Italia | 2024 | 96'
V.O. en español, italiano, vasco, gallego, catalán subtitulada en español e inglés

Estreno mundial
Diálogos Dama

Dos viajes de verano por el territorio español confluyen en *La marsellesa de los borrachos*. El primero, en 1961, lo emprendió el grupo Cantacronache: un colectivo turinés (vinculado a nombres como Italo Calvino y Umberto Eco) que se desplazó por España para grabar e internacionalizar canciones populares de resistencia. Los más de 9.000 pies de cintas recopilados clandestinamente se recogieron en la publicación *Canti della nuova resistenza spagnola*. El régimen franquista buscó desacreditar a sus autores divulgando un panfleto que se burlaba de ellos con el título *La marsellesa de los borrachos*. El segundo viaje tiene lugar en 2022 bajo la dirección de Pablo Gil Rituerto, quien reúne voces del pasado y el presente en un ejercicio de reconstrucción de la memoria oral. A partir de archivos sonoros, músicos como Nacho Vegas, María Arnal, Amorante o Labregos do tempo dos Sputniks reinterpretan las canciones que demuestran el vínculo innegable entre la historia política de un país y su geografía.

MI HERMANO ALI

Paula Palacios | España, Portugal | 2024 | 85'

V.O. en inglés, somalí, swahili, ruso, español y ucraniano subtitulada en español e inglés

Estreno mundial

Diálogos Dama

Una increíble historia de amistad a lo largo de doce años, en los que la cineasta española, Paula Palacios ha seguido a Ali, un joven que huyó de la guerra en Somalia a la edad de catorce años. Su encuentro en una cárcel de Ucrania en 2012, provoca un giro en la vida de Ali. Filmada en Ucrania, EE.UU, Catar, Arabia Saudí y España, a menudo por el propio Ali, *Mi Hermano Ali* es una historia sobre crecimiento personal en un mundo hostil, en el que intentando cumplir "el sueño americano", Ali cuestiona su suerte y se lanza en busca de una nueva tribu.

NUESTRA QUERIDA PROFESORA

Ruth Beckermann | Austria | 2024 | 118'

V.O. alemán, turco, árabe subtitulada en español e inglés

Estreno en España

Ruth Beckermann, que ha abordado desde hace cuatro décadas la memoria y la identidad política desde el documental, presentó en la sección *Encounters* del Festival de Berlín su acercamiento al barrio obrero vienés de *Favoriten*, en el que ha acompañado a 25 niños de un colegio de primaria durante 3 años. Esta aproximación a las dinámicas culturales de las nuevas generaciones europeas se centra en la cuestión de la inmigración y sus implicaciones en el aprendizaje en el entorno escolar. La cámara convive en el aula con los niños, filmando el intercambio cultural y las notables diferencias identitarias y religiosas, asistiendo a sus conversaciones diarias, sus actividades y a los problemas derivados de la escasez de recursos del sistema educativo. La figura central de la película, la maestra Ilkay, pone sobre la mesa constantemente la pregunta de si es posible una pedagogía alternativa, que sea capaz de adaptarse al carácter globalizado de la Europa contemporánea.

SAVANNA AND THE MOUNTAIN

Paulo Carneiro | Portugal, Uruguay | 2024 | 77'

V.O. en portugués subtitulada en español e inglés

Estreno en España

La comunidad de Covas do Barroso ha sido declarada Patrimonio Agrícola Mundial. No obstante, el gobierno portugués ha permitido que la compañía británica Savannah Resources inicie allí un proyecto de construcción de la mina de litio a cielo abierto más grande de Europa. El film de Paulo Carneiro, que tuvo su estreno en la Quincena de Cineastas del Festival de Cannes, se adentra en el corazón de un pueblo organizado para resistir y batallar contra el enemigo extranjero que amenaza con su destrucción. Una causa social filmada en forma de western, donde personajes como «la madre», «el coronel« o «el guardián del reino» cuentan sus vivencias reales pasadas por el filtro de la ficción y el humor. El resultado es una película coral que otorga a los habitantes de esta localidad al noreste de Portugal una forma de catarsis: un espacio donde crear memoria sobre su lucha colectiva.

THE INVASION

Sergei Loznitsa | Países Bajos, Francia, Estados Unidos | 2024 | 145'

V.O. en ucraniano, ruso subtitulada en en español e inglés

Estreno en España

Sergei Loznitsa, portador de una de las miradas contemporáneas más certeras en materia de ficción y, fundamentalmente, en no-ficción y trabajo con imagen de archivo, presenta un nuevo acercamiento a su natal Ucrania, que ha coproducido una vez más junto a Maria Baker-Choustova. Dejando el caos y la violencia del conflicto en fuera de campo, la siempre incisiva cámara de Loznitsa se centra en grupos de ciudadanos anónimos, mostrando la resiliencia del pueblo ucraniano en su dolorosa convivencia diaria con la guerra. El excepcional trabajo de sonido de Vladimir Golovnitski, habitual colaborador, recolecta fragmentos de conversaciones y testimonios a lo largo de todo el país, construyendo un relato común e íntimo. Así, Loznitsa llegará por primera vez a Seminci con una película que dialoga con sus anteriores trabajos, *Maidan* (2014) y *Donbass* (2018), otorgando esta vez un poso de luminosidad a sus imágenes sobre el complejo presente europeo, el cual no deja de cuestionar.

TURISMO DE GUERRA

Kikol Grau | España | 2024 | 70'

V.O. en español, catalán subtitulada en español e inglés

Estreno en España

Diálogos Dama

Insobornable en su práctica de un cine siempre subversivo, Kikol Grau (*Las más macabras de las vidas, Los demenciales chicos acelerados*...) aparca en esta ocasión el trabajo con el material de archivo para convertirse en nuestro guía en un recorrido por los espacios de la memoria histórica en España. Un tour que pone en evidencia de qué manera el recuerdo del horror genera una industria del turismo que entra en contradicción con el significado histórico de estos lugares. Con el empleo siempre oportuno del montaje dialéctico, el uso contrapuntístico de la música y las dosis precisas de caos, Grau hurga en las contradicciones, las paradojas y las grietas de los discursos oficiales en torno a nuestro pasado reciente, al tiempo que apunta a las nuevas formas de guerra que amenazan nuestro presente inmediato.

TWST-THINGS WE SAID TODAY

Andrei Ujică | Francia, Rumanía | 2024 | 85'

V.O. en inglés, francés, alemán subtitulada en español e inglés y español

Estreno en España

Ningún hito cultural se encuentra aislado de su contexto histórico. Es esto lo que demuestra Andrei Ujica en su film *Things We Said Today*: un viaje al pasado alrededor de la llegada de los Beatles a Manhattan en 1965. El realizador rumano, cuya obra tiene un marcado carácter político, ubica este evento de la cultura popular en un momento convulso de la historia de Estados Unidos. El concierto del cuarteto británico en Shea Stadium coincidió con acontecimientos como la Feria Mundial de Nueva York o los disturbios de Watts contra la brutalidad policial y el racismo. Circunstancias que en su conjunto conforman el retrato de una época pasada con ecos en la actualidad. Ujica interviene imágenes encontradas en noticieros, películas caseras en Super 8 o grabaciones del concierto, y trabaja de la mano del ilustrador francés Yann Kebbi, para crear personajes que dialogan con el material de archivo y le infunden nueva vida. Porque, como en la canción que da título al film, pasado y presente son dos caras de una misma moneda.

WALDO

Charlie Arnaiz, Alberto Ortega | España | 2024 | 105'
V.O. en español subtitulada en inglésl

Fuera de concurso
Estreno mundial
Diálogos Dama

Waldo de los Ríos fue un reconocido músico argentino afincado en España, que vivió su mayor época de esplendor en las décadas de 1960 y 1970. El 28 de marzo de 1977 fue hallado muerto con dos disparos en la cara: un misterioso suicidio del que se supo poco más allá de la especulación. *Waldo* conecta la investigación del escritor Miguel Fernández con la del tándem de directores conformado por Charlie Arnáiz y Alberto Ortega, revelando una vida de fama y lujo, pero también de homofobia, dictadura, esoterismo y depresión. Movido por el deseo de no caer en el olvido, el célebre compositor (conocido por su versión del *Himno de la alegría*) guardó una cantidad de material que ahora nos permite llegar a esferas nunca antes exploradas de su vida pública y privada. Vídeos caseros, fotografías, audios o cartas acompañan los testimonios de personas como su viuda Isabel Pisano, para intentar dibujar el retrato de una persona compleja desde los fragmentos y restos que ha dejado atrás.

WHO CARES

Alexe Poukine | Bélgica, Suiza, Francia | 2024 | 98'
V.O. en francés subtitulada en español en inglés

Estreno en España

Who Cares se aproxima a la técnica de la simulación médica, mediante la cual se recrea un entorno sanitario en forma de teatro foro. Profesionales de salud interactúan con actores que hacen las veces de pacientes para practicar y desarrollar las herramientas de cuidado necesarias en su oficio. Con la convicción de que la empatía no es innata sino que se educa, Alexe Poukine, directora de la multipremiada *Lo que no te mata* (2019), se adentra con su cámara en un centro de entrenamiento en Lausana. Allí captura las luchas internas de los cuidadores, cuyos prejuicios y cosmovisiones se ven reflejados en su práctica diaria. Pero, lejos de juzgarlos, *Who Cares* revela las condiciones de trabajo que mantienen al personal médico en circunstancias de presión constante. Y, en lugar de culpabilizar a los individuos, denuncia las dinámicas de un sistema que los enfrenta al reto de no perder su sentido de humanidad.

YOUTH (HARD TIMES)

Wang Bing | Francia, Luxemburgo, Países Bajos | 2024 | 223'
V.O. en mandarín subtitulada en español e inglés

Estreno en España

Wang Bing, que posee una de las miradas más influyentes y radicales del documental moderno con obras cumbre como *Al oeste de los raíles* (2002), estrenó en la Sección Oficial del Festival de Locarno una de sus aproximaciones a los talleres textiles masivos de la ciudad de Zhili en el este de China. Las imágenes recopiladas entre 2015 y 2019 constituyen un retrato comprometido con las consecuencias que la expansión económica china está teniendo sobre los trabajadores. A partir de varios individuos y su experiencia personal, se dibuja poco a poco un relato comunitario de tensión creciente entre una clase obrera cada vez más presionada y la cúpula empresarial volcada en la rentabilidad y el crecimiento. La violencia que emana de forma cotidiana cataliza en las revueltas de 2011 que tuvieron lugar en la ciudad, a las que Wang Bing y sus personajes remiten como foco de acción colectiva constantemente.

YOUTH (HOMECOMING)

Wang Bing | Francia, Luxemburgo, Países Bajos | 2024 | 152' |
V.O. en mandarín subtitulada en español e inglés

Estreno en España

Wang Bing vuelve a proponer una mirada comprometida con la comunidad joven de futuros trabajadores que se está desarrollando en China, acercando cámara al tiempo que los empleados pasan fuera de las fábricas textiles de Zhili, vacías ahora debido a la celebración del Año Nuevo. Estrenada en la Sección Oficial del Festival de Venecia, la película se centra en las festividades, las bodas y los nuevos comienzos. A través de este tiempo compartido se refleja la incertidumbre que permea a una generación que ha sufrido una de las mayores transformaciones económicas de la historia del país y que parece adentrarse en un futuro incierto donde la explotación laboral y la hiperproductividad amenazan con aniquilar la vida y la identidad colectiva de una clase trabajadora que sostiene la producción textil de todo un continente.

UVa
Únete
Vive
aprende
Descubre nuestra oferta educativa y las novedades en grados para el curso 2024-2025
#TuFuturoUVa
Síguenos en redes
Universidad de Valladolid
uva.es

Curiosidad
como forma de vida.

Un canal abierto a la ciencia, la literatura, el arte, el patrimonio, la música o la tecnología. El punto de encuentro para las historias y los personajes que nos ayudan a comprender el mundo.

CanalSaber

canalsaber.es

Un proyecto de divulgación e innovación cultural impulsado por **FUNDOS** a través de streaming, video y podcast.

ALQUIMIAS

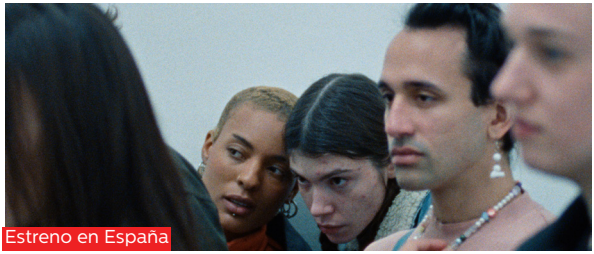
Alquimias es el espacio que Seminci reserva a la vanguardia audiovisual, a aquellas obras visionarias que están, en cierto modo, adelantadas a su tiempo y que nos enfrentan con la novedad del lenguaje cinematográfico. Películas que retuercen las formas y reinventan los discursos proponiendo experiencias de inmersión en mundos como el de la *La Parra* o *Human Hibernation*, donde se nos invita a afrontar un reto colectivo en su visionado. Una serie de obras que nos permiten asomarnos a las grietas por las que fluyen las imágenes contemporáneas como *An Unfinished Film* o *Bluish*. En definitiva, aquellos resquicios donde se alojan las ideas más disruptivas y que esconden una recompensa profundamente valiosa en su interior.

AGORA

Ala Eddine Slim | Túnez, Francia, Arabia Saudí, Catar | 2024 | 99'
V.O. en árabe subtitulada en español e inglés

Un pequeño pueblo del interior de Túnez se ve conmocionado por el retorno consecutivo de tres habitantes a los que se daba por muertos. La aparición de estos retornados dispara un proceso de investigación que desvela los traumas del lugar. En su esperada nueva película tras *Tlamess* (2019), Ala Eddine Slim imbrica alguna de sus inquietudes habituales como las dificultades para retomar una vida normal tras una experiencia traumática o la exploración de la fuerza simbólica de las imágenes, en una propuesta que combina el procedimental policíaco con el cine de zombis para ahondar en las heridas soterradas del Túnez post revolución. Esta historia de atmósfera poderosamente inquietante se enmarca en la conversación que mantienen un cuervo y un perro azul tendidos en el suelo. Una revisión ontológica y narrativa del vínculo entre los animales, los humanos y el entorno que le valió a Agora el Leopardo verde del Festival de Locarno.

Estreno en España



Estreno en España

BLUISH

Lilith Kraxner, Milena Czernovsky | Austria | 2024 | 83'
V.O. en alemán, inglés, ruso subtitulada en español e inglés

El segundo trabajo de Lilith Kraxner y Milena Czernovsky se acerca con delicadeza a la vida cotidiana de dos veinteañeras en la Viena contemporánea. Ganadora del Grand Prix de la Competición Internacional de FIDMarsella, la película se centra en atrapar la atmósfera hipnótica que fluye entre sus personajes. Sasha acaba de mudarse con su novio y Errol está iniciando una relación con una mujer que ha conocido online. Este particular estudio de la identidad femenina en la frontera de la adultez se confecciona a través de un sutil sentido del humor y un juego constante con los límites del plano y el fuera de campo. Una ventana azulada por la que asomarse a la ambigüedad de los espacios digitales y físicos o la confrontación generacional con un mundo incomprensible en continua transformación

CYBORG GENERATION

Miguel Morillo | España | 2024 | 63'

V.O. en catalán, español, inglés subtitulada en español e inglés

Estreno en España

El Manifiesto cíborg, de Donna Haraway, planteaba ya en 1983 la posibilidad de disrupción de las fronteras entre humano, animal y máquina. Un mundo sin divisiones identitarias que hoy en día trasciende la teoría. *Cyborg Generation* coloca estas cuestiones en un primer plano mediante el retrato de Kai Landre, el primer músico cíborg en España. En sus composiciones este usa los sonidos del espacio: rayos cósmicos que puede escuchar gracias al órgano cibernético que él mismo ha diseñado y busca que le sea implantado. Miguel Morillo sigue a Kai Landre en este viaje de descubrimiento, poniendo un foco sobre su relación con las personas que le rodean. Familiares y amigos que conforman su mundo íntimo y que, a la vez, son parte del universo como un todo. *Cyborg Generation* abraza la diferencia y se erige como un refugio para las identidades más alla de lo humano. Un lugar donde los cuerpos se transforman y la percepción se expande, llevándonos por los rincones más recónditos del universo.

INVENTION

Courtney Stephens | Estados Unidos | 2024 | 72'

V.O. en inglés subtitulada en español

Estreno en España

Tras la muerte de su padre, Carrie descubre que es la heredera de la patente de un invento curativo que revolucionaría las ciencias médicas. La protagonista inicia así un viaje de redescubrimiento de un progenitor del que se había distanciado. La primera película de ¿ficción? de Courtney Stephens combina las experiencias personales en torno al duelo de la propia directora y de la actriz protagonista, Callie Hernandez, cuyo padre en la vida real adquirió una cierta fama en la televisión como médico "milagroso". *Invention* se adentra en la fascinación estadounidense por la cultura del magufismo, la conspiranoia y las pseudociencias desde una propuesta cargada de inventiva cinematográfica, humor, sensualidad y empatía por los personajes más insólitos. Conocida por sus papeles secundarios en grandes éxitos como *La La Land* (2016) o *Lo que esconde Silver Lake* (2018), Hernandez consiguió el Leopardo a la mejor interpretación de Cineastas del Presente en el Festival de Locarno.

LA PARRA

Alberto Gracia | España | 2024 | 84'

V.O. en español, gallego subtitulada en español e inglés

Estreno en España

Diálogos Dama

Damián regresa a su natal Ferrol a causa de la muerte de su padre y se hospeda en la pensión «La parra», donde él solía vivir. Desde que pone un pie en la ciudad, se da cuenta de que la gente lo está confundiendo con Cosme, un guía que ha desaparecido y del que Damián no sabe nada. El tercer largometraje de Alberto Gracia, ganador del premio FIPRESCI en el Festival de Rotterdam de 2013 por *O quinto evanxeo de Gaspar Hauser,* es un juego de espejos, un relato que funde lo social y lo fantástico situando Ferrol como un lugar espectral, una suerte de isla fantasmal donde nada parece real, pero todo está arraigado en un pasado común. La fotografía de Ion de Sosa, un referente del nuevo cine español, y la música de Jonay Armas construyen esta enigmática atmósfera que remite de forma lejana al cine de David Lynch.

THE ADAMANT GIRL

P.S. Vinothraj | India | 2024 | 100'

V.O. en tamil subtitulada en español e inglés

Estreno en España

En *The Adamant Girl* (Premio Especial del Jurado en el Festival de Transilvania), P.S. Vinothraj ofrece una mirada crítica sobre la sociedad de castas y el lugar que en esta ocupa la mujer. Meena es una chica de 21 años que se enamora de un hombre de una casta inferior. Su familia cree que se encuentra bajo un hechizo de amor y que es necesario borrar su memoria. Para esto recurren a un chamán, quien podrá hacerle olvidar mediante diversos rituales como el sacrificio de un gallo. Meena y el animal emprenden juntos un viaje de un día; escenario que los va revelando a ambos como víctimas de un sistema de creencias construido sobre cimientos misóginos y patriarcales. *The Adamant Girl* es una road movie singular, donde humor y drama dialogan para narrar una historia de reivindicación femenina frente a la violencia que sufren las mujeres en nombre de la tradición.

THE GREAT YAWN OF HISTORY

Aliyar Rasti | Irán | 2024 | 93'

V.O. en farsi subtitulada en español e inglés

Estreno en España

Una crítica al extremismo religioso en Irán anclada en el humor y la fantasía. Beitollah es un hombre que sueña con una cueva donde se halla una caja de monedas de oro. En contra de los preceptos de su religión, desea encontrar este tesoro. Para ello recluta a un joven ateo, Shoja, en calidad de asistente. Juntos emprenden una búsqueda que los llevará a recorrer distintos lugares del paisaje iraní, retratado por Rasti con una enorme sensibilidad fílmica. *The Great Yawn of History* narra una odisea donde lo onírico, e incluso lo absurdo, se inmiscuyen en la realidad. Un viaje de exploración externa que acaba por revelar las tensiones entre dos personajes aparentemente opuestos, que no obstante encuentran en el otro un espejo al que mirar.

THE HUMAN HIBERNATION

Anna Cornudella | España | 2024 | 90'

V.O. en inglés subtitulada en español

Estreno en España

¿Es posible pensar en un cine de escala no humana? Anna Cornudella nos traslada en su ópera prima a un mundo en el que el ser humano necesita desaparecer durante 3 meses al año para hibernar. En la larga noche, Carla inicia la búsqueda de su hermano Erin, que ha despertado prematuramente y se encuentra desaparecido. Este viaje desencadenará una reflexión sobre nuestra relación con el ecosistema, en una utopía ecológica en la que ya no ocupamos una posición de privilegio. Ganadora del premio *Fipresci* en Berlín, la película presenta un desafío al imaginario de la ciencia ficción clásica y nos pregunta por los problemas de nuestra actual convivencia con la naturaleza.

