LAS GENTILES



VENTANA CINÉFILA

VENTANA CINÉFILA
GUÍA DIDÁCTICA DEL PROFESORADO

FICHA TÉCNICA

Dirección / **Santi Amoedo**
Guión / **Santi Amoedo, Rafael Cobos**
Fotografía / **Alex Catalán**
Montaje / **José M. G. Moyano, Darío García García**
Música / **Santi Amoedo, Bronquio**
Reparto: África de la Cruz, Paula Díaz, Olga Navalón, Lola Buero, Alva Inger.
Producción / **Daniel Pérez Astiárraga**
Compañía Productora / **Las Gentiles Película, Grupo Tranquilo PC, Sacromonte Films**
Compañía Distribuidora / **Alfa pictures**



Recomendada a partir de 18 años

SINOPSIS

Ana (17) es una chica de clase media más, con los conflictos familiares y problemas de identidad propios de su edad. Aunque desde que conoció a su amiga Corrales (17) la palabra suicidio ha entrado en su vida, aparentemente solo como una idea lejana y transgresora. Pero, poco a poco, lo que parecía un juego en las redes sociales acaba por filtrarse a la realidad.



SANTI AMOEDO



Santi Amoedo es un director de cine, guionista y músico español. Al principio se orientó hacia la escenografía. Y en los años 90 formó parte del grupo Los Relicarios. Su película *¿Quién mató a Bambi?* Se situó entre las diez películas españolas más vistas en 2013. *Las Gentiles* es su última película.

DATOS DE INTERÉS

La idea original de la película nació en 2008 cuando Santi Amodeo, su director, leyó una noticia sobre el suicidio colectivo de unas adolescentes.
Santi enseguida buscó una relación directa entre este hecho y la actividad en sus redes sociales, elaborando un primer guion cinematográfico para tratar de visibilizar y reflexionar acerca de esta correlación. No obstante, en aquel entonces el guion fue desestimado, por lo cual tuvo que esperar hasta el año 2021, momento de grande sensibilización acerca del vínculo entre de las redes sociales y la salud mental de los adolescentes, para producir la película bajo el nombre de Las Gentiles.

"Cuando empecé mi proyecto, en 2009, el suicidio era la tercera causa de muerte entre los adolescentes. Hoy es la primera, por eso la Organización Mundial de la Salud ha cambiado su política respecto a dar visibilidad a estos hechos, porque lo que está pasando es dramático" (Santi Amodeo)

A pesar de ser un filme de ficción, Amodeo asegura que la mayoría de las ideas o desarrollos de la narración que dan veracidad al metraje fueron sacados de la realidad. Este es el caso de la inclusión de las redes sociales en la película, ya que todos los comentarios, mapas de imágenes, o interacciones virtuales se inspiran en su totalidad de las redes en circulación. La colaboración de las actrices en este aspecto fue crucial para acercarse aún más al código de las nuevas generaciones, además de dar una verdad y una substancia a los personajes, que como declara Amodeo, el guion en su inicio no tenía.

"Soy un director de actrices muy abierto, porque creo que, al final, las que le ponen carne y le dan forma a la literatura, son ellas. En este caso, además, yo me sentía en desventaja, porque estábamos en un territorio que les pertenece a ellas más que a mí. "(Santi Amodeo)

PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO



GRAVACIÓN EN CELULOIDE

El efecto de la imagen en Las Gentiles puede que parezca a la llamada generación Z un "poco vintage", como si de un filtro de Instagram se tratara. En cambio, seguramente para los millennials este pequeño tul que recubre la imagen, grano fílmico o intensidad en los colores, les recuerda a las cintas de vídeo de su infancia. Sea como sea, esto se debe a que nos encontramos delante de un filme grabado en una película de celuloide de 16 mm. Hecho que permite introducir en el aula la diferencia entre las cámaras digitales y las cámaras analógicas, profundizando en el funcionamiento de estas y explicando brevemente su evolución.

El formato de película de 16 mm nació en 1923 de la mano de Eastman Kodak, siendo pensada como una alternativa más económica y útil para el uso doméstico que el formato convencional de 35mm. Rápidamente, se popularizó, siendo el formato utilizado de forma predominante en campos tales como la educación, las instituciones gubernamentales o incluso en contextos bélicos como la Segunda Guerra Mundial. De hecho, fue gracias a la introducción de los 16 mm que nació el primer cine experimental y de vanguardia, además de movimientos cinematográficos tales como la Nouvelle vague o el cinema verité.

En la actualidad, la utilización de cámaras analógicas en el cine responde mayoritariamente a una intención estético-artística, ya que implica siempre un aumento, tan económico como humano, de los costes de producción. Aun así, cada vez son más los directores que optan por experimentar con sus posibilidades, evitando así la desaparición del celuloide, además de reivindicar su cualidad por lo que respecta a las tonalidades de color y su inigualable efecto orgánico.



