



## Nace Filmoteca Seminci: viajes y descubrimientos de la historia del cine durante todo el año

- *Seminci lanza una nueva iniciativa de ciclos y proyecciones del patrimonio cinematográfico mundial en Valladolid con la colaboración de la Filmoteca de Castilla y León*
- *El ciclo ‘¿Qué fue del futuro?’; los clásicos del cine español ‘Los santos inocentes’ y ‘Furtivos’; un homenaje a Pere Portabella en su centenario; la recuperación de un clásico de cine africano, e Ingmar Bergman visto por Jaume Claret Muxart, primeras actividades previstas*

Valladolid, 16 de abril de 2026. La Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci) pone en marcha Filmoteca Seminci, una iniciativa de ciclos y proyecciones en diferentes salas de la ciudad para acercar el patrimonio cinematográfico mundial al público de Valladolid durante todo el año, en colaboración con la Filmoteca de Castilla y León.

Esta propuesta responde también al propósito del anterior director de Seminci, **José Luis Cienfuegos**, de dar continuidad a las actividades iniciadas en 2025 con motivo de la 70ª edición del festival y de reforzar el papel de Seminci como dinamizador cultural de la ciudad durante todo el año y no solo en las fechas de celebración del certamen.

Según los directores del festival, **Mariona Viader** y **Javier H. Estrada**, «Filmoteca Seminci surge como la colaboración natural con la Filmoteca de Castilla y León, aliado clave con el que construimos este proyecto que reúne y aporta coherencia a las proyecciones que se realizan durante todo el año, apostando siempre por la reflexión a partir de una programación heterodoxa en épocas y territorios. Un lugar para seguir aprendiendo y redescubriendo la historia del cine, demostrando que la comunidad de Seminci permanece unida y despierta más allá de las fechas del festival».

Con esta iniciativa se cumplen las aspiraciones de la Filmoteca de Castilla y León de mantener una programación cinematográfica estable en Valladolid, fruto de la colaboración institucional, como parte del ámbito de la difusión de la cultura audiovisual que tiene a su cargo la Dirección General de Políticas Culturales.

### Once proyecciones programadas durante 2026

La programación de Filmoteca Seminci incluye, hasta el momento, once proyecciones que comenzarán en abril y se extenderán hasta diciembre: el ciclo de largometrajes ‘¿Qué fue del futuro?’ en los Cines Broadway; el ciclo ‘Restauraciones cinematográficas’, con dos obras maestras del cine español en el Auditorio FUNDOS Fórum, y un clásico del cine africano, un homenaje al cineasta **Pere Portabella** por su centenario y una nueva sesión del programa Inside Cinema, protagonizada por **Jaume Claret Muxart**, en los Cines Casablanca.

Las sesiones contarán con una presentación o coloquio posterior que ayude al espectador a comprender mejor la película, reforzando así el compromiso de Seminci por divulgar la historia del cine desde la cercanía y la participación del público.

Las proyecciones se completarán con la instalación, en Espacio Seminci, de exposiciones temáticas dedicadas a los actores o directores protagonistas de los títulos programados. La primera de ellas reúne objetos y recuerdos relacionados con **Francisco Rabal**, intérprete de *Los santos inocentes*. Con esta propuesta, Seminci recupera la iniciativa ‘Vitrina del mes’, puesta en marcha en 2025 con el objetivo de poner en valor y difundir el archivo histórico del festival.

### **Dos obras maestras del cine español**

Las actividades comenzarán el 28 de abril con la proyección de *Los santos inocentes*, de Mario Camus (1984), en el Auditorio FUNDOS Fórum, con motivo del centenario del actor Paco Rabal. La película, basada en el libro homónimo de **Miguel Delibes**, ganó el premio de interpretación masculina ex aequo para **Alfredo Landa** y **Paco Rabal**, que logró convertir a Azarías y su «milana bonita» en uno de los personajes más recordados del cine español. El acto se completará con el cortometraje *Paco, mi padre*, dirigido por **Benito Rabal**, hijo del recordado intérprete, quien lo presentará en Valladolid.

La versión remasterizada en 4K de *Furtivos*, película de 1975 dirigida por **José Luis Borau**, continuará el 29 de abril en FUNDOS Fórum la recuperación de títulos imprescindibles de la historia del cine español. Ganadora de la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián, *Furtivos* teje bajo la forma de un drama rural una alegoría sobre la opresión, el miedo y la necesidad de ruptura con un pasado autoritario. Su valor reside en la valentía con que, incluso antes del final del franquismo, logró formular una crítica simbólica al sistema. Lo hace a través de la relación de un joven reprimido emocional y sexualmente por una madre autoritaria, interpretados por **Ovidi Montllor** y **Lola Gaos**, respectivamente.

Con esta colaboración y el ciclo de películas restauradas, FUNDOS recupera el papel protagonista que tuvo la sala de Fuente Dorada en la programación conjunta de Seminci y la Fílmoteca en la década de los noventa, como un espacio de referencia cinematográfica para los espectadores de la ciudad.

### **Predicciones cinematográficas que cumplen 25 años en 2026**

El ciclo ‘¿Qué fue del futuro?’ en los Cines Broadway pretende mostrar cómo el cine anticipó en torno al año 2001 debates y conflictos humanos de vigente actualidad. La selección de seis películas realizada por el equipo de programación de Seminci reúne títulos de variada procedencia geográfica firmadas todas ellas por cineastas consagrados.

El 7 de mayo *Apocalypse Now Redux* inaugurará el ciclo. La versión ampliada del clásico antibelicista de **Francis Ford Coppola** tuvo su estreno en el Festival de Cannes de 2001, desvelando una de las visiones más impactantes y complejas de la guerra en el cine. La película, inspirada en la novela *El corazón de las tinieblas*, de **Joseph Conrad**, no es una historia bélica más; explora la oscuridad humana, presentando la guerra como una experiencia caótica y profundamente deshumanizante.

El 11 de junio se proyectará *Intervención divina*, dirigida y protagonizada por **Elia Suleiman**. La película retrata de forma singular, irónica y simbólica cómo el conflicto palestino-israelí se filtra en la vida cotidiana, bosquejando un panorama absurdo, opresivo y crítico de los controles militares, las restricciones de movimiento y las rutinas de un territorio ocupado que invita al espectador a reflexionar sobre la búsqueda de libertad del pueblo palestino. Rodada en 2001 y estrenada en Cannes al año siguiente (donde obtuvo el Premio del Jurado), la vigencia de su temática se alinea plenamente con el eje central de este ciclo.

*Trouble Every Day*, de **Claire Denis**, plantea un futuro en el que la ciencia no hace progresar a la humanidad, sino que desata lo más oscuro de la naturaleza humana: el deseo convertido en violencia. A través de la manipulación genética y de las actuaciones extremas de **Vincent Gallo** y **Béatrice Dalle**, Denis anticipó en 2001 una pregunta que sigue sin respuesta: ¿qué

ocurre cuando el progreso científico elimina los últimos límites morales? Su proyección está prevista el 23 de julio.

El día 17 de septiembre el ciclo de proyecciones se retomará con *Waking Life*, de **Richard Linklater**. El director de *Nouvelle Vague*, *Boyhood* o *Antes del amanecer* profundizó en la faceta más filosófica de su filmografía con esta propuesta de animación que ofrece una reflexión existencial sobre el destino de la humanidad a través de los sueños lúcidos de su protagonista, que conversa sobre el libre albedrío, la identidad o el sentido de la vida con los personajes con los que se va encontrando en el camino.

Una vez terminada la 71ª edición de Seminci, el 12 de noviembre los Cines Broadway proyectarán la japonesa *Pulse (Kairo)*. El realizador **Kiyoshi Kurosawa** recurre al género de terror para plantear una inquietante reflexión sobre la soledad con la historia de un fantasma que se comunica a través de internet. Hace ya 25 años, este título predijo que el mayor peligro del futuro no es la tecnología en sí, sino cómo puede amplificar la soledad humana, cómo la hiperconectividad lleva a la desconexión emocional y al fin de la humanidad.

El ciclo se cerrará el 10 de diciembre con un título mítico de la ciencia ficción distópica, *Metrópolis* (1927), de **Fritz Lang**. Una película que advirtió hace casi 100 años que el progreso tecnológico sin ética podría generar en 2026 una sociedad desigual, deshumanizada y en conflicto en el futuro. Esta sesión se integra en el acuerdo de colaboración que Seminci mantiene desde hace años con el Goethe-Institut para la difusión y promoción del cine alemán, y que se ha renovado de cara a ampliar su presencia en la 71ª edición.

#### **Recuerdo a Pere Portabella y dos clásicos en Cines Casablanca**

El 18 de junio, los Cines Casablanca se convertirán en anfitriones de la proyección de la película *Vampir-Cuadecuc* (1970), de **Pere Portabella** (Figueras, 1927). Productor de obras maestras del cine español como *Viridiana*, *Los golfos* o *El cochecito*, como director es un referente de la cultura de vanguardia que ha influenciado a muchos cineastas contemporáneos. *Vampir-Cuadecuc*, una de sus películas más conocidas, deconstruye los mecanismos narrativos del rodaje de la película *El conde Drácula*, de **Jesús Franco**, protagonizada por **Christopher Lee**, para dibujar su propia versión del mito vampírico y romper con el cine dominante permitido por el franquismo.

Tras la proyección, el cineasta, teórico y divulgador **Luis E. Parés**, especialista en la filmografía de Portabella y actual director artístico de Cineteca Madrid, conversará en Espacio Seminci con el codirector del festival **Javier H. Estrada**, con el objetivo de establecer un diálogo transgeneracional sobre la relevancia y permanencia del cine de Portabella, tanto en su dimensión estética como política.

Seminci se une así al programa internacional 'Acción Portabella', impulsado por el Ministerio de Cultura y la Generalitat de Catalunya para conmemorar durante 2026 y 2027 el centenario del cineasta y activista. Un homenaje que el propio Pere Portabella ha aceptado como reconocimiento a su actualidad permanente como motor de activismo artístico y político: «Tenemos que hacer cosas que tengan actualidad, vitalidad, que nos permitan avanzar. Aquí es donde me siento cómodo», ha señalado.

Antes, el jueves 30 de abril, Filmoteca Seminci continuará con los encuentros Inside Cinema, celebrados el pasado año con los cineastas **Jonás Trueba** y **Celia Rico**, con el objetivo de explorar el proceso creativo cinematográfico. En 2026, el invitado será el cineasta **Jaume Claret Muxart**, nominado al Premio Goya a mejor dirección novel por *Extraño río* y presente en la 68ª edición de Seminci con su cortometraje *Die Donau*. Tras la proyección de la película *Un verano con Mónica*, de **Ingmar Bergman**, en Cines Casablanca, Claret analizará las conexiones entre este título y su propio cine en Espacio Seminci

Considerada una pieza clave en la historia del cine moderno, *Un verano con Mónica* narra la intensa historia de amor y huida de dos jóvenes que buscan escapar de la rutina urbana durante un verano de libertad en un archipiélago sueco. La película destaca por su naturalismo, su innovador tratamiento de la intimidad y, especialmente, por la célebre mirada a cámara de su protagonista, interpretada por **Harriet Andersson**, un gesto que marcó a generaciones de cineastas, como al propio Jaime Claret.

El 28 de mayo se proyectará en los Cines Casablanca un clásico de la cinematografía africana, *Sambizanga* (1972), de **Sarah Maldoror**. Esta propuesta, organizada en colaboración con el Museo de Arte Africano Arellano Alonso de la Universidad de Valladolid con motivo de la celebración esa semana del Día de África, se completará con una charla posterior.

Con este trabajo, Maldoror se convirtió en una de las primeras mujeres en dirigir un largometraje en África. La directora retrató en este título, obra clave del cine anticolonial y feminista africano, la lucha por la independencia de Angola a través de la historia de María, una mujer que busca a su marido detenido por la policía colonial portuguesa.

**Contacto de prensa:**

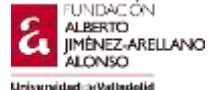
983 42 64 60

[prensa@seminci.com](mailto:prensa@seminci.com)

Colaboran:



INSIDE CINEMA



Universidad  
de Valladolid



CINES  
Casablanca