UNA PELÍCULA INACABADA

Lou Ye | Singapur, Alemania | 2024 | 107'

V.O. en chino subtitulada en español e inglés

Estreno en España

En enero de 2020 Xiaorui, un director de cine, decide retomar el rodaje de una película después de 10 años, insistiendo al actor principal y a parte del equipo para continuar. Sin embargo, en las últimas fases de trabajo, el hotel en el que se están alojando se cierra bajo cuarentena por la llegada del covid-19. Lou Ye (*Suzhou River*) , miembro insignia de la llamada sexta generación, estrenó en las Proyecciones Especiales del Festival de Cannes su obra más visceral. La película trata de encapsular la incertidumbre colectiva de los extraños momentos iniciales de la pandemia. Una atípica oda al cine, que través del uso de imágenes de archivo (noticiarios, vídeos domésticos, etc.) y fragmentos rodados con smartphones y cámaras de baja calidad, lanza una poética mirada atrás a la sensación de saturación y de desinformación recibida en aquellos primeros días, donde parecía que nada iba a volver a ser como antes.

POR UNA SALUD DE CINE

recoletas salud

MÁS SALUD. MÁS VALLADOLID.

gruporecoletas.com

Patrocinador oficial de

SEMINCI
Semana Internacional de Cine
Valladolid
International Film Festival

AC/E

ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

Artes Visuales

Literatura

Cine

Música
y creación sonora

Arquitectura y Diseño

Danza y Circo

Artes escénicas

Acción Cultural Española (AC/E) es una entidad pública dedicada a impulsar y promocionar la cultura y el patrimonio de España, dentro y fuera de sus fronteras, a través de un amplio programa de actividades que incluye exposiciones, encuentros, muestras, cine, teatro, música e iniciativas a través del programa #PICE que fomentan la movilidad internacional de profesionales y creadores.

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

www.accioncultural.es
info@accioncultural.es
@ACEcultura

EL CUENTO DE UNA NOCHE DE VERANO

María Herrera | España | 2024 | 20'
V.O. en español subtitulada en inglés

El debut de la mano de Avalon de María Herrera que, como productora, ya sabe lo que es ganar la Espiga de Oro con *Arquitectura Emocional 1959*, y después el Goya a Mejor Cortometraje de Ficción. Aunque apenas se conocen, Inés y Guille conectan rápidamente mostrando una complicidad inusual para una primera cita. IInés quiere que, antes de dormirse, vean juntos el amanecer.

IMMACULATA

Kim Lêa Sakkal | Alemania, Francia | 2024 | 22'
V.O. en alemán subtitulada en español e inglés

Un thriller sobrenatural cercano a *La semilla del diablo* que sorprendió en la Quincena de Cineastas de Cannes. Con un ritmo sorprendente y meticulosas transiciones en el diseño de sonido que crean una atmósfera poderosa. Derya está embarazada, pero no ha tenido relaciones sexuales. Al observar su vida, la de una asistenta doméstica, surgen signos de lo sobrenatural que nos llevan a cuestionar el verdadero origen de su misterioso embarazo.

PERCEBES

Alexandra Ramires, Laura Gonçalves | Portugal, Francia | 2024 | 11'
V.O. en portugués subtitulada en español e inglés

Laura Gonçalves ganó el Premio Punto de Encuentro al Cortometraje Internacional en la 67 edición. Vuelve a la Seminci codirigiendo el cortometraje ganador del Festival de Annecy que nos presenta con el mar y el Algarve urbano como telón de fondo, el ciclo completo de la vida de un marisco muy especial: el percebe. En un viaje a través de diferentes contextos que nos permiten comprender mejor esta región portuguesa y a sus habitantes.

O

Rúnar Rúnarsson | Islandia, Suecia | 2024 | 20'
V.O. en islandés subtitulada en español e inglés

Rúnarson fue premiado en Valladolid con el largometraje *Echo* en 2019 y retorna con este cortometraje sobre un personaje que cae una y otra vez en el mismo hoyo, magistralmente interpretado por Ingvar Eggert Sigurdsson (*De caballos y hombres*), uno de los mejores actores europeos. Una historia humanista y poética acerca de un hombre frágil que intenta llevar a cabo una tarea sencilla, cuyo principal obstáculo reside en su propio interior.

400 CASSETTES

Thelyia Petraki | Grecia, Alemania | 2024 | 14'
V.O. en griego subtitulada en español e inglés

La gran sorpresa del Festival de Locarno. La griega Thelyia Petraki, vuelve a sorprendernos como con *Bella*, nominada a los Premios del Cine Europeo en 2021. Después de una lección en clase sobre arqueólogos cósmicos y una pelea de agua en el patio del colegio, Elly le roba el alma a Faye y Faye le entrega a Elly un regalo de cumpleaños poco común. Pero cuando cae la noche, bajo un cielo estrellado, una canción del pasado les recordará a las chicas que nada dura para siempre.

PUNTER

Jason Adam Maselle | Sudáfrica, Estados Unidos | 2024 | 14'
V.O. en inglés, xhosa, afrikáans subtitulada en español e inglés

Un corto indie sudafricano producido por Spike Lee con una portentosa dirección de actores donde el joven Brett tendrá que explorar los entresijos del mundo de las apuestas a las carreras de caballos cuando se pone en peligro la sorpresa que ha preparado para el cumpleaños de su padre.

BALDILOCKS

Marthe Peters | Bélgica | 2023 | 25'
V.O. en neerlandés subtitulada en español e inglés

Una de las películas más emotivas del año. Y no sólo si hablamos de cortometrajes. El secreto a voces de la pasada Berlinale. El hospital celebra mi caso como el de un milagro médico. Aún así, ¿soy una ingrata por admitir que no tengo muchas ganas de vivir?. Me he curado, pero no sin sufrir daños físicos y mentales durante el tratamiento. Ahora, busco rastros de la enfermedad entre las cicatrices y los deseos.

BAD FOR A MOMENT

Daniel Soares | Portugal | 2024 | 15'
V.O. en portugués subtitulada en español e inglés

Mención Especial del Jurado del Festival de Cannes, una joya del nuevo cine portugués que mezcla con humor la gentrificación y el postureo contemporáneo con las realidades de los barrios populares. Un evento de *Team Building* para acabar con el estrés sale mal y enfrenta a estos dos mundos.

NENS

Anna Martí Domingo | España | 2024 | 15'
V.O. en catalán subtitulada en español e inglés

Anna Martí Domingo estrena *Nens* en Valladolid demostrando un pulso narrativo único en una historia intensa, contada desde un punto de vista inusual. Teo y sus amigos son chicos que creen estar lejos de las formas más tóxicas de masculinidad. Aún así, cualquier juego es una excusa para medir fuerzas, a modo de ritos de iniciación. Un día de verano, llevan el juego al límite.

WHITE CLOUD

Emmanuel Van Der Auwera | Bélgica | 2024 | 19'
V.O. en chino, inglés subtitulada en español e inglés

Cortometraje desarrollado con inteligencia artificial sobre Bayan Obo (Mongolia), de donde proviene el 80% de los minerales necesarios para las tecnologías digitales y donde se trabaja en condiciones ambientales y humanas dramáticas. Geopolítica, ecología, capitalismo, conspiraciones y un minero solitario en busca de un futuro mejor.

EL CAMBIO DE RUEDA

Begoña Arostegui | España | 2024 | 9'
V.O. en español subtitulada en inglés

Estrenado en la meca de la animación, Annecy. El pinchazo de una rueda sorprende a la protagonista viajando de copiloto en un coche. Parada en el borde de la carretera mientras contempla cómo el conductor cambia la rueda, se plantea si ese camino transcurre en la dirección adecuada.

ON THE WAY

Samir Karahoda | Kosovo | 2024 | 15'
V.O. en albanés subtitulada en inglés

El nominado a los Premios del Cine Europeo, y ganador de Sundance y Toronto, Samir Karahoda, nos trae esta historia personal en la que padre e hijo se dirigen al aeropuerto para recoger un regalo enviado desde el extranjero por el padrino del segundo. En medio de obstáculos burocráticos, con pocas esperanzas de que se produzcan cambios políticos en el país, encuentran fuerza en su optimismo compartido respecto al futuro.

AN URBAN ALLEGORY

Alice Rohrwacher, JR | Francia | 2024 | 21'
V.O. en francés subtitulada en español e inglés

En *La Alegoría de la Caverna*, Platón reflexiona sobre si uno de los prisioneros lograra liberarse de sus cadenas y escapar de la cueva. ¿Y si ese prisionero fuera un niño de 7 años? Alice Rohrwacher (*La Chimera*) y el artista urbano JR crean un espacio metafóricoque trasciende lo mundano del paisaje urbano. El encuadre y la fotografía poética, junto con la delicada actuación, transmiten una perspectiva única de las capas de la ciudad, El anterior trabajo conjunto de los autores, *Omelia Contadina*, fue premiado en la 65ª edición de la Seminci

VEGAN MAYO

Luca Tóth | Hungría | 2024 | 5'
V.O. en inglés subtitulada en español

Irreverente y sugerente. La animación más vegana y picante que puedas ver durante esta década. Sólo apta para todos los públicos adultos que traigan su sentido del humor a la sala. Todo eso es ella: una hiperempática, una guerrera de la justicia y esa reina segura de sí misma que tanto te gusta... pero quizás solo sea una salchicha.

VOX HUMANA

Don Josephus Raphael Eblahan | Filipinas, Estados Unidos, Singapur | 2024 | 22'
V.O. en tagalo subtitulada en español e inglés

Don Josephus Raphael Eblahan ganó en Sundance con su anterior película, *The Headhunter's Daughter*, con la que visitó Valladolid. Después de un terremoto, la policía encuentra a un hombre en el bosque. Un zoólogo, un técnico de sonido y un equipo de informativos se enfrentan a la evidencia de que quizás aquel hombre sea la causa de todos los desastres naturales que devastaron aquella pequeña localidad de montaña.

PACIFIC VEIN

Ulu Braun | Alemania | 2024 | 12'
V.O. en inglés subtitulada en español

El cineasta y artista Ulu Braun ha exhibido en KW Berlin, Smithsonian, Centre Pompidou, Museo de Reina Sofía o Kunsthalle, y aquí nos conduce a través de una panorámica pictórica del Oeste de los Estados Unidos. Julian Assange aparece entre falsos edificios de la Roma imperial como un vendedor de refrescos y reflexiona sobre la digitalización de nuestro mundo. A su alrededor, hippies, artistas y personas sin hogar son captados por cámaras de vigilancia. ¿Dónde está el enemigo y quién es dueño de los derechos de imagen?

LLUNA DE SAL

Mariona Martínez | España | 2024 | 16'
V.O. en catalán subtitulada en español e inglés

La ESCAC (Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña) produce este *coming of age* de Mariona Martínez. Gala, de 15 años, ha convivido toda la infancia con su mejor amiga, Lluna, quien tiene un leve grado de autismo. Juntas entrenan en el mismo equipo de atletismo donde, este año, por primera vez, las separan de grupo. Gala empezará a formar parte de un grupo de chicas con las que tiene intereses comunes.

LE LOUP

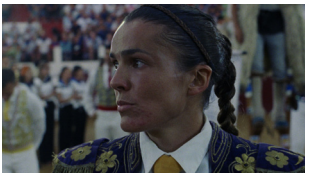
Theodore Ushev | Canadá | 2023 | 11'
Sin diálogo

Nominado al Oscar y ganador de la Espiga de Oro entre otras distinciones, Ushev vuelve a Valladolid tras estrenar en Toronto, con un estilo pictórico definitorio. Un anciano persigue a una manada de lobos. Un lobezno sobrevive, pero con el tiempo regresará. ¿Quién ganará, el lobo o el hombre?

MY SENSES ARE ALL I HAVE TO OFFER

Isadora Neves Marques | Portugal | 2024 | 20'
V.O. en portugués subtitulada en español e inglés

Un sci-fi de la ganadora del Premio Tiger de Rotterdam 2022, con un inusual acercamiento a una relación LGTBI desde el realismo mágico y texturas y tonos de ensoñación. Lourdes y Lana se conocieron telepáticamente gracias a las «píldoras sensoriales», una tecnología que permite acceder a las sensaciones de otras personas a distancia. Ante la noticia de la desaparición de un niño en medio de una tormenta, Lana comienza a cuestionarse los límites de su telepatía.



MARION

Joe Weiland, Finn Constantine | Reino Unido, Francia | 2024 | 13'
V.O. en francés subtitulada en español e inglés

Estrenado en el Festival Internacional de Venecia y producido por Cate Blanchett y Sienna Miller, Marion se basa en la vida de Caroline Noguès-Larbère, que es la única mujer en Francia que se dedica al toreo landés, y cómo se prepara para una actuación en una plaza llena hasta la bandera

EN LA NOCHE CAMINAMOS SOLOS

Rafa Alberola | España | 2024 | 20'
V.O. en español subtitulada en inglés

Noche ochentera. La noche entera...con vampiros. Un *rider* sin bicicleta y una mujer vampiro caminan por la noche, abandonando el trabajo y la ciudad en busca de la libertad. Mientras, en su casa, un escritor se devana los sesos por tratar de entender y dirigir a estos personajes que cada vez están más lejos de su autoridad.

FUTURO

Amanda Cots, Ángel Suárez Ávila | España, Cuba | 2024 | 15'
V.O. en español subtitulada en inglés

Tras su estreno en Oberhausen esta película llega a Valladolid. A Daniel y Adrián, amigos desde la infancia, les gusta frecuentar un espacio en ruinas cerca del malecón habanero. Ante la pronta salida de Daniel del país, deciden pasar un último tiempo en ese espacio: jugando entre las ruinas como cuando eran niños o explorando los lugares del edificio que desconocen. Sin embargo, se sienten perdidos ante un cambio para el cual no están preparados.

THEY SEND WORD

Mariano Schoendorff | España | 2024 | 9'
V.O. en español, inglés subtitulada en español e inglés

No deja indiferente a nadie desde el título, pasando por el montaje y sobre todo por el protagonista y su trepidante relato. El biopic del año nos presenta a José Manuel Ordovás, un hombre a primera vista sencillo, pero con una historia de superación envuelta en una vorágine de violencia, crimen y drogas. Hasta que encuentra una congregación de alienígenas que lo salva.

MATER BENEFACTA

Marc Riba, Anna Solanas | España | 2024 | 12'
Sin diálogo

Marc Riba y Anna Solanas son una pareja creativa que con sus piezas de animación suman más de 1.000 selecciones en festivales de todo el mundo, entre ellos, la Sección Oficial de las ediciones de Seminci de 2013 (*Canis*) y 2016 (*Cavalls morts*). *Mater Benefacta* se desarrolla en un convento de la España franquista, donde las monjas ofrecen cobijo a las jóvenes que lo necesitan.

UNA CABEZA EN LA PARED

Manuel Manrique | España | 2024 | 21'
V.O. en español subtitulada en inglés

En un futuro cercano se sitúa esta joya bizarra que estruja con acierto algunos clichés sobre el mundo del toreo, con un Nacho Sánchez (*Mantícora*) excelso en un papel hecho a medida. Han pasado tres años desde la abolición de los toros en España y Rafael Jesús ya no podrá ser la figura del toreo a la que estaba destinado. Vaga por las calles intentando encajar en este nuevo mundo que no guarda ningún espacio para él. Pero cada paso que da, le lleva más lejos de la arena, y más cerca de la sangre.

DE SUCRE

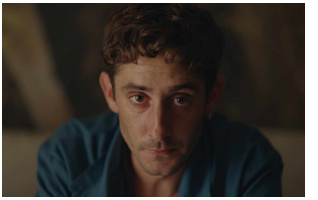
Clàudia Cedó | España | 2024 | 25'
V.O. en catalán subtitulada en español e inglés

Basado en una obra teatral de la propia directora, y con producción de Lastor Media, *De sucre* nos presenta a María, que tiene 30 años, discapacidad intelectual y un deseo dentro de las entrañas: ser madre. La incomprensión de su familia y la fundación donde vive la llevarán a una lucha por sus derechos, a una rebelión incómoda para recuperar el poder de decisión sobre su propio cuerpo.

FUISTE PARÍS

Claudia Barral Magaz | España, Francia | 2023 | 11'
V.O. en español, francés subtitulada en español e inglés

Greta Fernández y Àlex Monner protagonizan esta cinta donde Lena está becada en París para estudiar su tercer año de carrera. Su sueño siempre había sido vivir en esa ciudad, pero con el paso de las semanas la utopía se desdibuja y descubre un lugar mucho más hostil de lo esperado. En paralelo, la relación a distancia con su pareja se apaga poco a poco. Otro debut esperanzador de una joven directora, Claudia Barral Magaz.



EL PRÍNCEP

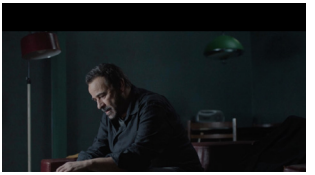
Àlex Sardà | España | 2024 | 30'
V.O. en español, catalán subtitulada en español e inglés

Àlex Sardá (Premio DOC. España de la 67 Seminci por *Hafreiat)* dirige a Enric Auquer (*El maestro que prometió el mar*) en este drama familiar. Artur, hijo de una familia burguesa y bailarín en una compañía de danza contemporánea, actúa como el príncipe de un reino hecho a su medida. Todo cambia cuando su padre es arrestado por corrupción en un escándalo inmobiliario. Artur deberá decidir entre proteger a su familia o enfrentar las consecuencias de renunciar a sus privilegios.

BERTA

Lucía Forner Segarra | España | 2024 | 17'
V.O. en español subtitulada en inglés

La revenge movie española del año. Estrenada en Fantasia (Canadá), el festival de cine fantástico y de género más importante del mundo según un tal Tarantino. Berta (una deslumbrante Nerea Barros) quiere que Álex entienda el daño que le causó años atrás y hará lo necesario para explicárselo.



EL OTRO

Eduard Fernandez | España | 2024 | 18'
V.O. en español, catalán subtitulada en español e inglés

Debut de Eduard Fernández, Espiga de Oro de Honor de la 63 SEMINCI, en la dirección cinematográfica. El film se adentra en la mente de su protagonista descubriendo sus sombras más oscuras y lo que desea esconder a través de la palabra, situándose cerca del thriller psicológico. Fernández se sitúa a ambos lados de la cámara, se intuye su presencia en el guion como autor y personaje, y duplica presencia también en pantalla, dotando de una honestidad brutal su relato.

Concierto de la OSCyL

LA MUCHACHA DE LONDRES
(BLACKMAIL)

Alfred Hitchcok | Reino Unido | 1929 | 85'

V.O. inglés subtitulada en español

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

OSCyL

Hitchcock «revive» en la 69 Seminci

Casi un siglo ha pasado desde que Alfred Hitchcock dirigiera, en 1929, la historia de Alice, una joven que comete un crimen, y de su novio Frank, detective de Scotland Yard responsable de la investigación.

La muchacha de Londres «revivirá» en la 69 Seminci gracias a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL), que el viernes 25 de octubre acompañará la proyección en el Centro Cultural Miguel Delibes con la interpretación de su banda sonora. Al podio se subirá el norteamericano Timothy Brock, destacado conservacionista de partituras y especializado en representaciones en vivo de películas mudas.

Seminci y la OSCyL renuevan con este concierto extraordinario una colaboración nacida en 2008 que ha «regalado» al público la experiencia imborrable de vivir en directo la proyección e interpretación de *Metropolis*, *El asesinato del Duque de Guise*, *Blancanieves*, *El acorazado Potemkin*, *Nosferatu*, *Una sinfonía del horror*, *La Nueva Babilonia*, *El hombre mosca*, *Tiempos Modernos* y *El Hermanito*.

Gometero®

CAFÉS

Una vuelta *al origen.*

WWW.CAFESGOMETERO.COM

PROYECCIONES ESPECIALES

Seminci abre el espacio para una serie de proyecciones especiales, acercando al espectador a propuestas más allá del abanico de sus secciones competitivas. La programación de la 69 edición está conformada por cinco títulos variados. El público de Valladolid podrá ver éxitos recién llegados del Festival de San Sebastián como *El llanto*, de Pedro Martín Calero (Concha de Plata a la Mejor Dirección) o *La guitarra flamenca de Yerai Cortés*, de Anton Álvarez, mejor conocido como C. Tangana (Mención Especial New Directors). Desde el Festival de Venecia llega la aclamada serie de Rodrigo Sorogoyen, *Los años nuevos*, que se proyectará íntegramente en dos bloques. Completan la sección *Estado de silencio*, producción mexicana a cargo de Diego Luna, y *Siempre+Positivo*, del cántabro Nacho Solana.

Estreno en España

LOS AÑOS NUEVOS

Rodrigo Sorogoyen | España | 2024 | 450'

V.O. en español subtitulada en inglés | Proyección en dos partes, consultar calendario

La 69º edición de Seminci estrena en España, tras su paso fuera de competición por el Festival de Venecia, Los años nuevos, serie de 10 episodios distribuida por Movistar Plus+. Una de las producciones televisivas españolas más esperadas del año, ya que llega firmada, en realización y guion, por un equipo liderado por Rodrigo Sorogoyen (*El reino, Que Dios nos perdone*). El realizador vuelve al formato televisivo, donde ya firmó la destacable *Antidisturbios*, tras acaparar con *As bestas* nueve premios Goya (mejor película, dirección y guion original, entre ellos) en la última edición de los galardones.

El argumento de *Los años nuevos*, escrito por Sara Cano, Paula Fabra y Sorogoyen, junto a Marina Rodríguez Colás y Antonio Rojano, recorre durante diez años la relación de una pareja de treinteañeros, Ana (Iría del Río) y Óscar (Francesco Carril) desde 2015 hasta la actualidad. Desde que se conocen y se enamoran hasta que su relación se tuerce sin remedio. Los momentos buenos y malos de cualquier pareja; las dudas y las heridas; los sentimientos y la ausencia de ellos; junto a las circunstancias laborales, familiares y los amigos que les rodean y que influyen en la vida de la pareja.

La serie, dirigida por Sorogoyen, Sandra Romero (*Por donde pasa el silencio*) y David Martín de los Santos (*La vida era eso*), consigue profundizar en la relación de una pareja, en lo que podría haber sido y no fue, en el amor y sus desgastes. Hilvana con esos momentos cotidianos un melancólico tapiz del paso de la juventud a la madurez, de cómo nos convertimos en las personas que queremos ser, y el desenfoque entre la vida que tenemos y la que queríamos tener.

SEMINCI en_FAMILIA

Estreno en España

ANGELO, EN EL BOSQUE MISTERIOSO

Alexis Ducord, Vincent Paronnaud | Francia, Luxemburgo | 2024 | 81'
V.O. francés subtitulada en español

Cuando los padres de Angelo se lo olvidan en un área de descanso, este intrépido aspirante a explorador de 10 años decide atravesar el peligroso bosque y dirigirse por su cuenta a casa de la abuela. La película estrenada en las Proyecciones Especiales del Festival de Cannes y codirigida entre Alexis Ducor y Vincent Paronnaud, uno de los creadores de la inolvidable *Persépolis* (2007), cuenta con una animación desbordante y un ritmo frenético solo a la altura de la inventiva de su entrañable protagonista. Los personajes clásicos de cuento y las preocupaciones modernas se funden en una mirada llena de matices sobre los miedos y las incertidumbres que puede tener un niño, en un relato donde el humor y la imaginación campan a sus anchas para tratar temas tan complejos como la muerte, la pérdida y, por encima de todo, la ineludible llamada de la aventura.

DALIA Y EL LIBRO ROJO

David Bisbano | Argentina, Perú, Brasil, España, Ecuador, Colombia | 2024 | 106'
V.O. en español

Adolfo (55), un famoso escritor de cuentos, se propone escribir su primera novela, regalándole a su hija Dalia (5) la inclusión de un personaje. Dalia elige una cabra, como su peluche. Tras la muerte de su padre, Dalia (12) es raptada por los personajes de la historia. A través de un portal, estos la introducen al interior de la novela inconclusa: *El Libro Rojo*. Mientras busca la salida y ayudada por Cabra, Dalia deberá enfrentarse con los personajes de la historia, dispuestos a todo por ser los protagonistas. Ella es la única que puede darle un final a la novela, a pesar de que no se siente capaz de hacerlo.

COLITA SIN FILTROS

Hortensia Vélez , Elisabeth Anglarill | España | 2024 | 58'
V.O. en español subtitulada en inglés

Estreno mundial

Colita sin filtros gira en torno a la génesis de la exposición *Antifémina* en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Fue la última exposición que vio en marcha, pero falleció el 31 de diciembre de 2023 antes de inaugurarla. Continuó con ella el director del Archivo Colita Fotografía, amigo y confidente, Francesc Polop, y su equipo más cercano.

La exposición *Antifémina* surge de un libro publicado en 1977 que fue retirado por la propia editorial porque consideró su contenido subversivo. Suponía una visión contemporánea de la mujer, alejada de los estereotipos patriarcales que denunciaban sus autoras, la escritora y política Maria Aurèlia Capmany, que se ocupó de los textos, y Colita, que hizo otro tanto con las fotografías. Colita revisó su archivo y seleccionó las fotos que encajaban con esta mirada revolucionaria todavía en el postfranquismo reciente.

SEMINCI en _ FAMILIA

SUPERKLAUS

Steve Majaury, Andrea Sebastiá | España, Reino Unido, Canadá | 2024 | 88'
V.O. en español

Tras un fuerte golpe en la cabeza, Santa Claus se despierta creyendo que es *SuperKlaus*, el superhéroe de una popular saga de películas. Esto desata el caos en el Polo Norte y Fafnir, un avaricioso fabricante de juguetes, aprovecha la situación para tomar el control del taller de Santa. Solo Billie, una niña astuta y valiente, su robot C.A.R.L. y el elfo Leo podrán desbaratar sus malvados planes y salvar la Navidad antes de que sea demasiado tarde.

THE GLASSWORKER

Usman Riaz | Pakistán, España, Estados Unidos | 2024 | 98'
V.O. en inglés subtitulada en español

Con una guerra a punto de estallar en el país, Vincent, hijo de un maestro vidriero de fuertes ideas pacifistas, se enamora de Alliz, una chica recién llegada a la ciudad que resulta ser hija de un importante coronel del ejército. El amor que surge entre ambos enfrentará las posiciones de sus padres, mientras la sucesión del taller está en entredicho y el futuro de la nación pende de un hilo. La ópera prima de Usman Riaz, que fue estrenada en la Sección Oficial del Festival de Annecy, nos lleva a una tierra fantástica a través de una animación colorista dibujada a mano y una atractiva estética steampunk, en una mirada nostálgica al mundo de la artesanía, a la delicadeza del trabajo manual y a las dificultades de tener un negocio familiar.

LA GUITARRA FLAMENCA DE YERAI CORTÉS

Antón Álvarez | España 2024 | 95'
V.O. en español

Antón Álvarez, mejor conocido por su nombre artístico C. Tangana, se estrena en la realización con *La guitarra flamenca de Yerai Cortés,* película que inauguró la sección New Directors del Festival de San Sebastián. El Madrileño sigue con su cámara al músico flamenco y proporciona una radiografía compleja de su historia familiar. Es esta historia, marcada por una tragedia de la que se habla poco o nada, la que Cortés traduce en las letras y melodías que conforman sus composiciones. Entonces, lo que de entrada pareciera ser un documental de música se revela como el emotivo retrato de un artista que no conoce la separación entre su vida, su cultura y su obra. Como el propio flamenco, el film de Álvarez toca la vena de lo íntimo, trayendo también a colación temas sobre la identidad, las relaciones interpersonales y el racismo hacia la comunidad gitana. Una obra sobre la necesidad de contar historias y de hallar en el arte el medio idóneo para ello.

ANZU, GATO FANTASMA

Yôko Kuno, Nobuhiro Yamashita | Japón, Francia | 2024 | 97'
V.O. en japonés, francés subtitulada en español

Karin, una niña de 11 años es abandonada por su padre en la casa de su abuelo, que decide encomendar a su amigo Anzu, un gato fantasma de 37 años que se comporta como un ser humano y trabaja a tiempo parcial, la ardua tarea de cuidar de su nieta. Al principio, los dos chocan inevitablemente, pero conforme avanza su convivencia Karin se atreve a pedirle un favor esencial: que la acompañe a ver a su difunta madre. Estrenada en la Quincena de Cineastas del Festival de Cannes, la película que dirige Yoko Kuno junto a Nobuhiro Yamashita, ampliamente reconocido por *Linda Linda Linda* (2005), nos adentra, a través de una animación cálida y dinámica, en el peligroso viaje de Karin y Anzu, que los llevará al mismísimo Infierno..

EL LLANTO

Pedro Martín-Calero | España | 2024 | 107'
V.O. en español, francés subtitulada en español e inglés

El llanto es la ópera prima del director vallisoletano Pedro Martín-Calero, que, tras su paso por la Sección Oficial del Festival de San Sebastián, se proyecta en una sesión especial de la 69 Seminci. Andrea, Camila y Marie son tres mujeres conectadas por una amenaza desconocida. Sin saberlo, las tres son acechadas, en diferentes lugares y momentos del tiempo, por un mismo sonido sobrecogedor: un llanto. Protagonizada por Ester Expósito (*Élite, Veneno*) y coescrita con la ganadora del Goya Isabel Peña (*As bestas, Antidisturbios*), El llanto es una cinta de terror dramático que asume los códigos de la vertiente más psicológica del género. Una exploración personal de los miedos humanos con la que Martín-Calero debuta una potente voz propia. Completan el reparto Mathilde Ollivier (Mrs. Davies, 1899), Malena Villa (*El Ángel, Matadero*), Álex Monner (*Pulseras rojas*), Sonia Almarcha (*El buen patrón*) y Tomás del Estal (*Amar en tiempos revueltos*).

ESTADO DE SILENCIO

Santiago Maza | México | 2024 | 79'
V.O. en español subtitulada en inglés

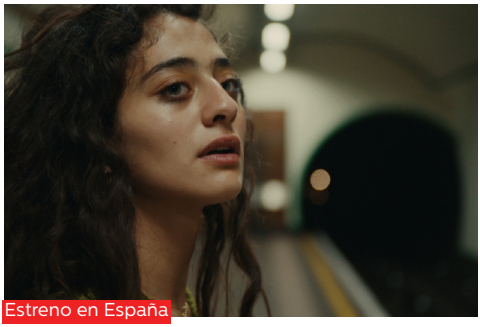
Estreno en España

En México el periodismo es hoy considerada una profesión de alto riesgo. Desde el año 2000, 141 periodistas han sido asesinados por su labor; cifra que ubica al país entre las 10 naciones con el número más elevado de crímenes de esta naturaleza. Estado de silencio sigue la pista de cuatro valientes periodistas: investigadores y víctimas que han arriesgado sus propias vidas para mostrar la dolorosa realidad de un país sumido en la guerra contra el narcotráfico. El largometraje de Santiago Maza se alza como un manifiesto que defiende a viva voz la libertad de prensa, actualmente bajo amenaza constante. Producida por el reconocido actor Diego Luna (*Y tu mamá también, Rogue One: Una historia de Star Wars*) –figura indiscutible del cine mexicano y socio fundador de la productora La Corriente del Golfo junto a Gael García Bernal–, *Estado de silencio* es un valiente ejercicio político que tendrá su estreno español en una proyección especial de la 69 Seminci.

LAST SWIM

Sasha Nathwani | Reino Unido | 2024 | 100'

V.O. en inglés, farsi subtitulada en español e inglés



Estreno en España

El director londinense de raíces indio-iraníes Sasha Nathwani se aproxima en su ópera prima a uno de los hitos que marcan el fin de la adolescencia. Recuperando la premisa de películas como *Movida del 76* (Richard Linklater) o *Superempollonas* (Olivia Wilde), *Last Swim* se desarrolla a lo largo del último día de instituto de un grupo de estudiantes de Londres. Ziba es una brillante joven británico-iraní que siempre intenta abordar la vida con una actitud optimista. Para este día de celebración, planea ir con sus amigos a ver un evento celestial único. No obstante, en las puertas de la edad adulta, Ziba se ve enfrentada a una circunstancia de su realidad inmediata que la hará cuestionar su visión de futuro. El film ganador de la sección *Generation* del Festival de Berlín es un conmovedor y enérgico relato *coming-of-age* que se dirige a un público joven y, a la vez, contiene un mensaje universal: el de aprender a dejar ir las expectativas (propias y de otros) y abrazar la incertidumbre.

SIEMPRE+POSITIVO

Nacho Solana | España | 2024 | 14'

V.O. en inglés, español subtitulada en español

«*Siempre negativo... Nunca positivo*» es la frase con la que se recuerda al mítico Louis Van Gaal. 25 años después de aquella famosa rueda de prensa, el entrenador holandés protagoniza con una mentalidad muy distinta un documental que recorre su experiencia con el cáncer que sufrió durante el último mundial. En una conversación con la directora científica del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO) María Blasco, se pondrá sobre la mesa la importancia de la investigación para el tratamiento de la enfermedad y la relación entre la ciencia y el deporte.

PUFA
FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO Y DE TERROR DE VALLADOLID

En 2024 ha nacido en Valladolid el Festival de cine fantástico y de terror PUFA - Pucela Fantástica. Tras su primera edición, PUFA y SEMINCI unen sus fuerzas en una noche fantástica que incluirá la proyección de dos títulos de género inéditos en salas comerciales. Entre ambas películas, contaremos con un espacio para compartir impresiones y tomar un refrigerio que servirá de punto de encuentro entre amantes del fantástico y cinéfilos en general. Una noche imprescindible en el marco de la 69 SEMINCI.

AZRAEL

E.L. Katz | EE. UU., Estonia | 2024 | 86'

MADS

David Moreau | Francia | 2024 | 86'

GADIS
PATROCINA

69 SEMINCI

Semana Internacional de Cine
Valladolid
International Film Festival

2024

18 - 26 oct.

SEMINCI.com

GADIS

En Confianza

CONSTELACIONES

Constelaciones aparece como una nueva sección que enriquece más aún la calidad de los títulos internacionales proyectados en Seminci, invitando a autores con gran presencia en el año cinematográfico a formar parte de la historia del festival.

Esta sección no competitiva expande los límites que abarca Seminci homenajeando a aquellos cineastas que han presentado sus películas en ediciones pasadas y que cuentan con nuevos trabajos a los que el festival quiere brindar un espacio: obras de la talla de Emilia Pérez, de Jacques Audiard, las nuevas películas de Costa-Gavras y Mike Leigh, o propuestas imprescindibles de la temporada como La semilla de la higuera sagrada, de Mohammed Rasoulof, y Bird de Andrea Arnold.

A DIFFERENT MAN

Aaron Schimberg | Estados Unidos | 2024 | 112'
V.O. en inglés subtitulada en español

Edward, un actor neoyorkino que padece neurofibromatosis se somete a un innovador experimento que promete erradicarla. A pesar del éxito de la operación, el papel protagonista que iba a representar en una obra inspirada en él mismo acaba en las manos de Oswald, otro actor con su misma enfermedad. Aaron Schimberg estrenó en el Festival de Berlín esta comedia satírica que muta en fábula melancólica para acercarse a la identidad y la belleza, otorgando una mirada igualmente crítica y humana al mundo actoral en el que las apariencias lo son todo. Con un elenco formado por Sebastian Stan, premiado por su interpretación en el Festival de Berlín con el Oso de Plata, Renate Reinsve, reconocida por su papel en *La peor persona del mundo* y fundamentalmente, Adam Pearson, la película nos interroga abiertamente por nosotros mismos y por las máscaras bajo las que decidimos ocultarnos..

BIRD

Andrea Arnold | Reino Unido, Estados Unidos, Francia, Alemania | 2024 | 119'
V.O. en inglés subtitulada en español

Bailey vive con su padre ausente Bug y su hermanastro Hunter en una casa ocupada en el norte de Kent. A sus 12 años y con una situación familiar muy compleja, la adolescente se distrae filmando las gaviotas y tratando de encontrarse a sí misma en medio de todos sus problemas. Andrea Arnold, ganadora del Premio del Jurado en el Festival de Cannes en tres ocasiones, nos adentra en este esperanzador *coming of age* protagonizado por Franz Rogowski, icono del cine de Christian Petzold, y Barry Keoghan, nominado al Oscar por *Almas en pena* de Inisherin. La película, estrenada en la Sección Oficial del Festival de Cannes, funde el realismo social británico y cierta mirada fantástica para asistir con delicada crudeza a las ensoñaciones de Bailey que, a pesar de todo, sigue mirando al cielo esperando convertirse en un pájaro.

EL ÚLTIMO SUSPIRO
(LE DERNIER SOUFFLE)

Costa-Gavras | Francia | 2024 | 100'
V.O. en francés subtitulada en español e inglés

Para Costa-Gavras, el cine ha de ser enfrentado como la vida, hasta los últimos días. A sus 91 años, el ganador del Oscar a Mejor Película de habla no inglesa por *Z* (1969) estrenó en la Sección Oficial del Festival de San Sebastián una nueva aproximación a una realidad difícil: la muerte. A través de la conversación que mantienen Augustin Masset, doctor responsable de un hospital de cuidados paliativos, y el escritor Fabrice Toussaint, muy preocupado por su salud, esta adaptación del libro coescrito por el filósofo Régis Debray y el médico Claude Grange nos sumerge en un agradable estado de suspensión donde reina la escucha y el acompañamiento mutuo. Con un elenco que cuenta con Kad Merad, premiado por *Los chicos del coro* y *Bienvenidos al norte*, y la icónica aparición de Ángela Molina y Charlotte Rampling, el director lanza una mirada de poso vitalista a los momentos finales de la vida, tratando el tema y a sus personajes con una naturalidad insólita.

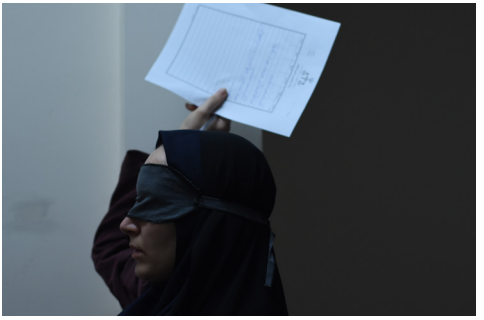
EMILIA PÉREZ

Jacques Audiard | Francia | 2024 | 130'
V.O. en francés subtitulada en español e inglés

Los principios morales de Rita, una joven abogada de una gran firma, son puestos a prueba cuando es contratada de forma clandestina por el líder de un cártel que desea huir de México y proteger a su familia mientras realiza en secreto su transición de género. El director Jacques Audiard fantasea en este musical colorido y libre, galardonado con el Premio del Jurado en el Festival de Cannes, con la historia de redención de su icónica protagonista, Emilia Pérez, que tras ser partícipe activa de la terrible política de secuestros de los narcos, decide montar una asociación para encontrar a todos los desaparecidos a lo largo del país. La actriz española Karla Sofía Gascón, premiada como Mejor Actriz en el Festival de Cannes junto al resto del elenco femenino de la película (Zoe Saldaña, Adriana Paz y Selena Gomez), da vida a este mito contemporáneo que funde la experiencia personal de búsqueda de identidad con la dolorosa historia colectiva de México.

LA SEMILLA DE LA HIGUERA SAGRADA

Mohammad Rasoulof | Irán | 2024 | 168'
V.O. en farsi subtitulada en español e inglés



Mohammad Rasoulof *(La vida de los demás, The White Meadows*), Espiga de Honor en 2018, ha huido de Irán tras ser condenado a ocho años de prisión y flagelación a causa de su cine político. *La semilla de la higuera sagrada*, Premio Especial del Jurado y Premio FIPRESCI en el Festival de Cannes, es un intrigante drama social con elementos de thriller que muestra la realidad social del país a través de la intimidad de una familia. Iman es un abogado que trabaja para el gobierno iraní y está camino a convertirse en juez. Pero cuando se hace consciente de lo que conlleva su nuevo cargo, empieza a cuestionar el sistema en el que se encuentra, mientras en su hogar se desatan los conflictos con su esposa y sus dos hijas. Mientras, en las calles se alzan protestas del movimiento «Women, Life, Freedom», que surgió a raíz de la muerte de Mahsa Amini en custodia de la policía y que Rasoulof incluye recurriendo a material de archivo real.

MI ÚNICA FAMILIA (HARD TRUTHS)

Mike Leigh | Reino Unido, España | 2024 | 97'
V.O. en inglés subtitulada en español

Seis años después de su último film, Mike Leigh (*Mr. Turner, Happy-Go-Lucky*) vuelve a la dirección con *Hard Truths*. El director británico cuenta de nuevo con la actriz Marianne Jean-Baptiste (*Secretos y mentiras*) en una historia sobre el dolor y las maneras de sobrellevarlo en el mundo contemporáneo. Pansy es una mujer llena de enfado que pasa sus días discutiendo con todos a su alrededor: desde su esposo e hijo hasta su dentista o la cajera del supermercado. Su dolor físico y mental la ha llevado a este estado de amargura y frustración y la única persona que parece entenderla es su hermana Chantelle. Desde un lugar de compasión y con un tono cómico muy ácido, Leigh ofrece el retrato de una persona con múltiples capas, mostrando los grises en la existencia de Pansy e instando a que hallemos la empatía hacia aquellos que lo dificultan.

Hotel

El Nogal ★★★

Su hotel en el centro de Valladolid, en el casco histórico.

Habitaciones exteriores totalmente equipadas.

Wifi en todo el hotel.

C/ Conde Ansúrez, 12-14
47003 VALLADOLID
Tel. 983 340 333 · 983 340 233
Fax 983 354 965
info@hotelelnogal.com
www.hotelelnogal.com

CASTILLA Y LEÓN

MUSEOS REGIONALES DE CASTILLA Y LEÓN

Museo de la Evolución Humana (Burgos).

Ya tienes plan

Cultura, arte, historia y tradiciones en espacios únicos...

4 Museos Autonómicos, 9 Museos Provinciales y más de 350 centros públicos y privados te están esperando.

museoscastillayleon.jcyl.es
turismocastillayleon.com

Junta de Castilla y León

MEMORIA Y UTOPÍA

La sección Memoria y utopía nace con el espíritu de recuperar y reivindicar obras olvidadas por la Historia del cine, a las que es posible acceder hoy gracias a trabajos de restauración en distintos lugares del mundo. La 69 Seminci estrena las copias restauradas o digitalizadas de ocho títulos realizados entre 1949 y 2002 que se han mantenido ocultos, ya sea por pérdida, censura o por su naturaleza desafiante de la época. Producciones que representan una variedad de países como México, Estados Unidos, Portugal, Checoslovaquia, Suecia, Hong Kong e Irán. Adicionalmente, se proyectará Deprisa, deprisa, película de Carlos Saura ganadora del Oso de Oro en Berlín. Completa la sección un trabajo contemporáneo de no ficción sobre la figura del director Pere Portabella. Memoria y utopía encuentra lo que se ha perdido en el camino para ir más allá del canon y llenar los huecos de la historia.

CONSTELACIÓN PORTABELLA

Claudio Zulian| España | 2024 | 88'

V.O. en catalán, español subtitulada en español e inglés

Estreno en España

Nacido en 1927, Pere Portabella es una de las figuras más importantes en la historia del cine español. Además de ser uno de los impulsores de la Escuela de Barcelona, ha trabajado en calidad de productor con nombres emblemáticos como Carlos Saura (*Los golfos*), Marco Ferreri (*El cochecito*) o Luis Buñuel (*Viridiana*). Además, como director ha firmado más de veinte obras que incluyen *Vampir-Cuadecuc, El sopar o Informe General*, entre otras. *Constelación Portabella* es el primer documental que se dedica a su vida y obra. Claudio Zulian (*A través del Carmel, Born*), director italiano afincado en Cataluña, recoge el testimonio de Portabella y el de distintas personas de la vanguardia cultural (Joan Brossa, Carles Santos, Manuel Vázquez Montalbán, Esteve Riambau, Luis E. Parés) para construir un retrato completo del camaleónico cineasta y político. Intervenciones que dialogan con su extensa obra, en la que se filtra gran parte de la historia de España de los últimos setenta años, desde el franquismo hasta la actualidad.

DEPRISA, DEPRISA

Carlos Saura | España, Francia | 1980 | 99' |

V.O. en español subtitulado en inglés

Estreno en España

En homenaje a Carlos Saura, Berlinale Classics estrenó en 2024 esta restauración en 4K, en la que destaca el trabajo de reconstrucción del audio original. Se recupera así la riqueza de una banda sonora que es el sello lírico de la película y que tiene como tema principal la inolvidable *Me quedo contigo*'de Los Chunguitos. La película, ganadora del Oso de Oro en la Berlinale de 1981, constituye uno de los últimos frutos de la alianza entre Saura y el productor Elías Querejeta, así como el personal y enigmático acercamiento del director al llamado cine quinqui. En los suburbios de Madrid surge la relación entre Pablo y Ángela, que junto a Sebas y Meca tratarán de conseguir dinero rápidamente para escapar del ambiente marginal en el que viven, cayendo en una veloz y peligrosa espiral de delincuencia, drogas, violencia y autodestrucción.

LA NEGRA ANGUSTIAS

Matilde Landeta | México | 1949 | 84'

V.O. en español

Estreno en España

La negra Angustias (1944) fue la primera novela de la Revolución Mexicana con una protagonista mujer. Cinco años después, la obra literaria de Francisco Rojas González fue llevada a la gran pantalla por Matilde Landeta, quien desplegó en ella un potente discurso feminista. El film sigue a Angustias Farrera, una pastora del sur de Morelos que, negada a soportar los abusos de sus vecinos hombres, huye al monte y se convierte en líder revolucionaria. Subvirtiendo los códigos del melodrama, Landeta reacciona frente a la violencia contra las mujeres, normalizada dentro y fuera de la pantalla. Mediante el retrato de esta coronela justiciera, la cineasta establece una ruptura con los personajes femeninos tradicionales en el cine mexicano: mujeres sumisas, resignadas a los oficios del hogar, obligadas a resistir la humillación diaria de sus contrapartes masculinas. Así, *La negra Angustias* refleja en la ficción las tensiones de clase, raza y género en el México de la época.

LOW-FLYING AIRCRAFT

Solveig Nordlund | Portugal, Suecia | 2002 | 80'

V.O. en portugués, inglés subtitulada en español e inglés

CINEMATECA PORTUGUESA
MUSEU DO CINEMA, I.P.

Estreno en España

Basada en un cuento de James G. Ballard (autor de novelas como *El mundo sumergido y El imperio del sol*), *Low-Flying Aircraft* es un artefacto único en el contexto del cine portugués. La directora sueca Solveig Nordlund nos ubica en un futuro distópico donde la raza humana se encuentra en vía de extinción. Las mujeres ya no quieren quedar embarazadas por temor a gestar mutantes, que son eliminados al instante por las autoridades. Embarazada por sexta vez, Judite decide escapar junto a su esposo y su hijo nonato, buscando refugio en un ruinoso hotel cerca del mar. Allí entenderán que un nuevo mundo está por nacer y que ellos cumplen un papel crucial en su creación. La vida, la muerte, el totalitarismo y la búsqueda de una esperanza son centrales en esta obra firmada por una cineasta cuya relevancia a comienzos de siglo quedó relegada a los márgenes. Temas que resuenan hoy más que nunca y que le otorgan a *Low-Flying Aircraft* el status de película de culto.

NAKED ACTS

Bridgett M. Davis| Estados Unidos | 1995 | 87'

V.O. en inglés subtitulada en español

Estreno en España

Cicely se enfrenta a la dura decisión de informar a su madre de que va a seguir con la vocación familiar y va a hacer su debut en una película independiente. Teniendo como referencia a su abuela, actriz de teatro, y a su madre, una estrella del *blaxploitation*, la preocupación de Cicely es que el director le ha dicho que hay una escena en la que debe quitarse la ropa. Estrenó en España la restauración de uno de los iconos del cine indie afroamericano, la única película hasta la fecha de Bridgett M. Davis, escritora y periodista de renombre. Una obra fundamental sobre la representación del cuerpo, sobre la identidad afroamericana y su legado en el cine del siglo XX y un viaje personal al interior de la familia, a la autopercepción y a las dinámicas de poder de una industria que sigue aprovechándose del desnudo femenino.

NOMAD (Director´s Cut)

Patrick Tam | Hong Kong | 1982 | 93'

V.O. en cantonés, japonés subtitulada en español e inglés

Estreno en España

Juventud, amor, mafia y el mundo por delante. Si algo caracteriza a los cineastas de la Nueva Ola de Hong Kong es su visión callejera y existencial de las relaciones que vienen y van, los amores imposibles y las tramas que se entrecruzan con el mundo del crimen entre lluvia y luces de neón. Patrick Tar Kar-Ming estrenó en 1982 una de las películas que mejor evoca el esplendor visual y narrativo de esta generación, enfocada en el tabú del despertar sexual y las relaciones amorosas de cuatro jóvenes hongkoneses. Protagonizada por Leslie Cheung, una de las caras más reconocibles del cine de Wong Kar-wai, *Nomad* se prenta hoy con un nuevo montaje revisado por el propio Patrick Tam que incluye imágenes eliminadas en su día debido a la fuerte censura que atentó, fundamentalmente, contra el contenido sexual explícito.

THE ANNIHILATION OF FISH

Charles Burnett | Estados Unidos | 1999 | 102'

V.O. en inglés subtitulada en español

Estreno en España

Fish cree que esta constantemente peleando contra el diablo y Poinsettia está en pleno duelo por su romance imaginado con el compositor Puccini. Así comienza una peculiar relación amorosa bajo la estricta mirada de la señora Muldroone, dueña del edificio donde residen y encargada de vigilarlos. La película de Charles Burnett, que fue censurada y olvidada en su día debido una crítica destructiva, vio estrenada su restauración en el Festival Cinema Ritrovato de Bolonia. Esta conmovedora historia de dos ancianos que tratan de combatir la soledad y la enfermedad para encontrar un propósito en sus últimos años está protagonizada por Lynn Redgrave, ganadora de dos Globos de Oro, y el recientemente fallecido James Earl Jones, icónica voz de Darth Vader y ganador de un Oscar y varios Emmys. Una cálida tragicomedia de pareja que asiste con toques únicos de humor a la celebración de la vida en su sentido más humano, al hecho de compartir lo poco que queda de uno mismo con el otro.

THE SEALED SOIL

Marva Nabili | Irán | 1977 | 90'

V.O. en farsi subtitulada en español e inglés

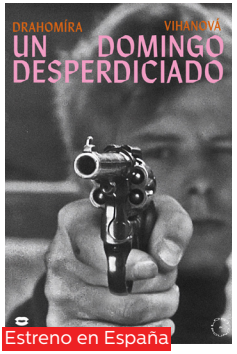
Estreno en España

La escritora y directora Marva Nabili hizo historia en 1977 con *The Sealed Soil*, el primer largometraje dirigido por una mujer iraní que se conserva completo a día de hoy. En el Irán de antes de la revolución, una joven se rehúsa a seguir el camino que le es impuesto tras alcanzar la edad de casarse. Mientras, observamos el día a día de su entorno familiar y de todo un pueblo que se ve forzado a desplazarse por orden del gobierno. La persistente necesidad de independencia de la joven protagonista hace que su familia se cuestione si se trata de un caso de posesión demoníaca, recurriendo a un exorcista para que la libere de esos pensamientos y deseos indebidos. *The Sealed Soil* es una poderosa historia de empoderamiento femenino, que demuestra que las revoluciones también pueden ser internas y silenciosas. Después de casi cincuenta años, la película vuelve a la gran pantalla gracias al trabajo de restauración digital (a partir de los negativos originales de 16mm) a cargo del Archivo de Cine y Televisión de la UCLA.

UN DOMINGO DESPERDICIADO

Drahomíra Vihanová | Checoslovaquia | 1969 | 79'

V.O. en checo subtitulada en español



Estreno en España

Prohibido en el contexto de la invasión comunista tras la Primavera de Praga, el primer largometraje de Drahomíra Vihanová, confeccionado a los modos de la Nueva Ola Checoslovaca, no pudo verse en salas hasta veinte años después, en 1990. Arnošt, un soldado cuyo trabajo es mantener la seguridad de Josefov, pasa un domingo de resaca haciendo sus tareas de forma rutinaria, para volver a emborracharse por la noche en el pub donde trabaja Marie. Recogiendo el marco teórico de una generación irrepetible del cine checoslovaco, a través de técnicas de montaje vanguardista y un profundo poso de análisis y sátira social, la película nos acerca a la anodina vida cotidiana de un soldado, que funciona como analogía fantástica de la situación de un país cuya libertad y esplendor cultural parecen haber sido fruto de una lejana ilusión.

WOMAN WITHOUT A FACE

Gustaf Molander | Suecia | 1947 | 104'

V.O. en sueco subtitulada en español e inglés

Swedish Film Institute

Estreno en España

Gustaf Molander trabajó en la industria sueca del cine a lo largo de cinco décadas, firmando más de sesenta títulos en toda su carrera. Esta amplia trayectoria le llevó a explorar una diversidad de géneros y a colaborar con grandes nombres como Ingmar Bergman. *Woman Without a Face* es un noir escrito a cuatro manos con el aclamado director de Persona o El séptimo sello, que retrata un triángulo amoroso en tiempos de la Segunda Guerra Mundial. El claroscuro y los inesperados movimientos de cámara ayudan a construir una atmósfera de misterio donde nada es lo que parece. Con personajes femeninos adelantados a su tiempo, Molander ayudó a impulsar la carrera de actrices como Harriet Andersson (*Un verano con Mónica*), Ingrid Bergman (*Te querré siempre*) y Gunn Wällgren, quien asume aquí el papel de la femme fatale con un oscuro secreto. *Woman Without a Face* es una obra imprescindible del cine sueco y su puesta en valor reivindica una figura fundamental que por años se mantuvo en la sombra.

Nadie te da más

- Compromiso con el medio ambiente
- De centro a centro
- Más trenes y destinos que nadie
- Personaliza tu viaje

renfe
Tu tren

BCD travel

Somos tu socio estratégico en viajes corporativos.

Con la fortaleza de un grupo internacional, los recursos de un servicio global y la flexibilidad de la atención local.

Ayudamos a personas y empresas a viajar de forma segura, eficiente y sostenible.

Comprometidos contigo, comprometidos con la experiencia de viajar.

www.bcdtravel.es
Más información: 983 35 82 74 - cyl.empresas@bcdtravel.es
Contacto comercial: 657 89 52 01 - claudia.nunez@bcdtravel.es

Avoris
CORPORACIÓN EMPRESARIAL

PAÍS INVITADO ALEMANIA

En su 69 edición Seminci pone el foco en Alemania como país invitado, con una sección en la que dialogan pasado y presente. Las pasiones son el centro de los títulos de esta selección que reúne una diversidad de voces de la cinematografía alemana. De un lado, cineastas que pertenecieron al Nuevo Cine Alemán, incluyendo nombres consagrados como Wim Wenders, Rainer Werner Fassbinder o Werner Herzog, pero también reivindicando autores y autoras menos conocidos como Elfi Mikesch, Helma Sanders-Brahms o Sohrab Shahid Saless. La parte contemporánea de la sección corresponde a realizadores destacados en la actualidad como Christian Petzold, Valeska Grisebach o Maren Ade, quienes pertenecieron a la Escuela de Berlín en el cambio de siglo.

ALICIA EN LAS CIUDADES

Wim Wenders | Alemania | 1974 | 112'

V.O. en alemán, inglés subtitulada en español

El periodista alemán Philip Winter regresa a Alemania tras un período en los Estados Unidos en el que no ha sido capaz de escribir su artículo. En el aeropuerto de Nueva York, después de conocer a Lisa y a su hija Alice, la madre desaparece y deja solo una nota pidiéndole a Philip que lleve a la niña a Ámsterdam, donde promete reunirse con ellos. La película de Wim Wenders, una de las obras cumbre del Nuevo cine alemán, se lanza a la aventura para desplegar una mirada existencial a la historia, a la arquitectura y a las relaciones humanas, reflexionando sobre el sueño americano y sus tensiones con la realidad alemana de los años 70. Protagonizada por Rüdiger Vogler, que actúa como alter ego de la fascinación de Wenders por Estados Unidos y su cine, este relato de pérdida y búsqueda sitúa en medio de todas sus temáticas el viaje, el deambular errático de dos personas que se miran a sí mismas y al mundo esperando encontrar algo.

CONTRA LA PARED

Fatih Akin | Alemania | 2004 | 120'

V.O. en alemán, turco, inglés subtitulada en español e inglés

El director alemán de ascendencia turca Fatih Akin (*En la sombra, Al otro lado*) se alzó con el Oso de Oro en el Festival de Berlín de 2004 gracias a *Head On*, una turbulenta historia de amor y pasión entre dos personajes incomprendidos. Cahit y Sibel se conocen en un hospital, donde han sido ingresados tras intentos de suicidio. Cada uno tiene sus razones: Cahit lleva una vida de alcohol y drogas después de haber perdido a su esposa, mientras Sibel intenta escapar de su restrictivo entorno familiar. Juntos desafían los valores tradicionales cuando deciden casarse por conveniencia para que Sibel pueda dejar de vivir con su familia. De esa unión resulta una destructiva relación sexual y sentimental, que el director retrata con aguda crudeza. Akin, cuya vida y obra se hallan en la intersección de dos culturas, refleja esta experiencia en sus personajes, espíritus rebeldes unidos por el deseo de libertad.

CORAZÓN DE CRISTAL

Werner Herzog | Alemania | 1976 | 97'
V.O. en alemán subtitulada en español e inglés

Baviera, siglo XVIII, perseguido por visiones del fin del mundo, el profeta Hias presagia que un incendio en la fábrica de vidrio soplado ocasionará la destrucción del pueblo. Mientras, el Barón local se obsesiona con encontrar el secreto de producción del cristal de rubí, que se ha perdido tras la muerte del maestro vidriero. Estas circunstancias empujan a los aldeanos hacia un camino de descenso colectivo a la locura, a través de lo cual Herzog explora temas como el temor a la muerte y el declive de la humanidad durante el paso a la edad moderna. Las imágenes románticas del paisaje bávaro, que aluden a la tradición pictórica alemana, contrastan con el estado de demencia de sus personajes, interpretados por actores que el propio Herzog hipnotizó durante el rodaje.

GOETHE INSTITUT

GHOSTS

Christian Petzold |Alemania, Francia | 2005 | 85'
V.O. en alemán, francés subtitulada en español e inglés

El alemán Christian Petzold, conocido por filmes como *Bárbara, Ondina* o *El cielo rojo*, presenta en una de sus primeras obras para cine una exploración personal de la memoria y la huella ineludible del pasado. En *Gespenster* (que se traduce literalmente como «fantasmas»), el maestro contemporáneo del melodrama aúna fuerzas con Harun Farocki *(Las imágenes el mundo y la inscripción de la guerra*), dando lugar a un film con dos historias entrelazadas: la de Françoise, una mujer que nunca ha dejado de buscar a su hija secuestrada años atrás, y la de Nina, una adolescente huérfana que va por el mundo intentando encontrar una razón de ser. En medio de una Berlín espectral, la casualidad –o, tal vez, el destino– va a unir ambas búsquedas. Un encuentro que llevará a las dos mujeres a mirar directamente al trauma, con el anhelo de hallar en la otra la reconciliación con el pasado propio.

LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES (NIGHTSONGS)

Romuald Karmakar | Alemania | 2004 | 95'
V.O. en alemán subtitulada en español e inglés

En pleno distrito de 'Mitte' en Berlín, vive una pareja formada por un escritor venido a menos que se pasa los días sentado en el sofá, y una joven con ansias de libertad que no aguanta más al padre de su hijo y que decide salir por la noche a recorrer la ciudad. Estrenada en 2004 en la Sección Oficial del Festival de Berlín, la película de Romuald Karmakar, ganador del Leopardo de Plata en el Festival de Locarno por *Manila* (2000), adapta la obra de teatro *La noche canta sus canciones* del noruego Jon Fosse, Premio Nobel de Literatura en 2023. Anne Ratte-Polle y Frank Giering, protagonista de *Funny Games* de Michael Haneke, dan vida a esta joven pareja sin nombre que esconde, en su aparente situación cotidiana, un sentimiento cultural de crisis identitaria compartido por toda una generación alemana, en el que Karmakar se adentra filmando el desvío, el deambular de ella por las calles nocturnas buscando algo a lo que aferrarse fuera del matrimonio.

LAS HERMANAS ALEMANAS
(MARIANNE AND JULIANE)

Margarethe von Trotta | Alemania | 1981 | 107'

V.O. en alemán, italiano subtitulada en español e inglés

El cine de Margarethe von Trotta o lo personal es político. Su foco en personajes femeninos reales (*Hannah Arendt, Rosa Luxemburgo*) y ficticios (*The Lost Honour of Katharina Blum*) imprimen en su obra un decidido carácter de reivindicación feminista. Dos hermanas en los tiempos de la Baader-Meinhof se ven unidas por la misma lucha política pero distanciadas en los medios que eligen para lograrla. Mientras Marianne opta por el activismo pacífico que ejerce como periodista, Juliane suscribe la violencia radical de la Fracción del Ejército Rojo. Dos formas de resistencia que se enfrentan al amor filial y la complicidad que cada una siente por la otra. Inspirada en las vidas reales de Christiane y Gudrun Ensslin, Marianne and Juliane es un retrato complejo de feminidades fuera de lo normativo y, al mismo tiempo, una revisión crítica del pasado político de Alemania.

GOETHE INSTITUT

LUST FOR LOVE

Edgar Reitz | Alemania | 1967 | 95'

V.O. en alemán subtitulada en español e inglés

Lust For Love (*Mahlzeiten*) es la ópera prima del cineasta alemán Edgar Reitz, mayormente conocido por la trilogía Heimat. La película premiada en el Festival de Venecia de 1967 narra la historia de una joven pareja que sigue las expectativas propias y de la sociedad sólo para darse cuenta de que la realidad que les espera es muy diferente. Elisabeth, fotógrafa, y Rolf, estudiante de medicina, se aman, así que deciden casarse y tener hijos. Después de todo, es el orden natural de las cosas. O al menos eso es lo que creen. A través del juego con diferentes registros y elementos formales –como la narración en off o los insertos de entrevistas–, Reitz da lugar a una fábula vanguardista donde se hace palpable la mirada crítica sobre los valores tradicionales. Una obra que refleja, desde la esfera más íntima, el impulso de liberación en una Alemania que aún vive con la huella de su pasado bélico.