Este es el caso de películas tales como: Lazzaro Felice (2018) de la directora italiana Alice Rohrwacher, La metamorfosis de los pájaros (2021) de la directora portuguesa Catarina Vasconcelos, o Bestias del Sur Salvaje (2012) del director estadounidense Benh Zeitlin. Las tres de una belleza sublime y un mensaje muy potente, altamente recomendadas para ver en el aula.

OFELIA

La referencia que enmarca tanto la estética como la idea que tienen del suicidio Ana y Corrales, las dos protagonistas del filme, es la de la pintura *Ofelia* (1852) del pintor británico John Everett Millais. Esta representa el trágico final de Ofelia, uno de los personajes ficticios de la obra dramática *Hamlet* (1603) de William Shakespeare. Ofelia muere al caer de la rama del árbol en la que se sentaba, aunque simbólicamente es la locura que acarrea desde la muerte de su padre, quien marca su final.
Si bien esta pintura se escapa del contexto de la contemporaneidad, se ha convertido en la actualidad en un importante icono artístico y cultural, símbolo de la melancolía o del destino trágico. De hecho, son distintas las películas en que esta referencia sale a flote, vinculándose directamente con la idea del suicidio femenino. Principalmente, es interesante citar la película *Las vírgenes suicidas* (1999) de Sofia Coppola, ya que sin duda actúa como principal referente fílmico de Las gentiles. También cabe destacar su

aparición desde este mismo prisma en películas tales como *Melancolía* (2011) o *Anticristo* (2009) del polémico director danés *Lars Von Trier*.

No obstante, las referencias a la Ofelia de Millais en la contemporaneidad no se agotan en el cine, sino que se extienden en otras disciplinas como la literatura o la música. Un buen ejemplo puede ser el videoclip *De aquí no sales* (2019) del álbum *El mal querer* de Rosalía. Aunque, Ofelia también ocupa un pequeño espacio en las redes sociales, bajo la forma de imagen-texto en interfaces tales como Pinterest o Instagram. Pues, simbolizando la fragilidad o la melancolía, estados de ánimo a flor de piel en un periodo tal como la adolescencia, la Ofelia de Millais también cristaliza ideas como la inmortalidad o la belleza perenne, acercándose sutilmente a lo que llamamos la romantización de la muerte, o del suicidio

EL TRABAJO PREVENTIVO ES ESENCIAL

Desde 2021 el suicido se ha convertido en la mayor causa de muerte entre los adolescentes en España. Por este motivo es esencial abrir espacios para hablar acerca del suicidio, y de alguna forma visibilizarlo. Esta es la oportunidad que nos brinda la película, aunque, para poder introducirla en el aula debemos tener en cuenta dos hechos que explicita el director: no se trata de un filme moralista ni con tonos pedagógicos, y el suicidio es tratado de forma superficial, queriéndose asimilar al funcionamiento de las redes sociales.
Y es que el núcleo narrativo del filme, o la forma en la que el suicidio es retratado es des de



su romantización. Cuando hablamos de una romantización del suicidio nos referimos a acentuar lo que tiene de idílico o épico fantasear con quitarse la vida, desplegando un imaginario concreto. Esta romantización se materializa en la película a través de la idea del suicidio que acarrean las protagonistas del filme tomando como marco conceptual la Ofelia de Millais. Es sobre todo el personaje de Ana quien acentúa esa romantización a través de la admiración que siente por su amiga, a quien idealiza y alienta, convirtiendo las conductas suicidas de la Corrales en un juego.

El hecho de que las redes sociales tomen protagonismo en la película, tanto formalmente como narrativamente (mediando la visión o acercamiento de las protagonistas a la conducta suicida) se debe a la preocupación que existe sobre el impacto que las mismas han generado en la salud mental de los jóvenes, pero también a la totalidad de la población. Se ha comprobado que las nuevas Tecnologías de la Información y la comunicación (TIC) han actuado como catalizadores de las conductas suicidas en los adolescentes. Esto es debido a la gran influencia que tienen las redes sobre este rango de la población, ligado a su vulnerabilidad si entendemos la adolescencia como un periodo de desorientación y autodefinición. En este contexto han nacido conceptos tales como el ciber suicidio, nombre bajo el cual podríamos enmarcar la influencia ejercida por las redes en la conducta de las protagonistas. Recomendamos el estudio *Suicidio, adolescencia, redes sociales e internet* (Luís Fernando López Martínez, 2020) para profundizar en esta cuestión.

Lo que está claro es que en este nuevo contexto el trabajo preventivo es esencial. Por este motivo, analizar críticamente las producciones audiovisuales que tratan el suicidio se convierte en una herramienta necesaria para evitar que las representaciones "no pedagógicas" actúen como espejo para los adolescentes, bajo lo que comúnmente llamamos como efecto Werther. Este hecho ha ocurrido recientemente con superproducciones tales como la controvertida serie producida por Netflix *13 Reasons Why* (Brian Yorkey, 2017).

