

SEMINCI

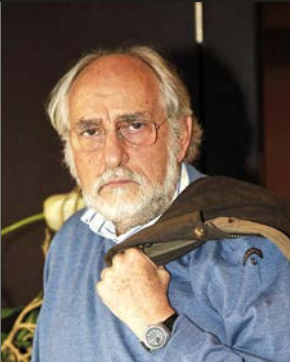
62 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID
62 VALLADOLID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



ESPIGAS DE HONOR



MARISA PAREDES



ARTURO RIPSTEIN



LUIS TOSAR



EMMA SUÁREZ



ISABEL COIXET LEVANTA EL TELÓN

THE BOOKSHOP (LA LIBRERÍA)

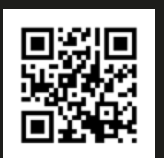
TODA LA INFORMACIÓN DE LA 62ª EDICIÓN

SECCIÓN OFICIAL / PUNTO DE ENCUENTRO / TIEMPO DE HISTORIA

PAÍS INVITADO: ISLANDIA - 50 AÑOS DE LA ESCUELA DE BARCELONA - SUPERNOVAS

JEAN-PIERRE MELVILLE - SPANISH CINEMA - DOC. ESPAÑA - CINE DE CASTILLA Y LEÓN - CINE&VINO

MINIMINCI - SEMINCI JOVEN - HOMENAJES - DÍA DEL CINE Y EL CAMBIO CLIMÁTICO - Y MUCHO MÁS...



VALLADOLID

VA!

DE CINE



info.valladolid.es



Ayuntamiento de
Valladolid



VALLADOLID
ciudad amiga



SEMINCI 2017

ÍNDICE

Sección Oficial. 4

- Largometrajes. 6
- Inauguración. 8
- Cortometrajes. 10

Punto de Encuentro. 12

- Largometrajes. 14
- Cortometrajes. 16

Tiempo de Historia. 18

- Largometrajes. 20
- Cortometrajes. 22

DOC.España. 23

Spanish Cinema. 25

Escuela de Barcelona. 29

Espigas de Honor. 32

País invitado: Islandia. 36

Supernovas. 38

Cien años de Melville. 40

Cine&Vino. 43

Día de Castilla y León. 44

Homenaje a Basilio Martín Patino. 46

Día del Cine y el Cambio Climático. 49

Miniminci y Seminci Joven. 50

Más Seminci. 53

Publicaciones. 60

16 motivos para no perderse Seminci. 62

SALUDA DEL ALCALDE

SEMINCI llega a su 62ª edición. ¡Ahí es nada! Mucho y buen cine se ha visto en nuestro festival de cine desde que el 20 de marzo de 1956 se pusiera en marcha como la Semana de Cine Religioso de Valladolid, que mutó su nombre y carácter en 1973, cuando pasó a denominarse, de manera definitiva, Semana Internacional de Cine de Valladolid, que es conocida desde hace años como SEMINCI por una cuestión tan prosaica, según relatan quienes conocen en profundidad su trayectoria, como fue la necesidad de ahorrar palabras en los telegramas.

Si apelando al recuerdo echamos la vista atrás comprobamos, con satisfacción, que la larga trayectoria de SEMINCI ha sido fructífera, porque por las pantallas de las diversas salas que ha acogido el festival han pasado películas cuyos títulos resultan inolvidables y ocupan lugares destacados en la historia del cine, porque durante estos años nos han visitado prestigiosos realizadores españoles y foráneos, actores, literatos y de otros sectores de la cultura que, en no pocas ocasiones, han formado parte de los prestigiosos jurados que han otorgado en las sucesivas ediciones de SEMINCI las distinciones, hoy representadas por las Espigas de Oro, a las mejores obras proyectadas en las mismas.

Gracias a ese fructífero camino recorrido, SEMINCI cuenta con unos sólidos cimientos que garantizan su fortaleza y que nos permite aventurar un prometedor futuro para el festival.

Y en esa línea estamos trabajando. La actual edición de SEMINCI, como no puede ser de otra manera, se sustenta en la exitosa experiencia acumulada durante las precedentes y, por lo tanto, quiere reafirmarse como el lugar de encuentro del mejor cine de autor, seña de identidad del festival, a la vez que apuesta, con la mirada puesta en el mañana, por acercar el buen cine a los más jóvenes, sabedores de que serán ellos los que, en su día, habrán de tomar el relevo para garantizar que SEMINCI llegue a cumplir otras sesenta y dos ediciones. Si conseguimos que niños y jóvenes sienten el festival de cine de su ciudad como suyo, si llenan las salas en las proyecciones que para ellos están programadas, si aprenden a amar el cine, es indudable que el horizonte de SEMINCI será esplendoroso.

El equipo de SEMINCI, a quien agradezco su dedicación y buen hacer, ha preparado un magnífico programa para esta 62ª edición. Que las luces se apaguen y dé comienzo la proyección.

ÓSCAR PUENTE SANTIAGO
Alcalde de Valladolid

SECCIÓN Oficial

Isabel Coixet levanta el telón de una edición con marcada presencia femenina tras las cámaras que cerrará la siempre magnética **Catherine Deneuve** con uno de sus últimos trabajos. En el medio, tiempo para reencontrarnos con algunos nombres conocidos (y premiados) de los últimos años, de **Agnieszka Holland** a **Naomi Kawase**, o descubrir la faceta cinematográfica del artista chino **Ai Weiwei**.

CINE MAYÚSCULO, CINE DE AUTOR

En una edición que repasa en uno de sus ciclos el trabajo de una veintena de realizadoras (Supernovas), no puede sorprender la cantidad de mujeres que firman muchas de las películas de la Sección Oficial.

Isabel Coixet, por ejemplo, ya clausuró la 60ª edición de la Seminci hace dos ediciones y se ocupará en esta ocasión de la apertura con su última película, *The Bookshop* (*La librería*), con un reparto de altura encabezado por **Emily Mortimer**, **Bill Nighy** y **Patricia Clarkson**. Será el regreso de la directora barcelonesa a nuestro festival y el punto de partida de una sección con nombres ilustres y conocidos ya en Valladolid y otros que resonarán, seguro, en el futuro inmediato.

Entre los primeros nos encontramos a **Sally Potter** (*Ginger & Rosa*), que ha contado también con Emily Mortimer y Patricia Clarkson para *The Party*, comedia negra que la trae de vuelta al festival y en la que también figuran intérpretes como **Kristin Scott Thomas** o **Bruno Ganz**. Hace dos años la directora de *Orlando* fue uno de los nombres que componían el ciclo 'Seminci, femenino singular', dedicado a mujeres realizadoras con pasado en nuestro certamen.

Agnieszka Holland regresa al certamen tras obtener el premio a la mejor dirección en 2011

La última vez que **Agnieszka Holland** participó en Valladolid fue en el año 2011. Entonces obtuvo el premio a la mejor dirección por la asfixiante *W ciemności* (*In darkness*). Ahora, la realizadora polaca nos

trae *Pokot*, acercamiento al cine policíaco y de misterio a partir de unos crímenes que conmueven a una comunidad y de una mujer convencida de conocer la identidad de su responsable. La película será la representante polaca en su carrera hacia el Óscar.

Krzysztof Krauze no llegó a ver terminado el trabajo que realizaba junto a su compañera **Joanna Koss-Krauze**. Ella se encargó de finalizar un largometraje con el que regresa a un festival donde este tandem de realizadores polaco ya triunfó en

el pasado, con la Espiga de Plata en la 52ª edición por *Plac Zbawiciela* (*Plaza del Salvador*) o el premio a la mejor dirección por *Papusza* en 2013. En *Ptaki śpiewają w Kigali* retratan el horror del genocidio ruandés a través de una refugiada tutsi y de una ornitóloga polaca que la ayuda a escapar del infierno.

La de **Naomi Kawase** (*El bosque del luto*) será su cuarta participación en la Seminci. Hace dos ediciones *An* (*Una pastelería en Tokio*) recibió el aplauso del pú-



blico y del jurado, que la reconoció como mejor directora. En 2017 la directora nipona presenta *Hikari*, donde muestra la relación que establecen Misako, que se dedica a la audiodescripción de películas para invidentes, y Nakamori, un fotógrafo que está perdiendo la vista.

La crisis de refugiados que vive gran parte del mundo se materializa en la Sección Oficial a través de *Human Flow*, que ha dirigido el chino Ai Weiwei

Ai Weiwei

El artista chino Ai Weiwei es uno de los nombres propios en la sección. Reconocido fundamentalmente por otras expresiones artísticas, el cine no le es totalmente ajeno y es el instrumento que ha utilizado para acercarse a la profunda crisis de refugiados que afecta a millones de personas en todo el mundo. El documental *Human Flow* se aproxima desde su punto de vista a una situación cada vez más insostenible.

No es el único largometraje de la sección con este problema como telón de fondo. **Onur Saylak** cuenta en *Daba* la historia de un muchacho forzado por su padre a trabajar con él en el tráfico ilegal de personas procedentes de Oriente Medio.

Catherine Deneuve en el cierre

El cine brasileño continúa en un gran estado de forma y en esta ocasión participa con dos producciones en la Sección Oficial: *Como nossos pais*, de **Laís Bodanzky**, y *Gabriel e a montanha*, de **Fellipe Barbosa**. También desde el continente americano, pero de una cinematografía casi inédita en la Seminci, llega *Carpinteros*, que dirige **José María Cabral** y que es la primera película dominicana que compite por la Espiga de Oro en Valladolid.

Desde Australia, y con **Sam Neill** entre sus protagonistas, nos encontramos con *Sweet Country*, de **Warwick Thornton**, western oceánico basado en un hecho real ocurrido hace cerca de un siglo, en el que un aborigen es acusado de asesinar a un hombre blanco.

Islandia, país invitado en el certamen este año, cuenta también con partici-



pación en esta sección principal. *Undir Trénu*, que firma **Hafsteinn Gunnar Sigurðsson**, es la propuesta para los espectadores procedentes de la pequeña isla del Atlántico.

Y para la clausura, cine con inconfundible aroma francés y una excepcional e icónica protagonista: **Catherine Deneuve**. La actriz es uno de los grandes atractivos de *Sage femme*, de **Martin Provost**, historia de reencuentros con el pasado que pondrá punto y final a la 62ª Seminci.

The Official Section

In an edition that features a section exploring the work of some twenty female filmmakers (*Supernovas*), the large number of films by women in the Official Section comes as no surprise.

Isabel Coixet, for instance, closed the 60th edition of the Valladolid International Film Festival two years ago. This year she is entrusted with opening it with her latest film, *The Bookshop*, which boasts a talented cast led by **Emily Mortimer**, **Bill Nighy** and **Patricia Clarkson**. The Barcelona-born director's return to our festival will kick-off a section featuring famous names already known in Valladolid as well as others that are sure to make waves in the near future.

At the top of the list are German director **Agnieszka Holland** and Japanese director **Naomi Kawase**, the latter of whom won the Best Director Award two years ago for *Sweet Bean*. Promising up-and-coming filmmakers from Brazil, Israel, Iceland and the Dominican Republic will also be featured in the festival's main section.

The line-up of the Official Section also includes various documentaries. Among these is the film directed by Chinese artist and activist **Ai Weiwei**, which focuses on the plight of refugees. The section will close with a name that has gone down in the history of our continent's film: **Catherine Deneuve**.



Foxrot

SECCIÓN Oficial

LARGOMETRAJES

19 Películas a concurso + 1 en exhibición



CARPINTEROS

Dirección: José María Cabral. **Intérpretes:** Jean Jean, Judith Rodríguez, Ramón Emilio Candelario. **República Dominicana, 106'**

Julián encuentra una razón para vivir en la cárcel de Najayo. Su romance con la interna Yanelly debe desarrollarse por un lenguaje de señas creado por los internos de cada centro: el 'carpintero', que va desde una ventana de Najayo Hombres al patio de Najayo Mujeres.



COMO NOSSOS PAIS

Dirección: Laís Bodanzky. **Intérpretes:** Maria Ribeiro, Clarisse Abujamra, Jorge Mautner. **Brasil, 105'**

Rosa anhela ser perfecta en todas las facetas de su vida, pero siente que algo está haciendo mal. Atrapada por las exigencias de dos generaciones, Rosa comienza a redescubrir su verdadero yo cuando su madre desvela un crucial secreto.



DAHA

Dirección: Onur Saylak. **Intérpretes:** Ahmet Mümtaz Taylan, Hayat Van Eck, Turgut Tunçalp. **Turquía, 115'**

Gaza tiene 14 años y vive con su padre Ahad en la costa del mar Egeo. A él le gustaría continuar sus estudios, pero Ahad prefiere que su hijo se gane la vida con el tráfico de personas que proceden de Oriente Medio.



FOXTROT

Dirección: Samuel Maoz. **Intérpretes:** Lior Ashkenazi, Sarah Adler, Yonatan Shiray. **Isr/Ale/Fra/Sui, 114'**

Michael y Dafna quedan desolados tras la visita de unos funcionarios del ejército que les comunican el fallecimiento de su hijo. La frustración de él aumenta por el duelo afectado de sus familiares y la bienintencionada burocracia militar.



FREIHEIT (Libertad)

Dirección: Jan Speckenbach. **Intérpretes:** Johanna Wokalek, Hans-Jochen Wagner, Inga Birkenfeld. **Alemania/Eslovaquia, 100'**

Una madre abandona su hogar, a su marido y a sus dos hijos. El deseo de libertad la conduce de Viena a Bratislava, siempre ocultando su identidad, mientras su familia no es capaz de entender esta situación.



GABRIEL E A MONTANHA (Gabriel y la montaña)

Dirección: Felipe Barbosa. **Intérpretes:** João Pedro Zappa, Caroline Abras, Alex Alembe. **Brasil/Francia, 131'**

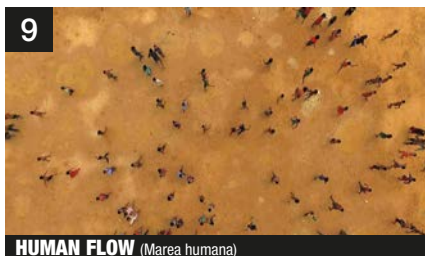
Antes de entrar en la universidad, Gabriel Buchmann decide viajar por el mundo durante un año. Tras meses en la carretera, llega a Kenia decidido a descubrir el continente africano. Hasta que llega a la cima del Monte Mulanje, Malawi, su último destino.



HIKARI (Hacia la luz)

Dirección: Naomi Kawase. **Intérpretes:** Masatoshi Nagase, Ayame Misaki, Tatsuya Fuji. **Japón/Francia, 101'**

A Misako le gusta describir los objetos, los sentimientos y el mundo que la rodea. Su profesión como audiodescriptora de películas es toda su vida. Durante una proyección conoce a un fotógrafo cuya vista se deteriora irremediablemente.



HUMAN FLOW (Marea humana)

Dirección: Ai Weiwei. **Intervienen:** Boris Cheshirkov, Marin Din Kajdomcaj. **Alemania/Estados Unidos, 140'**

Más de 65 millones de personas en todo el mundo se han visto obligadas a abandonar sus hogares para escapar del hambre, el cambio climático y la guerra en el mayor desplazamiento humano desde la Segunda Guerra Mundial.



L'INSULTE

Dirección: Ziad Doueiri. **Intérpretes:** Adel Karam, Christine Choueiri, Kamel El Basha. **Lib/Fra/EEUU/Bélgica/Chp, 112'**

Un enfrentamiento banal entre Toni, cristiano libanés, y Yasser, palestino, termina con un insulto de este al primero. Herido en su orgullo, Toni lleva el asunto a los tribunales y el conflicto adquiere una dimensión nacional.

INAUGURACIÓN

1



THE BOOKSHOP (La librería)

Dirección: Isabel Coixet. **Intérpretes:** Emily Mortimer, Patricia Clarkson, Bill Nighy. **España/Reino Unido/Alemania, 110'**

Situada en un pequeño pueblo de la Inglaterra de 1959, la película narra la historia de una mujer que decide, en contra de la educada pero implacable oposición vecinal, abrir la primera librería que haya habido nunca en esa zona.



11
JEUNE FEMME

Dirección: Léonor Serraille. **Intérpretes:** Laetitia Dosch, Souleymane Seye Ndiaje, Grégoire Monsaingeon. **Francia/Bélgica, 97'**

Sin dinero, con su gato como única pertenencia y con puertas que se le cierran en las narices, Paula está de nuevo en París tras una larga ausencia. Está segura de una cosa: va a recomenzar su vida desde cero, y lo hará con estilo.



14
THE PARTY

Dirección: Sally Potter. **Intérpretes:** Patricia Clarkson, Bruno Ganz, Cherry Jones. **Reino Unido, 71'**

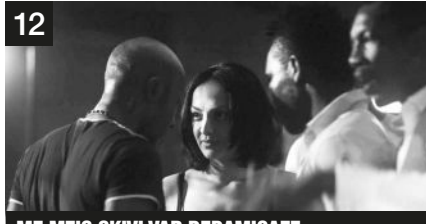
Janet organiza una reunión de amigos para celebrar su nombramiento como portavoz de asuntos sanitarios del partido de la oposición. A su marido, Bill, se le nota preocupado. Un anuncio suyo derivará en una confrontación generalizada entre los asistentes.



17
THE RIDER

Dirección: Chloé Zhao. **Intérpretes:** Brady Jandreau, Cat Clifford, Lane Scott. **Estados Unidos, 104'**

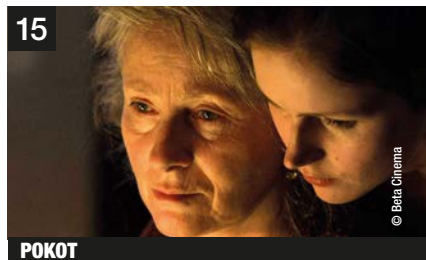
Brady, antigua estrella de los rodeos y entrenador de caballos, sufre un accidente que le incapacita para realizar un trabajo que lo es todo para él. En un intento por retomar el control de su vida, Brady inicia un viaje en busca de una nueva identidad y del significado de ser un hombre en el corazón de América.



12
ME MZIS SKIVI VAR DEDAMICAZE
(Soy un rayo de sol en la Tierra)

Dirección: Elene Naveriani. **Intérpretes:** Khatia Nozadze, Daniel Antony Onwuka. **Suiza, 61'**

Tiflis, Georgia. Abril, de 34 años, acaba de pasar una noche en la cárcel por prostitución. Tras volver a su trabajo en la calle conoce a Dije, un joven inmigrante nigeriano atrapado por error en un país que no le ofrece ninguna perspectiva de futuro.



15
POKOT

Dirección: Agnieszka Holland. **Intérpretes:** Agnieszka Mandat-Grabka, Wiktor Zborowski. **Pol/Ale/RCh/Sue/Esv, 128'**

Duszejko vive retirada en el valle de Klodzko, donde aparece el cuerpo de un cazador muerto en extrañas circunstancias. A este le siguen varios más, y Duszejko elabora su propia teoría: los autores de los asesinatos son los animales...



18
SWEET COUNTRY

Dirección: Warwick Thornton. **Intérpretes:** Sam Neill, Ewen Leslie, Thomas M. Wright, Bryan Brown. **Australia, 113'**

Sam es un aborigen australiano que mata al propietario blanco Harry March en defensa propia. Tras el crimen emprende una huida junto a su mujer para escapar de una justicia que lo persigue de forma incansable.



13
THE NILE HILTON INCIDENT

Dirección: Tarik Saleh. **Intérpretes:** Fares Fares, Mari Malek, Yasser Ali Maher. **Sue/Ale/Din/Mar, 106'**

Noredin es un detective corrupto con un futuro brillante en el cuerpo de policía cuyo principal propósito no es exactamente hacer el bien sino hacerse rico. Su trabajo le lleva al hotel Nile Hilton, donde acaban de descubrir el cuerpo de una hermosa mujer.



16
PTAKI ŚPIEWAJA W KIGALI (Los pájaros cantan en Kigali)

Dirección: Joanna Kos-Krauze, Krzysztof Krauze. **Intérpretes:** Jowita Budnik, Eliane Umuhire, Witold Wielirski. **Polonia, 113'**

Claudine Mugambira, de origen tutsi, es la hija de un ornitólogo asesinado durante el genocidio de Ruanda de 1994. Anna Keller, una compañera de su padre en el estudio de los buitres del país africano, la ayuda a huir a Polonia.



19
UNDIR TRÉNU (Bajo el árbol)

Dirección: Hafsteinn Gunnar Sigurðsson. **Intérpretes:** Steinþór Hróar Steinþórsson, Edda Björgvinsdóttir. **Isl/Pol/Din/Ale, 90'**

Dos matrimonios vecinos entran en una escalada de reproches y acciones cada vez más violentas como consecuencia de una disputa en apariencia trivial: la molestia que supone el árbol que se encuentra en el jardín de uno de ellos.



CLAUSURA

FUERA DE CONCURSO



20
SAGE FEMME (Dos mujeres)

Dirección: Martin Provost. **Intérpretes:** Catherine Deneuve, Catherine Frot, Olivier Gourmet. **Francia/Bélgica, 90'**

Claire ejerce con pasión su oficio de comadrona. El final de su carrera laboral está cada vez más cerca y comienza a cuestionarse a sí misma su utilidad y capacidades. Un día recibe una llamada desconocida: Béatrice, la estrafalaria amante de su difunto padre, tiene importantes novedades.

BOOKSHOP

INAUGURACIÓN

"La derrota es siempre no intentarlo"

ISABEL COIXET

Isabel Coixet vierte en la pantalla el sueño de una mujer exterminado por sus celosos vecinos.

Cerró el telón de *Seminci* hace dos años con *Nadie quiere la noche* y retira ahora el cortinaje para llevar a la pantalla una película que, ya desde el título, rompe con la línea poética de los nombres de sus anteriores cintas. Una escueta y sobria denominación –*The Bookshop (La librería)*– para una obra que fascinó a **Isabel Coixet** cuando la devoró en papel. Diez años después de aquella lectura y aquel enamoramiento, su estreno abre el Festival de Valladolid y su Sección Oficial.

La directora catalana (Barcelona, 1960) encontró en la novela homónima de **Penelope Fitzgerald** una clara identificación de ella misma con la protagonista, una mujer que contempla ingenuamente los tejemanejes de sus vecinos empeñados en derrumbar su sueño.

Con esta manía de hacer separaciones (y no, no vamos a hablar de la ‘cuestión catalana’ porque Coixet así lo prefiere y nosotros le estamos infinitamente agradecidos) hay una frase en *La librería* que

"La soledad está siempre con nosotros; nos acompaña en todo momento, nacemos solos y son muchos los que pretenden huir de ella"

dice que los seres humanos se dividen en exterminadores y exterminados. “Yo, de los exterminados”, se posiciona de inmediato la cineasta. “Exterminada, pero con dignidad”, puntualiza.

En *El bueno, el feo y el malo* esa fragmentación se resuelve en diferenciar a los que tienen el revólver de los que cavan. Y ahí estaría Isabel, colocándose las gafas y resoplando su flequillo entre palada y palada con tal de no ser el ángel aniquilador. Porque lo suyo es más de crear, más de construir, más de sueños y aventuras.

Al fin y al cabo, ésa es su vida, su tarea: hacer un cine “que conecte con el espectador y emprender juntos un viaje dentro de esa historia”. No en vano, si le ponen en la tesitura de elegir un epitafio, lo tiene claro: “Lo intentó”. Y con esas dos palabras demuestra entonces su convencimiento de sentirse en la piel de Florence Green, la protagonista de *La librería*, porque ya está claro que a ambas les importa más ponerse a trabajar en un sueño que intentar perpetuarlo hasta el infinito. “La derrota es simplemente no intentar las cosas; si salen bien o no, es otra historia”.

Y sí, de derrotas, pero también de soledades hablan muchas de sus películas, ésta misma que estrena ahora o aquel filme americano rodado en Oregón, *Cosas que nunca te dije*. “La soledad -explica Coixet- está siempre con nosotros; nos acompaña en todo momento, nacemos solos y cierto es que son muchos los que pretenden huir de ella”. Parece una contradicción, pero la soledad es compañera vital y la cineasta la incorpora como un personaje más en algunas de sus producciones. “Quizá mis películas intenten en algún momento ser un exorcismo tanto contra la derrota como contra la soledad, o no, simplemente están ahí porque forman parte de la vida”, reflexiona.

Alternando documentales y ficción, dos géneros que le interesan y satisfacen de igual manera y que, a su juicio, se “retroalimentan” el uno al otro, vive el resto del tiempo, esto es, fuera de rodajes, “poniendo la oreja por si me llega alguna

historia interesante y dándole vueltas a nuevos proyectos” mientras va y viene a la oficina, lee sus mails, un café, envía otros, dos cafés, lee la prensa, tres cafés, y quizá hasta discuta con alguien “ya sabes, por esas cosas de la vida cotidiana”.

Y como ella sabe hacer especial lo cotidiano, revelarnos los secretos de las palabras, detallar el mapa de los sonidos y convertirse en marea blanca, podría sorprendernos con cosas que nunca nos dijo, como que le encantaría haber sido el artífice de cualquiera de las películas de **Truffaut** y, sobre todo, sujetar en sus manos la cámara con la que **Scorsese** recorría la Nueva York de los años setenta en el taxi de **Robert de Niro**.

Entre tanto, el presente es la Semana de Cine de Valladolid, un festival en el que su presencia ha sido habitual tanto por sus películas como por su participación en diversos jurados. A ella le supone continuar un camino que ya han andado muchas veces juntas: Isabel Coixet y Seminci.

La librería de **COIXET**

Si en su anterior largometraje, *Nadie quiere la noche*, dirigía a **Juliette Binoche** y a **Gabriel Byrne**, en esta ocasión son **Emily Mortimer**, **Patricia Clarkson** y **Bill Nighy** los intérpretes principales que se ponen a las órdenes de la realizadora barcelonesa. Mortimer, que coincide con Clarkson en otro de los títulos de la Sección Oficial (*The Party*), da vida aquí a una mujer que trata de poner su sueño de abrir su propia librería en una pequeña localidad inglesa durante la década de los cincuenta. Un deseo que se topa con la férrea oposición de algunos de los vecinos más notables de la zona, incapaces de apoyar los cambios que trata de materializar la protagonista.



Sage Femme

CLAUSURA

Gran dama del cine francés, **Catherine Deneuve** es una de las mujeres a las que hace referencia el título de la película que clausurará la 62ª edición de la Seminci. *Sage femmes* (*Dos mujeres*), que dirige **Martin Provost**, será ese necesario broche para dejar con buen sabor de boca a nuestros espectadores.

Catherine Deneuve, después de más de medio siglo de carrera en la que le ha dado tiempo a ser musa de **Luis Buñuel** (*Belle de jour*, *Tristana*) o **François Truffaut** (*La Sirena Del Mississippi*, *El último metro*), o estar a las órdenes de **Roman Polansky** (*Repulsión*), **Jacques Demy** (*Los paraguas de Cherburgo*) o **Lars von Trier** (*Bailar en la oscuridad*, que abrió la 45ª Seminci), mantiene un incansable ritmo de trabajo y ya prepara otras dos producciones para 2018.

Provost, que como director se ha interesado de manera particular en historias protagonizadas por mujeres (*El vientre de Juliette*, *Séraphine*, *Violette*), narra en *Sage femme* la historia de Claire (**Catherine Frot**, a quien hemos visto en *Los últimos días del mundo* o *Madame Marguerite*) una matrona preocupada por el anunciado cierre de la sección de maternidad en la que trabaja, que se encuentra con otro inesperado problema: lidiar con la aparición de una antigua amante de su difunto padre y a la que no ve desde hace cuatro décadas.

Provost escribió el guion expresamente para las dos actrices y maneja los códigos de la comedia dramática en un largometraje donde también aparecen **Olivier Gourmet** (*Monsieur Chocolat*) y **Quentin Dolmaire** (*Tres recuerdos de mi juventud*).

Patricia Clarkson en *The Bookshop*

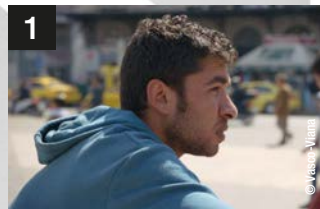
Isabel Coixet opens the Official Section

Two years ago she closed the Valladolid International Film Festival with *Nobody Wants the Night*. This year she raises its curtain with the screening of a film whose very name indicates a break with the poetry of the titles of her previous works. A succinct and sober name – *The Bookshop* – for a work that fascinated **Isabel Coixet** when she first devoured it on paper. Ten years after first reading and falling in love with it, its premiere will open the Official Section of the Valladolid Festival. For her part, **Catherine Deneuve** is the main face of the film that will close the 62nd edition of the festival: *Sage Femmes*, directed by **Martin Provost**.

SECCIÓN Oficial

CORTOMETRAJES

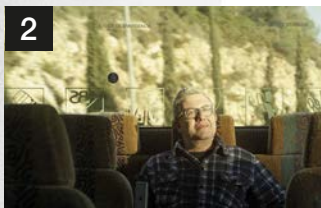
13 Cortos a concurso



1 **A DROWNING MAN (Un hombre se ahoga)**

Dirección: Mahdi Fleifel. **Din/RU/Gre, 15'**

Solo y lejos de casa, el Niño se abre camino a través de una extraña ciudad mientras busca los medios para superar su día y sobrevivir en un entorno rodeado de depredadores.



2 **LOS DESHEREDADOS**

Dirección: Laura Ferrés. **España, 18'**

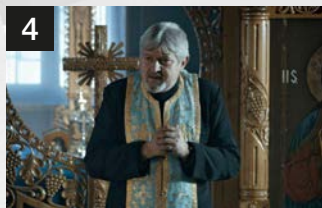
Premiada en el pasado Festival de Cannes, Laura Ferrés, de quien ya vimos en Valladolid *A perro flaco*, muestra en su nuevo trabajo a su propio padre enfrentado al fin del negocio familiar. Realidad y ficción con un poso amargo.



3 **THE FULL STORY (La historia completa)**

Dirección: Daisy Jacobs, Chris Wilder. **Reino Unido, 10'**

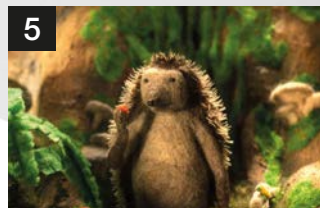
Toby está vendiendo el hogar de su infancia. Mientras camina por las habitaciones vacías le asaltan recuerdos de la felicidad pero también del desamparo y la rabia que supone ser un niño.



4 **HAINÉ NEGRE (Ropa negra)**

Dirección: Octav Chelaru. **Rumanía, 21'**

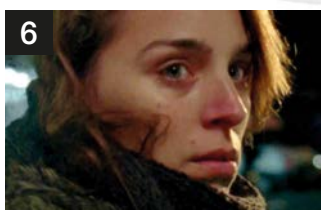
Un sacerdote ortodoxo predica sobre el pecado de la hipocresía tan solo para percatarse de que está cerca de cometerlo él mismo en un intento por proteger a su hijo.



5 **HEDGEHOG'S HOME (El hogar de Erizo)**

Dirección: Eva Cvijanović. **Can/Cro, 10'**

En un frondoso y alegre bosque vive un erizo. Los demás animales lo admiran, respetan y, a la vez, envidian. Sin embargo, el apego que siente por su hogar molesta a un cuarteto de bestias insaciables: un zorro, un lobo, un oso y un jabalí.



6 **LA INÚTIL**

Dirección: Belén Funes. **España, 17'**

Merche es demasiado orgullosa para explicar cómo se siente. Y la verdad es que se siente mal, como una completa inútil.



7 **JEUNES HOMMES À LA FENÊTRE (Jóvenes en la ventana)**

Dirección: Loukianos Moshonas. **Francia, 18'**

Dos artistas gráficos comienzan a jugar, por error, con un escáner en la oficina.



8 **KAPITALISTIS**

Dirección: Pablo Muñoz Gomez. **Francia/Bélgica, 15'**

"Santa Claus es un capitalista; trae juguetes a los niños ricos y sudaderas a los pobres". Nikos, 5 años.



9 **MIN BÖRDA (La carga)**

Dirección: Niki Lindroth von Bahr. **Suecia, 13'**

Un siniestro musical ambientado en un moderno centro comercial junto a una gran autopista. Los empleados combaten la angustia existencial con alegres interpretaciones musicales.



9 **NEGAH (La mirada)**

Dirección: Farnoosh Samadi. **Italia/Irán, 14'**

En su camino de regreso del trabajo una mujer es testigo de una situación que se produce en el autobús y debe decidir si lo revela o no. Samadi logró junto a Ali Asgari la Espiga de Oro con su anterior corto, *El silencio*.



10 **SIGNATURE (Firma)**

Dirección: Kei Chikaura. **Japón, 13'**

Un ingenuo joven chino memoriza obsesivamente 'su esperanza' entre la bulliciosa multitud de Shibuya (Tokio). Le aguarda algo que puede cambiar su destino.

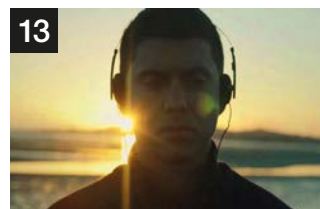


12 **TESLA: LUMIÈRE MONDIALE**

(Tesla: luz mundial)

Dirección: Matthew Rankin. **Canadá, 8'**

Nueva York, 1905. El visionario inventor Nikola Tesla realiza una última petición a J.P. Morgan, el que fuera su mecenas. Una tragedia fantástica sobre el padre de la corriente alterna inspirada en hechos reales.



13 **WAVE (Ola)**

Dirección: Benjamin Cleary, T.J. O'Grady Peyton. **Irlanda, 14'**

Un hombre despierta del coma hablando un idioma perfectamente íntegro pero irreconocible, lo que genera desconcierto entre los lingüistas de todo el mundo.



EspañaDuero

Grupo Unicaja

**Con el cine
Con Valladolid**


SEMINCI
CINE DE AUTOR
VALLADOLID



PUNTO DE Encuentro

De Argentina o Canadá a Lituania o Catar o Túnez, Punto de Encuentro nos acerca en su edición de 2017 una buena selección de títulos al margen de convenciones y dotados de una frescura propia de quien realiza sus primeros trabajos.

EL CINE MÁS FRESCO SALE AL ENCUENTRO

La muestra paralela de carácter competitivo de la Seminci se alza como escaparate propicio para encontrar joyas de directores casi noveles o que realizan su debut en el largometraje y que sería muy difícil conocer por otros medios.

Reúne Punto de Encuentro en esta ocasión una docena larga de películas, primeras y segundas obras de los realizadores que optan al Premio al Mejor Largometraje, dotado con 15.000 euros que pone en juego esta sección.

Varias de ellas coinciden en su mirada al mundo de la infancia y la adolescencia, con protagonistas golpeados por una

La sección paralela congrega primeras y segundas películas de jóvenes valores de todo el mundo



realidad que aún no dominan o inmersos en situaciones extrañas y complejas. En el caso de *As duas Irenes*, ópera prima de **Fabio Meira**, el desconcierto aparece cuando una joven descubre que su padre tiene otra hija de su misma edad y con la que incluso comparte el nombre. Para el

pequeño de *Adiós entusiasmo*, que dirige **Vladimir Durán**, la vida con su familia en Buenos Aires sería normal si no fuera por el detalle de que su madre vive encerrada en una de las habitaciones de la vivienda.

Ali Asgari, que ganó la Espiga de Oro al mejor cortometraje con *El silencio*, rueda ahora su primer largometraje, *Napadid Shodan*, sobre una joven pareja que trata de solucionar una situación comprometida durante una noche en Teherán.

En *Haporetzet*, que firma la realizadora israelí **Hagar Ben-Asher**, el mundo de Yaeli se transforma por completo cuando su madre desaparece sin dejar ningún mensaje. Más personajes jóvenes sobrepasados por la realidad son los que protagonizan *Špina*, primer trabajo de ficción de **Tereza Nvotová**, donde una chica de 17 años sufre una violación a manos de su profesor, o *Aala*





kaf ifrit, de la tunecina **Kaouther Ben Hania** e inspirado en su caso en una historia tan real como dramática.

Mujeres tras la cámara

Igual que ocurre en la Sección Oficial de esta 62ª Seminci, Punto de Encuentro también destaca por la abundancia de mujeres detrás de las cámaras y las historias sobre mujeres en la pantalla. *Hoy partido a las tres*, con la que **Clarisa Navas**, es uno de los ejemplos. Este trabajo,

que se mueve entre el documental y la ficción, muestra a un equipo de fútbol femenino del nordeste argentino que espera con ansiedad e ilusión el arranque de una competición de ámbito local. *Paris La Blanche*, de **Lidia Leber Terki**, mientras, narra el viaje de una mujer argelina hasta la capital francesa con el objetivo de localizar a su marido, que emigró allí años atrás, para llevarlo de nuevo junto a los suyos. Largometrajes procedentes de México



(*Ayúdame a pasar la noche*), Canadá (*Never Steady, Never Still*) o Lituania, (*Stebuklas y Šventasis*), terminan de dar forma a una sección construida para dar voz a una nueva generación de cineastas de todas las partes del mundo.

Cortometrajes

La muestra de largometrajes estará aderezada por una serie de trabajos en formato corto que, en el caso de los producidos en nuestro país, adquieren una identidad propia bajo el epígrafe 'La Noche del Corto Español'. Una sesión especial que reúne varios trabajos con sello nacional y apunta nombres de nuevos realizadores de los que conviene no perder la pista en el futuro más cercano.

Meeting Point

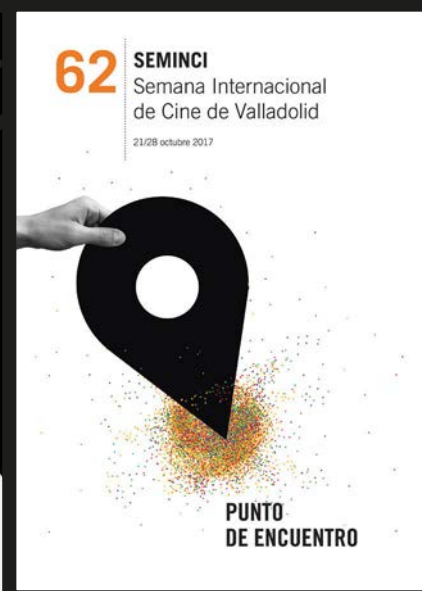
The Valladolid International Film Festival's parallel competitive section serves as a showcase that promotes the discovery of gems by debut and near-debut feature film directors which festivalgoers might be hard-pressed to discover by other means. Several of the films share a similar focus on the world of childhood and adolescence, featuring main characters battered by a reality they still hold no sway over, or caught up in strange and complex situations.

This year Meeting Point features a good dozen debut or second feature films by filmmakers competing for the Best Feature Film Award that's up for grabs in the section, consisting of a cash prize of 15,000 euros. In addition to the lineup of feature films, a set of short films will add some extra spice. Those produced in our own country take on a distinct identity in the session entitled 'A Night of Spanish Shorts', which showcases various Spanish films and singles out new filmmakers to watch for in the near future.



PUNTO DE Encuentro

LARGOMETRAJES



13
Películas a
concurso



1
AALA KAF IFRIT (La bella y la jauría)

Dirección: Kaouther Ben Hania. **Intérpretes:** Mariam Al Ferjani, Ghanem Zrelli. **Tún/Fra/Sue/Nor/Lib/Cat/Sui**, 100'

Inspirada en un suceso real, narra la desesperada búsqueda de justicia de una joven víctima de una violación tras una noche en la que simplemente salió a divertirse como otras muchas junto a sus amigas.



2
ADÍÓS ENTUSIASMO

Dirección: Vladimir Durán. **Intérpretes:** Camilo Castiglione, Laila Maltz, Mariel Fernández. **Argentina/Colombia**, 79'

Axel, de diez años, vive con su madre y tres hermanas en un apartamento en Buenos Aires. Lo que parece una familia muy normal no lo es tanto: la madre vive encerrada en una de las habitaciones.



3
ARPÓN

Dirección: Tom Spinoza. **Intérpretes:** Germán de Silva, Ana Celentano, Nina Suárez. **Arg/Ven/Esp**, 81'

El Sr. Argüello es el director de una escuela. Día a día revisa las mochilas de todos sus alumnos en busca de una latente amenaza. Cata, una alumna de 14 años, sufre un accidente en el lago.



4
AS DUAS IRENES (Las dos Irenes)

Dirección: Fabio Meira. **Intérpretes:** Priscila Bittencourt, Isabela Torres, Marco Ricca. **Brasil**, 88'

Irene tiene 13 años cuando descubre que su padre tiene otra hija de su misma edad y con quien comparte nombre. Al conocerla, conoce fascinada a una persona totalmente diferente, más madura y segura de sí misma.



5
AYÚDAME A PASAR LA NOCHE

Dirección: José Ramón Chávez Delgado. **Intérpretes:** Hernán Mendoza, Elena de Haro. **México**, 94'

Una familia al borde de la bancarrota debe reconsiderar su futuro en común tras un accidente. Según los médicos, uno de ellos no sobrevivirá a esa noche.



6
HAPÓRETZET (La ladrona)

Dirección: Hagar Ben-Asher. **Intérpretes:** Lihi Kornowski, Ronald Zehrfeld, Shlomi Avraham. **Ale/Fra/Isr**, 94'

Alex, de casi 18 años, se encuentra sola y temerosa tras haber sido abandonada por su madre. Se enfrenta a la vida y a las responsabilidades que implica convertirse forzosamente en adulta.

TEATRO



7
HOY PARTIDO A LAS 3
Dirección: Clarisa Navas. **Intérpretes:** Ana Carolina García, Silvana Dorrego, María Esprigito. **Argentina/Paraguay, 90'**
 Un equipo de fútbol femenino espera con impaciencia el inicio de un torneo en Corrientes. Para Las Indomables, todo gira en torno a su gran pasión: jugar al fútbol a cualquier precio.



8
NAPADID SHODAN (Desaparición)
Dirección: Ali Asgari. **Intérpretes:** Sadaf Asgari, Amir Reza Ranjbaran, Nafiseh Zare. **Irán/Catar, 89'**
 Es una fría noche de invierno en Teherán, y una joven pareja va de hospital en hospital en busca de una ayuda indispensable para solucionar rápidamente el problema al que se enfrentan.



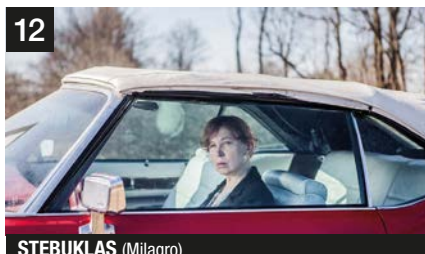
9
NEVER STEADY, NEVER STILL
 (Nunca estable, nunca quieta)
Dirección: Kathleen Hepburn. **Intérpretes:** Shirley Henderson, Théodore Pellerin. **Canadá, 110'**
 Judy, enferma de Parkinson, se enfrenta a la terrible situación de ver cómo su marido y cuidador durante las últimas décadas muere repentinamente. Su hijo siente pánico ante la idea de tener que suplir a su padre.



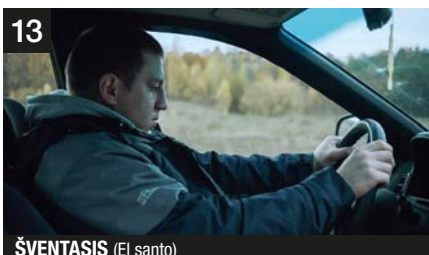
10
PARIS LA BLANCHE
Dirección: Lidia Leber Terki. **Intérpretes:** Tassadit Mandi, Zahir Bouzerar, Karole Rocher. **Francia, 86'**
 Una mujer argelina viaja a París para localizar a su marido, del que lleva años sin noticias y que como tantos otros compatriotas emigró a Francia en los años setenta para mantener a sus familias desde el extranjero.



11
ŠPÍNA (Asco)
Dirección: Teresa Nvotová. **Intérpretes:** Dominika Zeleníková, Anna Rakovská. **República Checa/Eslovaquia, 87'**
 La inocencia de Lena, una joven de 17 años, se rompe de la manera más brusca cuando su profesor la viola en su propia casa. Lena esconde el suceso y queda atrapada en una lucha incluso contra ella misma.



12
STEBUKLAS (Milagro)
Dirección: zv. **Intérpretes:** Ėgle Mikulionytė, Vyto Ruginis, Daniel Olbrychski. **Lit/Bul/RU, 91'**
 Lituania, 1992. La pequeña granja de cerdos de Irena sufre el terremoto de la caída del comunismo y la llegada del capitalismo. Un americano llega a la zona y promete salvar el negocio.



13
ŠVENTASIS (El santo)
Dirección: Andrius Blaževičius. **Intérpretes:** Marius Repšys, Indre Patkauskaitė, Gelminė Glemžaitė. **Lit/Pol, 96'**
 Tras ser despedido de su trabajo, la búsqueda laboral de Vytas le ocasiona más disgustos. Tan solo le queda la ilusión que le despierta una peluquera y su obsesión con la grabación de un hombre que asegura haber visto a Jesús.



PUNTO DE Encuentro

CORTOMETRAJES

10
Cortos
a concurso + 1 en
exhibición



1 FOREMAN (Un encargado)

Dirección: Daniel Drummond. **EE.UU.**, 17'

Cuando un inspector de trabajo se presenta en su puerta, el capataz de una tienda debe mantener el negocio mientras protege los intereses de sus trabajadores.

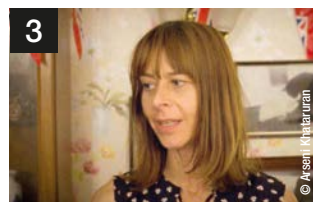


2 AWASARN SOUND MAN

(La muerte del técnico de sonido)

Dirección: Sorayos Prapapan. **Tailandia/Birmania**, 16'

A menudo la voz de la gente se pasa por alto, como el sonido de una película del que el público no se preocupa.



3 BRITISH BY THE GRACE OF GOD

(Británicos por la Gracia de Dios)

Dirección: Sean Dunn. **Estados Unidos**, 16'

Durante el verano del Brexit, Irene intenta encontrar su espacio en el mundo como madre y esposa.



4 CHARLES

Dirección: Dominic Étienne Simard. **Canadá/Francia**, 11'

Charles, un niño pequeño con problemas adultos, debe encargarse de su madre, que no atiende sus necesidades.



5 FUERA DE CONCURSO

CHEN LI (CIRUELA DE AGUA DULCE)

Dirección: Roberto F. Canuto, Xu Xiaoxi. **China/España**, 19'

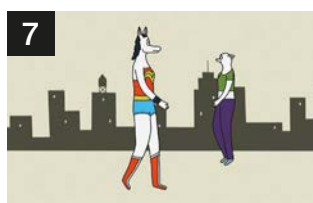
Li Waying recibe una visita inesperada de su primo, quien le dice que su madre ha fallecido.



6 DEAR RENZO (Querida Renzo)

Dirección: Agustina Gálvez, Francisco Lezama. **Argentina**, 19'

Tres jóvenes argentinos recorren las calles de la ciudad de Nueva York, cada vez más perdidos en un laberinto de intercambio de divisas y problemas de traducción.



7 J'AIME LES FILLES (Me gustan las chicas)

Dirección: Diane Obomsawin. **Canadá**, 8'

Charlotte, Mathilde, Marie y Diane cuentan con sus primeras historias de amor, marcadas por el nacimiento de su verdadera identidad.



8 KONIEC WIDZENIA (Hora de irse)

Dirección: Grzegorz Molda. **Polonia**, 15'

Después del arresto de su novio, Marta tiene que elegir entre permanecer leal a su padre, para quien trabaja, o luchar para liberar a su pareja.



9 RETOUCH (Retoque)

Dirección: Kaveh Mazaheri. **Irán**, 20'

El marido de Maryam hace pesas en un rincón de la casa. De repente, todo el peso cae sobre su garganta y le deja entre la vida y la muerte.



10 SCRIS/NESCRIS (Written/Unwritten)

Dirección: Adrian Silisteanu. **Rumanía**, 20'

La reciente maternidad de la hija menor de edad de una familia romaní no supone ninguna alegría para su padre, disgustado por un embarazo temprano del que culpa a su esposa.



11 UNE NUIT (Una noche)

Dirección: Lucien Burckel de Tell. **Francia/Honduras**, 23'

Sara, sola en su cuarto una tarde de fin de semana, queda con un hombre que conoció en una aplicación de encuentros.

LA NOCHE DEL CORTO
ESPAÑOL

Día **24**
TEATRO
ZORRILLA
19.30 h.



La calidad del aire depende de todos nosotros

Elegir el gas natural es proteger el medioambiente, ya que es una energía limpia y eficiente que respeta el aire de tu entorno.

¿Por qué te conviene el gas natural?

Porque reduce drásticamente la emisión de partículas sólidas que ensucian el aire y no emite NO₂, el principal responsable de la contaminación en las grandes ciudades. Además, produce menos CO₂ que el resto de las energías convencionales.

Instala el gas natural y disfruta de una energía respetuosa con el medioambiente.



Llama gratis al

900 222 033

o entra en

gasnaturaldistribucion.com

TIEMPO DE Historia



La sección documental de la Seminci cuenta en esta ocasión con la novedad de un apartado exclusivo para los cortometrajes. Más historias de nuestro alrededor en un apartado fundamental para la Seminci

VIAJE A LOS CONFLICTOS QUE SACUDEN EL MUNDO

La sección Tiempo de Historia se presenta en la 62ª edición con 14 largometrajes de naturaleza documental y cerca de una decena de cortometrajes que servirán para componer una panorámica más o menos compleja de asuntos de actualidad, de la crisis de refugiados o la guerra en Siria a la violencia incesante que sufre México, y cuestiones de diferente naturaleza que cristalizan en trabajos de indudable interés. A esa primera categoría pertenece *City of Ghosts*, en el que el documentalista **Matthew Heineman** muestra el trabajo en la sombra de un grupo de periodistas en Raqqa, el bastión en Siria del Ejército Islámico. Allí, estos profesionales denuncian la barbarie del ISIS a través de la organización RBSS (Raqqa está siendo masacrada silenciosamente).

El conflicto de Siria, que ha provocado el éxodo de miles de refugiados, resuena de diferente manera en trabajos como *Hyvä*



Liberation Day

postimies, de **Tonislav Hristov**, o *Taste of Cement*, de **Ziad Kalthoum**. En el primero nos situamos en una diminuta localidad búlgara cuya proximidad a la frontera turca la ha convertido en un punto de huida idóneo para quienes intentan acceder a Europa desde las zonas en conflicto desde las que huyen. El segundo está protagonizado por los refugiados sirios que, en Líbano, reconstruyen los edificios que destruyó la guerra civil de aquel país mientras sus propias viviendas son arrasadas en este momento. Refugiados son también los niños que aparecen en *De kinderen van juf kiet*, de la pareja de realizadores que componen **Petra** y **Peter Lataster**, y en la que muestran el trabajo de una maestra encargada de la educación, en todos los sentidos, de estos menores.

Varios trabajos abordan desde diferentes puntos de vista la situación que viven los refugiados que huyen de la guerra en Siria

El mexicano **Everardo González**, que logró el segundo premio de esta misma sección en 2012 con *Cuates de Australia*, aborda en *La libertad del diablo* lo que parece un mal endémico e irresoluble de su país: una violencia enquistada en la sociedad con múltiples ramificaciones y consecuencias.



Shootball



Ta peau si lisse

Historias para ser contadas

Una de las señas de identidad de Tiempo de Historia es la variedad temática que se despliega ante el espectador durante la semana del festival. Así, podremos asistir a la manera en la que afrontan la maternidad tres mujeres en uno de los países con un índice de natalidad más elevado del mundo, Filipinas, en *Bayang Ina Mo*, de **Ramona S. Díaz**. O viajaremos hasta Corea del Norte de la mano de una banda de rock eslovena que debe sortear la férrea censura del país asiático para actuar allí por primera vez (*Liberation Day*, de **Morten Traavik** y **Ugis Olte**). Y seremos testigos de la peculiar y difícil relación que une a los protagonistas de *Dina*, de **San Suckles** y **Antonio Santini**. Un amor que sortea el Asperger que padece él y las cicatrices emocionales de relaciones pasadas con las que carga ella.

Tiempo de cortos

Igual que ocurre en la Sección Oficial y en la paralela Punto de Encuentro, este año la sección documental del certamen contará con un apéndice dedicado exclusivamente a los cortometrajes. En años anteriores ha sido habitual la presencia de este tipo de trabajos dentro de Tiempo de Historia, pero la abundancia y la calidad de historias que, con una escasa duración, narran historias de

nuestro alrededor, hacían necesario esta novedad en la programación. Serán nueve los cortometrajes que compongan este primer acercamiento en exclusiva al corto documental. Películas que, como sus hermanas mayores, nos sitúan en un contexto muy preciso que los cineastas abordan con todos sus sentidos alerta para que el espectador se adentre en profundidad en la historia que se nos presenta.

Rana Eid, con *Panoptic*, análisis de las contradicciones que arrastra el Líbano, y **Natalie Halla**, que regresa a la Seminci con los cuatro elementos de *Neljä Elementtiä*, son otros nombres propios del Tiempo de Historia de 2017.

Fuera de concurso

La sección abre la puerta también al nuevo trabajo de una de las cineastas más reputadas de nuestro continente, **Agnès Varda**, aliada en esta ocasión con el artista **JR**. **Barbet Schroeder** finaliza con *Le vénérable W.* su 'trilogía del mal'. Fuera de concurso podremos ver además *78/52*, sexto trabajo de **Alexandre O. Philippe**, una detallada reconstrucción de una de las escenas más emblemáticas del séptimo arte: la del crimen en la ducha que **Alfred Hitchcock** inmortalizó en *Psicosis*. El documental reconstruye plano a plano esos minutos mientras cineastas como **Guillermo del Toro** o **Peter Bogdanovich** relatan sus impresiones.

Otra cinta que se proyecta fuera de concurso en la española *Soul*, que firman **José Antonio Blanco** y **Ángel Parra** y

que se adentra en dos de las cocinas más reconocidas del mundo, la vasca y la japonesa, a partir de la experiencia de dos chefs de uno y otro punto del planeta. No será la única participación española

Fuera de concurso aparecen trabajos de **Barbet Schroeder**, **Agnès Varda** o *78/52*, que se centra en una de las más famosas secuencias de la historia del cine

en la sección. **Félix Colomer**, que logró una mención especial con *Sasha* el pasado año, presenta en esta ocasión un trabajo en el que aborda el espinoso tema de la pederastia, *Shootball*. Y la realizadora **Sally Gutiérrez** ha viajado hasta Filipinas para ilustrar la enorme variedad de lenguas que confluyen en aquel archipiélago para elaborar finalmente una reflexión en torno al lenguaje mismo en *Ta acorda ba tu el Filipinas?*



Time of History

In the 62nd edition the Time of History section will consist of 14 documentary feature films and just under ten short films that will provide a more or less complex overview of current affairs, from the refugee crisis and the war in Syria to the incessant violence that afflicts Mexico, in addition to a range of issues that have crystallised in works of undeniable interest.

This year the section also boasts an important new feature. As in the Official Section and the parallel Meeting Point section, the documentary section will include a separate category devoted wholly to short films. In previous editions such shorts were regularly included in Time of History, but the abundance and quality of accounts which, despite their short duration, tell the story of the world around us have made this new category a necessary addition to the programme. For its part, the non-competitive programme will feature the latest films by **Barbet Schroeder** and French director **Agnès Varda**.



TIEMPO DE Historia

LARGOMETRAJES

14
Títulos
a concurso
+4 en exhibición

TIEMPO DE HISTORIA
TEATRO CERVANTES
CINES BROADWAY



78/52

Dirección: Alexandre O. Philippe. **Intervienen:** Guillermo del Toro, Bret Easton Ellis, Peter Bogdanovich. **EE.UU.**, 91'

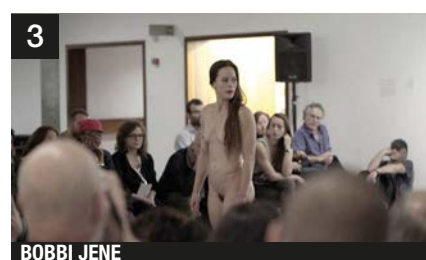
78 ángulos de cámara y 52 cortes necesitó Alfred Hitchcock para filmar uno de los momentos más emblemáticos de la historia del cine: la escena de la ducha de Psicosis. Un momento único que este documental disecciona de manera minuciosa.



BAYANG INA MO (Tierra natal)

Dirección: Ramona S. Díaz. **Intervienen:** Lea Lumanog, Lerma Coronel, Aira Joy Jubilo. **EE.UU./Filipinas**, 94'

En el corazón de la planta de maternidad más activa del planeta, tres mujeres (Lea, Aira y Lerma) comparten su nueva condición con otras madres y con sus familias, además de con el personal médico y trabajadores sociales del centro hospitalario.



BOBBI JENE

Dirección: Elvira Nana Lind. **Intervienen:** Bobbi Jene, Or Schraiber. **Dinamarca/Suecia**, 95'

Tras diez años de estrellato en Israel, la bailarina estadounidense Bobbi Jene lleva la intensidad un paso más allá. Opta por abandonar a su mentor y coreógrafo y al amor de su vida para regresar a su país natal. Quiere abrirse camino por sí misma.



CITY OF GHOSTS (Ciudad de fantasmas)

Dirección: Matthew Heineman. **Intervienen:** Abu Bakr Al-Baghdadi, Hamoud, Hassan. **EE.UU.**, 90'

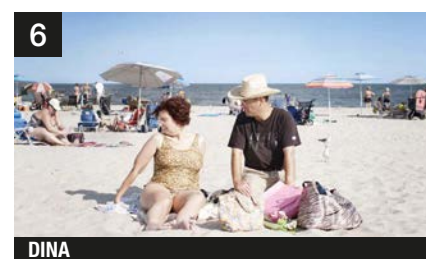
Varios periodistas ponen en riesgo sus vidas para denunciar desde la clandestinidad las atrocidades que comete el Estado Islámico en Raqqa, la ciudad siria en la que el ISIS estableció su centro de operaciones.



DE KINDREN VAN JUF KIET (Los alumnos de la señorita Kiet)

Dirección: Petra Lataster-Czisch, Peter Lataster. **Interviene:** Kiet Engels. **Países Bajos**, 114'

La maestra Kiet Engels trabaja con niños refugiados recién llegados a los Países Bajos. Además de lo más urgente, enseñarles un idioma que desconocen, también les enseña a resolver problemas y a respetarse los unos a los otros.



DINA

Dirección: Dan Suckles, Antonio Santini. **Intervienen:** Dina Buno, Scott Levin. **EE.UU.**, 101'

Dina Buno y Scott Levin van a empezar a vivir juntos y casarse. Ambos han crecido con diversidad mental en un mundo que ignora el valor de esta experiencia. Están enamorados, pero la convivencia les plantea nuevos retos.



HYVÄ POSTIMIES (El buen cartero)

Dirección: Tonislav Hristov. **Interviene:** Ivan Fransunov. **Finlandia/Bulgaria**, 82'

La cercanía de una pequeña localidad búlgara con Turquía la ha convertido históricamente en escenario de grandes acontecimientos. Ahora, se ha convertido en la escapatoria secreta más importante para los refugiados que sueñan con Europa.



LIBERATION DAY (El día de la liberación)

Dirección: Uğis Olte, Morten Traavik. **Intervienen:** Milan Fras, Luka Jamnik, Rok Lopatič. **Noruega/Letonia**, 100'

La banda eslovena Laibach sortea la férrea censura, las diferencias culturales y el control ideológico extremo para convertirse en el primer grupo de rock occidental en actuar en Corea del Norte.



LA LIBERTAD DEL DIABLO

Dirección: Everardo González. **México**, 74'

La aparición de un cuerpo es el detonante para que Everardo González explore la forma en la que la violencia se ha insertado en el inconsciente de la población mexicana. Testimonio de quienes sufren la violencia, y también de quien la practica.



10 **NELJÄ ELEMENTTÄ** (La vida en cuatro elementos)

Dirección: Natalie Halla. **Intervienen:** Georg Zagler, Johanna Nordblad, Philipp Halla. **Finlandia**, 73'

La directora de *Madres de la droga* realiza ahora un viaje por los cuatro elementos: tierra, aire, agua y fuego a través de la experiencia de cuatro personajes: una buceadora, un geólogo, un bombero y un saltador base.



11 **PANOPTIC**

Dirección: Rana Eid. **Libano/Emiratos Árabes Unidos**, 69'

La película se sumerge en el subsuelo de Beirut para explorar la esquizofrénica situación del Libano, una nación que prospera hacia la modernidad pero que, irónicamente, ignora los vicios que le impiden alcanzarla.



12 **SHOOTBALL**

Dirección: Félix Colomer. **Intervienen:** Manuel Barbero, Joaquín Benítez, Eva Casas, Toni Barbero. **España**, 96'

Félix Colomer (*Sasha*) aborda un asunto tan delicado como la pederastia en su nuevo trabajo, protagonizado por el padre de una víctima de abuso sexual y por el agresor del menor.



13 **FUERA DE CONCURSO**
SOUL

Dirección: José Antonio Blanco, Ángel Parra. **Intervienen:** Jiro Ono, Eneko Atxa. **España**, 75'

Los chefs Eneko Atxa y Jiro Ono con tres estrellas Michelin cada uno, simbolizan dos gastronomías, vasca y japonesa, en principio opuestas en concepción y filosofía, pero con un similar grado de reconocimiento.



14 **TA ACORDA BA TU EL FILIPINAS?**
(¿Te acuerdas de Filipinas?)

Dirección: Sally Gutiérrez. **Intervienen:** Carlos Celdrán, Enrique Mari, Benito Legarda. **España/Filipinas**, 82'

La riqueza y diversidad lingüística del archipiélago filipino, donde se hablan cerca de 60 lenguas, es el objeto de análisis de la realizadora madrileña en este acercamiento a las numerosas comunidades que componen este territorio.



15 **TA PEAU SI LISSE** (Una piel tan suave)

Dirección: Denis Côté. **Intervienen:** Jean-François Bouchard, Cédric Doyon. **Can/Sui/Fra**, 94'

Jean-François, Ronald, Alexis, Cédric, Benoit y Maxim son gladiadores modernos, forman un grupo integrado por culturistas de élite, un atleta de fuerza y un excampeón convertido en entrenador.



16 **TASTE OF CEMENT** (Sabor a cemento)

Dirección: Ziad Kalthoum. **Lib/Ale/Cat/Sir/EAU**, 85'

Refugiados sirios han recalado en Beirut, donde trabajan en la reconstrucción de los edificios destruidos durante la guerra civil del Libano. Mientras construyen en un país ajeno, sus hogares en Siria están siendo bombardeados.



17 **FUERA DE CONCURSO**
LE VÉNÉRABLE W. (El venerable W.)

Dirección: Barbet Schroeder. **Intervienen:** Ashin Wirathu, Barbet Schroeder, Bulle Ogier. **Francia/Suiza**, 100'

En Birmania, 'el venerable Wirathu' es un monje budista muy influyente. Partir a su encuentro supone hallarse en el corazón del racismo cotidiano, y observar cómo la islamofobia y el discurso del odio se transforman en violencia y destrucción.



18 **FUERA DE CONCURSO**
VISAGES VILLAGES (Caras y lugares)

Dirección: Agnès Varda, JR. **Intervienen:** Jeannine Carpentier, Daniel Vos, Yves Boulen. **Francia**, 89'

La veterana realizadora Agnès Varda se reúne en su último trabajo con el artista gráfico y fotógrafo JR, célebre por sus enormes e impactantes intervenciones en calles y tejados de ciudades de todo el mundo.

SEMINCI
VALLADOLID

TIEMPO DE Historia

CORTOMETRAJES

8
Títulos
a concurso
+1 en exhibición



1 BLUE SKY FROM PAIN

Dirección: Stephanos Mangriotis, Hyacinthe Pavlides. **Grecia/Francia, 15'**

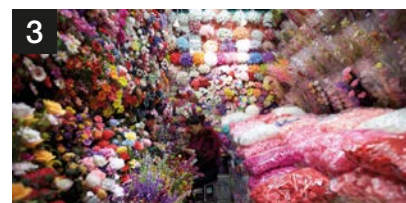
Un hombre está encerrado sin saber por qué. ¿Dónde está? ¿Hasta cuándo? La película nos sumerge en un decadente universo de reclusión que no aparece en los mapas.



2 FUERA DE CONCURSO LA CARTA DE ZAHRA

Dirección: Paula Palacios. **España, 15'**

Zahra es una mujer palestina de Siria que, como tantos miles de refugiados, acaba de llegar a Alemania. Ha dejado atrás a su hijo. Ahora Zahra le escribe una carta para contarle cómo ha sido su viaje. Una carta sin dirección que es una carta de amor desesperado.



3 COMMODITY CITY

Dirección: Jessica Kingdon. **Estados Unidos/China, 10'**

Documental de observación que explora las vidas cotidianas de los vendedores del mercado mayorista más grande del mundo, el mercado de Yiwu (China). La película ahonda en los momentos de tensión entre comercio e individualidad.



4 POLONEZ

Dirección: Agnieszka Elbanowska. **Polonia, 16'**

En Aleksandrów Kujawski, una pequeña ciudad del interior de Polonia, el director del centro cultural de la zona anuncia un concurso. Los participantes tienen libertad para demostrar sus dotes imaginativas de la forma que deseen. Todo vale.



5 RAYMOND TALLIS: ON TICKLING

(Las cosquillas según Raymond Tallis)

Dirección: Johann Grimonprez. **Bélgica, 8'**

A partir de la noción de que es físicamente imposible que un humano se haga cosquillas a sí mismo, el filósofo y neurólogo Raymond Tallis profundiza en la idea de que únicamente existimos si es en diálogo con los demás.



6 RETOUR À GENOA CITY (Retorno a Génova)

Dirección: Benoît Grimalt. **Francia, 29'**

Mi abuela y su hermano, tío Thomas, llevan viendo la misma telenovela cada día a la misma hora desde 1989. Veinte años después de irme de Niza, vuelvo de visita para que me cuenten lo que ha pasado durante los 3.527 episodios que me he perdido.



7 SIGO ACÁ

Dirección: Tana Gilbert. **Chile, 14'**

Julia y Johnny son madre e hijo. Solo se tienen el uno al otro. Él lidia con una inestabilidad mental que no le impide cuidar, peinar y cantar a su madre, que sufre pérdida de memoria.



8 TRES ORACIONES SOBRE LA ARGENTINA

Dirección: Nele Wohlatz. **Argentina, 5'**

Nele Wohlatz analiza la arbitrariedad del lenguaje y de las relaciones entre la palabra y la imagen, en un enfoque no muy lejano de las propuestas de los surrealistas o de los dadaístas.



9 WHAT HAPPENED TO HER (Lo que le ocurrió a ella)

Dirección: Kristy Guevara-Flanagan. **EE.UU., 15'**

Una exploración forense de nuestra obsesión cultural con imágenes de mujeres muertas en pantalla. Una crítica reflexiva sobre el simbolismo de los cadáveres femeninos.

DOC.ESPAÑA



La batalla desconocida



Dream Songs



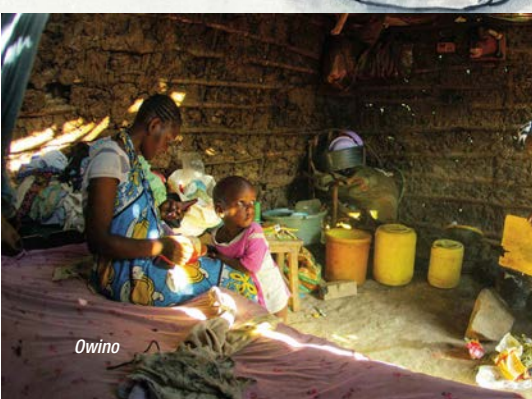
Entre la roca y la ola



Indestructible. El alma de la salsa



El silencio roto



Owino

Como complemento a la sección documental de Tiempo de Historia, desde hace varios años **DOC. España** ofrece una serie de largometrajes con sello nacional que proponen una vuelta a la no ficción con ramificaciones que nos llevan a lugares inesperados.

Agustí Vila, Espiga de Plata con *La mosquitera*, se embarca en *Dream Songs* en un viaje a la isla de Ibiza con la misión de conocer a los hippies que asaltaron la isla hace medio siglo en busca de una forma de vida diferente a la convencional, más libre, más personal. Por su parte, **Javier Marín** y **Yusef Razzaque** viajan en *Owino* hasta un poblado africano en lucha con una multinacional que lo envenenó con vertidos ilegales de plomo.

El vínculo entre el hombre y el mar, a partir del trabajo de un grupo de percebeiros, vertebra el trabajo de **Manuel Lóngar** *Entre la roca y la ola*. También Galicia es el escenario donde **Paula Cons** sitúa *La batalla desconocida*, que narra un episodio poco conocido de la segunda guerra mundial.

Pintor, fotógrafo y cineasta, **Roberto Rodríguez Castillo** protagoniza el trabajo de **Dailo Barco** *Las postales de Roberto*. En este caso se trata del viaje vital que realiza un hombre superados los ochenta años a través de su obra artística: de las películas que filmó décadas atrás, de sus acuarelas, de sus fotografías.

Un drama tristemente cada vez más extendido y que en ocasiones termina de la manera más trágica es el del abuso escolar. **Piluca Baquero** se adentra en el corazón de su origen y de sus consecuencias en *El silencio roto*, una llamada de atención sobre algo que no debería ocurrir.

Mariona Guiu y **Ariadna Relea**, mientras, han entrevistado en *Singled (Out)* a una serie de mujeres que rondan la treintena y que, desde su soltería, se enfrentan a la idea caduca que aún pervive en muchas partes del mundo.

Estas son algunas de las propuestas que desfilarán por la sección documental netamente española que el certamen impulsó hace unos años. No son las únicas: *Indestructible. El alma de la salsa* (**David Pareja**), *La grieta* (**Alberto G. Ortiz** e **Irene Yagüe**), *Invierno en Europa* (**Carlo Polo Menárquez**) y *Verabredung* (**Maidier Oleaga**) también aparecen en la selección.

Y fuera de concurso, más cine documental, centrado en el formidable trabajo de **María Moliner**, cuyo diccionario cumple ahora medio siglo de vida, y con el cortometraje *Vientos del pueblo sirio*, en el 75º aniversario de la muerte del poeta **Miguel Hernández**, y con las voces de **José Sacristán** y **Aitana Sánchez Gijón**.

DOC.ESPAÑA

- **LA BATALLA DESCONOCIDA.** Paula Cons
- **DREAM SONGS.** Agustí Vila
- **ENTRE LA ROCA Y LA OLA.** Manuel Lóngar
- **LA GRIETA.** Alberto G. Ortiz, Irene Yagüe
- **INDESTRUCTIBLE. EL ALMA DE LA SALSA.** David Pareja
- **INVIERNO EN EUROPA.** Carlo Polo Menárquez
- **OWINO.** Javier Marín, Yusef Razzaque
- **LAS POSTALES DE ROBERTO.** Dailo Barco
- **SINGLED (OUT).** Mariona Guiu, Ariadna Relea
- **EL SILENCIO ROTO.** Piluca Baquero
- **VERABREDUNG.** Maidier Oleaga Casado

FUERA DE CONCURSO

- **MARÍA MOLINER. TENDIENDO PALABRAS.** Vicky Calavia
- **Vientos del pueblo sirio.** Mario Hernández

CINES BROADWAY
Calle García Morato, 34



SPANISH CINEMA

El repaso al cine español más destacado del año cuenta con la candidata al Óscar de este año, además de un interesante puñado de debuts y de los nuevos trabajos de cineastas consolidados como **Agustí Villaronga** o **Albert Serra**.

Probablemente una de las películas españolas de las que más se ha hablado (y casi siempre para bien) este año haya sido *Estiu 1993*, el deslumbrante primer largometraje dirigido por **Carla Simón**. La joven realizadora se ha servido de su propia y dolorosa experiencia para componer esta mirada sobre la pérdida, el amor y el despertar a una nueva vida. La película representa este año a España en la carrera hacia el Óscar.

Otro de los debuts que han llamado la atención este año ha sido el del actor **Eduardo Casanova**, que salta de la interpretación y el cortometraje a una *Pieles* que pudo verse en la sección Panorama del pasado Festival de Berlín. Un provocativo catálogo de historias protagonizadas por personas a las que su físico, diferente a los parámetros aceptados como normales por la sociedad, ha marcado de manera decisiva. En el reparto, **Candela Peña**, **Macarena Gómez**, **Carmen Machi** o **Secun de la Rosa**.

Juan Diego es un padre enfermo y **Nathalie Poza** y **Lola Dueñas** las dos

hijas que afrontan su anunciada muerte en *No sé decir adiós*. **Lino Escalera** dirige este drama, primer largo en su trayectoria, en el que habla sobre reencuentros y sobre la herencia familiar que determina nuestro comportamiento.

Cuatro directoras salidas de la barcelonesa Universidad Pompeu Fabra dirigieron en 2015 *Las amigas de Ágata*, crónica generacional que protagonizaba **Elena Martín**. Ahora, esta es quien escribe y dirige *Júlia ist*, con mimbres similares (también es ella el rostro protagonista), y naturalista y conciso estilo con el que narra la estancia en Berlín de una joven estudiante de Erasmus en la capital alemana.

Albert Serra (*Honor de cavalleria*, *História de la meva mort*), uno de nuestros cineastas más radicales y heterodoxos, relata en *La Mort de Louis XIV* los últimos días del Rey Sol, que en esta ocasión adopta el rostro de **Jean-Pierre Léaud**. Un intérprete esencial del cine francés con el que Serra rompe su tradición de no trabajar con actores profesionales.

Una década ha tardado **Víctor García León** en ponerse de nuevo tras la cámara después de la estimulante *Vete de mí*, aquel duelo interpretativo entre Juan Diego y **Juan Diego Botto**. Aho-

LOS TÍTULOS DEL CICLO

- **DEMONIOS TUS OJOS**. Pedro Aguilera
- **DONKEYOTE**. Chico Pereira
- **ESTIU 1993**. Carla Simón
- **LA FAMILIA (DEMENTIA)**. Giovanna Ribes
- **INCIERTA GLÒRIA**. Agustí Villaronga
- **JÚLIA IST**. Elena Martín
- **LA MADRIGUERA**. Kurro González
- **LA MANO INVISIBLE**. David Macián
- **MIMOSAS**. Oliver Laxe
- **LA MORT DE LOUIS XIV**. Albert Serra
- **NO SÉ DECIR ADIÓS**. Lino Escalera
- **PIELES**. Eduardo Casanova
- **SELFIE**. Víctor García León

CINES BROADWAY
Calle García Morato, 34



ra, en *Selfie*, y con la libertad que ofrece la fórmula del falso documental, brinda una sátira a través de los ojos de Bosco, su protagonista, que nos guía por un escenario de corrupción, crisis y arribismo a golpe de perdigonazos contra las dos Españas.

Dos años después de que lo fuera en Tiempo de Historia con *El testamento de Rosa*, **Agustí Villaronga** vuelve a ser protagonista en la Seminci, en esta ocasión dentro de Spanish Cinema. Si en su aplaudidísima *Pa negre* nos transportaba a la Cataluña rural en plena posguerra española, en *Incierta glòria* el trayecto es al

frente aragonés, en plena refriega bélica, para adaptar una novela de **Joan Sales**.

En su tercer largometraje, **Pedro Aguilera** (*La influencia, Naufragio*) ha contado con **Ivana Baquero** y **Julio Perillán** para contar una historia sobre dominación, manipulación y con la pérdida de la inocencia, en varios niveles, como telón de fondo. En *Demonios tus ojos* un joven cineasta descubre a su hermana pequeña en un video de una web erótica.

Otro debutante de esta cosecha de 2017 es el murciano **David Macián**, que adapta una novela de **Isaac Rosa** para componer una parábola sobre la preca-

riedad laboral. *La mano invisible*, película cooperativa y autogestionada, muestra cómo varios trabajadores (un mecánico, una telefonista, un mozo de almacén...) realizan sus tareas ante una audiencia que los observa desde la oscuridad. De fondo, las preguntas. Por qué trabajamos. De qué sirve. Cómo nos dignifica.

Oliver Laxe logró el Gran Premio de la Semana de la Crítica en Cannes con *Mimosas*, fascinante relato con hechuras de western y reflexión espiritual. El cineasta nos conduce, junto con la caravana que transporta hasta su última morada a un *sheikh*, por el Atlas marroquí en un viaje milagroso que va mucho más allá del mero trayecto físico.

El debut de **Kurro González** gira en torno a un escritor que, tras un trágico revés, se recluye en casa y pierde las ganas de terminar la novela en la que trabajaba.

Giovanna Ribes sitúa entre el drama y la comedia su nuevo trabajo. Un abuelo con síntomas de senilidad que se resiste a ir a una residencia y su nieto protagonizan *La familia (Dementia)*.

Chico Pereira, por último, está detrás de *Donkeyote*, documental en el que narra la quijotesca aventura de Manolo, que a sus 73 años pretende iniciar su gran aventura: realizar una larga marcha a través de los Estados Unidos con su inseparable burro Gorrión.



SPANISH CINEMA

This year the section that looks back on some of the year's most notable Spanish films will feature the contender selected by the Spanish Film Academy (AACCE) to compete for an Oscar in Hollywood: *Summer 1993*, directed by newcomer **Carla Simón**. The Spanish Cinema section will also feature multiple other debut films. Actor **Eduardo Casanova**, who already has some short films under his belt, will present the provocative *Skins*, and **Lino Escalera** has a strong cast in *Can't Say Goodbye*. On the heels of the tremendous success of *Black Bread*, **Agustí Villaronga** once again transports us to the era of the Civil War, this time in *Uncertain Glory*. **Victor García León**, who has directed a new film ('Selfie') following a decade-long gap since his last film, as well as **Giobanna Ribes**, **Chico Pereira** and the prestigious **Albert Serra** are some of the other names featured in this section.



Recoletas
RED HOSPITALARIA



7 hospitales • 6 centros médicos • 4 centros de diagnóstico



1.300 profesionales



+ 50 especialidades



Tecnología avanzada



Valladolid • Burgos • Cuenca • Segovia • Palencia • Zamora
Santander • Plasencia

Tu salud es la nuestra
www.gruporecoletas.com



@gruporecoletas



/GrupoRecoletas



RENAULT
Passion for life

Gama Renault TALISMAN

Premium by Renault



Disfruta la agilidad y la seguridad de conducción del sistema cuatro ruedas directrices **4CONTROL**®.

Gama Renault Talisman: consumo mixto (l/100km) desde 3,6 hasta 6,0. Emisiones CO₂ (g/km) desde 95 hasta 135.

Renault recomienda 

   [renault.es](https://www.renault.es)

Dante no es
únicamente severo,
de Jacinto Esteve y
Joaquim Jordá

Ciclos

MEDIO SIGLO de la **ESCUELA de BARCELONA**

Cuando se cumple medio siglo de la explosión de este movimiento cinematográfico emblemático para nuestro país, la Seminci dedica un ciclo que recordará algunos de sus hitos.

Vicente Aranda, Gonzalo Suárez, Jacinto Esteve, Jordi Grau o Jaime Camino son algunos de los cineastas ligados a la Escuela de Barcelona.

La Semana Internacional de Cine de Valladolid conmemora en su 62ª edición la aparición hace medio siglo de la llamada **Escuela de Barcelona**, el movimiento cinematográfico que desde Cataluña impulsó un nuevo cine para nuestro país a mediados de los años sesenta del pasado siglo.

En colaboración con la Fílmoteca de Cataluña, a lo largo de la semana podrán

verse una quincena de los títulos más representativos que propició esta corriente, de aparición tan volcánica como fugaz en su duración en el tiempo y en la que se inscriben nombres tan célebres y respetados con el paso del tiempo como **Vicente Aranda, Gonzalo Suárez, Joaquín Jordá, Pere Portabella, Jaime Camino, Román Gubern, Jordi Grau, Jacinto Esteve, Carlos Durán, José María Nunes o Ricardo Bofill**.

El germen del movimiento

La explosión de este "oasis de color y libertad en la España franquista de los años sesenta", como define **Esteve Riembau** al movimiento, aparece entre los años 1966 y 1967. Los primeros trabajos que se enmarcan en él salen a la luz sin embargo ya al inicio de esa década.

La nueva ley de censura de 1963, decretada en un contexto de deseos de apertura y de libertad, marca en gran medida el devenir de la Escuela de Barcelona. Con una producción de cine en notable ascenso, los cineastas de Cataluña se desmarcan del tono general que proviene de Madrid, de una línea más convencional y ajustada



Una historia de amor,
de Jordi Grau

a los criterios censores, para apostar por un cine diferente al que se había visto en España. Con la Nouvelle Vague como espejo estilístico, los realizadores apuestan por un lenguaje experimental y una libertad formal con la que sorteaban las férreas directrices marcadas desde las instituciones oficiales.

La revolución de la Escuela de Barcelona, pese a que en general no llegara a un gran público más acostumbrado a un tipo de cine más convencional, ya estaba sembrada y medio siglo después continúa latiendo en la historia de nuestro cine.

La Escuela, en la Seminci

Entre los títulos que veremos en la retrospectiva dedicada a la escuela barcelonesa hay algunos tan poco conocidos y vistos como el corto documental *Notes sur l'émigration. Espagne 1960*, de **Jacinto Esteva**. Estrenado a principios de los años sesenta en Suiza, la temática de la emigración y su enfoque levantó una enorme polémica que condujo a su secuestro por parte del régimen franquista y a su desaparición durante medio siglo.

Una mesa redonda reunirá durante esta 62ª Seminci a algunos de los protagonistas de este movimiento que sacudió el cine español hace 50 años

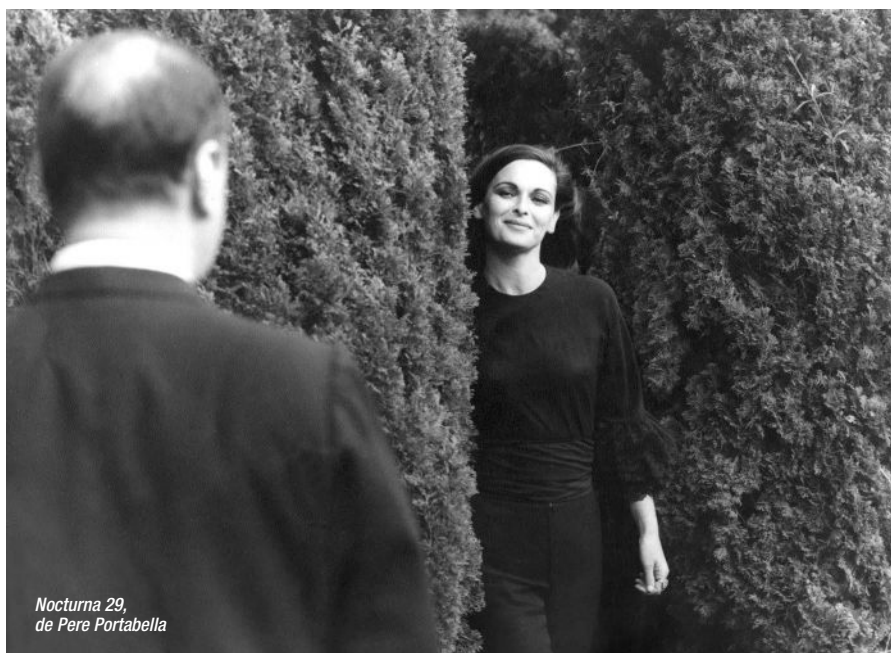
En la selección destacan también *Fata Morgana*, primer trabajo en solitario de **Vicente Aranda** a partir de una historia de **Gonzalo Suárez**, o *Ditirambo*, de este último, en la que el cineasta encarnaba a un alter ego atípico e inolvidable.

Y no faltarán obras del resto de nombres ligados a esta corriente cinematográfica que abrió la puerta en nuestro país a una nueva forma de interpretar el séptimo arte.

Este ciclo se completará con una mesa redonda en la que participarán los directores Gonzalo Suárez, Jordi Grau y Pere Portabella, así como los escritores y periodistas **Mirito Torreiro** y Esteve Rimbau, director de la Filmoteca de Cataluña, autores del libro *La Escuela de Barcelona: El cine de la gauche divine*, publicado por Anagrama en el año 1999.



El extraño caso del Doctor Fausto,
dirigida por Gonzalo Suárez



Nocturna 29,
de Pere Portabella

THE BARCELONA SCHOOL, FIFTY YEARS ON

In its 62nd edition the Valladolid International Film Festival commemorates the emergence of the so-called Barcelona School film movement half a century ago, which fuelled, from its base in Catalonia, a new cinema for our country in the mid 1960s.

In collaboration with the Film Archive of Catalonia, over the course of the week there will be screenings of some fifteen of the most representative films spurred by this movement, which burst on to the scene as quickly as it faded after a very short run, and which encompassed famous figures who have gained respect over time such as **Vicente Aranda**, **Gonzalo Suárez**, **Joaquím Jordá**, **Pere Portabella**, **Jaime Camino**, **Román Gubern**, **Jordi Grau**, **Jacinto Esteva**, **Carlos Durán**, **José María Nunes** and **Ricardo Bofill**.

LA ESCUELA DE BARCELONA, HACE 50 AÑOS

Se cumplen cincuenta años del estreno de la mayoría de las películas de la Escuela de Barcelona. A la luz de la contemporánea de Nueva York, no tuvo aulas estables y fue un movimiento efímero, pero constituyó un oasis de color y libertad en la España franquista de los años sesenta. "Ya que no podemos hacer Victor Hugo, haremos Mallarmé", afirmó entonces Joaquín Jordá para poner de manifiesto que, si la censura no permitía un cine realista, la alternativa sería la poesía. Arropados por editores, arquitectos, modelos, escritores, músicos o fotógrafos, los cineastas que la integraron rompieron, en consecuencia, las fronteras del lenguaje tradicional para alejarse definitivamente del Neorealismo italiano y aproximarse, en cambio, a una Nouvelle Vague ya abocada al mayo del 68.

Algunos de sus integrantes, como Pere Portabella, José María Nunes o Jordá, se mantuvieron firmes en el cine experimental. Otros, como Vicente Aranda, Jordi Grau o Gonzalo Suárez, se decantaron hacia cánones más convencionales. Carlos Durán y Ricardo Bofill abandonaron la dirección por otros menesteres no menos creativos y Jacinto Esteva partió demasiado pronto, vía África, hacia nuevas experiencias de las que nunca regresó. Sus películas, carne del minoritario Arte y Ensayo en una cartelera en la que triunfaban Manolo Escobar y Paco

Martínez Soria, cayeron pronto en el olvido hasta que, junto con Casimiro Torreiro, las reivindicamos públicamente mediante un libro y una retrospectiva a principios de los noventa.

Han pasado unos cuantos años más y vale la pena renovar el acento en la originalidad de aquel movimiento, la osadía de sus películas y el talento de los cineastas que las rodaron. Algunos de ellos siguen al pie del cañón y, junto con sus actrices más emblemáticas, han querido estar presentes en este homenaje que la SEMINCI y la Filmoteca de Catalunya tributan a la Escuela de Barcelona. Los títulos están hoy preservados en cinematecas para que puedan ser apreciados por futuras generaciones y no deja de ser sintomático que este homenaje al vanguardista movimiento barcelonés se haga en Valladolid, emblema de aquella España de la que entonces decían que "olía a trigo". La polémica no hizo llegar la sangre al río. "Cosmopolitas" y "mesetarios" compartían mucho más que lo que los dividía porque, en realidad, la cultura no tiene fronteras.

ESTEVE RIAMBAU

Director de la Filmoteca de Cataluña y autor del libro, junto a Casimiro Torreiro, *La Escuela de Barcelona: El cine de la gauche divine* (A la venta en la tienda de Seminci)



Schizo, documental de Ricardo Bofill

EL CICLO



DITIRAMBO

Gonzalo Suárez, 1967

El propio Gonzalo Suárez interpreta al héroe de la función: un tipo que jamás sonríe, siempre dice la verdad y ejecuta cuanta misión se le encomienda.



FATA MORGANA

Vicente Aranda, 1965

En una Barcelona desierta y distópica, una modelo es víctima de persecuciones y conspiraciones. Aranda adapta una historia de Gonzalo Suárez.

Y ADEMÁS...

- **NOCHE DE VERANO.** Jordi Grau, 1962
- **NOCHE DE VINO TINTO.** José María Nunes, 1966
- **CADA VEZ QUE...** Carlos Durán, 1967
- **UNA HISTORIA DE AMOR.** Jordi Grau, 1967
- **DANTE NO ES ÚNICAMENTE SEVERO.** Jacinto Esteva, Joaquim Jordà, 1967
- **NOCTURNO 29.** Pere Portabella, 1968
- **EL EXTRAÑO CASO DEL DOCTOR FAUSTO.** Gonzalo Suárez, 1969
- **LEJOS DE LOS ÁRBOLES.** (Documental) Jacinto Esteva, 1970
- **SCHIZO.** (Documental) Ricardo Bofill, 1970
- **Notes sur l'emigration. Espagne 1960.** Jacinto Esteva, Paolo Brunatto, 1960
- **Circles.** Ricardo Bofill, 1966
- **No compteu amb els dits.** Pere Portabella, 1967
- **BiBiCi story.** Carlos Durán, 1969

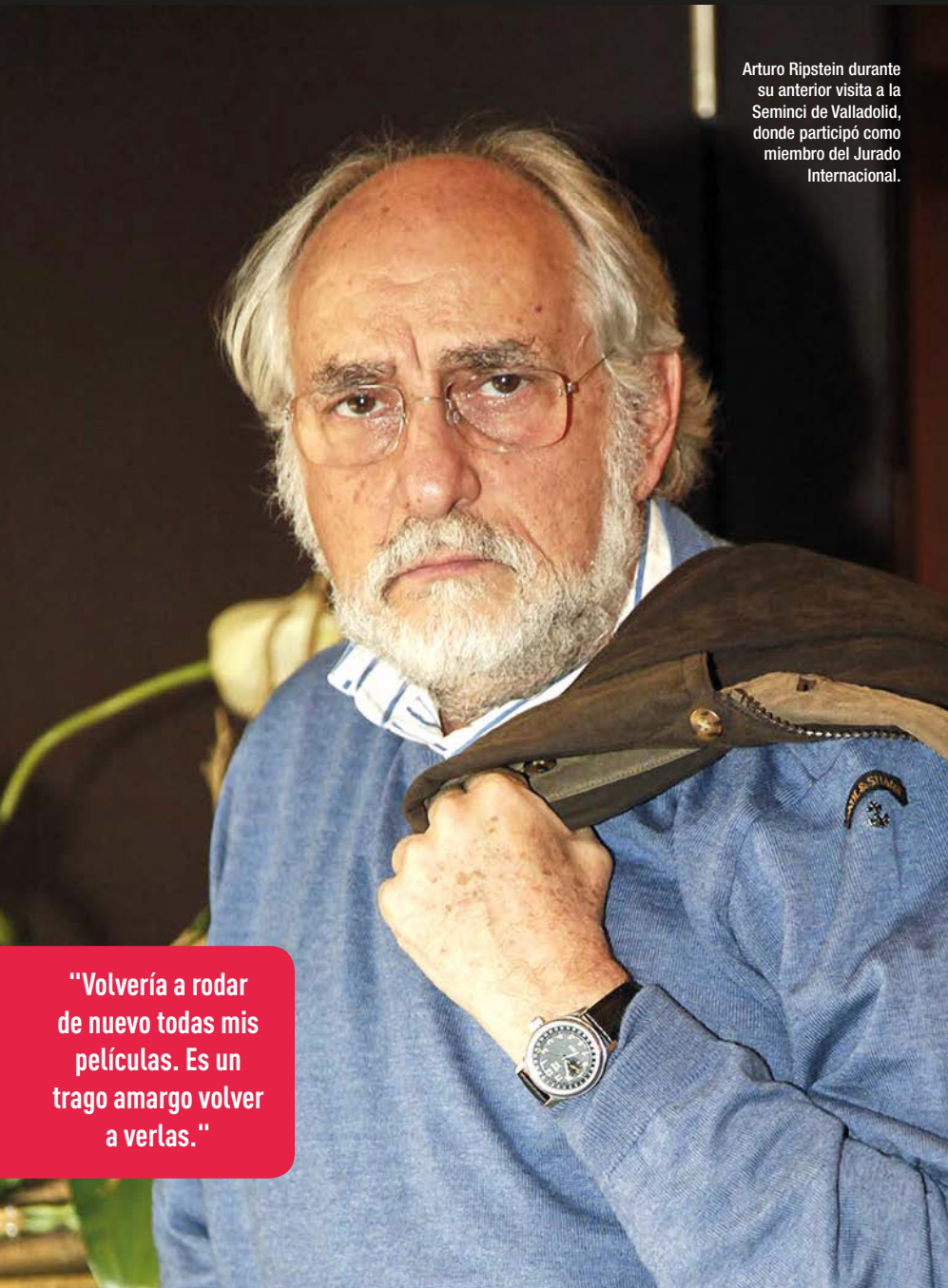
DÓNDE: CINES BROADWAY

Calle García Morato, 34

ARTURO RIPSTEIN

La mirada
realista del cine
latinoamericano

ESPIGA
DE
HONOR



Arturo Ripstein durante su anterior visita a la Seminci de Valladolid, donde participó como miembro del Jurado Internacional.

"Volvería a rodar de nuevo todas mis películas. Es un trago amargo volver a verlas."

Todavía con la conmoción del gran terremoto que sacudió la capital de México el pasado 19 de septiembre, **Arturo Ripstein** se muestra agradecido por la Espiga de Oro de Honor que este año le concede la Seminci vallisoletana. El realizador volverá a un certamen que visitó en el año 2009,

cuando ejerció como jurado de la Sección Oficial al lado de **Ettore Scola**. "Nunca antes me habían invitado a acudir a Valladolid, no porque no quisiera ir. Y fue una experiencia muy grata", recuerda.

La Espiga que recibirá en la 62ª edición es un galardón "muy dulce para el trabajo

de un viejo" que reconoce una carrera de fondo en la que ha firmado algunos de los títulos más importantes del cine de su país. De *El castillo de la pureza* o *El lugar sin límites* a *Profundo carmesí*, *El evangelio de las maravillas* o *La perdición de los hombres*, lo suyo ha sido siempre escribir páginas inolvidables del cine mexicano. Y eso que nunca queda satisfecho del resultado y que "volvería a hacer todas mis películas. Las veo y es un trago amargo para mí".

Arturo Ripstein recogerá la Espiga de Oro de Honor de un certamen que visitó por última vez en 2009

Hijo del productor **Alfredo Ripstein**, el cine siempre formó parte de la vida del cineasta, y recuerda como algo mágico las sesiones a las que acudía al menos una vez a la semana en compañía de sus padres. Allí disfrutaba con la sensación "de estar en la realidad que me gustaba, no en la que me tocaba." Y allí comenzó a disfrutar de los maestros de los que más aprendió. De **John Ford**, **Fellini**, **Kurosawa**. Y de **Luis Buñuel**, por supuesto, el maestro definitivo.

Sobrepasados los setenta, mantiene vivos proyectos, guiones en marcha escritos junto a su mujer **Paz Alicia Garcíadiego** y afronta un futuro todavía prometedor aunque lamentablemente que en él se haya perdido la "liturgia" de la sala oscura, una parte fundamental de la emoción del cine. "Eso se pierde cuando ahora puedes ver una película en el teléfono. Me da pena, aunque hay que aceptar que los tiempos cambien, la mentalidad cambie y se busque otra rentabilidad".

"Soy un viejo, aunque vea películas en el ordenador. Ahora encuentras en los cines la misma película, está *It* por todas partes. En el ordenador al menos puedes ver a **Renoir**."

ESPIGA
DE
HONOR

La eterna
búsqueda de la
perfección

MARISA PAREDES

En la imaginación de muchos ella es tan alta como la sombra de un hada. Dama, como las damas de las historias de damas. Hija de Petra y de Lucio, a **Marisa Paredes** le sobrevino la infancia en la Plaza de Santa Ana. Espacio ahora de cervezas de verano y entonces lugar de tránsito de actores, cantantes y toreros cuyos pasos aspiraba desde el portal, como un aire nuevo de libertades. Ella soñaba y se disfrazaba, y la reina de Saba le respondía desde el espejo. Y la empujaba.

Era una niña cuando lo dijo en casa: “Quiero ser actriz”. Y lo fue. Y lo es. Debutó en el cine con 14 años en 1960. Al poco tiempo, lo hacía en el teatro. Su madre impulsó en Marisa toda la capacidad de libertad que ella no pudo vivir, porque entonces las madres no sentían más que muertes pequeñas y diarias de mujeres de posguerra.

75 películas, casi una veintena de obras teatrales, una docena de series de televisión y años y años de Estudio 1, el teatro de los sin palco. Imposible hacer un recorrido por la historia de la dramaturgia y la filmografía del último medio siglo sin asomarse al balcón de sus ojos de gata.

Azul es su mirada y su barbilla elegante. Espigados dedos para sujetar el premio de honor de Seminci: espiga para una dama que ya ha recogido cosechas de admiración.

Dice buscar la excelencia en cada representación teatral tirando de su energía positiva. Una búsqueda que emprende cada día por ella misma y por el público con el que pretende, además, entablar una comunicación: abajo la cuarta pared.

Hay obras de teatro que le han hecho tocar el cielo; con *El cojo de Inishmaan*, confiesa que llegó a volar, tanto como por la historia y su personaje como por el estar junto a la recientemente fallecida **Terele Pávez**, con quien asegura que entabló no una amistad, sino “una magia profunda”.

Su relación con **Almodóvar** se escribe en mayúsculas. Comenzaron con *Entre tinieblas* y se encontraron después de



Imposible recorrer
el último medio siglo
del cine español sin
asomarse al balcón
de sus ojos de gata.

una década con *Tacones lejanos*. Y de un taconazo abrió la puerta al mundo. Le llegaron propuestas desde Italia, Francia, México. El director manchego le había tocado con su varita mágica. Marisa está convencida de que su “encuentro” con él provocó que su carrera tuviera otra dimensión.

Ella, que sabe escribir con su mirada lujurias de verano en las azoteas de **Jaime Chávarri**, que es elegante con tacones y descalza, como una condesa de portería. Ella, después de la lluvia o tras el cristal. Ella, madre excéntrica y entrañable o cuidadora de salvajes. Envuelta en terrores

góticos de orfanatos. Genio y figura en el verano de una guerra sin bicicletas. Perfecta ama de llaves enigmática, hiperrealista prostituta envuelta en un frío sol de invierno, monja adicta al LSD... Ella, a punto de estrenar *Petra*, que le trae, aunque sólo sea por la coincidencia del nombre, aires de aquella madre que le regaló libertad.

Hay personajes que le han arañado tanto, que se le han incrustado dentro. Ahora es Marisa con todos ellos; unos más profundos, otros de paseo, otros que no serían sin ella. Quizá por eso el cine le ha permitido que el tiempo pase.



© Diana Montero Riecho



© Thomas Carret

Emma Suárez — Luis Tosar

Emma Suárez y Luis Tosar, dos de nuestros intérpretes más sólidos, recibirán la Espiga de Oro de Honor en Valladolid. Será durante la jornada que la Seminci dedica en cada edición al cine español.

Dos de los grandes nombres de la interpretación de nuestro país compartirán escenario y trofeo en la 62ª edición de la Semana Internacional de Cine de Valladolid. **Emma Suárez** y **Luis Tosar** recibirán la Espiga de Oro de Honor del certamen durante la jornada que cada año se dedica al cine de nuestro país en el festival. Ambos actores coinciden en nuestro festival después de que en la 55ª Seminci ella lograra el premio a la mejor interpretación femenina por *La mosquitera* y él presentara *También la lluvia*, cinta de **Icía Bolaín** que inauguró aquella edición.

El momento dulce de Emma Suárez

Actores de largo recorrido y amplio espectro, los dos guardan interpretaciones icónicas y coleccionan premios por su trabajo que, en el caso de Emma Suárez, han llegado por partida doble en el último año. En la pasada edición de los Premios Goya logró los dos galardones a los que optaba, en la categoría principal por la *Julieta* de **Pedro Almodóvar**, y en la de reparto gracias a su papel en *La próxima piel*, que dirigieron **Isaki Lacuesta** e **Isa Campo**.

Con estos últimos suma tres Goyas (ya lo había obtenido en 1996 con *El perro del hortelano*, la magnífica adaptación de

la comedia de **Lope de Vega** en la que se puso a las órdenes de **Pilar Miró** con **Carmelo Gómez** como coprotagonista) y un puñado de nominaciones más.

Emma Suárez, que debutó a comienzos de los años ochenta, aún adolescente, con *Memorias de Leticia Valle*, cerró aquella década asumiendo el papel protagonista, ya adulta, en *La blanca paloma*, que dirigió **Juan Miñón** y con la que **Antonio Banderas** ganó el premio a la mejor interpretación masculina en la Seminci. Entre ambas, colaboraciones con **José Luis Borau** (*Tatamía*), **José Luis Garcí** (*Sesión continua*) o **Isabel Coixet** en su debut como realiza-

ESPIGAS DE HONOR

dora (*Demasiado viejo para morir joven*).

Con el cambio de década llegaron sus colaboraciones con **Julio Medem** (*Vacas*, *La ardilla roja*, *Tierra*) o éxitos como *Sobreviviré* (**Alfonso Albacete** y **David Menkes**) y la consolidación de una actriz que logra una popularidad todavía mayor gracias a la televisión (*Querido maestro*). Más tarde multiplica también su actividad en el teatro (*Las criadas*, *Tío Vania*, *Antígona*) y mantiene un compromiso con el cine que la lleva a trabajar con **Jaime Chávarri** (*Besos para todos*), **Manuel Gutiérrez Aragón** (*Visionarios* y *El caballero Don Quijote*), **Manuel Matji** (*Horas de luz*, que le valdría una nueva candidatura a los Goya) o **Pau Freixas** (*Héroes*).

Luis Tosar

El otro homenajeado en la gala del cine español que acogerá el Teatro Calderón durante la jornada del martes en el festival es Luis Tosar. El actor gallego dejó patente su avasalladora personalidad y su fuerza interpretativa desde sus primeros trabajos. Con *Flores de otro mundo*, de Icíar Bollaín, ya fue candidato revelación a los Goya por primera vez en su carrera. En 2002, **Fernando León de Aranoa** lo dirige en *Los lunes al sol*, cinta que le permite obtener el primero de los tres premios de la Academia de Cine que ya colecciona. De hecho, un año después, y con uno de sus papeles más aplaudidos, el de maltratador en *Te doy mis ojos*, de nuevo a las órdenes de Bollaín, obtenía el de mejor actor protagonista, galardón que lograría de nuevo con *Celda 211*, de **Daniel Monzón**.

Su carrera ha tenido parada también en la cinematografía del otro lado del

Atlántico. **Jim Jarmusch** lo dirigió en *The Limits of the Control* e interpretó al villano de la adaptación a la pantalla grande del clásico televisivo *Miami Vice* a las órdenes de **Michael Mann**.

En los últimos años le hemos podido ver en la frenética *El desconocido*, de **Dani de la Torre**, en la asfixiante *Cien años de perdón*, con la que coincidía de nuevo con

Daniel Calparsoro, o en la recreación de uno de los episodios bélicos más relevantes de nuestra historia (*1898: Los últimos de Filipinas*), de **Salvador Castro**.

En todas ellas deja una impronta magnética y poderosa, un sello personal de interpretación reservado únicamente a unos pocos.

Para Luis Tosar, también, la Espiga de Oro de Honor de Valladolid.



Luis Tosar con Icíar Bollaín en Valladolid durante la presentación de *También la lluvia*



Emma Suárez en *La mosquitera*, con la que ganó el premio a la mejor interpretación en la 55ª Seminci

TRIBUTE TIME

The opening session of the festival's 62nd edition will cast Spanish actress Marisa Paredes and Mexican director Arturo Ripstein in the night's leading roles. The two will be the first to receive a tribute from the Valladolid International Film Festival, which will award them with its Golden Spike of Honour in recognition of their indisputable careers, which crossed

paths in the powerful film *Deep Crimson*, starring Paredes and directed by Ripstein.

On the day devoted to Spanish film, meanwhile, two of our film industry's most representative actors will take to the stage to receive the golden trophy. From the time she was a teenager Emma Suárez's career has been underpinned by her constant growth, and this year

she achieved recognition in the form of two Goya Awards. Luis Tosar, for his part, has left his magnetic and powerful mark on feature films that are now counted among the best Spanish films of the past decade and a half, such as *Mondays in the Sun* (Fernando León de Aranoa, 2002), *Take My Eyes* (Icíar Bollaín, 2003) and *Cell 211* (Daniel Monzón, 2009).



Islandia es el país invitado en la 62ª Seminci. Un pequeño y apartado territorio con una deslumbrante e insólita cinematografía que mostramos en 17 películas.

Con algo más de 300.000 habitantes (poco más que la ciudad de Valladolid), enclavados en un remoto territorio de extremos y contrastes, **Islandia** atesora una riqueza cinematográfica que la hace merecedora de ser el país invitado en la 62ª edición de la Seminci.

El cine islandés ha pasado en pocas décadas del casi vacío a una mayoría de edad que se refrenda en la presencia de sus directores en los más prestigiosos festivales del mundo.

Nuestro certamen quiere repasar este fenómeno proponiendo a sus espectadores una retrospectiva con algunas de las películas más destacadas que han salido del gélido país en los últimos años. Un ciclo en el

que colabora el **Icelandic Film Centre**, el organismo que, con su creación en el año 2003, ha consolidado el despegue del cine en aquel territorio. Los cineastas se han beneficiado de una legislación favorable y de fondos específicos para poner en pie sus obras y llevarlas a todo el planeta.

Futuro prometedor

Este alumbramiento de un nuevo cine islandés estuvo precedido de francotiradores como **Fridrik Thor Fridriksson**, que logró la primera nominación al Óscar para su país en 1991 con *Hijos de la naturaleza*. Esa última década del siglo XX la cultura islandesa experimenta una efervescencia que, en el plano musical, propicia la aparición de artistas como **Björk** y grupos como **Sigur Rós**.

Una nueva generación de cineastas ha recogido en la última década y media el testigo y es la responsable de que el nombre de Islandia se asocie ya no solamente a los volcanes y a su geografía extrema, sino al gran cine que realizan. Esa nueva hornada de realizadores, que en muchos casos ya hemos

podido disfrutar en Valladolid, no supera en su mayoría los 50 años y augura un futuro prometedor al pequeño país nórdico.

La retrospectiva

El acercamiento que propone este año el festival al cine de Islandia se materializará en un ciclo retrospectivo compuesto por una veintena de títulos, entre largos y cortos. La muestra permitirá profundizar en la obra de esta generación de realizadores unidos en muchos casos por el seco sentido del humor nórdico y acostumbrados a sacar partido al espectacular paisaje que rodea su país.

En la lista, varias películas que hemos visto ya en la Seminci durante los últimos años y obras representativas como *101 Reykjavik*, de **Baltasar Kormákur** y con **Victoria Abril** como protagonista.

La nueva generación de cineastas islandeses aseguran un futuro brillante a la industria de su país



El cine de Islandia no es en absoluto desconocido para el espectador del festival. La Espiga de Oro viajó en 2015 hacia este país, en concreto a las manos de **Grímur Hákonarson**, que encandiló con su sencilla pero fascinante *Hrútar (Rams [El Valle de los Carneros])*. En esa 60ª Seminci, además, el actor **Gunnar Jónsson** se hacía con el premio a la mejor interpretación por su papel en *Fúsi*, de **Dagur Kári**.

Unas ediciones anteriores, en la de 2011, era la sección paralela de Punto de Encuentro la que encumbraba a otro título islandés, *Eldfjall (Volcano)*, de **Rúnar Rúnarsson**, mientras que el año siguiente el mejor cortometraje de la Sección Oficial era *Útrás Reykjavík (Revolución Reykjavik)*, que dirigía **Isold Uggadóttir**.

GUEST COUNTRY: ICELAND

With just over 300,000 inhabitants (not many more than the city of Valladolid), and set in a remote territory of extremes and contrasts, Iceland boasts a wealth of films that make it well-deserving of its status as guest country at the 62nd edition of the Valladolid International Film Festival.

In just a few decades Icelandic cinema has gone from a virtual void to a maturity attested to by the presence of its directors at the world's most prestigious festivals.

Our competition aims to examine this phenomenon, offering audiences a retrospective featuring some of the most notable films to have emerged from the glacial country in recent years. The festival's decision to focus on Icelandic film this year will take the form of a retrospective series comprising some twenty works, including both feature-length and short films. This selection will enable us to



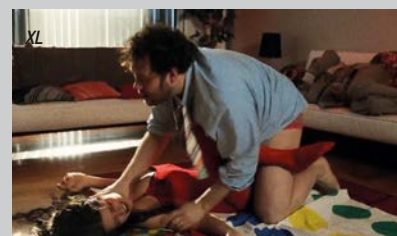
explore the work of this generation of filmmakers who are often united in their dry Nordic sense of humour as well as the fact that they are accustomed to making the most of the spectacular scenery that surrounds their country.

The line-up includes various films screened in recent years at the Valladolid International Film Festival as well as representative films like *101 Reykjavík* by **Baltasar Kormákur**, starring **Victoria Abril**.

LOS TÍTULOS DEL CICLO

LARGOMETRAJES

- **Á KÖLDUM KLAKA (Fiebre helada)**. Friðrik Þór Friðriksson
- **101 REYKJAVÍK**. Baltasar Kormákur
- **MÁVAHLÁTUR (The Seagull's Laughter)**. Ágúst Guðmundsson
- **NÓI ALBINÓI (Noi the Albino)**. Dagur Kári
- **KALDALJÓS (Cold Light)**. Hilmar Oddson
- **THE AMAZING TRUTH ABOUT QUEEN RAQUELA**. Olaf de Fleur
- **SVEITABRÚÐKAUP (Country Wedding)**. Valdís Óskarsdóttir
- **BRIM (Undercurrent)**. Árni Ólafur Ásgeirsson
- **ÓRÓI**. Baldvin Zophoníasson
- **Á ANNAN VEG (Either Way)**. Hafsteinn Gunnar Sigurðsson
- **ELDFJALL (Volcano)**. Rúnar Rúnarsson
- **OKKAR EIGIN OSLÓ (Our Own Oslo)**. Reynir Lyngdal
- **HROSS Í OSS (De caballos y hombres)**. Benedikt Erlingsson
- **MÁLMSHAUS**. Ragnar Bragason
- **XL**. Marteinn Þórsson
- **L'EFFET AQUATIQUE (The Together Project)**. Sólveig Anspach
- **HJARTASTEINN (Heartstone)**. Guðmundur Arnar Guðmundsson



DÓNDE: CINES BROADWAY
Calle García Morato, 34

L'avenir



© CG Cinema

SUPERNOVAS

EL FUTURO ES DE ELLAS

Un ciclo especial repasa la obra de un nutrido grupo de directoras de cine, de menos de cuarenta años, que comparten un futuro envidiable en el cine mundial.

En su edición de 2015, el Festival dedicó uno de sus ciclos ('Seminci, femenino singular') a los primeros trabajos dirigidos por una serie de mujeres consolidadas ya en la industria y que pasaron en su día por Valladolid. Este año, el cine con sello femenino vuelve a cobrar un importante protagonismo con esta 'Supernovas', retrospectiva con los trabajos de una nueva generación de cineastas que ya están dando motivos de sobra para no perder su pista.

Serán cerca una veintena de nombres, de apuntes indispensables para el espectador, de jóvenes realizadoras sobre quienes ya descansa buena parte del fu-

turo del cine y que ya se pasean con éxito por prestigiosos festivales internacionales. Entre los títulos que veremos, algunos de los más premiados de la última temporada cinematográfica, como la comedia *Toni Erdmann* que ha dirigido la alemana **Maren Ade** y que al medio centenar de galardones recibidos por todo el mundo suma el de mejor largometraje concedido por la Academia de Cine Europeo.

Mia Hansen-Løve, que recibió el Oso de Plata a la mejor dirección en Berlín con *L'avenir*; **Ralitz Petrova**, Leopardo de Oro en Locarno con *Bezboj*; **Sophie Goyette**, premiada en Róterdam con *Mes*

nuits feront écho, o **Sofia Exarchou** (*Park*), galardonada en San Sebastián o Cretéis, son algunos de esos nombres propios de presente brillante y prometedor futuro.

Como representantes españolas, el ciclo cuenta con trabajos de **Carla Simón** (*Estiu 1993*), **Elena Martín** (*Júlia ist*) o **Nely Regueira** (*María y los demás*, con el que **Bárbara Lennie** optó al Goya en la pasada edición de estos premios).

Y en la lista, varias cintas que compiten en otras secciones de esta 62ª Seminci, como la que ha dirigido la georgiana **Elena Naveriani** (*Me Mzis Skivi Var Dedamicaze*).



Toni Erdmann

TÍTULO A TÍTULO

HADAS BEN AROYA (Israel)

Anashim shehem lo ani (People That Are Not Me)

La realizadora israelí dirige, escribe y protagoniza su debut en el largometraje.

MIA HANSEN-LØVE (Francia)

L'Avenir (El porvenir)

Una gran Isabelle Huppert interpreta a una profesora de filosofía con una vida aparentemente estable hasta que su marido le informa de que se ha enamorado de otra mujer. Los cambios a partir de ese momento son inevitables e imprevisibles.

RACHEL LANG (Francia)

Baden Baden

Tras un experiencia fallida en el rodaje de una película en el extranjero, Ana regresa a su ciudad natal y afronta su nueva vida.

RALITZA PETROVA (Bulgaria)

Bezbog (Godless)

El Leopardo de Oro del Festival de Locarno en 2016 fue a parar a este drama que presenta a una trabajadora de los servicios sociales de Bulgaria que roba la documentación de los ancianos a su cargo para venderlos a una red mafiosa.

CARLA SIMÓN (España)

Estiu 1993

Con su primera película, Carla Simón ha encandilado a la crítica y al público y es la apuesta elegida por la Academia de Cine para representar a España en los próximos Óscar.

NELE WOHLATZ (Alemania)

El futuro perfecto

La primera película de esta alemana afinada en Argentina es un cruce entre documental y ficción premiado en el Festival de Locarno.

HAGAR BEN-ASHER (Israel)

Haporetzet (La ladrona)

La directora israelí participa en Punto de Encuentro con este largometraje.

FIEN TROCH (Bélgica)

Home

El cuarto largometraje de Troch se detiene en la adolescencia, fuente inagotable de conflictos.



Júlia ist

MILAGROS MUMENTHALER (Argentina)

La idea de un lago

La argentina Milagros Mumenthaler narra una historia protagonizada por una fotógrafa en un momento clave de su vida.

LÉONOR SERRAILLE (Francia)

Jeune femme

La Sección Oficial cuenta con este largometraje ganador de la Cámara de Oro en Cannes.

ELENA MARTÍN (España)

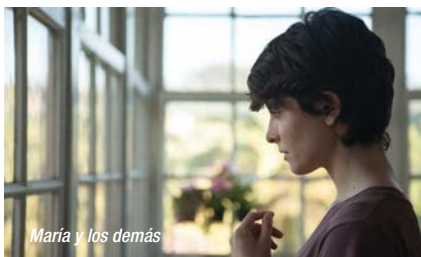
Júlia ist

La debutante Elena Martín es uno de los nombres que han aparecido con fuerza en la nueva hornada de cineastas de nuestro país.

REBECCA DALY (Reino Unido)

Mammal

Una mujer divorciada se siente incapaz de superar la muerte de su hijo adolescente. Un joven aparece como fuente de consuelo.



María y los demás

NELY REGUEIRA (España)

María y los demás

Nely Regueira optó al Goya a la mejor dirección novel por esta película protagonizada por la también candidata Bárbara Lennie.

ELENA NAVERIANI (Georgia)

Me Mzis Skivi Var Dedamicaze

Georgiana formada en Suiza, Naveriani opta a la Espiga de Oro en esta edición del Festival.

SOPHIE GOYETTE (Canadá)

Mes nuits feront écho

La ópera prima de Goyette nos sitúa ante tres personajes de diferentes edades y culturas que afrontan decisiones radicales en sus vidas.



Park

SOFIA EXARCHOU (Grecia)

Park

Premiada con su primer trabajo, Exarchou es una de las talentosas representantes del nuevo cine griego.

CHLOÉ ZHAO (China)

The Rider

Otro largo participante en la Sección Oficial es el de la británica nacida en China Chloé Zhao.

MAREN ADE (Alemania)

Toni Erdmann

La desconcertante comedia sobre relaciones paterno-filiales de Maren Ade ha sido una de las sorpresas cinematográficas de la temporada y una de las películas más premiadas del año.

SUPERNOVAS FEMALE DIRECTORS

The 2015 edition of the festival devoted one of its sections (SEMINCI: A Singular Female Past) to debut films directed by a number of women already established in the industry which were screened at past editions of the festival. This year female film will once again play a starring role with the retrospective 'Supernovas', featuring the work of a new generation of filmmakers who have already given us more than enough cause to watch out for them in the future. The section will feature nearly twenty titles – entries not to be missed by audiences – by young female filmmakers on whose shoulders a significant share of the future of film rests, who are already enjoying successful runs at prestigious international festivals.



Exactly one century from his birth (20th October 1917, in Paris), the 62nd edition of the Valladolid International Film Festival will join in the events devoted to the memory of **Jean-Pierre Melville**. The festival urges audiences not to miss the short series *Jean-Pierre Melville: Of Loneliness, Silence and Ritual*, which will examine the films that make up a series exploring his work, featuring his own films as well as works by others which investigate his cinematic concept. An early short film and one of his most representative works, in addition to two documentaries exploring his films, will form the backbone of this tribute to the memory of the French genius.



EL CICLO

LARGOMETRAJES

- **LE DOULOS (El confidente)**. Jean-Pierre Melville, 1963
- **SOUS LE NOM DE MELVILLE**. Olivier Bohler, 2008
- **IN THE MOOD FOR MELVILLE**. Benjamin Clavel, 2017

CORTOMETRAJE

- **Vingt-quatre heures de la vie d'un clown (24 horas en la vida de un payaso)**. Jean-Pierre Melville, 1946

DÓNDE: CINES BROADWAY
Calle García Morato, 34

Un breve ciclo repasa la obra del cineasta galo **Jean-Pierre Melville**, del que se celebra el centenario de su nacimiento y que revolucionó un género eminentemente francés: el *polar*.

Un siglo exacto después de su nacimiento (el 20 de octubre de 1917, en París), la Seminci se suma en su 62ª edición a los actos de recuerdo de **Jean-Pierre Melville** que lidera el Instituto Francés y que también han llevado a cabo otros certámenes internacionales como Cannes, Venecia, Tokio o Mar de Plata. El cineasta galo es uno de los maestros indiscutibles del *polar*, el género negro con raíces puramente francesas, y una figura que ha extendido su influencia, decisiva en los años cincuenta y sesenta del siglo XX, a autores actuales como **Jim Jarmusch** o **Quentin Tarantino**.

La Seminci invita a sus espectadores a no perderse el breve ciclo ('Jean-Pierre Melville, De soledades, silencios y rituales') que profundizará en su obra, con paradas en trabajos propios y ajenos que exploran en su concepto cinematográfico.

Entre ellos aparece su primera y poco conocida obra, el cortometraje *Vingt-quatre heures de la vie d'un clown*, inspirado en el libro de **Stefan Zweig** *Veinticuatro horas de la vida de una mujer* y protagonizado

por una conocida pareja de payasos del circo Medrano de París. *Le Doulos (El confidente)* es un representativo thriller del hacer de Melville protagonizado por **Jean-Paul Belmondo**, **Serge Reggiani** y **Jean Desailly**. Este recuerdo al realizador de *Le Samourai (El silencio de un hombre)* o *Le silence de la mer (El silencio del mar)* estará acompañado por dos documentales dedicados a analizar su obra, *In the Mood for Melville* y *Sous le nom de Melville*.

Mesa redonda

El homenaje a Jean-Pierre Melville estará además acompañado por un repaso a su obra en forma de mesa redonda que acogerá el festival a lo largo de esta edición. Expertos internacionales como **José Francisco Montero**, autor del libro *Jean-Pierre Melville. Crónicas de un samurái*, y **Laurent Grousset**, sobrino y colaborador del cineasta que además que coorganiza los actos de su centenario, sacarán a la luz los elementos más decisivos de su obra a partir del estudio de las películas *Le silence de la mer* y *Le cercle rouge (Círculo rojo)*.



**EL MEJOR EQUIPO
PARA ENTRETENERTE
Y CONTARTE
LO QUE PASA EN
CASTILLA Y LEÓN**



*Si algo
sabemos sobre
el vino es
que no basta
con saber
algo.*



www.riberadelduero.es

 [Riberadelduero](#)  [DORibera](#)

El origen de una gran idea

Días

25 al 27 en el **LAVA****CINE y VINO****CE QUI NOUS LINE** (Nuestra vida en la Borgoña)

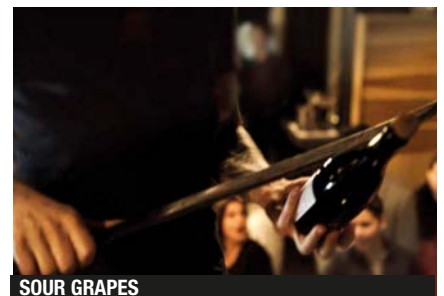
Dirección: Cédric Klapisch. **Intérpretes:** Pio Marmaï, Ana Girardot, François Civil. **Francia**, 113'

John dejó a su familia y a su Borgoña natal hace diez años. Al enterarse de la inminente muerte de su padre, regresa a la tierra de su infancia.

**ANDRÉ-THE VOICE OF WINE**
NARRATED BY RALPH FIENNES

Dirección: Mark Tchelistcheff. **Interviene:** André Tchelistcheff. **Estados Unidos/Alemania/Rusia**, 98'

Andre Tchelistcheff tuvo que abandonar su Rusia natal antes de que, ya en los Estados Unidos, se convirtiera en una figura esencial para la industria del vino en este país.

**SOUR GRAPES**

Dirección: Jerry Rothwell, Reuben Atlas. **Intervienen:** Laurent Ponsot, Jay McInerney. **Reino Unido**, 85'

El mundo del vino no escapa a conductas como la de Rudy Kurniawan, responsable de un fraude que afectó a inversores de todo el mundo.

Si hay una sección que presume de poseer un aroma propio dentro de la Seminci es esta **Cine&Vino**, que une lo mejor de dos mundos en su programación.

El vino regresa como invitado especial de un festival que lo acogió hace varias ediciones y le dedicó su propio espacio en la programación. Con el Laboratorio de las Artes de Valladolid como escenario, Cine&Vino se presenta al espectador como un espacio de unión de dos mundos que en Valladolid encuentran su perfecta temperatura de fusión. Durante tres días, entre el 25 y el 27 de octubre, este espacio acogerá una serie de actividades con ambos elementos como punto de partida y destino de su programación. El primero de los días, una gala especial servirá de puesta de largo de una sección que puede presumir de estar ya consolidada en nuestro festival. Durante esa gala se recordará al recientemente fallecido **Pascual Herrera**, quien fuera presidente del Consejo Regulador de la Denominación de Origen Cigales. Una Espiga de Oro de Honor a título póstumo reconocerá una trayectoria dedicada a impulsar la industria del vino de la provincia vallisoletana.

Largos y cortos de vino

Al margen de las actividades paralelas que conforman el esqueleto de esta sección, varias proyecciones ofrecerán al espectador historias con el vino como elemento cohesionador. Entre ellas se encuentran el nuevo trabajo del realizador francés **Cédric Klapisch** (*Una casa de locos*, *Las muñecas rusas*), que en *Ce qui nous lie* (*Nuestra vida en la Borgoña*) viaja hasta una de las regiones de referencia y con los caldos más apreciados del país vecino. Los otros dos largometrajes, de carácter documental ambos, se sumergen

en las historias diametralmente opuestas del emigrante ruso que se convirtió en el personaje más influyente para el sector del vino norteamericano y en un artista del engaño que falsificaba exclusivos caldos y estafó a miles de inversores.

Una Espiga de Oro de Honor a título póstumo recordará al recientemente fallecido **Pascual Herrera**

También se verán los cortometrajes seleccionados en la segunda edición del proyecto *Rueda con Rueda*, que entrega premios por valor de 10.000 euros a cortometrajes rodados en las bodegas de la Denominación de Origen Rueda. Las actrices **Nadia de Santiago** e **Ingrid García-Jonsson** y el director **Paco Plaza** componen este año el jurado junto a **Javier Angulo** y **Santiago Mora**, director general de esta denominación.

≡≡≡ **FILM & WINE** ≡≡≡

Wine returns as a special guest of a festival that welcomed it and gave it a space of its own several editions ago. In the venue of Laboratorio de las Artes de Valladolid (Arts Laboratory of Valladolid), Film&Wine is presented to audiences as a space where two worlds that find their perfect melting point in Valladolid come together. In addition to the parallel activities that form the backbone of this section, various screenings will offer audiences stories that feature wine as a cohesive element.

There will also be screenings of the short films selected at the second edition of the Rueda con Rueda festival, which gives out prizes of 10,000 euros to short films shot in wineries which possess the Rueda Designation of Origin.

EL DÍA DE...

CASTILLA y LEÓN

El cine castellano y leonés cobra presencia en el festival en dos secciones con trabajos de cineastas de la tierra. **José Luis García Sánchez** recibe un homenaje en Valladolid.

EN LARGO

La sección dedicada al largometraje tiene en esta ocasión seis sugerentes paradas.

Al otro lado del muro está México y allí están los protagonistas del largometraje de **Pau Ortiz**: unos hermanos que han de lidiar con el hecho de que su madre haya sido condenada a prisión. También en México se desarrolla el documental de **Álvaro Priante** e **Iván Roiz** *Gigantes descalzos*. En él, el baloncesto se convierte en uno de los pocos elementos para la esperanza de las deprimidas comunidades indígenas del estado de Oaxaca.

Gabriel Velázquez (*Amateurs, Ártico*) dirige junto a **Blanca Torres** un experimento cinematográfico con un doctor obsesionado con rodar una película y una constante ruptura entre los límites de la realidad y la ficción que acaban por atrapar al espectador. **Ana Isabel Cea** mostrará sus *Cortos infinitos*, y **Miguel**

EN CORTO

Los cortometrajistas de la comunidad vuelven a tener su punto anual de reunión en la sesión especial de **Castilla y León en Corto**. Ocho trabajos componen un cartel con historias tan fugaces como repletas de ingenio.



El fracaso

Ángel Pérez Blanco presentará en este escaparate regional su ópera prima, *Europa*. En ella, una reflexión sobre un continente y sobre una generación que contempla un futuro incierto mientras sobrevive a un presente plagado de dudas. Y otro debut, el de **Yayo Herrera**, *Maus*, tiene en la amenaza yihadista y en el choque cultural entre Oriente y Occidente sus elementos de partida.



Gigantes descalzos

CASTILLA Y LEÓN EN LARGO

- **AL OTRO LADO DEL MURO.** Pau Ortiz
- **ANÁLISIS DE SANGRE AZUL.** Blanca Torres, Gabriel Velázquez
- **EUROPA.** Miguel Ángel Pérez Blanco
- **GIGANTES DESCALZOS.** Álvaro Priante, Iván Roiz
- **THE MAUS.** Yayo Herrero
- **CORTOS INFINITOS.** Ana Isabel Cea Navas

CASTILLA Y LEÓN EN CORTO

- **Cassiopeia.** Rebeca G. Bahillo
- **Dentro del sistema.** Francisco Javier Rubio
- **e-Life.** Mario DC Carbajosa, Vibha D.M.
- **El fracaso.** Daniel Remón
- **Fugaz.** Herminio Cardiel
- **La última misión del Comando Cobra.** Luis Sánchez-Polack
- **Vida y muerte de Jennifer Rockwell.** Javier Roldán
- **Ya no te quiero.** Francisco Hervada Martín

LABORATORIO DE LAS ARTES

JOSÉ LUIS

GARCÍA SÁNCHEZ

El salmantino **José Luis García Sánchez** será en esta ocasión el homenajeado dentro de esta jornada dedicada al cine castellano y leonés. El director de *Las truchas*, con la que ganó el Oso de Oro en el Festival de Cine de Berlín en 1978, recibirá en Valladolid una Espiga de Oro como recompensa a una carrera en la que sobresalen largometrajes como *Colorín colorado*, *La corte del Faraón*, *Divinas palabras*, *Tirano Banderas*, por la que obtuvo el Goya al mejor guion adaptado en 1993, *El vuelo de la paloma*, que veremos durante el homenaje, *Siempre hay un camino a la derecha* o *Los muertos no se tocan, nene*, última pieza de su filmografía y en la que adaptaba la obra de **Rafael Azcona**. Como guionista, además, García Sánchez puede presumir de haber conseguido un segundo Goya (*Belle Époque*) o de haber participado en los libretos de *Habla, mudita* o *Camada negra*, ambas dirigidas por **Manuel Gutiérrez Aragón**.

El protagonismo del cineasta de Salamanca en el certamen coincide con el de su hijo, **Víctor García León**, con quien comparte profesión, y de quien veremos su *Selfie* en Spanish Cinema.



El vuelo de la paloma



CASTILLA Y LEÓN

es vida

CASTILLA Y LEÓN TAMAÑO FAMILIAR

Vive, siente, saborea.
En la Comunidad de los sabores infinitos,
caben todos tus gustos.



VIVE ESTE
MOMENTO
EN 360°



Valladolid

[castillayleonesvida](#) [visitcastillayleon](#) [cylesvida](#) [cylesvida](#)

www.turismocastillayleon.com

BASILIO MARTÍN PATINO

in memoriam

El Festival recuerda la figura del cineasta salmantino, fallecido hace apenas dos meses, con la proyección de una de sus películas más significativas.



Basilio Martín Patino en *Libre te quiero*, su último documental con el que participó en la Seminci

Miembro del Jurado Internacional en 1977 y 1990, su obra fue incluida además en el ciclo que la 26ª Semana dedicó al 'nuevo cine español de los sesenta'.

El recuerdo a una figura de su calibre resulta, pues, obligado en esta 62ª edición.



El Día de Castilla y León será la fecha en la que la Seminci rinda un más que merecido homenaje al cineasta **Basilio Martín Patino**, que nos dejaba el pasado 13 de agosto a los 86 años.

El cineasta salmantino recibió en el año 2002 la Espiga de Honor en el certamen. En aquella edición se repasó una trayectoria iniciada en 1960 con *Nueve cartas a Berta* (Concha de Plata a la Mejor Ópera Prima en el Festival de San Sebastián), y que prosiguió con títulos imprescindibles para entender una época de nuestro cine y de nuestro país como *Canciones para después de una guerra* (1971), o *Queridísimos verdugos* (1973), rodada en la clandestinidad y en la que el realizador ajustaba cuentas con la censura a la que él y otros tantos tuvieron que enfrentarse hasta bien entrada la democracia.

Antes incluso de estrenarse como cineasta, Martín Patino ya había dejado muestra de su compromiso con el cine español al organizar en 1955 las Conversaciones de Salamanca, reflexión en

común del estado del séptimo arte en España en aquel momento y que sirvió de punto de inflexión para una nueva generación de cineastas.

En 2012, y cuando ya parecía que con *Octavia* (2002) había escrito su última página como realizador, sorprendió con un último trabajo que tuvimos la fortuna de poder ver en la sección Tiempo de Historia de nuestro festival. El documental *Libre te quiero* fue la respuesta en imágenes que necesitó ofrecer tras el impacto que le provocaron las manifestaciones del 15M y las semanas durante las que cientos de manifestantes acamparon en la madrileña Puerta del Sol.

Basilio Martín Patino viajó con este retrato de la indignación por última vez a un festival, el de Valladolid, al que siempre estará ligado y que publicó en su día un libro sobre su figura. Ya en 1967 participó en una mesa redonda junto a **José Luis Garci**, **Josefina Molina** o **Fernando Lara** para abordar la creación de la llamada Joven Crítica Cinematográfica.

BASILIO MARTÍN PATINO

EN IMÁGENES



Una película de Basilio Martín Patino

El recuerdo a Basilio Martín Patino quedará cristalizado en la 62ª Seminci con dos proyecciones especiales. Por un lado, veremos *Espejos en la niebla*, ensayo audiovisual realizado en 2008 y que supone uno de los últimos trabajos que finalizó el cineasta. Por el otro, la programación deja espacio para el documental *Una película de Basilio Martín Patino*, que ha dirigido Juan Sánchez Borox.

**Divertidos,
sorprendentes,
apasionantes,
familiares...**

... ¡y tan cerca!

VALLE DE LOS 6 SENTIDOS
Renedo de Esgueva

MUSEO DE LAS VILLAS ROMANAS
Almenara de Adaja - Puras

MUSEO PROVINCIAL DEL VINO
Peñafliel

VILLA DEL LIBRO
Urueña

MUSEO DEL PAN
Mayorga

MATALLANA
Villalba de los Alcores

CANAL DE CASTILLA
Medina de Rioseco

Centros Turísticos de la Provincia de Valladolid

¡Ven a conocerlos!



Somos Cine




SEMINCI
CINE DE AUTOR
VALLADOLID
62 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE
DEL 21 AL 28 DE OCTUBRE DE 2017

rtve

Día **27**

DÍA DEL CINE Y EL CAMBIO CLIMÁTICO

CONCIENCIA VERDE

Un debate y dos proyecciones especiales dan forma a la jornada que, con el cambio climático como epicentro, dedica el certamen a la lucha por el medio ambiente.

El compromiso de la Seminci con el medio ambiente, que en los últimos años se ha materializado en una jornada dedicada a concienciar y prevenir sobre el cambio climático, se mantiene vigente en este 2017.

La 62ª edición del certamen vuelve a ocuparse de un asunto trascendental para nuestro futuro y lo hará a través de una mesa redonda con expertos en la materia (**Álvaro Longoria**, **Juan López de Uralde** e **Iván Trujillo**, biólogo y director del cine de Guadalajara, en México) que analizarán el problema desde diferentes enfoques, y dos documentales. Ambos ofrecen una visión nada optimista de la situación de la agricultura en un continente tan necesitado como África. En un caso, por los desalojos de pequeños propietarios etíopes decretados por el gobierno del país. En el otro, por la dramática situación que viven en Kenia, donde todo tipo de catástrofes naturales arrasan con el modo de vida de los agricultores de este territorio.



DONKEYS FEAR NO HYENAS. Joakim Demmer.

Paradójicamente, Etiopía es uno de los lugares más rentables para un nuevo modelo económico basado en la agricultura. Pero no lo es para los pequeños agricultores, que son forzados a deshacerse de sus tierras para que su gobierno arriende millones de hectáreas a inversionistas extranjeros con la esperanza de obtener ingresos por exportación. En el centro de este negocio giran la represión y la violencia a las que se ven sometidos los pequeños propietarios.



THANK YOU FOR THE RAIN. Julia Dahr.

La cineasta noruega Julia Dahr narra la historia de un agricultor keniano, Kisilu Musya, convertido en un carismático activista de la lucha contra el cambio climático. Kisilu ha sido testigo y víctima de los efectos devastadores de las tormentas, inundaciones y prolongadas sequías que arrasan con los cultivos y la prosperidad de su país. En su periplo para tratar de hallar soluciones llega hasta Oslo, donde chocará con las trabas gubernamentales y una burocracia que no entiende de cambio climático.

UN TROFEO EN DEFENSA DE LA DIVERSIDAD SEXUAL Y LA IDENTIDAD DE GÉNERO

El pasado año la Seminci, en colaboración con la **Fundación Triángulo**, concedió por primera vez la **Espiga Arco Iris**. El trofeo señalaba la película de cualquier sección del certamen que destacara en la misión de visibilizar la diversidad sexual y la identidad de género con la suficiente relevancia artística y social. En aquella primera edición fue el largometraje brasileño *Mãe Só Há Uma* (*Madre sólo hay una*) quien se hizo con esta novedosa y necesaria espiga. En la edición de 2017, la propuesta se mantiene y los colores del arco iris volverán a teñir uno de los trofeos que se entreguen durante la gala de clausura de la Seminci.



SEMINCI JOVEN



Abandonar durante unas horas las aulas del instituto y encontrar en una sala de cine historias que contribuyen a la formación de los chavales desde un punto de vista diferente al acostumbrado.

El propósito con el que nació Seminci Joven hace unos años se mantiene vigente y crece año tras año con su selección de largometrajes. Una docena de trabajos compone este año la sección, en su mayor parte compuesta por obras que no han pasado ni pasarán por las salas de cine donde triunfan superhéroes de todo tipo. Los jóvenes, que otorgan su propio premio en el certamen, verán por ejemplo *Ts-chick* (*Goodbye Berlin*), del multipremiado **Fatih Akin** (*Contra la pared*), o la nueva aproximación al cine con fondo musical del responsable de *Once*, el irlandés **John Carney**, que ha vuelto a dar en el clavo con *Sing Street*.

Una sección específica para los jóvenes les da la oportunidad de acercarse a otro tipo de cine

Como novedad, este año se presenta Seminci Fórum Senior, dos sesiones especiales de los largos de Punto de Encuentro *Ayúdame a pasar la noche* y *Hoy partido a las 3* que se alargarán en sendos cinefóruns en el Centro de Mayores de Puente Colgante.

DÓNDE: TEATRO CARRIÓN, TEATRO CERVANTES, CINES BROADWAY

MINIMINCI

Las secciones para los escolares de Castilla y León ofrecen este año una selección más amplia de títulos que en pasadas ediciones para que niños y jóvenes se acequen de manera amena al cine con trabajos orientados específicamente a su edad y sus expectativas. En los dos fines de semana inauguramos 'Miniminci para padres'.



¿Cine para un público infantil en un festival consagrado al cine de autor? Miniminci es la prueba de que la Seminci aspira a que cada espectador encuentre su película dentro de la programación. Los más pequeños, claro, acuden a estas primeras tomas de contacto con el séptimo arte a través de títulos idóneos para su edad. Películas de animación de reciente realización o clásicos del cine de uno de sus mayores genios que nunca pasan de moda: **Charles Chaplin**. Dos de las inolvidables apariciones de Charlot, *El circo* y *El chico*, componen una de las sesiones especiales que podrán ver también durante el fin de semana en el Laboratorio de las Artes, y que contará con el atractivo de contar con la música en directo de un pianista, tal y como ya vivimos el año pasado con *El héroe del río*, de **Buster Keaton**.

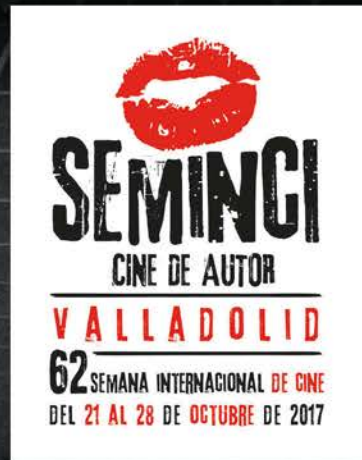


Una sesión especial de cine mudo como la que se celebró en 2016 permitirá a los niños acercarse a clásicos del séptimo arte.

DÓNDE: AUDITORIO MIGUEL DELIBES, TEATRO CERVANTES, LAVA

El Norte de Castilla

PATROCINADOR OFICIAL DE LA
**62 SEMANA INTERNACIONAL
DE CINE DE VALLADOLID**



Toda la actualidad de la SEMINCI
en El Norte de Castilla y en elnortedecastilla.es





25

ANIVERSARIO
ALTA VELOCIDAD EN ESPAÑA

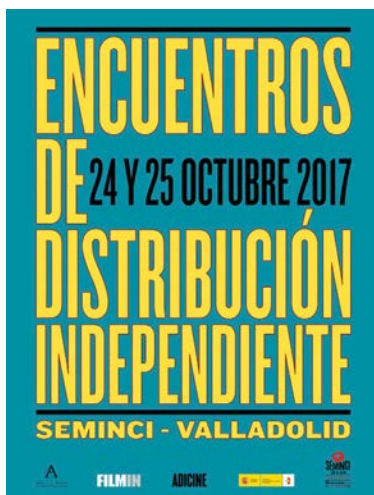
... y todo un futuro por delante

renfe
AVE



FORO SOBRE MUJERES EN EL CINE ESPAÑOL

Entre los actos paralelos de la 62ª edición, destaca el simposio sobre mujeres en el cine español que se celebrará durante la jornada del lunes del festival (23 de octubre). Los participantes debatirán en torno a tres documentos con el propósito de analizar la presencia femenina en diversos espacios. Esos documentos serán, por una parte, un informe elaborado por CIMA (Asociación de mujeres cineastas y de medios audiovisuales) que ofrecerá un diagnóstico general de la presencia de mujeres en la industria, así como una batería de medidas encaminadas a fortalecer esta situación y avanzar hacia la paridad. Por el otro, un informe realizado por la revista Caimán. Cuadernos de Cine, y otro presentado por **Concha Gómez**, de la Universidad Carlos III, servirán para arrojar luz sobre la presencia de la mujer en el periodismo y crítica cinematográfica y en los estudios fílmicos en el campo académico, respectivamente. A lo largo de esta jornada también está prevista la celebración de una mesa redonda moderada por **Jara Yáñez** (Caimán. Cuadernos de cine) que contará con la presencia de mujeres profesionales del mundo del cine vinculadas a la dirección, la producción, el montaje o el vestuario, entre otros. Una iniciativa de la revista Caimán. Cuadernos de Cine y Seminci, con el apoyo de la Fundación SGAE



FORO DISTRIBUIDORES INDEPENDIENTES

Los días 24 y 25 de octubre el Festival acoge las Jornadas sobre la Distribución Independiente que analizará la situación real de esta industria en España y tratará de generar ideas para mejorar su situación. En la primera de esas jornadas, una mesa redonda abierta para prensa y público general explorará los caminos actuales y futuros de la distribución independiente en España, a partir de la aparición de plataformas y nuevas formas de distribución y exhibición. Durante ese día también se llevará a cabo una sesión de trabajo conjunta entre representantes de la distribución y operadores de televisión pública y privada. Al día siguiente serán los exhibidores quienes se sumarán a estas jornadas, que concluirán con una exposición de las conclusiones en el Salón de los Espejos. Con estas jornadas, que coinciden con el 25º aniversario de **ADICINE** (Asociación de Distribuidores Independientes) y con el 10º de la creación de **Filmin**, se tratará de detectar los problemas que afectan al sector y de mejorar las relaciones entre todos los actores que de una y otra forma participan en él. Todo para hallar más y mejores caminos en los canales que la tecnología ha procurado en forma de plataformas digitales de exhibición, por ejemplo.

PREMIO AL LARGOMETRAJE MÁS EMOCIONANTE DE LA EDICIÓN

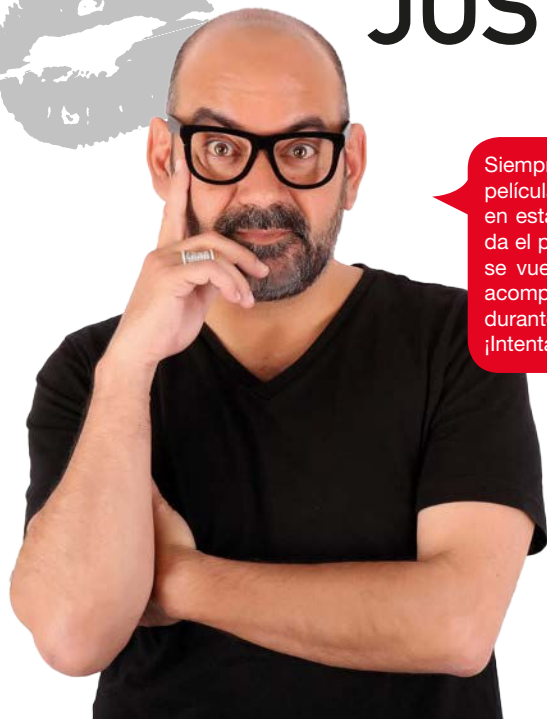
Por tercera ocasión, la neurociencia tendrá un espacio en el palmarés de Seminci de la mano de **Sociograph**, que medirá las emociones de 30 espectadores durante las sesiones de la Sección Oficial para determinar la película más impactante del festival. Las sensaciones que experimente el público seleccionado durante la proyección de los largometrajes quedarán registradas gracias a la tecnología y permitirá determinar cuál de los títulos obtiene el Premio Sociograph en esta 62ª edición.