MACUMBA

Elfi Mikesch | Alemania | 1982 | 87'

V.O. en alemán subtitulada en español e inglés

El Nuevo Cine Alemán vio nacer a una generación de cineastas que, desde diversos géneros y lenguajes cinematográficos, lidiaban con la herida abierta de la guerra de múltiples maneras. Elfi Mikesch es conocida por ser la directora de fotografía de Monika Treut, su pareja y colaboradora de muchos años. Ambas fueron precursoras importantes de un cine de corte feminista y queer en Alemania. En *Macumba*, que también escribe y dirige, Mikesch da forma a un laberinto de pasiones en un edificio abandonado, donde un grupo heterogéneo de personas lleva una existencia aparentemente banal. Con una puesta en escena que alude a manifestaciones artísticas como los *penny dreadfuls*, la cineasta construye una atmósfera de emociones reprimidas donde su protagonista, Max Taurus, prevé un crimen futuro. Los sueños y la magia toman el mando en esta historia que, emulando un estado de trance, difumina la línea divisoria entre lo real y lo irreal, entre el amor y la violencia.

NO ES PERVERSO EL HOMOSEXUAL, SINO LA SITUACIÓN EN LA QUE VIVE

Rosa von Praunheim | Alemania | 1970 | 64'
V.O. en alemán subtitulada en español e inglés

Obra seminal de Rosa Von Praunheim, activista e influyente cineasta queer. *Nicht der Homosexuelle ist pervers, sondern die Situation, in der er lebt*, hace un llamamiento universal a unirse en la lucha internacional por los derechos de las personas LGBTIQ+. Realizada justo después de la descriminalización de la homosexualidad en Alemania, la película sigue a Daniel, un joven que llega a Berlín y entra en contacto con diferentes subculturas de la comunidad: de los espacios más clandestinos a los círculos burgueses. La voz en off pone en palabras las experiencias de Daniel y las traduce en reflexiones sobre el estado de la cuestión nacional a comienzos de los 70, cuando todavía el país estaba lejos de alcanzar una inclusión real.

PIAFFE

Ann Oren | Alemania | 2022 | 86'
V.O. en alemán, inglés subtitulada en español e inglés

En el panorama cinematográfico actual es cada vez mayor la inclusión de miradas femeninas que abordan la intersección entre identidad y deseo de modo radical y subversivo. Junto a nombres como Julia Ducournau o Rose Glass, se suma a la lista Ann Oren, cuya obra orbita el universo intermedio entre las artes visuales y el cine. *Piaffe* narra la historia de Eva, una mujer joven que debe asumir el trabajo de su hermana Zara, artista de foley, después de que esta sufre un accidente. El proyecto que Zara deja sin completar consiste en confeccionar sonidos equinos para un anuncio publicitario. Eva se entrega a esta tarea de manera obsesiva y como resultado le crece una cola de caballo. *Piaffe* es un monumento a lo *weird* filmado en 16 mm. Una pieza que se mueve entre la comedia y el drama para explorar una idea de sexualidad no normativa, donde el deseo se acerca a lo animal y las mutaciones forman parte de la naturaleza.

QUERELLE

Rainer Werner Fassbinder | Alemania, Francia | 1982 | 108'
V.O. en inglés subtitulada en español

La película póstuma de Rainer Werner Fassbinder reúne varios de los temas que atravesaron toda su filmografía: la revisión de la Historia, el melodrama, el cuerpo y el deseo, entre otros. Basada en la novela de Jean Genet, *Querelle* se erige como una utopía erótica: un mundo donde los personajes habitan sus identidades libremente. Georges Querelle, protagonista titular, es un marinero con un atractivo irresistible que seduce a todos los que le conocen. Tras la llegada de su barco a una ciudad portuaria, el joven marinero emprende una odisea de despertar sexual que lo llevará por caminos inesperados. Los decorados barrocos y la teatralidad *camp* de su puesta en escena ubican a *Querelle* entre lo moderno y lo contemporáneo. Una obra bisagra entre dos tiempos.

SHIRIN´S WEDDING

Helma Sanders-Brahms | Alemania | 1976 | 121'

V.O. en alemán, turco, griego subtitulada en español e inglés

Antes de casarse por obligación con un terrateniente, Shirin abandona Turquía y huye a Colonia para encontrar a Mahmud, el hombre al que de verdad ama. Una vez allí, tras quedarse sin trabajo y con peligro de perder su residencia, se verá obligada a dedicarse a la prostitución para subsistir. Proyectada como parte de la retrospectiva *An Alternate Cinema* en el Festival de Berlín de 2024 y protagonizada por Jürgen Prochnow, habitual del cine de John Carpenter y David Lynch, la película narra con estilo *naif* y un blanco y negro muy estilizado la perspectiva histórica de los inmigrantes turcos en la Alemania de posguerra. Con un aura melodramática que no empaña el poso de realismo social, la directora Helma Sanders-Brahms, representante insignia del Nuevo Cine Alemán, pone el foco en la experiencia colectiva de las mujeres obreras y su lucha por la supervivencia y la emancipación.

THE FOREST FOR THE TREES

Maren Ade | Alemania | 2003 | 81'

V.O. an alemán subtitulado en español e inglés

Maren Ade adquirió fama internacional con T*oni Erdmann* (2016), comedia dramática galardonada con cinco Premios del Cine Europeo. Pero más de una década antes ya la cineasta alemana era reconocida en espacios independientes gracias a su ópera prima. *The Forest for the Trees*, que nació como un proyecto estudiantil, sigue a una profesora de 27 años que deja su entorno rural para estrenarse en un instituto de Karlsruhe. Melanie llega a la ciudad llena de ilusión y optimismo, sin saber que le espera un ambiente hostil donde sólo uno de sus colegas le brindará una mano amiga. Eva Löbau (*La sala de profesores*) ofrece una interpretación desgarradora que nos lleva por el colapso de una joven torpe e idealista que se enfrenta a un mundo que la rechaza por su forma de ser. La mirada cruda de Ade sobre el inicio de la vida laboral en un contexto de egoísmo y falta de solidaridad le valió el Premio Especial del Jurado en el Festival de Sundance.

GOETHE INSTITUT

THE LAST TO SEE THEM

Sara Summa | Alemania | 2019 79'

V.O. en italiano, napolitano, inglés subtitulado en español e inglés|

Una carretera solitaria en el sur de Italia nos lleva a una casa aislada, el hogar de la familia Durati, cuyos cuatro miembros han sido asesinados sin razón aparente. El primer largometraje de Sara Summa, estrenado en la Sección Forum del Festival de Berlín en 2019 nos adentra en el último día de vida de Dora, Matteo, Renzo y Alice, atrapándonos a través de su puesta en escena minimalista, en un relato de pocos personajes y un solo escenario. Casi como una reconstrucción muy libre del estilo de Truman Capote en *A sangre fría*, la película se detiene en cada gesto cotidiano, donde late una tensión indescriptible y una sensación de amenaza constante. En esta reinvención muy peculiar del género *home-invasion*, asistimos a la relación de la familia con el paisaje, a sus ritos diarios y su tiempo personal, que adquieren un aura lúgubre y crepuscular ahora que conocemos lo que les espera al final del día.

TIME OF MATURITY

Sohrab Shahid Saless | Alemania | 1976 | 108'

V.O. en alemán subtitulada en español e inglés

Estreno en España

En Time of Maturity, Sorhab Shahid Saless retrata la cotidianidad de un niño de nueve años cuya madre es trabajadora sexual. En el barrio obrero de Wedding, en Berlín, Michael lleva una vida solitaria: casi nunca ve a su madre, es objeto frecuente de burla por parte de sus compañeros de clase y pasa sus días soñando con comprarse una bicicleta. El director iraní, que emigró a Alemania a mediados de los 70, propone aquí un estudio sobre la intolerancia y la pérdida de la inocencia. Como los personajes, la violencia en el film es silenciosa, pero está siempre latente en la historia de una familia marginada por sus circunstancias de vida. Todo narrado desde la perspectiva de un niño que ha tenido que hacerse adulto antes de tiempo. *Time of Maturity* ha sido restaurada recientemente como parte de un proyecto transnacional que busca recuperar y difundir la obra completa de Shahid Saless.

WESTERN

Valeska Grisebach | Alemania | 2017 | 119'

V.O. en alemán, búlgaro, inglés subtitulada en español e inglés

Un equipo de obreros alemanes que se ha desplazado a la Bulgaria rural para la construcción de una central hidroeléctrica verá interferido su trabajo a causa de la convivencia con los habitantes de un pequeño pueblo cercano, que pondrá de manifiesto las intensas diferencias culturales, el idioma y las tradiciones entre ambos grupos. El tercer largometraje de Valeska Grisebach (asesora de guión de Toni Erdmann), estrenado en la sección *Un Certain Regard* del Festival de Cannes de 2017 y ganador del Premio del Jurado en el Festival de Sevilla, nos introduce en todo un homenaje al género, a las disputas silenciosas entre foráneos y locales, a la difusa idea del héroe y del villano y, por encima de todo, a la incesante lucha territorial.

WINDOW`S ON MONDAY

Ulrich Köhler | Alemania | 2006 | 88'

V.O. en aleman, inglés subtitulada en español e inglés

Nina acaba de mudarse con su marido y su hija a una nueva casa que promete ser el inicio de una vida familiar idílica. No obstante, no parece sentirse feliz entre estas paredes pensando en el futuro que le espera y decide irse de forma repentina, deambulando hacia un misterioso hotel en medio de las montañas. La película de Ulrich Köhler, ganador del Oso de Plata a Mejor director en el Festival de Berlín de 2011 por *El mal del sueño*, es uno de los pilares del imaginario de la Escuela de Berlín, donde la esperanza del sueño de prosperidad de un país nuevo tras la caída del muro se veía empañado por el inmovilismo existencial y la crisis de identidad que asolaba a la clase media alemana. El tono naturalista de la fotografía de Patrick Orth, responsable de Toni Erdmann (2016), se combina con un lirismo casi onírico para encarnar esa búsqueda de Nina fuera del matrimonio.

PROYECFILM

Para nosotros no hay lugar pequeño para ver cine en pantalla grande.
30 años llevando el cine donde no hay cine .

Proyecciones de cine - Autocine - Silent Cinema - Alquiler de proyectores DCI/ NO DCI
Pantallas a medida, estructuras , hinchables y LED
Licencias de exhibición pública Non Theatrical - Gestión de salas de cine

www.proyecfilm.com

C/ Calixto Fernández de la Torre, 2 (junto a la Plaza Mayor) · 47001 Valladolid
Teléfonos: 983 33 03 70 – 983 37 38 22 • reservas@restaurantelacriolla.es
De 12:30 a 16:00 y de 20:30 a 23:30 h. (fines de semana hasta media hora más tarde)

www.restaurantelacriolla.es

Restaurante La Criolla, un referente en Valladolid, ofrece una experiencia culinaria única que combina tradición e innovación.
Desde 1983, ha sido reconocido por su excelencia en la cocina y su cuidado en cada detalle, con platos emblemáticos como sus tablas de carne y pescado.
La Criolla se distingue por sus comedores temáticos, dedicados a figuras ilustres de la ciudad, creando un ambiente inigualable para cualquier ocasión. Su bodega, con una selección de los mejores vinos, y su encantadora terraza en verano, convierten cada visita en un momento especial.

Especialidad en:

- Alcachofas rellenas de foie y virutas de coco
- Bombón de Seri
- Milhoja de rape relleno de langostinos y salmón con salsa de mandarina
- Lechazo asado

Visita La Criolla.

Abierto todos los días del año

ho
hotel olid

Plaza San Miguel, 10 · 47003 Valladolid
+34 **983 357 200** | hotelolid@hotelolid.com
www.hotelolid.com

RETROSPECTIVA NATHAN SILVER

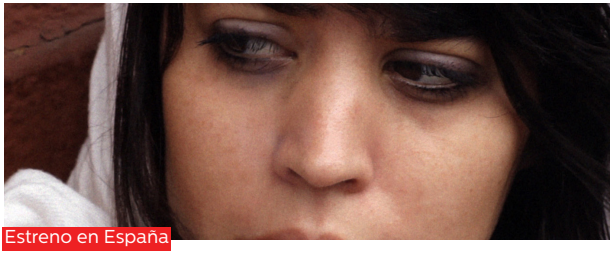
Una de las señas de identidad indiscutibles de Seminci es su vinculación con el cine independiente norteamericano y, por ello, dedica una retrospectiva única a la figura de Nathan Silver, al que podríamos considerar un verdadero independiente. Aprovechando el estreno en España de su último trabajo, *Between the Temples*, nos asomamos a una filmografía que se ha detenido en las profundidades de Estados Unidos lanzando una mirada compasiva a los outsiders de la sociedad que no han sido representados con frecuencia. A través de un peculiar trabajo de coescritura con los actores y el equipo de rodaje, Nathan Silver filma con honestidad la crisis de identidad de Natalie en *Soft in the head*, la convivencia de una comunidad de exadictos en *Stinking Heaven* o la compleja relación de Robbie y Nina en *Uncertain Terms*.

BETWEEN THE TEMPLES

Nathan Silver | Estados Unidos | 2024 | 111'
V.O. en inglés subtitulada en español

A medio camino entre una actualización de Harold y Maude, el título de culto de Hal Ashby, y el cine de Woody Allen, la última propuesta de Nathan Silver presenta a un Jason Schwartzman en estado de gracia, pero sobre todo se erige en un merecidísimo homenaje a su protagonista, Carol Kane, una de las actrices más emblemáticas del cine estadounidense, inolvidable en *Annie Hall* o *Hester Street*. Cantor en la sinagoga, Ben pierde la voz a causa de una crisis de fe motivada por la muerte de su esposa. Su vida parece estancada hasta que Carla, su antigua profesora de música en el colegio, se apunta a sus clases de preparación para la *Bat Mitzvah*. Entre ambos se genera una química inesperada que da pie a una comedia a la vez romántica y absurda, melancólica y alocada, sexy y religiosa, teñida de belleza otoñal (la fotografía la firma un ya habitual de Seminci, Sean Price Williams), y atravesada por esa energía y espontaneidad tan propia de las películas de los setenta.

Estreno en España



Estreno en España

SOFT IN THE HEAD

Nathan Silver | Estados Unidos | 2013 | 71'
V.O. en inglés subtitulada en español

El término «*soft in the head*» se utiliza para referirse a algo alocado o estúpido, algo que bien podría definir a Natalie, una joven un poco desastre que acaba de ser expulsada de su piso y va dando tumbos de sitio en sitio por Nueva York. Nathan Silver, parte de la lectura de *El idiota* de Dostoyevski y de su particular forma de desarrollar los personajes con los actores antes del rodaje, para volver a ofrecer una de sus profundas miradas al corazón de Estados Unidos desde el cine independiente. Una oda a la ansiedad contemporánea, al abismo de la gran ciudad, los ritmos del capitalismo y los refugios que aparecen en el camino, donde parece que la vida puede descansar y reconstruirse. Diluyendo realidad y ficción, Silver acompaña a Natalia por sus aventuras en casa de un amigo, en un hogar religioso o el refugio que lleva Maury, lugares de paso en los que sigue sin encontrarse del todo a gusto.

STINKING HEAVEN

Nathan Silver | Estados Unidos | 2015 | 70'
V.O. en inglés subtitulada en español

Jim y Lucy son los encargados de una comunidad de exadictos que convive a las afueras de Nueva Jersey a principios de los 90, para trabajar en sus dinámicas de recuperación personal. Nathan Silver estrenó en 2015 en la sección Oficial de Rotterdam su película más visceral, una comedia negra sobre los grupos humanos y cómo estos pueden desestabilizarse con un pequeño cambio inesperado. Este factor es Ann, exnovia de uno de los internos que llega repentinamente y desata la locura entre todos. Sin un guion previo o un storyboard, Silver trabaja los personajes con los propios actores, dejando que estos den forma a sus interpretaciones y permitiendo que el director de fotografía (Adam Ginsberg) improvisase con ellos de forma simultánea. Así, el caos y la vida diaria del equipo de rodaje son los catalizadores de una película trágica y vitalista a partes iguales, que vuelve a fundir, como todo el cine de Silver, la ficción y la realidad para diseccionar los Estados Unidos.

THE GREAT PRETENDER

Nathan Silver | Estados Unidos | 2018 | 72'
V.O. en inglés subtitulada en español

Hay un mundo más allá del esplendor de Broadway con sus luces, espectáculos y éxitos de taquilla. Se trata de *Off-Off-Broadway*, circuito escénico más alternativo y de bajo presupuesto en Nueva York. En este contexto se sitúa la historia de *The Great Pretender*, reformulación modernista del melodrama en manos de Nathan Silver, maestro del cine indie neoyorquino. Mona es una dramaturga francesa a punto de estrenar una obra que se basa en la relación tumultuosa con su ex, Nick. Aunque aún está enamorada de este, Mona se involucra con el actor de su obra, Chris, quien a su vez despierta sentimientos de amor en su compañera de escenario, Thérèse. Silver presenta este entramado de relaciones entre los cuatro personajes, a quienes se acerca con una mirada libre de prejuicios. La estructura en cinco capítulos profundiza en los mundos internos de cada uno de ellos, mientras la fotografía de Sean Price Williams (director de *The Sweet East)* refleja en la imagen el ambiente difuso entre ficción y realidad.

UNCERTAIN TERMS

Nathan Silver | Estados Unidos | 2014 | 74'
V.O. en inglés subtitulada en español

En un arrebato de crisis, Robbie abandona a su mujer en Brooklyn para buscar refugio con su tía, en la casa de acogida para adolescentes embarazadas que dirige. Al ser el único hombre, despierta la curiosidad de las chicas y comienza una extraña relación con Nina, que también atraviesa una relación complicada con su novio Chase, un delincuente. En este complejo triángulo amoroso se mueve la cuarta película de Nathan Silver y protagonizada por su propia madre, Cindy Silver. Silver vuelve a replantearse su particular visión del melodrama americano desde el mimalismo, la intimidad y cierto toque de humor que aleja el relato de los lugares habituales, logrando una película delicada sobre las relaciones humanas que busca entender a sus personajes y captar sus comportamientos erráticos y contradictorios.

Ven al lugar de encuentro más grande de Castilla y León, el destino perfecto para tus compras, ocio y gastronomía.
Llena tu maleta de experiencias inolvidables y las mejores marcas.

Come visit the biggest meeting place in Castilla y León, the perfect destination for shopping, leisure and good food.
Fill up your suitcase with unforgetable experiences and the best brands.

Apple · fnac · fútbol emotion · Häagen-Dazs · HUG & CLAU · Levi's · milbby arts & crafts · NikeFactoryStore · PRIMARK · SKECHERS · TEA SHOP

rioshopping.com

Autovía A-62, salida 128 | Highway A-62, exit 128
Arroyo de la Encomienda, Valladolid

CASTILLA Y LEÓN EN LARGO

PASTORIS

Pablo Moreno | España | 2024 | 108'
V.O. en español palra d'el rebollar subtitulada en inglés

Domingo, que ha sido dado por muerto en la guerra, regresa a su casa. Todo ha cambiado, incluso los suyos. Ahora él es la pieza que no encaja en la sociedad. Surge la posibilidad de un trabajo que le puede reportar algunos beneficios, pastorear un rebaño de ovejas desde Salamanca a los pastos invernizos de Extremadura. Domingo inicia el viaje a través de mágicos parajes, mostrándonos las extrañas y fascinantes costumbres de la sociedad pastoril. Domingo no es consciente de que los peligros no están solamente en el camino, sino en su propio interior.

LO CARGA EL DIABLO

Guillermo Polo | España | 2023 | 104'
V.O. en español subtitulada en inglés

Tristán es un escritor frustrado que vive de escribir frases inspiradoras en las sobrecillos de azúcar. Su rutinaria vida cambia cuando acepta, en misteriosas circunstancias, transportar el cuerpo congelado de su hermano Simón a través de España, para enterrarlo en la casa donde crecieron. Aunque llevaban años sin hablarse, Tristán pronto descubrirá que el pasado y los errores de su hermano le persiguen. Sin embargo, Álex, una joven autoestopista a la que recogerá por el camino, le convencerá de que los obstáculos a los que tendrá que enfrentarse en este extraño viaje por carretera son quizá su última oportunidad para vivir una experiencia verdadera.

SEMINCI FACTORY

Se estrenarán en Seminci los dos cortometrajes premiados en la anterior convocatoria de producción de cortometrajes Seminci Factory - Valladolid Film Commission. Iniciativa puesta en marcha por el Ayuntamiento de Valladolid para dinamizar la industria audiovisual de la ciudad y apoyar a cineastas y productoras promoviendo la creación de cortometrajes con Valladolid como plató cinematográfico.

BICIMANIACOS

Juan Carrascal, Arturo Artal | España | 2024 | 18'
V.O. en español subtitulado en inglés

Matías, un streamer enamorado de la bicicleta sufre un terrible accidente, la caída le deja inmóvil en mitad de la nada. Una niña lo encuentra, no quiere llamar a nadie, ella quiere cuidarlo. Una brillante muestra de cine de género ligada al rural survival protagonizada por el ganador del Goya por Stockholm, Javier Pereira.

BUM PUM

Karu Borge | España |2024 | 3'
Sin diálogo

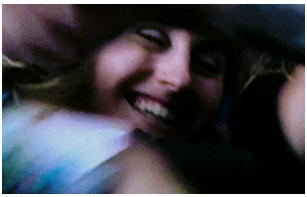
Durante una manifestación que deriva en disturbios, V, un joven manifestante, queda hipnotizado por una chica que le ayuda a mover un contenedor para una barricada. En medio del caos, el tiempo se detiene y surge un amor efímero, eclipsado por la violencia y las circunstancias que los rodean. Una mezcla acertada de cine social y romántico, con una arriesgada puesta en escena.

CASTILLA Y LEÓN EN CORTO

ARENILLAS

Marta Martín | España | 2024 | 16'
V.O. en español subtitulada en inglés

Ana, una niña de 8 años, viaja al pueblo de su familia tras la muerte de su padre. Allí, rodeada de recuerdos y soledad, conoce a un misterioso niño que le propone una aventura para enterrar una caja del tiempo en un lugar especial, Peña Amaya. Convencida de que este viaje puede traerla de vuelta a su padre, Ana acepta, embarcándose en una travesía que la llevará a enfrentar sus miedos más profundos.



LO QUE PASÓ ENTRE MEDIAS (de estudiar cine)

Dacio de las Heras | España | 2024 | 11'
V.O. en español, inglés subtitulada en español e inglés

El móvil en mi mano derecha y el micro en mi mano izquierda documentan lo que pasó entre medias de estudiar cine. Un fino hilo une los acontecimientos inconexos imitando la forma disruptiva que tiene nuestra memoria.

PANORAMA

Margo García | España | 2024 | 16'
V.O. en español subtitulada en inglés

Bruno es el Don Juan en una importante producción teatral de *El Burlador de Sevilla* en Madrid. Su pareja y compañera de elenco, Rocío, acaba de decidir mudarse a Nueva York y empezar una nueva vida. Minutos antes del estreno, los dos actores se enfrentan a una discusión, tratando de sincerarse entre pruebas de luces, retoques finales y conflictos con el director.

SEMILLAS DE KIVU

Néstor López, Carlos Valle | España | 2024 | 29'
V.O. en francés. swahili, lingala subtitulado en español e inglés

En Kivu (República Democrática del Congo), una de las zonas más violentas del mundo, un grupo de mujeres llega hasta el Hospital de Panzi después de haber sido violadas en grupo por las guerrillas de la zona que dominan los recursos minerales. Su tratamiento psicológico antes de la reinserción las enfrenta al dilema de aceptar a los bebés que han dado a luz tras las violaciones, encontrando en la cuestión de la maternidad una manera de resistir.

SOLO LOS MUERTOS SE QUEDAN

Alejandro Renedo | España | 2024 | 20'
V.O. en español subtitulado en inglés

Ana y su madre, Sonia, ayudan a Gonzalo, padre de familia y víctima de una enfermedad degenerativa, a preparar una puesta en escena dirigida a la filmación de su propio suicidio, llegado el momento, en completa soledad.

Junta de Castilla y León

El Norte de Castilla 170

VALLADOLID, CIUDAD CREATIVA DE LA UNESCO

Cine, arte, patrimonio, cultura, escenarios de películas...

2024 - 10º Aniversario Valladolid Film Commission

www.valladolidcityoffilm.com

CITY OF FILM
VALLADOLID
FILM COMMISSION

Ayuntamiento de
Valladolid
Turismo, Eventos
y Marca Ciudad

VALLADOLID
CITY OF FILM

unesco
Member of
Creative Cities Network

EL MAGO DEL VINO

David Moncasi | España | 2024 | 80'
V.O. en inglés, español

En una pequeña parcela del Bierzo llamada La Muría situada a más de 1000 metros de altura puso el ojo Raúl Pérez, Espiga de Honor en la sexagésima octava edición de la SEMINCI y dos veces galardonado con el premio a mejor enólogo del mundo. El objetivo, producir un vino que llegase a los 100 puntos en la prestigiosa guía de Robert Parker, el único logro que se le resistía. Dirigida por David Moncasi, la película recorre el complejo proceso de la agricultura del vino a través de la atractiva personalidad de Raúl, que después de 25 años en el negocio sigue replanteándose el futuro de la enología, buscando el ecosistema y el clima idóneo para elaborar el vino perfecto

Estreno mundial

Estrenoen España

THE MOST REMOTE RESTAURANT IN THE WORLD

Ole Juncker| Dinamarca | 2023 | 86'
V.O. en inglés danés, groenladés, faroés susbtitulado en español e inglés

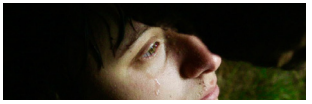
Los prestigiosos cocineros responsables del restaurante KOKS, en las Islas Feroe, distinguido con dos estrellas Michelin, abordan un desafío alucinante: abrir un comedor exclusivo en uno de los rincones más remotos del mundo, una pequeña población de solo 50 personas que constituye uno de los asentamientos más antiguos de Groenlandia y donde solo se puede llegar en barco a través del fiordo helado de Ilulissat.

EDUCACIÓN

La creación de una cantera de espectadores con espíritu crítico y conocimientos cinematográficos siempre ha estado muy presente entre los objetivos de la Seminci. Los programas y actividades concebidas para los más jóvenes se agrupan en Seminci Educación, que asume los bloques de miniminci, Seminci Joven , Ventana Cinéfila y otras propuestas, como el programa europeo Jóvenes Programadores — Moving Cinema en segunda edición.

JÓVENES PROGRAMADORES MOVING CINEMA

En su 69 edición, Seminci y A Bao A Qu se asocian para celebrar la segunda convocatoria de Jóvenes Programadores Moving Cinema - Seminci. Tras diversas sesiones de trabajo, un grupo de catorce jóvenes de entre 16 y 23 años provenientes de Valladolid y muchos otros territorios de España ha seleccionado la película *The Human Hibernation*, de Anna Cornudella, incluida en la sección Alquimias, para acompañarla y presentarla ante el público durante su proyección el 21 de octubre..



MINIMINCI

Niños de hasta 12 años, alumnos de Primaria, tendrán un año más su espacio propio en el festival. A ellos se dirigen nueve largometrajes y dos sesiónes de cortometrajes.

LARGOMETRAJES

- **SALVAJES** Claude Barras
- **GIANTS OF LA MANCHA** Gonzalo Gutiérrez
- **ELLI Y EL EQUIPO DE MONSTRUOS** Piet De Rycker, Jesper Møller
- **SUPERKLAUS** Steve Majaury, Andrea Sebastiá
- **REBELLIOUS** Alex Tcit'cilin
- **ZORRO Y LIEBRE SALVAN EL BOSQUE** Mascha Halberstad
- **DALIA Y EL LIBRO ROJO** David Bisbano
- **ANGELO, EN EL BOSQUE MISTERIOSO** Alexis Ducord, Vincent Paronnaud
- **KENSUKE'S KINGDOM** Neil Boyle, Kirk Hendry

CORTOMETRAJES

CORTOMETRAJES +5

- **FIRST COIN** Anna Juesas, Sonia Sánchez
- **BOX** Aline Schoch
- **CIAO PESKAO** Guillermo González Fidalgo, Andrea García Garcia
- **YO VOY CONMIGO** Chelo Loureiro
- **TESORO** Carmen Álvarez Muñoz
- **HOOFS ON SKATES** Ignas Meilūnas
- **HOMEWORK** Nacho Arjona

CORTOMETRAJES +8

- **SOAP BOX** Jimmy G. Pettigrew
- **CARMEN Y LA CUCHARA DE PALO** Carlos Gómez-Mira Sagrado
- **CAFUNÉ** Carlos F. de Vigo, Lorena Ares
- **YUCK! / BEURK!** Loïc Espuche
- **L'OURSE ET L'OISEAU / THE BEAR AND THE BIRD** Marie Caudry

SEMINCI JOVEN

Catorce títulos y cinco cortos, en su mayoría programados en distintas secciones del festival, componen la selección de Seminci Joven, dirigida a estudiantes de Secundaria y universitarios.

LARGOMETRAJES

- **A NUESTROS AMIGOS** Adrián Orr
- **ANZU, GATO FANTASMA** Yoko Kuno, Nobuhiro Yamashita
- **LAST SWIM** Sasha Nathwani
- **HOLY COW** Louise Courvoisier
- **HIJA DEL VOLCÁN** Jenifer de la Rosa
- **SALVAJES** Claude Barras
- **MI HERMANO ALI** Paula Palacios
- **DEPRISA, DEPRISA** Carlos Saura
- **TOXIC** Saulė Bliuvaitė
- **THE GLASSWORKER** Usman Riaz
- **KENSUKE'S KINGDOM** Neil Boyle, Kirk Hendry
- **EDGE OF SUMMER** Lucy Cohen
- **THE MOST PRECIOUS OF CARGOES** Michel Hazanavicius
- **MOON** Kurdwin Ayub

CORTOMETRAJES

- **400 CASSETTES** Thelyia Petraki
- **LLUNA DE SAL** Mariona Martínez
- **NENS** Anna Martí Domingo
- **PUNTER** Jason Adam Maselle
- **MARION** Joe Weiland, Finn Constantine

Ayuntamiento de Valladolid · Junta de Castilla y León · Gobierno de España · Ministerio de Cultura · icaa · Diputación de Valladolid · Universidad de Valladolid · Unicaja · gaza Ganaderías de Zamora · El Norte de Castilla 170

VENTANA CINÉFILA

Junto a los demás integrantes de ProFestivales2021 (Málaga, Sevilla, Sitges y Huelva), Seminci abre la Ventana Cinéfila en Filmin con diecinueve propuestas.

LARGOMETRAJES

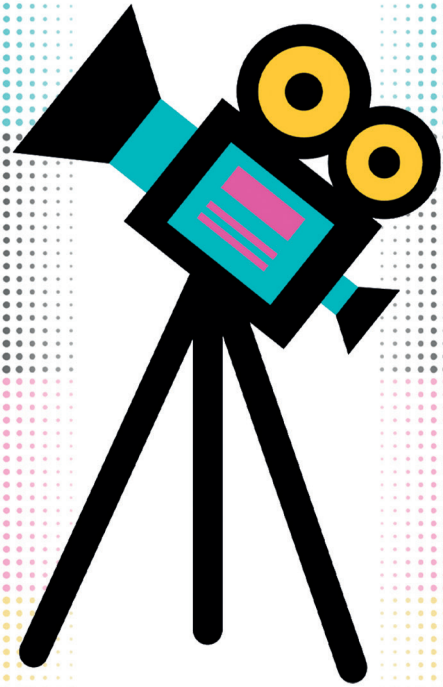
- **LAS AVENTURAS DEL PEQUEÑO COLÓN** Rodrigo Gava
- **CALAMITY** Rémi Chayé
- **LOS DEMONIOS DE BARRO** Nuno Beato
- **EL NOVATO** Rudi Rosenberg
- **BEAUTIFUL THING** Hettie MacDonald
- **EL CASTILLO A TRAVÉS DEL ESPEJO** Keiichi Hara
- **LA SUPREMA** Felipe Holguin

CORTOMETRAJES COLEGIOS

- **JUAN VIENTO** Carlos Farina
- **THE MASKED AVENGER** Luna Strmotić
- **THE CHAMELEON** Pimter Braak
- **SUSI EN EL JARDÍN** Lucie Sunková
- **AL ESCONDITE** Judit Orosz
- **LA ISLA DE LAS AVES** Charlie Belin

CORTOMETRAJES INSTITUTOS

- **TRUMPETS IN THE SKY** Rayan Makasi
- **LA PRIMA COSA** Omar Al Abdul Razzak, Shira Ukrainitz
- **GOÛT BACON** Emma Benestan
- **LAST DAYS OF SUMMER** Stenzin Tankong
- **BY FLÁVIO** Pedro Cabeleira
- **LAS INFANTAS** Andrea H. Catalá



THE BOOK FACTORY
HOSTEL

Calle Paraíso 8
47003 Valladolid
983 18 11 02
www.thebookfactoryhostel.com

EXISTIMOS PORQUE EL CINE NOS CAMBIÓ LA VIDA

FILMIN

INDUSTRIA

MERCI VALLADOLID
MUJERES CINEASTAS
EL PATRIMONIO CINEMATOGRÁFICO EN EL SIGLO XXI
NUEVOS TALENTOS
VALLADOLID FILM COMMISSION

45 años
NÚÑEZ
DE LA VIÑA
1977-2022

Más de 45 años cuidando sonrisas.

www.clinicadentalnuñez.es

- ESTÉTICA DENTAL
- ODONTOLOGÍA GENERAL
- ORTODONCIA
- IMPLANTOLOGÍA ORAL
- ENDODONCIA
- PRÓTESIS
- ODONTOPEDIATRÍA
- BLANQUEAMIENTO

Pide cita a través de:
Doctoralia

Tel.: 983 359 021
Móvil/WhatsApp: 636 150 766
recepcion@clinicadentalnunez.es
C/ Veinte de Febrero 3 - 2ºA. 47001 Valladolid

Registro Sanitario 47-C251-0140

Foto: Danimanitis

MERCADO DE CINE INDEPENDIENTE

MERCI Valladolid

MERCI Valladolid se presenta como un mercado único en España, dedicado a impulsar el cine independiente. Coorganizado con ADICINE (Asociación de distribuidores Independientes cinematográficos), este mercado de cine independiente (MERCI) actúa como un **punto de encuentro clave**, reuniendo en su última edición a más de 120 profesionales, incluidos programadores, exhibidores, plataformas y televisiones. Con la participación de las 15 principales distribuidoras de cine de autor de nuestro país, socias de ADICINE, MERCI Valladolid presentó en 2023 veinticinco películas facilitando así la futura proyección en salas de cine de todos los rincones de España de películas como Siempre nos quedará mañana, *A fuego lento, La zona de interés* o *Anatomía de una caída*.

En 2024, entre los días 23 y 25 de octubre, MERCI Valladolid programará en los cines Broadway veintidós de los estrenos más esperados, cuya llegada a las salas está prevista a finales de 2024 y a lo largo de 2025. **Las proyecciones serán de acceso exclusivo para los profesionales invitados.**

Dentro del Mercado de cine independiente, se celebrarán distintas presentaciones y mesas redondas en torno a las nuevas herramientas de promoción de estrenos. También, como en la edición anterior, se hará la entrega del **Premio MERCI 2024**, que recaerá en una personWalidad destacada por su contribución al cine independiente.

ADICINE está integrado por las distribuidoras: A Contracorriente Films, Avalon, Bteam Pictures, Caramel Films, DeAPlaneta, Elastica Films, Festival Films, Filmax, Golem distribución, Karma Films, La Aventura Audiovisual, Selecta Visión, Syldavia, Tripictures y Wanda Vision..

MERCI Valladolid
mercado de cine independiente

ADICINE
asociación distribuidores independientes cinematográficos

SEMINCI

Cines Broadway

Del 23 al 25 de octubre
Acceso para acreditados MERCI

Colaboran:

comscore

ECAM

SOCIOGRAPH
Marketing Science Consulting

MUJERES CINEASTAS

Con una propuesta innovadora, que incluye nuevas dinámicas y más espacios para una reflexión especializada el **encuentro de Mujeres Cineastas** busca generar un ámbito propicio, intergeneracional y multidisciplinario para que las profesionales de la industria puedan compartir sus experiencias y construir colectivamente nuevas perspectivas.

Un espacio que busca **amplificar las voces femeninas** y aspirar a incidir sobre las agendas de discusión y las pautas que estructuran nuestro campo. En esta primera edición, convocamos a CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales), ECAM Industria y RTVE para desarrollar los contenidos que serán parte de este encuentro.

En su nuevo formato, **este espacio abre su participación a todo el público interesado** a asistir y se despliega durante una jornada completa, estructurada en torno a la siguiente dinámica: dos mesas redondas, de las cuales una mesa será más desde el enfoque técnico y práctico, y la otra será una mesa que se aborde desde el lugar más creativo, como también un ciclo de presentaciones sobre casos de estudio.

Este año, el conjunto de actividades girará en torno al siguiente tema: **"¿Qué pasa cuando ellas toman la palabra? El poder transformador de la mujer en el cine, el plano creativo y también el organizativo".**

La Mesa técnica, en esta edición co-organizada con ECAM Industria, convocará a cuatro productoras independientes, dos de ellas establecidas y las otras dos pertenecientes a una nueva generación, del nuevo panorama, para cartografiar y contrastar visiones y experiencias sobre la situación de la producción independiente en España, con el foco puesto en el futuro.

Por otro lado la Mesa creativa, co-organizada con **CIMA** , intervendrán destacadas directoras para discutir los modos en los que abordan la **representación de la violencia y del consentimiento en la pantalla**, tanto en la ficción como en el documental.

UVa

CIMA ASOCIACIÓN DE MUJERES CINEASTAS Y DEL MEDIO AUDIOVISUAL

ECAM

rtve

Paraninfo de la Universidad de Valladolid. Plaza de la Universidad

22 de octubre

Acceso libre

EL PATRIMONIO CINEMATOGRÁFICO EN EL SIGLO XXI

Este espacio, propone y nos invita a reflexionar sobre conceptos como la memoria del cine y el archivo cinematográfico a través de mesas redondas y diversas actividades. En los últimos años, el papel, el uso y **la investigación del archivo ha crecido en importancia**. Esto se debe a que hay un mayor aprendizaje y se ha reconocido que cumple un papel fundamental a la hora de entender el presente.

Actualmente, muchas cosas se vuelven obsoletas rápidamente, tanto en el ámbito material como en el simbólico. Sin embargo, **el archivo sigue siendo relevante y valioso.** Por eso, trabajar con el patrimonio cinematográfico es una tarea muy importante que nos reinterpreta y nos conecta con el presente. Nos ayuda a entender cómo nos relacionamos con el pasado y, a partir de eso, a pensar en el futuro.

Por todo esto, Seminci se compromete a **generar espacios de discusión e investigación** para seguir abordando estas temáticas. En la pasada edición, se trabajó en torno a la preservación del patrimonio cinematográfico y sus lugares de exhibición. Este año, habrá una mesa en la que directores y productores como Kamar Aljafari, Alexander Horwath o Maria Choustova conversarán sobre su trabajo con el cine y el uso del archivo.

La sección de Patrimonio Cinematográfico en el Siglo XXI se interesa en seguir explorando, a lo largo de las ediciones, temas como el archivo cinematográfico, su preservación, y la memoria viva del cine, con el objetivo de **generar más reflexiones y descubrimientos** en torno a estos

+ **Ver actividades relacionadas : Pensar el cine el SEMINCI - Recuperando la historia hacer cine con el archivo fílmico**

Salón de los espejos

24 de octubre, 12:00
Acceso libre

DESARROLLO Y CREACIÓN DE NUEVOS TALENTOS

Castilla y León New Talent / Premio Open ECAM

Castilla y León New Talent / Premio Open ECAM es una iniciativa promovida conjuntamente por la ECAM y SEMINCI en colaboración con el festival de Aguilar de Campo, para **apoyar la creación cinematográfica entre autores emergentes.** Este premio se centra en la realización de cortometrajes, proporcionando a los cineastas seleccionados los recursos y el respaldo necesario para llevar a cabo sus proyectos. Con esta iniciativa, se busca **descubrir y promover nuevas voces en el cine**, ofreciendo una plataforma para que los jóvenes talentos puedan desarrollar su creatividad y compartir sus historias con un público más amplio.

SEMINCI · ECAM INDUSTRIA · Aguilar Film Festival 35 Edición · Nos Impulsa · Junta de Castilla y León · Concejalía de Cultura Ilmo. Ayuntamiento de Aguilar de Campoo

Participación de La Incubadora ECAM en Industria SEMINCI

La Incubadora ECAM colabora activamente con la Semana Internacional de Cine de Valladolid y con Industria SEMINCI para impulsar el **desarrollo de nuevos talentos en la industria cinematográfica**. Como parte de esta colaboración, La Incubadora ECAM participa en el MERCI Valladolid, ofreciendo un **espacio de pitch a los distribuidores locales** que participan en el mercado. El programa de apoyo específico de la ECAM está dirigido a productores, directores y guionistas emergentes que residen en España. Este programa brinda a los cineastas en formación la oportunidad de recibir **asesoramiento especializado, mentorías y recursos necesarios** para desarrollar sus proyectos cinematográficos, fortaleciendo así el panorama audiovisual del país

CITY OF FILM VALLADOLID FILM COMMISSION

Esta iniciativa, que se realiza con la colaboración de la Castilla y León Film Commission, Valladolid city of film y SEMINCI, tiene como objetivo **apoyar y promover el talento de Castilla y León**, facilitando el encuentro entre directores y productores con experiencia en la industria audiovisual.

Se presentará la selección de alrededor 10 proyectos y se llevará a cabo un **evento exclusivo para los directores y guionistas seleccionados** en el que podrán compartir sus proyectos y conversar con un grupo de profesionales especializados invitados a la 69 Seminci.

Lugar por confirmar

23 de octubre
Acceso por invitación

VALLADOLID CITY OF FILM | unesco Member of the Creative Cities Network

CASTILLA Y LEÓN FILM COMMISSION | Junta de Castilla y León

HECHA
SIN PRISA
Alhambra
CERVEZAS ALHAMBRA
RESERVA
1925
Alhambra
CERVEZAS ALHAMBRA
RESERVA
1925
Alhambra Reserva 1925 recomienda un consumo responsable. Alc. 6,4% vol.

Alhambra

#REJUVENECETUSPIES
Podólogos DIEGO DOMÍNGUEZ
LASERTERAPIA
HONGOS EN LAS UÑAS (ONICOMICOSIS) . ESPOLÓN CALCÁNEO . FASCITIS PLANTAR . VERRUGAS PLANTARES PIE DIABÉTICO . TALALGIAS . PAPILOMAS . ESGUINCES . RECUPERACIÓN DE ÚLCERAS Y QUEMADURAS . CICATRIZACIÓN POST-CIRUGÍA
ESTUDIO BIOMECÁNICO DE LA PISADA
TLF.: 983 336 153
Mº de Molina nº 18, 1º Izqda . 47001 Valladolid
WWW.PODOLOGOSDIEGODOMINGUEZ.COM
PODOLOGOSDIEGODOMINGUEZ
PODOLOGOSDIEGO
689 196 535

afemefa
SEGUROS DE SALUD
EL MEJOR SEGURO DE SALUD
para toda tu familia
desde hace más de 90 años
Precio Final
Sin Copago
Amplio Cuadro Médico
Atención Personalizada
www.afemefa.com
983 306 416

ACTIVIDADES

PENSAR EL CINE EN SEMINCI
RUTA UVA
DIÁLOGOS DAMA
ALHAMBRA SEMINCI NOCHE
BENDITO VERMUT
LITERATURA Y CINE
EXPOSICIÓN CINE ESPAÑOL

PENSAR EL CINE EN SEMINCI

El espacio de SEMINCI para pensar el cine y el mundo (o el mundo a través del cine), formado por una serie de encuentros protagonizados por **figuras clave del panorama actual** que presentarán en el festival el estreno de sus nuevas películas. El ciclo de encuentros tiene como objetivo convertirse en un espacio de enriquecimiento e intercambio abierto para todos, profundizando en el hecho creativo, **fomentando el conocimiento sobre el arte fílmico,** acercando la voz de cineastas clave a la audiencia de SEMINCI.

Los procesos de creación tendrán un papel fundamental en los encuentros, indagando en las **formas innovadoras y las encrucijadas** artísticas a las que se enfrenta el cine del presente.

Los diálogos con los directores estarán guiados por los miembros del equipo de programación del festival, todos ellos con amplia experiencia docente lo que dotará a las sesiones de rigor y conocimiento, tanto sobre el propio cineasta y su obra como el contexto en que se presenta.

• **entrada libre**

UVa

PATIO HERRERIANO
Museo de Arte Contemporáneo Español

LUNES 21 | 12:00 | Salón de los Espejos

Buscando una América verdadera. Cine indie estadounidense contemporáneo
Con los cineastas Tracie Laymon, Tyler Taormina, Carson Lund y Sarah Friedland

MARTES 22 | 12:00 | Salón de Actos Patio Herreriano

Martes DAMA Con Marta Nieto y Beatriz Herzog

MIÉRCOLES 23 | 12:00 | Paraninfo UVa

Interpretación y compromiso Con Diego Luna, Ray Loriga y Santiago Maza

JUEVES 24 | 12:00 | Salón de los Espejos

Recuperando la Historia. Hacer cine con el archivo fílmico
Con los cineastas Alexander Horwath, Kamal Aljafari y Maria Choustova

VIERNES 25 | 12:00 | Salón de los Espejos

Paisajes emocionales. Las pasiones en el cine alemán
Con los cineastas Thomas Arslan, Helena Wittmann y Carlos Losilla (autor del libro editado por SEMINCI y Caimán).

VIERNES 25 | 13:00 | Salón de los Espejos

La mañana del cortometraje español
Con cineastas de S. O. Cortometrajes

RUTA UVa

La Ruta UVA es un itinerario de diez proyecciones y encuentros por diferentes sedes y secciones de SEMINCI, ofreciendo a los estudiantes una **oportunidad para conocer en profundidad el festival,** y comprender de primera mano el proceso de creación cinematográfica de la mano de los propios cineastas en coloquios posteriores a las proyecciones.

Actividad realizada por Seminci en colaboración con la Universidad de Valladolid, en un esfuerzo que permite a los jóvenes interesados **reflexionar sobre las películas de la mano de grandes cineastas** abiertos a compartir su amplia experiencia y conocimiento, en una actividad diseñada por el equipo del festival.

La programación de la ruta está elaborada por el jefe de programación del festival y docente, **Javier H. Estrada**, quien impartirá una máster class previa al comienzo del festival a los alumnos inscritos, en la que presentará las diferentes películas como introducción al ciclo, generando una **experiencia didáctica mucho más enriquecedora** para los asistentes.

La ruta constará de **diez películas** acompañadas de coloquios, siempre en horario de tarde, **entre el viernes 18 y el sábado 26 de octubre**. Entre los largometrajes programados estarán largometrajes destacados de la programación de este año como *Edge of night*, *Moon, The Adamant girl* o *The great yawn of history*.

El **precio de inscripción será de 15€**, e incluirá el acceso a las diez películas del ciclo, así como un crédito de libre elección para los alumnos que asistan al 80 % de las proyecciones.

El coste de la inscripción será reembolsado por la Universidad de Valladolid a aquellos inscritos que acudan a más del 80% del programa.

UVa

Salas donde se proyectan los distintos títulos.

Estudiantes y público en general. Inscripción previa. Más información: actividades@seminci.com

GESTIONA LOS DERECHOS DE DIRECTORES, DIRECTORAS Y GUIONISTAS, Y PROMUEVE LA CREACIÓN.

LA ÚNICA ENTIDAD DE GESTIÓN ESPECIALIZADA
EN AUTORES AUDIOVISUALES.

AHORA ES EL MOMENTO. ÚNETE.
WWW.DAMAUTOR.ES

DIÁLOGOS DAMA

La Sociedad de Derechos de Autor de Medios Audiovisuales (DAMA) continúa este año su alianza con Seminci tras la buena acogida de los Diálogos DAMA en la pasada edición. Esta iniciativa propone un punto de encuentro entre autores y público posterior a las proyecciones de las diferentes secciones competitivas. En ellos se abordan temáticas como la escritura, la puesta en escena, la producción o el montaje de las películas desde diferentes puntos de vista, ofreciendo a los espectadores una experiencia que trasciende el simple visionado de la obra, acercándoles a una comprensión profunda del proceso de creación cinematográfica.

En esta edición, cineastas como Javier Rebollo, Marta Nieto, Carlos Marques-Marcet, Mar Coll, Paz Vega, Carolina África, Pablo Gil Rituerto o Kikol Grau, entre otros, compartirán en Diálogos DAMA su experiencia en el proceso creativo de sus obras con los espectadores del Festival, en un enriquecedor diálogo abierto entre público y cineastas.

Valladolid acogerá también, por primera vez, Martes DAMA, una actividad con una trayectoria de diez años que enriquece la colaboración entre la institución y Seminci. El 22 de octubre, en el Salón de Actos del Museo Patio Herreriano, la directora protagonista y coguionista de *La mitad de Ana*, Marta Nieto, y la coguionista Beatriz Herzog, dialogarán con otros profesionales y con el público asistente sobre la película, incluida en la Sección Oficial de la 69ª edición de Seminci.

Diálogos en las salas donde se proyectan los distintos títulos (etiquetados en este programa de mano como Diálogos DAMA)

Martes DAMA Con Marta Nieto y Beatriz Herzog
MARTES 22 | 12:00 | Salón de Actos Patio Herreriano

Alhambra

SEMINCI NOCHE

Tras el éxito obtenido en la pasada edición, Seminci vuelve a aliarse con **Alhambra** para ofrecer una atractiva programación de ocio nocturno durante el transcurso del festival. Un punto de encuentro intergeneracional en el que invitados y aficionados se encuentren en un **ambiente festivo** con buena música, más allá de la oscuridad de las salas de cine.

Del 18 al 26 de octubre, **Kafka** (C/ Arribas 14) y **Bizarro** (C/ Arribas 18), con la incorporación del **Desierto Rojo** (C/ de las doncellas 5), ofrecerán una programación de conciertos y sesiones de Dj's que complementarán las proyecciones diarias a partir de las 00:00 h.

Al abrigo de la Catedral os invitamos a alargar con nosotros las jornadas cinéfilas del festival con sesiones de rock, pop psicodélico, indie, electrónica y muchos otros géneros. **¡Os esperamos!**

18_viernes

BIZARRO

- **Eme Dj.** Marta Fierro, más conocida como Eme Dj, tiene una de las trayectorias más reconocidas como artista en la escena indie-disco-pop de todo el país. ¿Listos para que os sorprenda?
- **Coño Dj.** Es la Reina del Dark Disco y lanzabombas oficial de la escena subterránea mesetera. Pura contundencia y poderío para manejar la pista.

KAFKA

- **Mvd Mvd Mvd (Rufus T. Firefly dj set).** Nacidos de la banda de rock alternativo madrileña homónima, sus sesiones son un bálsamo para los amantes de la buena música
- **Gerar (Fallen Idols).** Guitarrista de la banda efímera de rock explosivo "The Fallen Idols"

19_sábado

BIZARRO

- **Sergei Rez.** Su técnica y carisma en cabina y su capacidad para reinventarse sitúan a Sergei Rez, DJ desde hace más de 20 años, como uno de los artistas más completos del panorama nacional.
- **Saint.** ¿Qué podemos contaros que no sepáis de Saint? Es todo talento, diversión y mucha, mucha pasión por el techno y el rock actuales.

KAFKA

- **Ale Acosta (Fuel Fandango).** El productor, remezclador y DJ canario Ale Acosta, 50% de la banda Fuel Fandango, ha colaborado además con bandas y artistas como Chambao o Enrique Morente.
- **Boydivision**. Melómano habitual de la escena independiente, este ecléctico dj destaca por sesiones con una mezcla entre últimas novedades, hits bailables y éxitos alternativos.

20_domingo

BIZARRO

- **La Perdiz Roja Dj's.** Volcadas en la defensa de lo castellano, La Perdiz Roja sale de las páginas de su revista para proponer una selección musical urbana de la meseta.

KAFKA

- **Second Dj's.** Fran y Jorge tienen un propósito: hacer bailar a todo aquel que se acerca a disfrutar de sus sesiones, enérgicas, divertidas y que abarcan clásicos y la música electrónica-indie más actual.
- **Paco DVT.** Paco DVT atesora más de tres décadas como DJ, donde ha sido residente en las salas más conocidas de Valladolid.

21_lunes

EL DESIERTO ROJO

- **Héctor Mingues.** Coleccionista incansable de discos de vinilo con gusto por el lado más íntimo de la música negra, llega desde la capital con su elegante forma de pinchar y una tremenda mezcla de ritmo y soul.
- **Meneo.** Este musicólogo y performer guatemalteco acuñó el término "electropical" y participa en festivales internacionales, compartiendo escenario con artistas como Kavinsky y Crystal Castles.

22_martes

BIZARRO

- **Melo Soho.** Llegado directamente desde Gijón, Melo Soho regresa a Valladolid para hacer disfrutar al público de Seminci con sus personales sintonías contemporáneas.

KAFKA

- **Dj Page.** Habitual de la escena madrileña en salas como Siroco, Costello, La Huelga, Weirdo o Intruso, domina el soul, rock, funk y hits variados y los entrelaza con armonía y contundencia.

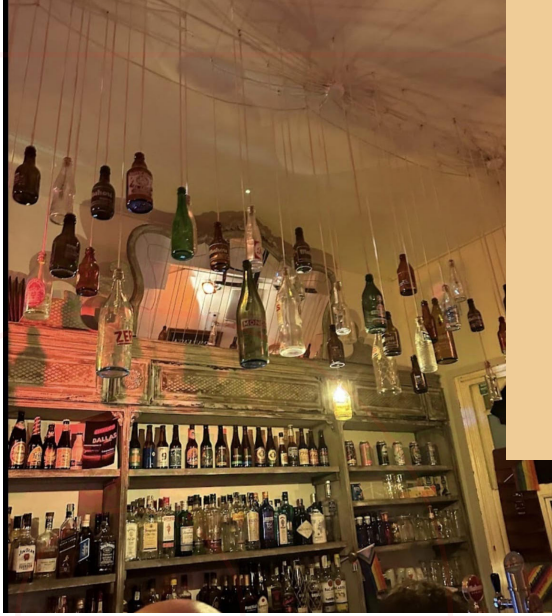
23_miércoles

BIZARRO

- **Don Gonzalo.** Don Gonzalo es calidad, diversión, amor, y el plus para el fiestón. Una única selección de indie, sixties y rock and roll a toneladas hará que no pares de bailar.
- **Andrelo Bicoca.** A las manos de Bicoca Records se encuentra Andrelo, que cambia su tienda por la cabina de nuestros socios de Bizarro y Kafka para regalarnos su talento y buen gusto.

KAFKA

- **Claudia León.** DJ, productora, madre y una mujer sin límites. Así se define Claudia León, una artista reconocida por sus paisajes sonoros, actuaciones y desparpajo tras las mesas de mezclas.
- **Flecher.** Reconocido Dj de la noche vallisoletana que con su afro electrónica promete una buena fiesta



24_jueves

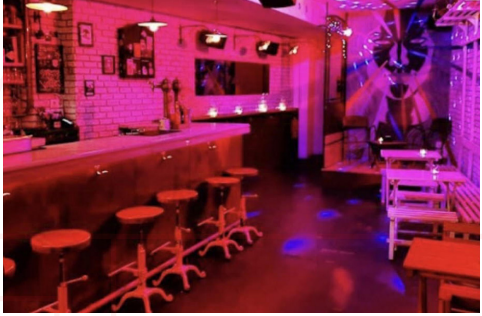
BIZARRO

- **Yahaira Dj.** Una de las DJS con más proyección del país, cambió el violonchelo por los platos a su salida del conservatorio y desde entonces se atreve con cualquier género.
- **Queen África.** Una de las protagonistas indiscutibles de la noche vallisoletana. ¿Quién no ha bailado con Queen África? Talento y mucho ritmo para animar las noches de Seminci.

KAFKA

- **Jotapop.** Joven DJ que con los éxitos de ahora y los grandes clásicos caídos en el olvido crea sesiones tan armónicas como divertidas que son puro hedonismo.
- **Intronauta.** Se deja ver por festivales de la talla de FIB, Sonorama, Palencia Sonora... Sesiones cargadas de indie pop, new wave y vertientes electrónicas del pop y rock.

25_viernes



BIZARRO

- **Mediocre Dj.** Profesor de día y dj de noche, y siempre huyendo del encasillamiento: su único objetivo es hacer bailar a la gente.
- **Djake.** DJake es Jake Feijóo (White Bats), cuenta con un largo recorrido en las cabinas de Malasaña y es habitual de salas y fiestas más canallas.

KAFKA

- **Delafé Dj.** El artista multidisciplinar Oscar D'Aniello, destaca por sus sesiones eclécticas en las que se fusionan disco, pop, electrónica, house, soul o indie.
- **Gerar (Fallen Idols).** Guitarrista de la banda efímera de rock explosivo de Valladolid "The Fallen Idols"

26_sábado

BIZARRO

- **Abraham Boba, de León Benavente (Dj).** Tras el éxito de la pinchada el año pasado y directamente desde las tablas de la clausura en el Teatro Calderón, sesión muy especial con la voz del grupo indie-rock León Benavente.
- **Inkilino Comunista**. Su característica pinchada utilizando únicamente discos de vinilo llega a Valladolid. El veterano palentino se ha puesto a los platos con su estilo propioen diferentes salas del país.

KAFKA

- **Boydivision.** Melómano habitual de la escena independiente desde el año 2013, este ecléctico dj destaca por sesiones con una mezcla entre las últimas novedades, hits bailables y éxitos alternativos.

SESIONES BENDITO VERMUT

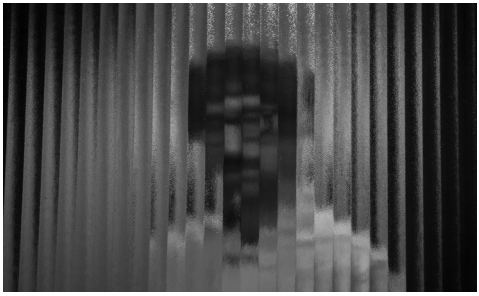
Como la oferta lúdica no tiene porqué ceñirse a la nocturnidad de la medianoche, los fines de semana contarán este año con los vermuts **SEMINCI**, con el apoyo de **Bendito Vemut**, frente al Kafka y el Bizarro, a cuatro pasos del Teatro Calderón y punto de encuentro ineludible para quienes gustan de un buen aperitivo musical, ya sea que estén empezando una jornada repleta de cine y actividades o cerrando todavía la jornada anterior. Tres actuaciones musicales, entre las que podremos ver al consagrado grupo de rock que revolucionaría el panorama musical de los 90, **Doctor Explosión**; y al **Dj Pablo Pueblo**, melómano selector coleccionista de vinilos. Semejantes sesiones seguro harán que nadie pueda dejar de bailar. Nos vemos en los bares.

SÁBADO 19 – Doctor Explosión
DOMINGO 20 – Dj por confirmar
SÁBADO 26 – Pablo Pueblo

Frente a los bares Kafka y Bizarro de 13:30 a 15:00

DOMAR LA LUZ

Oihan | España | 2024 |



Domar la Luz. Una interacción músico-visual entre las atmósferas de la luz y la oscuridad.

Domar la luz será una puesta en escena en riguroso directo en una sala de cine. Un diálogo constante entre tres músicos, un sonidista y un videojockey, sobre música original de **Oihan**. Un compendio de más preguntas que respuestas. Y un recorrido visual y sonoro por ambientes opacos y densos, pero también abiertos a la esperanza, tamizando y surcando el elemento más condicionante y transversal al lenguaje visual desde los inicios de la fotografía hasta el cine más contemporáneo: la luz.

Oihan.

AMBIENTACIÓN MUSICAL EN LAS SALAS

La Seminci cumple 69 años y los compiladores musicales **Maribel&Sebastian** han preparado una exquisita ambientación para escuchar en las salas de cine antes de que las luces se apaguen. Canciones de The Blaze, Metronomy o Broadcast que apelan al amor, al deseo y al cariño desde otro enfoque, como las películas de la sección Punto de de Encuentro. Lista en la que clásicas como Nina Simone, Nico y Françoise Hardy se hermanan, como en la Sección Oficial, con la heterodoxia y las nuevas miradas sonoras de Adios Amores, Carla Morrison o Billie Eilish. Y como en los Ciclos y Focos, rescatan pequeños homenajes a discos que cumplen años, como el 25 aniversario de "69 Love Songs" de The Magnetic Fields. Escuchen con calma 69 canciones que apelan a amores y desamores. Y luego disfruten las películas.

SEMINCI ESTRENA SINTONÍA

La música goza de un espacio privilegiado en Seminci, pero este año se ha dado un paso más: el creador **Javier Vielba** ha compuesto la sintonía del festival, la que acompañará cada una de las proyecciones y actividades que realizaremos.

Además, y con el propósito de dar visibilidad al gran talento musical de Valladolid y Castilla y León, estamos arropando los materiales audiovisuales de la 69 edición gracias a la colaboración de::

- **Aníbal | Caja de Fresas**
- **Brezmes | Defensa Numantina y Jara y sedal**
- **Cabeza de Gallo | Noise**
- **Campo Grande | Golondrinas**
- **Chacho Cósmico | Sobredosis de pasión**
- **Delameseta | Tres coplas para decir adiós**
- **Dulzaro | Ajechao**
- **El Nido | Saltar**
- **Euphoria & Carlos Escobedo | Dejar de arder**
- **Filter Fauna | Desayúname**
- **Free City | Pastillas y gasolina**
- **Jose Carreño | El oro de Moscú**
- **Las Bulsara | Andar descalzo**
- **Los Recuerdos | Mundo moderno**
- **Manusser | Girar**
- **Maref | Blanco y Ruido**
- **Onira | Prometea**
- **Rocío Torío | De cero a mil**
- **Sharon Bates | Flor, volcán y precipicio**
- **The Levitants | Adelante**
- **UnderWallace | Entre la niebla y ¿Qué está pasando?**

LEXCYL
ABOGADOS

CONTACTA CON NOSOTROS

983 36 12 79

info@lexcyl.es

Calle Teresa Gil, 7, 1ºA
47002 - Valladolid

¡RECLAMA YA!
DEVOLUCIÓN
GASTOS HIPOTECARIOS

100% de la factura | **Registro de la Propiedad**, **Gestoría**, **Tasadora**

50% de la factura | **Notaría**

Consulta y reclamación judicial completamente **GRATUITAS**

¡La Justicia Europea confirma que no hay fecha límite para reclamar!

¿Firmaste una hipoteca antes de junio de 2019? En ese caso, el banco te impuso el pago de todos los gastos de la operación, algo que el Tribunal Supremo ha considerado abusivo, obligando a los bancos a devolver a sus clientes el **100%** de las facturas emitidas por el Registro de la Propiedad, la gestoría y la tasadora y el **50%** de la factura emitida por la Notaría, más los correspondientes intereses desde las fechas en las que se pagaron esas facturas.

Sin perjuicio de que la Audiencia Provincial de Valladolid consideró que el plazo para reclamar finalizaba el pasado 14 de abril de 2024, el **Tribunal de Justicia de la Unión Europea**, por fin, ha despejado todas las dudas y ha confirmado que el plazo para reclamar no empieza a correr hasta que se dicte una sentencia firme que declare la nulidad de la cláusula que impuso al consumidor el pago de los gastos hipotecarios. **Esto, es la práctica, equivale a decir que la reclamación no prescribe nunca.**

Desde **LEXCYL ABOGADOS** te ayudamos a reclamar la devolución de tus gastos hipotecarios, tanto si tu hipoteca está viva como si ya fue cancelada. La consulta y la reclamación judicial son completamente gratuitas. Contacta con nosotros sin compromiso y te informaremos de todos los detalles en el teléfono 983 36 12 79 o en el correo electrónico info@lexcyl.es.

¡AÚN ESTÁS A TIEMPO! ¡RECLAMA LO QUE ES TUYO!

www.lexcyl.es

Seminci acogerá en esta edición la presentación de los libros *Espejo de pasiones. El cine alemán, los años 70 y el siglo XXI: Moderno/Contemporáneo*, coordinado por Carlos Losilla y Caimán Cuadernos de Cine y publicado por el propio festival; y *El tema de Lara. Palabras sobre cine en Cartelera Turia*, escrito por Fernando Lara (que dirigió Seminci entre 1984 y 2004) y publicado por **Vial Books**.

Espejo de pasiones pone en diálogo a los autores del Nuevo Cine Alemán de los años setenta con los representantes de la Escuela de Berlín y aledaños a comienzos del siglo XXI. El volumen está estructurado en tres bloques (titulados *Pasiones en espejo*, *Pasiones históricas* y *Pasiones afectivas*) que pueden leerse en espejo, es decir, o bien uno detrás del otro para que se reflejen entre sí, o bien uno 'al lado' del otro para que se superpongan, con un preludio y una coda final a cargo del propio Carlos Losilla. Según expone el responsable de la publicación, el libro está planteado como **«un caleidoscopio o un mapa que cada uno puede recorrer visualmente a su antojo»**, con capítulos a cargo de distintos especialistas que «**no intentan proporcionar ningún punto de partida ni de llegada, sino muchos puntos de encuentro, de confluencia entre tiempos y temas, películas y cineastas, que acaban creando un espacio común en el que discutir y debatir»**.

Por otra parte, *El tema de Lara* recopila numerosos artículos de **Fernando Lara** en la sección homónima de la histórica publicación *Cartelera Turia* a lo largo de dos etapas bien diferenciadas: la primera, de 1982 a 1984, desde justo después de la desaparición del semanario *La Calle* hasta que Lara asumió la dirección de Seminci; la segunda, desde 2009 hasta 2022, entre su salida de la Dirección General de Cine hasta el momento en que dio por cerrada la sección. El libro recoge una selección de 257 artículos, y está concebido como homenaje a la palabra escrita, a la capacidad de diálogo y a su condición de fuente de conocimiento, con el afán de enriquecer el acervo de los lectores sobre etapas muy determinantes de la cultura española.

Salón de los espejos

VIERNES 25, 12:00.
Acceso libre

Salón de los espejos

VIERNES 25, 17:30.
Acceso libre

EXPOSICIONES

Detrás de cada proyecto cinematográfico que se programa en la Semana Internacional de Cine de Valladolid se esconde una vasta labor de producción, documentación, búsqueda y esfuerzo creativo y técnico para hacerlo realidad, para convertirlo en imágenes que permanezcan en la retina de los espectadores y formen parte, en el caso de las producciones más brillantes, de la historia del cine español patrimonio y forjador de nuestra cultura. Con el fin de dotar de mayor visibilidad a 17 películas tanto de Sección Oficial, como de Tiempo de Historia y Alquimias, la 69ª edición presenta la exposición ***Huellas y Fugas. El cine español en Seminci.***

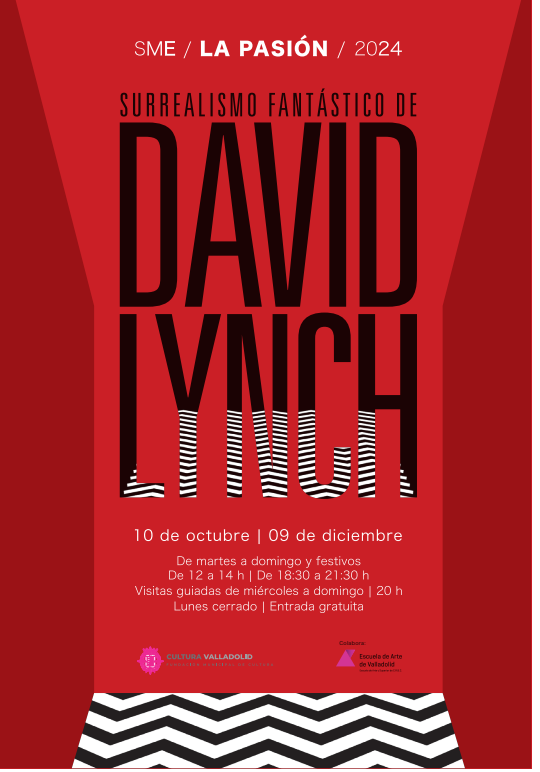
Comisariada por el escenógrafo y artista visual Ramón Isidoro y el director de Seminci, José Luis Cienfuegos, la exposición reúne documentos, vestuario, carteles, storyboards y otros objetos relacionados con la producción o el rodaje de títulos *Salve María*, de Mar Coll o *Polvo serán*, de Carlos Marques-Marcet. Los elementos que componen el imaginario de cada obra pueden ser tan variados y diferentes como lo son las mentes que las imaginan y las van elevando hasta su forma final. Desde el prototipo robótico de *Cyborg Generation*, de Miguel Morillo al cobertizo de *Fin de fiesta*, de Elena Manrique, o un cuaderno de rodaje de *Hija del volcán*, de Jenifer de la Rosa.

Huellas y Fugas. El cine español en Seminci propone un acercamiento íntimo a las imaginaciones y el pensamiento creativo de los realizadores de cine español presentes en esta edición con la vista puesta en convertirse en una cita que se repita en posteriores ediciones. Se podrá visitar en la **sala de exposiciones de la Oficina de Turismo de San Benito del 15 de octubre al 3 de noviembre, de lunes a sábado, de 10 a 14 horas y de 16 a 20 horas.**

Del 15 de octubre al 3 de noviembre.
Sala de Exposiciones de la Oficina de Turismo de San Benito.

Horario:
L-V 10:00-14:00 17:00-20:00
S 10:00-14:00

Material de la exposición ***Huellas y Fugas. El cine español en Seminci***



Excéntrico entre los exéntricos, David Lynch responde al canon renacentista: es director y guionista y también ha trabajado como productor, fotógrafo, dibujante y compositor.

Su filmografía, caracterizada por una particular estética surrealista y por su personal obsesión por explorar el lado oscuro de la experiencia humana, reúne títulos como ***Carretera perdida, Una historia verdadera*** y ***Mulholland Drive***, con la que fue nominado al Oscar al Mejor Director por tercera vez.

Coincidiendo con la 69 Seminci, la Fundación Municipal de Cultura organiza una exposición comisariada por Antonella Montinaro que, titulada ***Surrealismo Fantástico de David Lynch***, realiza un recorrido por su biografía y ahonda en sus temas «fetiche» y en las técnicas que ha desarrollado a lo largo de su dilatada trayectoria.

Del 10 de octubre al 9 de diciembre.
Sala municipal de exposiciones del museo de La Pasión.

Inaguración: 10 de octubre- 13:00h
Entrada gratuita.

EL GLOBO ROJO

¡VUELVE LA LUDOTECA SEMINCI EL GLOBO ROJO!

LUGAR

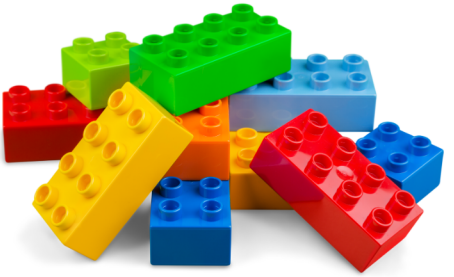
Casa Museo de Zorrilla, C. Fray Luis de Granada, 1, 47003 Valladolid.

FECHAS DE APERTURA DE LA LUDOTECA SEMINCI - GLOBO ROJO

Viernes, 18 octubre de 14:00 a 18:00
Sábado, 19 octubre de 10:00 a 18:00
Domingo, 20 octubre de 10:00 a 18:00
Viernes, 25 octubre de 14:00 a 18:00
Sábado, 26 octubre de 10:00 a 18:00

EDADES

Bebés desde los 6 meses hasta niñ@s de 12 años



Más información

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · icaa

CIMA ASOCIACIÓN DE MUJERES CINEASTAS Y DEL MEDIO AUDIOVISUAL

69 SEMINCI

Semana Internacional de Cine
Valladolid
International Film Festival

2024
18-26 oct.

Organizado por

Ayuntamiento de Valladolid

Patrocinadores institucionales

Junta de Castilla y León

Gobierno de España · Ministerio de Cultura · icaa

Diputación de Valladolid

Patrocinadores Oro

Ribera del Duero

Tierra de Sabor Castilla y León

Renault Group

Patrocinadores Plata

Unicaja

rtve

El Norte de Castilla 170 años

Patrocinadores Bronce

recoletas salud
Salud · Bienestar · Personas

Universidad de Valladolid

FUNDOS

Alhambra Cerveza sin prisa

BCD travel

GADIS

gaza Ganaderías de Zamora Desde 1966

renfe Tren Oficial

DAMA

Colaboradores

MERCI Valladolid
mercado de cine independiente

AD:CINE
asociación distribuidora independientes cinematográficos

Valladolid City of Film · unesco
Member of the Creative Cities Network

PICCE
Programa para la Internacionalización de la Cultura Española

Goethe Institut

Instituto Cervantes

UNIFRANCE

foro cultural de austria mad

ECAM Industria

Patio Herreriano
Museo de Arte Contemporáneo Español

Hostelería de Valladolid

Asociación de Compiteros de Valladolid

¡Jando vida al comercio! fecosva

CIMA
Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales

El Globo Rojo

movus

INFORMACIÓN PRÁCTICA

PASE 10	10 ENTRADAS **35€**	Válido para todas las sesiones programadas en el festival (excepto en el Teatro Calderón) previo canje de entradas online o en taquillas.	A LA VENTA A PARTIR DEL **11 DE OCTUBRE**

ENTRADAS INDIVIDUALES

	CALDERÓN (A)	CALDERÓN (B)	CALDERÓN (C)	CARRIÓN (A)
Matinales	4,50€ (4€)*	4,50€ (4€)*	4€ (3,50€)*	4€ (3,50€)*
Tarde	4,50€ (4€)*	4,50€ (4€)*	4€ (3,50€)*	4€ (3,50€)*
Vermut	5,50€ (5€)*	5€ (4€)*	4,50€ (4€)*	4,50€ (4€)*
Noche	6€ (5€)*	5,50€ (5€)*	5€ (4€)*	5,50€ (5€)*
Gala Inauguración**	32€*	15€*	10€*	
Gala Clausura**	32€*	15€*	10€*	

	CARRIÓN (B)	ZORRILLA	CERVANTES	BROADWAY	FONDOS
Matinales	3€	4€ (3,50€)*	3€	3€	3€
Tarde	3€	4€ (3,50€)*	3€	3€	3€
Vermut	4€ (3,50€)*	5€ (4€)*	4€ (3,50€)*	4€ (3,50€)*	4€ (3,50€)*
Noche	4,50€ (4€)*	5€ (4€)*	4€ (3,50€)*	4€ (3,50€)*	4€ (3,50€)*

Castilla y León en Corto, Castilla y León en Largo y Quercus: 1€

* Precio reducido para menores de 26, mayores de 65 o desempleados. Exclusivamente en taquillas con la presentación de documentación acreditativa (DNI o tarjeta Demandante de Empleo)
** Entradas para las galas de inauguración y clausura, salen a la venta dos días antes online y en taquilla

VENTA DE ENTRADAS
Cuándo y dónde

Taquillas	Venta anticipada desde el 11 de octubre	18-26 octubre
Teatro Calderón C/ Angustias 1	De lunes a sábado: 11h a 14h - 17h a 20h Domingo: 11h a 14h	En horario contínuo desde media hora antes del inicio de la primera sesión y hasta el inicio de la última, excepto viernes 18 y sábado 26 en horario de 08.30h a 16h
Cines Broadway Paseo del Hospital Militar 34	Durante el festival de 16:00 hasta inicio última sesión.	11.30h a 13.30h 16h hasta inicio última sesión. Viernes 18 sólo horario de tarde.
Venta online	**Venta online Venta anticipada desde el 11 de octubre a las 11h**	

Compra entradas o compra y canjeo «Pase 10»
entradas.seminci.com

+ INFORMACIÓN

· Para acceder a la sala presenta tu entrada impresa o en el móvil.

· Todas las sesiones son numeradas, respeta el asiento asignado.

· Acude con antelación a las proyecciones. No se permite el acceso a la sala una vez comenzada la proyección.

· No se admiten cambios ni devoluciones.

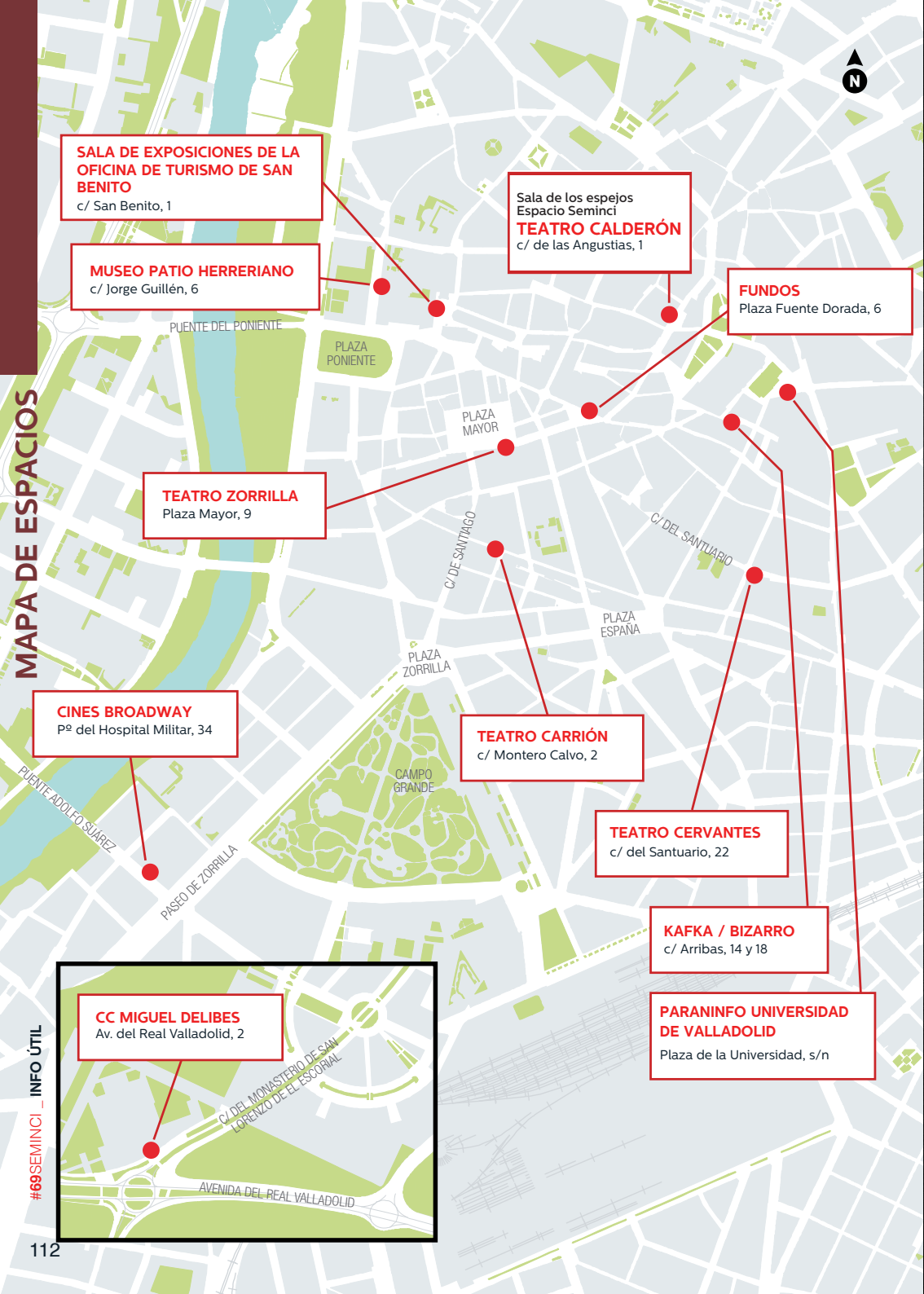
· No se permite comer ni beber en el interior de las salas.

· El festival no se hace responsable en caso de pérdida o robo de entradas, pases o abonos.

· Todas las salas disponen de entradas para personas con movilidad reducida. Para adquirirlas es necesario solicitarlas en soportecompra@seminci.com

· Para cualquier aclaración sobre el proceso de compra está disponible el correo de contacto soportecompra@seminci.com

MAPA DE ESPACIOS



gaza

UNA LECHE DE CINE

MINIMINCI

LA CRUZ AZUL

LA RESIDENCIA EN CASA

30 años de experiencia ofreciendo servicios en toda España de ayuda domiciliaria para personas mayores

- Cuidamos a personas mayores y/o con discapacidad en su domicilio, encargándonos de todas las tareas domésticas y sociales.
- Incluido servicio de psicología y fisioterapia a domicilio.
- Somos especialistas en rehabilitación a domicilio en patologías de daño cerebral: Alzheimer, Demencias, Ictus, Parkinson, etc.
- Tenemos un equipo de psicólogos especialistas en Recursos Humanos y atención social y familiar.

La Cruz Azul es un servicio de ayuda domiciliaria fundado hace 30 años que da respuesta a la necesidad de atención sanitaria en el hogar para personas mayores, evitando su desarraigo de su entorno familiar. Destacamos por ser pioneros en este tipo de servicio y contar con un equipo multidisciplinario de profesionales. El mismo equipo y servicio que nos llevó, en 2022, a ser galardonados con el **Premio Liderazgo en Calidad en Asistencia Domiciliaria a Personas Mayores** otorgado por **La Razón**.

El equipo de **La Cruz Azul** lo formamos un grupo de profesionales cualificados, incluyendo médicos, psicólogos, fisioterapeutas y otro personal sanitario, que trabajamos en conjunto para ofrecer una atención integral y multidisciplinaria a los pacientes.

Uno de los enfoques especializados de **La Cruz Azul** es la rehabilitación a domicilio en patologías de daño cerebral, como el ictus, Alzheimer, demencias o Parkinson, entre otras. Contamos con un equipo de psicólogos especializados en recursos humanos y atención social y familiar para brindar un apoyo completo a los pacientes y sus familias.

Infórmese en nuestro teléfono 902 456 456 - 983 120 165 **www.lacruzazul.com**

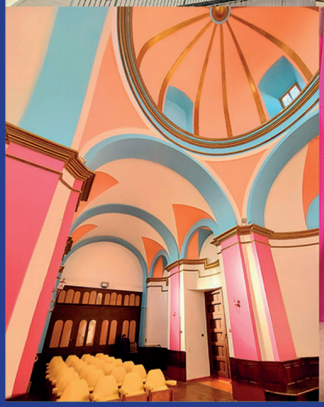
aprende a vivir

SERVICIOS RESIDENCIALES

www.aprendeavivir.es

983 57 10 00

Calidad y calidez para nuestros mayores en Castilla y León



aprende a vivir
RESIDENCIA FUENSALDAÑA
LA BLANCA PALOMA

aprende a vivir
EL MIRADOR DE CIGALES

La Arbolada
SERVICIOS RESIDENCIALES

aprende a vivir
RESIDENCIA NAVA DEL REY

aprende a vivir
RESIDENCIA SEGOVIA
ORTIGOSA DEL MONTE

aprende a vivir
RESIDENCIA SANTA MÓNICA

Valladolid,
¡tanto por conocer!

Historia, enogastronomía, arte, grandes eventos, deporte...

Ayuntamiento de
Valladolid
Turismo, Eventos y Marca Ciudad