PELÍCULAS CITADAS

- *Lazzaro Felice* (Alice Rohrwacher, 2018)
- *La metamorfosis de los pájaros* (Catarina Vasconcelos, 2021)
- *Bestias del Sur Salvaje* (Benh Zeitlin, 2012)
- *Las vírgenes suicidas* (Sofia Coppola, 1999)
- *Melancolía* (Lars Von Trier, 2011)
- *Anticristo* (Lars Von Trier, 2009)
- *13 Reasons Why* (Brian Yorkey, 2017)

ACTIVIDADES PREVISIONADO

CONOCIMIENTOS PREVIOS CINE ANALÓGICO

Para realizar esta actividad el profesorado debe enseñar al alumnado tres imágenes:

1.Una fotografía de un celuloide de 16 mm
2.Una fotografía de una cámara cinematográfica de 16 mm
3.Un fotograma de la película Las gentiles

Primeramente, los alumnos deberán observar las dos primeras imágenes y analizarlas, movilizando sus conocimientos previos e intentando responder las siguientes preguntas:

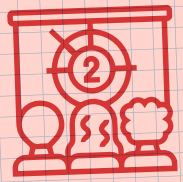
-¿Qué es?
-¿Cómo se usa?
-¿Cuándo se usa?
-¿Dónde se usa?
-¿Quién lo hace?
-¿Por qué se usa?

Una vez estas preguntas respuestas, se deberá introducir la tercera imagen (un fotograma de la película) y establecer la correlación definitiva entre las tres imágenes, completando el primer análisis con una búsqueda de información.

En definitiva, se trata de identificar que conocimientos previos tiene el alumnado acerca de la filmación analógica, brindando la oportunidad de descubrir su funcionamiento, historia o correlación con la película.

Como un pequeño extra, y para profundizar en la situación de la película analógica y los laboratorios fílmicos independientes en la actualidad, podéis ver el vídeo principal de la campaña de crowfounding *FILM AIN'T DEAD* del laboratorio independiente de cine analógico de Berlín llamado *LaborBerlin*.

ACTIVIDADES POSTVISIONADO



ACTIVIDAD 1: : OFELIA Y LAS GENTILES

Para reconocer el marco tanto conceptual como estético que ejerce la pintura de Millais en la película *Las Gentiles*, proponemos hacer un análisis detallado de esta.

Para llevar a cabo el análisis podéis utilizar la técnica cooperativa de los grupos de expertos, que consiste en crear grupos base, en este caso, de tres personas, en que cada uno de los miembros se ocupará de una parte del análisis.

Los tres vectores del análisis, y por lo tanto especializaciones serán:

- **Contexto de la obra (tanto pictórica como literaria, sobre el personaje de Ofelia)**
- **Tema y contenido (connotación y denotación)**
- **Composición de la obra, colores e iluminación**

Todos los expertos deberán separarse de su grupo base y unirse entre ellos para realizar el análisis del vector correspondiente. Una vez todos los grupos de expertos tengan la información y análisis requerido, deberán juntarse con el grupo "base" para compartir dichos análisis. Así pues, con el análisis al completo deberán crear conjuntamente una comparación entre la pintura *Ofelia* de Millais y la película Las gentiles, remarcando por qué la pintura actúa como marco conceptual y estético de esta. El resultado final del análisis comparativo de cada grupo "base" puede plasmarse en un mural visual, o una presentación oral.

.

ACTIVIDADES POSTVISIONADO

ACTIVIDAD 2: ANA Y LA CORRALES

Reflexionar sobre la relación entre las dos protagonistas, su caracterización y desarrollo en el filme ayudará a abrir un espacio de diálogo en el aula tanto con relación a la película como a los temas que trata.

Es muy importante que durante esta reflexión haya un acompañamiento por parte del docente, el cual deberá actuar de moderador, apuntando si fuera necesario ciertos matices.

¿Cómo definiríais a la Corrales? ¿Cuál es su contexto familiar? ¿Cuál es la evolución del personaje? ¿Qué uso hace de las redes sociales? ¿Cómo se relaciona con los chicos, y con las chicas? ¿Cómo reaccionarías si fuese vuestra amiga en los diferentes momentos clave de la película? ¿Cómo podrías ayudarla?

¿Cómo definirías a Ana? ¿Cuál es su contexto familiar? ¿Cuál es la evolución del personaje? ¿Qué uso hace de las redes sociales? ¿Cómo se relaciona con los chicos, y con las chicas? ¿Qué papel creéis que tiene en la vida de la Corrales? ¿Por qué a menudo tiene sentimientos de celos hacia ella? ¿Creéis que ayuda a la Corrales?



PROFESTIVALES23

VENTANA CINÉFILA

esto es cine europeo
FESTIVAL DE SEVILLA

SEMINCI
CINE DE AUTOR
VALLADOLID
SEMANA INTERNACIONAL DE CINE

FESTIVAL DE HUELVA
CINE IBEROAMERICANO

FESTIVAL DE MÁLAGA

SITGES
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA