DOMINGO, 21 DE OCTUBRE número 84 AÑO 2018

1 JORNADA

SEMINCI

63 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID

63 VALLADOLID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

MUAYAD ALAYAN

AL-TAQAREER HAWL SARAH WA SALEEM (Los informes sobre Sarah y Saleem)

DENYS ARCAND

LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN (La caída del imperio americano)

HOY EN SECCIÓN OFICIAL

© Epicentre Films

MARGARETHE VON TROTTA (Fuera de concurso)

INGMAR BERGMAN – VERMÄCHTNIS EINES JAHRHUNDERTGENIES (Entendiendo a Ingmar Bergman)

© Meta Spark&Karnfilm

ALI ABBASI

GRÄNS (Border [Gräns])

MATT DILLON

MÁS PROPUESTAS PARA HOY

TIEMPO DE HISTORIA

El silencio de otros

TIEMPO DE HISTORIA

Ayotzinapa, el paso de la tortuga

VALLADOLID VA! DE CINE

info.valladolid.es

Ayuntamiento de Valladolid

VALLADOLID ciudad amiga

ÍNDICE

SECCIÓN OFICIAL
Al-Taqareer Hawl
Sarah Wa Saleem 4
La Chute de l'empire américain . . 5
Gräns 6
Ingmar Bergman - Vermächtnis
Eines Jahrhundertgenies 8

PUNTO DE ENCUENTRO
Museo 9
Paisaje 10
Yo imposible 11

TIEMPO DE HISTORIA
La Grand-Messe 13
Renzo Piano:
Un arquitecto para Santander . . 14
The Silence of Others 16
Viaje a los pueblos fumigados . . 17
Ayotzinapa, el paso de la tortuga . 18

MÁS SEMINCI
Jurados 63 edición 20
Matt Dillon - Espiga de Honor . . 21
Película inaugural 22

EDITORIAL

El cine independiente y de autor se consolida día a día como el más importante testigo y **escaparate de un mundo convulso** en que el que arrecian las luchas por el poder político o económico, los casos de corrupción sin recato, los conflictos étnicos, religiosos y sociales, mientras se disparan las catástrofes humanitarias y medioambientales. En ese panorama desolador, aparecen siempre **hermosas historias de héroes anónimos**, emocionantes acciones de colectivos, casi siempre perdedores de cuna, llenos de generosidad y de dignidad, que nos hacen creer todavía en el ser humano.

Todo ese panorama incómodo y nada glamuroso es la esencia de un tipo de cine que amamos y programamos en la SEMINCI. **Un cine capaz de contarnos de primera mano, sin adornos, ni subterfugios**, la lucha por la mera subsistencia de millones de refugiados y desplazados de guerras sostenidas por la industria armamentística, los avances en la defensa de los derechos de la mujeres, las minorías y los colectivos marginados, así como los intentos de preservar la naturaleza y parar el cambio climático.

Un cine de autor que nos muestra las imparables transformaciones sociales y la lucha por las libertades individuales en las sociedades menos desarrolladas y en las dominadas por regímenes dictatoriales o religiosos. Un cine que no ha dejado nunca de reflexionar sobre las innumerables vertientes del amor y el desamor, que husmea a fondo en sentimientos y comportamientos humanos, y también en los cambios en las relaciones de familia y en los modelos de la institución, y que tiene su vista puesta en el sangrante panorama del difícil futuro de millones de jóvenes, cuando, en teoría son innumerables las ventanas al mundo que ofrecen las nuevas tecnologías...

Pues esos temas y otros que seguro que les interesan, les apasionan, les confunden, les conmueven y les hacen reír o llorar, están todos planteados, **con otra mirada**, en los 70 largometrajes y 50 cortometrajes (de ficción y documentales) que hemos programado en las secciones en competición para esta 63ª edición. Un programa en el que el **cine norteamericano de los años 90** y el rodado en este siglo en **Portugal, nuestro país invitado**, son los protagonistas en dos retrospectivas dignas de atención. Una edición en la que **estrenamos una Espiga Verde** para la película que mejor refleje la lucha por la preservación de nuestro medio ambiente tan amenazado.

Y siempre con la **obsesión por los nuevos públicos**. Los niños y los jóvenes serán de nuevo protagonistas de la SEMINCI, ocupando todas las mañanas cines y teatros de la ciudad para ver una programación especial para ellos, alejada del cine que habitualmente ven. **Queremos inocularles el amor por el cine de autor visto en pantalla grande**, sonido imponente y consumido con amigos y compañeros alrededor. Cómplices todos de un acto social, cultural y de entretenimiento impagable.

¡Bienvenidos a esta gran fiesta del cine de autor que es la SEMINCI!

JAVIER ANGULO
Director de SEMINCI

Directora: Camino Monje **Consejo de redacción:** Javier Angulo, Estrella Alonso, Sandra Bensadón, Luisa Carbajosa, César Combarros, María García Arenales y Gemma Aliste **Diseño y maquetación:** David Silva, Isabel Arenales (Rasgo Audaz, Sdad. Coop.) **Documentación:** Luis Alberto Martínez
Imprime: Imprenta Manolete, S.L., C/ Pilar Miró, 1 (Pol. Ind. Argales), 47008 Valladolid D.L.: VA-793/2010

MUAYAD ALAYAN

DIRECTOR DE

AL-TAQAREER HAWL SARAH WA SALEEM

(Los informes sobre Sarah y Saleem)

«LA PÉLICULA MUESTRA MUCHAS DE LAS CAPAS DE UN SISTEMA CREADO PARA SEPARAR A LAS PERSONAS»

El director palestino afincado en Israel indaga en la condición humana a partir del romance de una mujer judía y un hombre musulmán

Explorar la condición humana. Este parece el auténtico objetivo del segundo largometraje de Muayad Alayan, que toma el romance de una judía, Bisan (Maisa Abd Elhadi) y Mahmood (Mohammad Eid), para explorar hasta dónde está dispuesto a llegar el ser humano.

> Palestino afincado en Jerusalén. Parece un buen punto de partida para un director que trata la relación entre una israelí y un palestino, y cómo las cuestiones políticas pueden complicarlo todo.

Crecí en Jerusalén, en la parte ocupada del lado este. Es un lugar hermoso y triste a la vez, donde el sistema puede convertir en cualquier momento tu vida tal y como la conoces en un entramado de problemas mucho más grande de lo que un ser humano puede soportar o manejar. Un lugar idóneo para explorar la condición humana en los diferentes aspectos de la vida.

> ¿Realmente el exceso de celo en una investigación puede complicar las cosas hasta convertir en delito militar o de terrorismo una simple cuestión de cuernos? ¿O en estas actuaciones hay cierta caza de brujas?

Son ambos. En Israel los cuerpos de seguridad e inteligencia del Estado siempre han vigilado muy de cerca a todas las personas y han utilizado la información conseguida para chantajear y beneficiar al propio sistema militar y de inteligencia. De forma paralela, en el lado palestino, existe un fenómeno de denuncias vengativas, donde personas con el poder y los contactos suficientes son capaces de tomarse su venganza personal con quien deseen. La paz y la privacidad de una persona normal se comprometen de forma muy sencilla en esta cruda realidad, especialmente a manos de aquellos que tienen poder sobre el resto.

> ¿Qué cuenta su película que no nos llegue a través de los medios de comunicación?

Nos cuenta que aquello que se ve a través de los medios no deja de ser solo la punta del iceberg. Los medios no nos proporcionan una imagen lo suficientemente real o profunda sobre las consecuencias que este conflicto tiene sobre las vidas de todas las personas que lo sufren. La película muestra muchas de las capas de este sistema, que fue creado para separar a las personas y proporciona privilegios a unos pocos para acentuar la desigualdad.

> ¿Estabilidad? ¿Un futuro mejor para nuestros hijos? ¿La carrera de nuestra pareja? Los protagonistas del filme se encuentran con muchos argumentos para justificar la traición a otros o para renunciar a esa traición. ¿Hacer «lo correcto» es cuestión de perspectiva?

Creo que es la parte de la vida y condición humana en la que estoy más interesado. ¿Quién puede y cómo se puede juzgar qué es correcto o qué es erróneo? ¿Cómo actuarán las personas cuando se enfrenten a situaciones en las que sus privilegios estén en juego? ¿Buscarán una justificación para no salir de su zona de confort y no renunciar a esos privilegios que le han sido otorgados, o están dispuestos a salir de la zona y renunciar a esos privilegios para hacer lo que es correcto y justo para los demás?

AL-TAQAREER HAWL SARAH WA SALEEM

Sarah is Israeli and runs a café in West Jerusalem. Saleem is Palestinian from East Jerusalem and works as a deliveryman. Despite being worlds apart, Sarah and Saleem risk everything as they embark on an illicit affair that could tear apart their unsuspecting respective families. When a risky late-night tryst goes awry and threatens to expose them, the two of them look on helplessly as their frantic efforts to salvage what's left of their lives further escalate things. Caught up in the occupying machinery and socio-political pressure, Sarah and Saleem find themselves trapped in a web of deceit and not even the truth looks able to stop it.

AL-TAQAREER HAWL SARAH WA SALEEM

Calderón, día 22, 16.00 h
Carrión, día 21, 19.30 h y día 23, 22.30 h

DENYS ARCAND

DIRECTOR DE **LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN**

(La caída del imperio americano)

«EL DINERO ES UN INSTRUMENTO DE CAMBIO. EN SÍ MISMO NO ES BUENO NI MALO»

El cineasta canadiense regresa a Seminci con una nueva reflexión sobre la sociedad moderna

La promoción del film podría comenzar por un clásico: «Del autor de *Le Déclin de l'empire américain*, llega…». Sí, *La Chute de l'empire américain*. Solo que la cinta de 2018 que formará parte de la Sección Oficial de la Seminci no es una segunda parte, ni una revisión 32 años después, sino un paso más en una investigación sobre la sociedad moderna que el canadiense Denys Arcand comenzó en 1986.

> Dicen los medios canadienses que el título es engañoso, que *La Chute de l'epire américain* no tiene nada que ver con la cinta de 1986, *Le Déclin de l'empire américain*. ¿Es así?

Para mí, los títulos *La caída del imperio americano* y *El declive del imperio americano* quieren simplemente decir «esta época en la que vivimos». No hay una relación directa entre las dos películas. Ambas son sendos retratos de la sociedad contemporánea en el momento del declive y la caída de los Estados Unidos de América.

> La actriz Mariepier Morin ha dicho del filme: «El tema de la película es la humanidad y nuestra capacidad como sociedad para preocuparnos por nuestros vecinos, y creo que es la gran búsqueda de la película». ¿Está usted de acuerdo?

He intentado hacer una película sobre el dinero como último y único valor de nuestras sociedades. Cuando se habla de dinero, me parece que es necesario hablar también de los que no tienen dinero, que carecen de todo, y que jamás debemos olvidar.

> Una película policíaca para una sátira social, ¿es una vuelta al pasado? ¿O se trata más bien de un repaso a toda una carrera cinematográfica?

Mis tres primeras películas fueron en parte películas policíacas y me estoy reencontrando con ese género cinematográfico clásico. Ha sido totalmente inesperado. La inspiración es un fenómeno extraño e inconsciente del que no conocemos los mecanismos.

> ¿Dinero 'sucio' para hacer el bien? ¿Son el bien y el mal intercambiables, según qué fin se tome como referencia? ¿O el fin nunca justifica los medios?

El dinero es un instrumento de cambio. En sí mismo no es bueno ni malo. Todo depende del uso que hagamos de él. El fin no justifica todos los medios. Es un problema filosófico eterno que jamás se podrá resolver de manera definitiva. La vida es imprecisa y la moral, también. Mis películas siempre son ambiguas.

LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

Pierre-Paul Daoust is a 36-year-old intellectual with a PhD in philosophy, who is forced to work as a courier to make a decent enough living. One day, while out delivering a package, he gets caught up in a hold-up that ends badly: two murders and two bags stuffed with millions of dollars strewn across the floor. Pierre-Paul is faced with a dilemma: leave empty-handed or grab the money and run?

LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

Calderón, día 21, 8.30 h y 22.00 h
Carrión, día 22, 19.30 h

DIRIGIDO POR:
ALI ABBASI

GRÄNS
(Border [Gräns])

«BUÑUEL ES EL PADRE QUE HABRÍA QUERIDO TENER»

Es difícil encuadrar *Gräns* (Border) en un género concreto, pero esa circunstancia otorga a Ali Abbasi libertad absoluta para trabajar a su manera, llevar al cine toda la riqueza literaria de un relato sin estrecheces y obligarnos a cambiar perspectivas

Si en el cine existiera el género de los temas recurrentes de la sociología la ética o la filosofía, *The Grans* (Border) sin duda se encuadraría en él. Con el segundo largometraje de Ali Abbasi es difícil no preguntarse por nuestra capacidad de aceptación o rechazo a lo que consideramos bueno o malo, correcto o incorrecto, socialmente aceptable o inaceptable, y de cómo el proceso de socialización en una cultura determinada nos lleva a entender esos conceptos desde la perspectiva educativa.

Desde el caso extremo de dos auténticos *freaks*, el realizador nos obliga a tomar perspectiva y examinar nuestros valores y a cuestionar lo que entendemos como normal. ¿Es asqueroso en sí mismo comerse un gusano? ¿Somos personas ejemplares cuando aceptamos al vecino rarito solo cuando no nos ven con él? ¿Es deforme un ser diferente? Es extraño, claro… comparado con los demás seres de nuestro propio mundo, pero tal vez sea perfecto en el suyo.

Este es el enfoque límite que ha elegido el director iraní para presentarnos a Tina (Eva Melander), una oficial de aduanas con una cualidad especial: es capaz de oler lo que sienten las personas. Esa habilidad la convierte en una eficaz profesional, a prueba de malos con cara de póquer. Pero esa y otras características físicas la han obligado también a convivir de forma habitual con el repelús que suscita. Hasta que conoce a Vore (Eero Milonoff) y descubre el porqué de todas sus dificultades. Pero, ¿cómo aceptamos en la vida real a personas que, por el motivo que sea, se salen de lo común? «Creo que las personas suelen ser más generosas con las anomalías en la pantalla de lo que son en la vida real. Muchos de los héroes cinematográficoss están fuera de la norma de algún modo u otro, y no tienes por qué quererlos necesariamente como vecinos, aunque fuese divertido desde una distancia prudente. Si Tina viviese en un apartamento de un barrio de clase media de Madrid o Sevilla, desaparecería. Las personas no la verían. Ese es el modo en el que nos defendemos de la fealdad».

El filme está basado en la novela *Gräns*, de John Ajvide Lindqvist. Abbasi, que proviene del mundo literario, sostiene que el cine, incluso el no convencional, en muchos sentidos ha estado más encorsetado si se compara con la literatura: «Lo que me interesa es mirar a la sociedad a través de la lente de un universo paralelo, y el cine de género es el vehículo perfecto para ello».

Pero en el proceso de adaptar una obra de un arte al otro, la tarea no está exenta de dificultades. Como Abbasi explica, «la parte difícil es traducir la lógica literaria a una cinematográfica. Tienes que ser capaz de visualizar escenas y reproducirlas, algo que en la literatura lo hace el lector de forma inconsciente. No obstante, el reto que presenta la adaptación no es convertir la película en una versión más limitada de la novela, sino en mantener esa parte compleja que hace que la literatura sea fantástica».

Referentes

Cuando asegura que es admirador de cineastas como Federico Fellini, Chantal Ackerman o Buñuel, en cuyo honor llamó Luis a su hijo, cobran sentido completo algunas de sus afirmaciones: «En lugar del drama personal de mis propios problemas, me gusta experimentar mis pensamientos e impulsos a través de otro cuerpo y en otro mundo que no es el mío».

Abbasi, si se le pregunta al respecto, es mucho más explícito aún: «Buñuel es el padre que habría querido tener. Estoy contento con el mío, por supuesto, pero artísticamente hablando puedo ver conexiones entre nosotros: la fascinación por el sueño, el inconsciente y lo surrealista. La ambivalencia política, el tipo de relación de amor y odio que tuvo con el catolicismo que tengo con el islam. Además, cómo intentó no ser un Artista con mayúsculas. Creo que era un cínico pero cálido. Puedo reconocer eso en mí mismo».