JOSÉ CORBACHO

RISAS ASEGURADAS PARA LA INAUGURACIÓN



Siempre es un placer volver a la Seminci. Bien sea para presentar una película, para disfrutar como espectador, para maridar cine y vino o como en esta ocasión, para presentar la Gala de Inauguración. Una Gala que da el pistoletazo de salida a una semana maravillosa, en una ciudad que se vuelca y engalana, con sus excelentes caldos y yantares, siempre acompañados con esa sonrisa que se dibuja en el rostro de los pucelanos durante esos días. Por todo ello, sólo puedo decir: "Gracias por invitarme. ¡Intentaré estar a la altura! ¡Viva la Seminci! ¡Viva el cine! ¡Y viva Valladolid!"

José Corbacho tiene este año la responsabilidad de conducir la gala inaugural del certamen, a la que dotará, si no nos engaña demasiado, del irreverente humor que le suele acompañar. El actor, que el año pasado presentó la gala del ciclo Cine&Vino, ha dirigido tres películas junto a **Juan Cruz**. Con *Tapas* (2005) lograron el Goya a la mejor dirección novel. Tras el éxito de este primer trabajo llegaron *Cobardes* (2008) e *Incidencias* (2015), con la que participaron, fuera de concurso, en la 60ª edición del Festival.

MAESTRO LORIGA

El escritor y cineasta, que ejercerá como jurado de la Sección Oficial, ofrecerá una clase abierta para disertar sobre las fronteras entre la literatura y el cine.

Ray Loriga rodó hace ya dos décadas su primer largometraje, *La pistola de mi hermano*

Día **25**

11.00 h.

Aula Mergelina
UVA



Ray Loriga tendrá trabajo extra durante la 62ª edición de la Seminci. El escritor y cineasta, que este año ha ganado el premio Alfaguara de Novela por su distopía *Rendición*, ejercerá como miembro del Jurado Internacional y además ofrecerá una clase abierta el 25 de octubre.

Como en anteriores ediciones del certamen en la que profesionales del cine han protagonizado estas actividades, será el Aula Mergelina de la Universidad de Valladolid el escenario donde se produzca el encuentro entre Loriga y el público asistente.

Bajo el título 'Fronteras de la literatura y el cine', la clase navegará entre las aguas de dos mundos que Loriga conoce bien. Autor de una decena de novelas y de varios libros de relatos, ha dirigido dos películas (*La pistola de mi hermano*, en 1997; y *Teresa, el cuerpo de Cristo*, una década después), además de firmar los guiones de largometrajes como *Carne trémula*, de **Pedro Almodóvar**; *Ausentes*, de **Daniel Calparsoro**, o *El séptimo día*, de **Carlos Saura**.

Nuevo rostro para la Sección Oficial

La actriz **Marta Nieto** toma el relevo de **Melina Matthews** como presentadora de los largometrajes y cortometrajes de la Sección Oficial en esta 62ª Seminci. La intérprete, a quien hemos visto en películas como *8 citas* o y series de televisión como *Cuéntame*, asegura que es un "privilegio conocer y compartir de primera mano las cintas a concurso" del certamen.



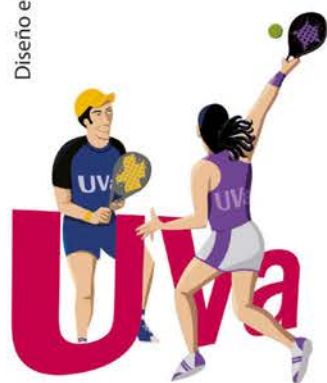
Marta Nieto



Diseño e ilustraciones: Félix Rebollo

Universidad de Valladolid

DIBUJA TU FUTURO



Campus de Excelencia INTERNACIONAL



**8 siglos de historia • amplia oferta de grados
dobles títulos y másteres • prácticas en empresas • movilidad internacional**

20 años

fundación  sgae

es
audiovisuales



Laboratorio de Series de TV

Concurso Iberoamericano de Cortometrajes 'Versión Española-SGAE'

Premio de Guion Julio Alejandro

Laboratorio de Guion para Cine

SGAE en Corto

Ayudas a socios de SGAE

Memoria Viva de la Cultura

 sgae

Con la colaboración de

LIVE CINEMA

A la caza de nuevas experiencias audiovisuales



Live cinema,
novedad en la 62ª
Seminci

El live cinema es una de las tendencias de vanguardia en el ámbito cinematográfico que genera una experiencia performativa audiovisual en tiempo real que propone una nueva narrativa de la imagen en movimiento. Seminci, tras una breve experiencia realizada en su 59ª edición, se suma este año como precursor en festivales de sus características a esta corriente e incluye un novedoso ciclo en su programación.

El ciclo se desarrollará el día 28 de octubre a partir de las 19 h. en la Sala Concha Velasco del Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA) y presentará en Valladolid una selección de trabajos internacionales que indagan en la realización cinematográfica en directo. Como preámbulo al ciclo, el Salón de los Espejos acogerá el 25 de octubre a las 17 h. una mesa de debate dedicada a investigar los intercambios que existen entre la vanguardia cinematográfica y las artes visuales.

VIAJE A LA MENTE DE ROLAND TOPOR



La Sala Municipal de Exposiciones de las Francesas acoge hasta el 27 de octubre la muestra 'Humor y vanguardia, 20 años sin Roland Topor', dedicada al pintor, ilustrador, escritor y cineasta francés. Como complemento a esta exposición, la Seminci proyectará durante el certamen dos obras de animación que llevan el inconfundible sello de este maestro del surrealismo: el largometraje *Le planète sauvage* y el corto *Les escargots*, dirigidos ambos por **René Laloux**.

MENÚ

BREVE GUÍA PARA COMERSE EL FESTIVAL

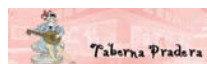
Varios restaurantes de la ciudad se suman, como en años anteriores, a nuestro festival, a través de una serie de menús especiales para que los espectadores y todo aquel que quiera disfruten de lo que es comer y beber de cine en una ciudad donde la gastronomía es una de sus señas de identidad. Igual que la Seminci.

RESTAURANTES ASOCIADOS - SEMINCI -



restaurante
Caroba

RESTAURANTE
LOS ZAGALES



Tapa y Cerveza

Menú Seminci

15€

Menú Comer y Beber de Cine

30€

CITA CON LOS CLÁSICOS

La **Orquesta Sinfónica de Castilla y León** vuelve a interpretar la partitura del clásico que la Seminci recupera en cada edición. Este año, aromas rusos y música de **Shostakovich: La Nueva Babilonia**, de **Grigori Kózzintsev** y **Leonid Trauberg** llega al **Auditorio Miguel Delibes**.

Si en anteriores ediciones de la Seminci el Auditorio Miguel Delibes ha sido el escenario donde se han recuperado joyas del cine mudo como *Metrópolis*, *El acorazado Potemkin* o *Nosferatu*. Una sinfonía del horror, en esta ocasión será una cinta de la extinta Unión Soviética la que nos transporte a otra época de la mano de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el auspicio de la Junta de Castilla y León. Dirigida por el británico **Damian Iorio**, la OSCyL interpretará la partitura que **Dmitri Shostakovich** compuso para *Novyy Vavilon* (*La Nueva Babilonia*).

Como otras muchas películas soviéticas de la época, su fin último tenía un componente propagandístico y de exaltación de una revolución que cumple un siglo precisamente este año. Para conseguirlo, la cinta dirigida por **Grigori Kózzintsev** y **Leonid Trauberg** se remonta en la historia varias décadas, hasta la instauración de la fugaz Comuna de París en 1870, uno de los primeros antecedentes de la Revolución Rusa de 1917, con el estado abolido y el proletariado haciéndose con el control del estado.

En la partitura, uno de los compositores fundamentales del siglo XX, un Shostakovich que abarcó todos los géneros posibles en su genial trayectoria y que escribió para *La Nueva Babilonia* su primer trabajo cinematográfico.

Esta sesión especial está prevista para el próximo 27 de octubre a partir de las 20.00 h. en el la Sala Sinfónica del Centro Cultural Miguel Delibes.

Día
27
20.00 h.
AUDITORIO
MIGUEL DELIBES



NOVYY VAVILON (La nueva Babilonia)

Dirección: Grigori Kózzintsev, Leonid Trauberg. **Intérpretes:** David Gutman, Yelena Kuzmina, Andrei Kostrichkin, Sofiya Magarill. **Unión Soviética, 1929. 93'**

En 1870, durante la guerra franco-prusiana, las tropas de Prusia avanzan hasta París y el gobierno francés pide una tregua que sería la antesala de la capitulación. El pueblo se alza enfurecido ante la timorata respuesta de sus dirigentes. El gobierno sustituto, la Comuna, apenas permanece dos meses en el poder antes de que sus líderes sean fusilados. En este entorno es donde se mueve Luoise Poirier, la dependienta de una tienda parisina que lleva por nombre 'La Nueva Babilonia'.

¿CONFETI?



mejor...

Celébralo con

cigales
d.o.



www.do-cigales.es





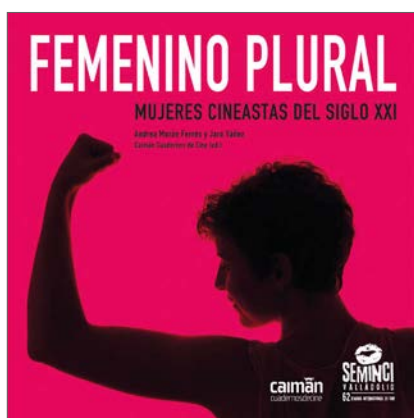
Libros de otras ediciones

SEMINCI: UNA HISTORIA DE CINE (1956-2015)	25,00 €	CINE NUEVA ZELANDA. AETORA	12,00 €
COPPOLA Y ALREDEDORES.....	20,00 €	CINE SUIZO	12,00 €
OBJETIVO FINLANDIA/FOCUS ON FINLAND.....	15,00 €	COMEDIA EALING	6,00 €
BONG JOON HO. LA REINVENCIÓN DE LOS GÉNEROS.....	25,00 €	COSTA GAVRAS	20,00 €
DICCIONARIO DE CINE TURCO.....	25,00 €	CUARENTA AÑOS DE LA SEMANA ENCUENTRO NUEVOS AUTORES (I, II, III, IV, VI, VII, VIII, IX, X)	12,00 € 4,00 €
PAUL SCHRADER. EL CINEASTA FRENTE A LOS TIEMPOS.....	25,00 €	ESPECTÁCULO CINEMATOGRAFICO VALLADOLID	15,00 €
CINE BRASILEÑO. LA CÁMARA LÚCIDA (2000-2010).....	25,00 €	FASCINACIÓN DE LA MIRADA 20	20,00 €
CLAUDE CHABROL. LA MIRADA DEL ENTOMÓLOGO.....	25,00 €	GENERACIÓN DEL 98 Y EL CINE	1,00 €
UN JOVEN LLAMADO SAURA.....	25,00 €	GIANNI AMELIO	6,00 €
NOUVELLE VAGUE. LOS CAMINOS DE LA MODERNIDAD.....	25,00 €	GORAN PASKALJEVIC. LA TRAGICOMEDIA HUMANA	9,00 €
GONZALO SUÁREZ. 40 AÑOS DE CINE Y LITERATURA	20,00 €	HANA-BI EXPO. KITANO (POSTALES)	3,50 €
MATRIMONIO A LA ITALIANA. FERRERI Y AZCONA	20,00 €	IMANOL URIBE	20,00 €
MATAR AL PADRE. IMAMURA + WIDERBERG	20,00 €	JAIME CHÁVARRI	12,00 €
50 AÑOS UNA VENTANA AL MUNDO 2002 UN AÑO DE CINE EUROPEO. CAT. PROYECCIONES	30,00 € 3,00 €	JAN SVANKMAJER	3,00 €
ABRIL/ARANDA	12,00 €	JEAN-CLAUDE LABRECQUE	6,00 €
ALBERTO GRIMALDI	20,00 €	JORNADAS EUROPEAS	6,00 €
ALEXANDRE/ALONSO	12,00 €	JOSÉ ANTONIO NIEVES CONDE	12,00 €
ALEXANDRE TRAUNER	24,00 €	JOSÉ LUIS DIBILDOS	12,00 €
AMOS GITAI	20,00 €	JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ	3,50 €
ANDRÉ TECHINÉ	12,00 €	JOSÉ LUIS OZORES	20,00 €
ANDRZEJ WAJDA	3,50 €	JOSÉ NIETO (INCLUYE CD MÚSICA)	18,00 €
ANTOLOGÍA DEL CINE LATINOAMERICANO	6,00 €	JOSEFINA MOLINA	12,00 €
ARTHUR PENN	12,00 €	KEN LOACH	9,00 €
BASILIO MARTÍN PATINO	20,00 €	LADISLAO VAJDA	12,00 €
BERT HAANSTRA	9,00 €	LIV ULLMAN	15,00 €
CANADÁ. UN CINE DIFERENTE	9,00 €	LUCHINO VISCONTI	24,00 €
CARL THEODOR DREYER	15,00 €	LUIS MARQUINA (El cinema de)	3,00 €
CARLOS SERRANO DE OSMA (El cinema de)	3,00 €	MARIO CAMUS	3,50 €
CASTILLA Y LEÓN EN EL CINE	15,00 €	MIGUEL DELIBES	15,00 €
CINE A JUICIO	6,00 €	MIGUEL MIHURA	12,00 €
CINE ANIMACIÓN CHECO	6,00 €	MIKE LEIGH (El mundo según)	15,00 €
CINE AUSTRALIANO	12,00 €	NOVÍSIMOS. EL CINE SUECO DEL SIGLO XXI	25,00 €
CINE BELGA	12,00 €	PASQUALINO DE SANTIS	6,00 €
EL CINE CHILENO EN DEMOCRACIA (2000-2015)	15,00 €	PEDRO OLEA	20,00 €
CINE ENTRE LINEAS	20,00 €	PILAR MIRÓ	15,00 €
CINE ESPAÑOL 1980	1,50 €	POLONIA. UN CINE DIFERENTE	12,00 €
CINE EUROPEO. EL DESAFÍO DE LA REALIDAD	12,00 €	PROGRAMA EXPOSICIÓN "KIAROSTAMI"	2,40 €
CINE INDEPENDIENTE AMERICANO	4,00 €	PROGRAMA EXPOSICIÓN "PIOTR JAXA"	2,40 €
CINE MEXICANO ENTRE DOS SIGLOS.....	20,00 €	PROGRAMA EXPOSICIÓN "THE MISFITS"	2,40 €
		REALISMOS CONTRA LA REALIDAD	25,00 €
		RICHARD LINKLATER. EL TIEMPO EN SUS MANOS	25,00 €
		ROBERT GUÉDIGUIAN	12,00 €
		SATYAJIT RAY	6,00 €
		TAKESHI KITANO	12,00 €
		VESTIR LOS SUEÑOS	30,00 €

SESIONES

	CALDERÓN (A)	CALDERÓN (B)	CALDERÓN (C)	CARRIÓN (A)
Matinales	4,50 € (3,60 €)*	4,50 € (3,60 €)*	4,00 € (3,20 €)*	4,00 € (3,20 €)*
Tarde	4,50 € (3,60 €)*	4,50 € (3,60 €)*	4,00 € (3,20 €)*	4,00 € (3,20 €)*
Vermut	5,50 € (4,40 €)*	5,00 € (4,00 €)*	4,50 € (3,60 €)*	5,00 € (4,00 €)*
Noche	6,00 € (4,80 €)*	5,50 € (4,40 €)*	5,00 € (4,00 €)*	5,50 € (4,40 €)*
Gala Inauguración	32,00 €	12,00 €	10,00 €	
Gala clausura	32,00 €	12,00 €	10,00 €	

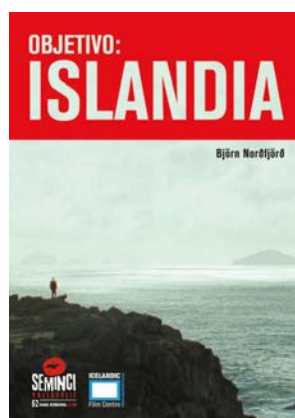
Libros 2017



FEMENINO PLURAL. MUJERES CINEASTAS DEL SIGLO XXI

Andrea Morán Ferrés y Jara Yáñez
Caimán Cuadernos de Cine (ed.)

Una panorámica sobre las nuevas realizadoras que han sacudido la industria del cine en los últimos años con obras como las que pueden verse este año en el ciclo especial 'Supernovas'.



OBJETIVO: ISLANDIA

Björn Norðfjörð

El cine islandés protagoniza uno de los ciclos de la edición, que reúne un buen número de trabajos realizados en un territorio tan inhóspito como fascinante. Este volumen sirve como fuente complementaria para conocer en profundidad la labor de sus cineastas.



CATÁLOGO 62ª EDICIÓN

La más extensa y detallada información con todas las secciones y todos los títulos que componen la selección de la 62ª Semana Internacional de Cine de Valladolid.

PRECIOS

FEMENINO PLURAL. MUJERES CINEASTAS DEL SIGLO XXI.....	25,00 €
OBJETIVO: ISLANDIA	10,00 €
CATÁLOGO 62ª SEMANA	15,00 €
SEMINCI Nº 75	3,00 €
CATÁLOGO+LIBRO+CARTELES	30,00 €
LOTE CARTELES	16,00 €

SALAS DE PROYECCIÓN / PRECIOS ENTRADAS

CARRIÓN (B)	ZORRILLA	CERVANTES	BROADWAY	ABONOS
3,00 €	4,00 € (3,20 €)*	3,00 €	3,00 €	Matinal Calderón: 44 € (12 proy.)
3,00 €	4,00 € (3,20 €)*	3,00 €	3,00 €	Vermut Calderón: 25 € (6 proy)
4,00 € (3,20 €)*	5,00 € (4,00 €)*	4,00 € (3,20 €)*	4,00 € (3,20 €)*	Noche Calderón: 26 € (6 proy)
4,50 € (3,60 €)*	5,00 € (4,00 €)*	4,00 € (3,20 €)*	4,00 € (3,20 €)*	Completo Calderón: 138 € (18 proy)
				Vermut Carrión: 33 € (8 proy.)
				Noche Carrión: 30 € (7 proy.)

16 razones para no perderse SEMINCI*

1

Asistir a las proyecciones de una Sección Oficial marcada por la presencia de mujeres directoras como Agnieszka Holland, Naomi Kawase o Sally Potter.

2

Acercarse a la experiencia cinematográfica que propone el artista y activista chino Ai Weiwei, una mirada al drama de los refugiados que sacude a todo el mundo.

3

Recibir el nuevo trabajo de Isabel Coixet, con el que abre la 62ª Seminci. En *The Bookshop* la realizadora catalana dirige a Emily Mortimer y Patricia Clarkson.

4

Conocer el trabajo de una nueva generación de mujeres que han tomado las cámaras para remover el cine en sus respectivos países. Ejemplos de sobra en el ciclo 'Supernovas'.

5

Celebrar el centenario del nacimiento del cineasta francés Jean-Pierre Melville con un breve ciclo que ayudará a entender mejor el trabajo del genio del 'polar'.

6

Descubrir que en un pequeño país como Islandia la industria del cine ha dado un paso de gigante en las últimas décadas. Un ciclo especial lo repasará detenidamente.

7

Aplaudir a los homenajeados que recibirán la Espiga de Oro de Honor: Marisa Paredes, Arturo Ripstein, Emma Suárez, Luis Tosar y José Luis García Sánchez.

8

Comprobar el gran cine documental que se hace tanto en España (DOC.España) como en el resto del mundo (Tiempo de Historia), esta última con sección de cortos propia.

9

Recordar algunos de los títulos esenciales que alumbró la conocida como Escuela de Barcelona, el grupo de cineastas que sorprendió el cine español hace medio siglo.

10

Honrar la memoria de Basilio Martín Patino, a quien perdimos este mismo año, con la proyección de uno de sus últimos trabajos y un documental sobre su obra.

11

Vivir una sesión de cine como las que se disfrutaban hace un siglo con acompañamiento de la OSCyL y en un majestuoso escenario como el Auditorio Miguel Delibes.

12

Conocer de la mano de Ray Loriga los secretos que unen el cine y la literatura, dos medios que conoce muy bien uno de los miembros del jurado de este año.

13

Ver uno tras otro los trabajos que componen las sesiones dedicadas al corto nacional, ya sea en 'La Noche del Corto Español', ya sea con el trabajo de las escuelas de cine.

14

Sumergirse en las nuevas experiencias que nos brinda el 'live cinema', vanguardista tendencia cinematográfica que este año desembarca en el certamen.

15

Asistir a las proyecciones especiales programadas en la sección Miniminci y vivir con los más pequeños la magia que transmite el séptimo arte.

16

Complementar las sesiones de cine con otra sesión igual de satisfactoria, esta vez gastronómica, con los menús especiales que ofrecen varios restaurantes de la ciudad.



VALLADOLID

ciudad amiga de la gastronomía y el vino



Rutas de vino, bodegas,
alojamientos, restaurantes,
transporte, tiendas especializadas,
empresas organizadoras...

VALLADOLID ENOTURISMO

info.valladolid.es



Ayuntamiento de
Valladolid



VALLADOLID
ciudad amiga