GRÄNS

Customs officer Tina is known for her extraordinary sense of smell. It's almost as if she can sniff out the guilt on anyone hiding something. But when Vore, a suspicious-looking man, walks past her, her abilities are challenged for the first time ever. Tina can sense Vore is hiding something she can't identify. Even worse, she feels a strange attraction to him. As Tina develops a special bond with Vore and discovers his true identity, she also realizes the truth about herself. Tina, like Vore, does not belong to this world.

GRÄNS

Calderón, día 21, 12 h y 19.00 h
Carrión, día 22, 16.30 h

RENAULT
Passion for life

Renault ZOE

Líder en ventas de vehículos eléctricos*

Cero emisiones de CO_2 durante su uso, salvo en las piezas de desgaste. *Ideauto certifica que en base a los datos de matriculaciones suministrados por DGT, Renault ha sido líder en el mercado español de turismos y comerciales hasta 3,5 toneladas de vehículos eléctricos en el año 2017 con 1.653 unidades.

Renault recomienda elf

YouTube renault.es

DIRIGIDO POR:
MARGARETHE VON TROTTA

INGMAR BERGMAN - VERMÄCHTNIS EINES JAHRHUNDERTGENIES

(Entendiendo a Ingmar Bergman)
Fuera de concurso

UN TRIBUTO CON FORMATO DOCUMENTAL

La Semana de Cine otorga a Margarethe von Trotta la Espiga de Honor y programa su último trabajo, el documental con el que Seminci y realizadora se unen al tributo que el cine internacional rinde a Ingmar Bergman en el centenario de su nacimiento

La primera vez que Margarethe von Trotta visitó la Semana de Cine fue en 1981, en una 26 edición en la que el jurado hico una mención especial a su *Die bleierne Zeit* (Las hermanas alemanas). Pero podría decirse que su relación con la Seminci es anterior: el festival y la realizadora alemana tienen en común a Ingmar Bergman, el director que ella descubrió a través de *El séptimo sello*, un filme que mereció el Lábaro de Oro en la quinta edición de la muestra, allá por 1960. Después, la directora alemana nunca ha dejado de tener presencia en la Semana, con títulos como *Die abhandene Welt* (2015) o *Hannah Arendt*, que consiguió la Espiga de Plata en 2012.

En 2018, además de recibir la Espiga de Honor, Von Trotta regresa por sus fueros con *Ingmar Bergman - Vermächtnis eines Jahrhundertgenies* (Entendiendo a Ingmar Bergman), un documental muy personal que ha contado con dos codirectores, Felix Moeller y Bettina Böhler. En sus 99 minutos de duración, es posible acompañar a la realizadora en su especial relación con el cine del autor sueco, y que se proyectará fuera de concurso en la Sección Oficial. Además de su propio testimonio, en este recorrido la realizadora ofrece los de Liv Ullmann, Jean-Claude Carrière, Carlos Saura, Olivier Assayas, Mia Hansen-Løve, Stig Björkman y Daniel Bergman, hijo del realizador, y, aunque se aleja del típico documental biográfico, incluye una gran cantidad de material en el que aparece el propio Bergman.

Y es que no se trata de conocer a Bergman, una asignatura aprobada en primera convocatoria, sino de entenderle en profundidad a través del tributo que le rinde Margarethe von Trotta: sus grandes temas recurrentes, escenas clave de su filmografía o las partes menos conocidas de su vida, a través de dolorosas declaraciones de su hijo.

La proyección del documental coincide con el centenario del nacimiento de Bergman y el homenaje que la Seminci le rinde al realizador con el motivo de la efeméride. De hecho, es el primero de los tres filmes que se proyectarán con este fin. Los otros dos serán *Bergman – A Year in a Life* (Bergman, su gran año), un documental de la directora Jane Magnusson, que también lo narra, y el largometraje *El séptimo sello*, pero en su versión digitalizada y restaurada.

INGMAR BERGMAN - VERMÄCHTNIS EINES JAHRHUNDERTGENIES

A closer look at Ingmar Bergman's life and great work that explores his film legacy through interviews with Bergman's closest collaborators, both in front and behind the camera, as well as a new generation of filmmakers who acknowledge his influence. The documentary presents key scenes, recurring themes in his films and his life, and journeys to the places at the center of Bergman's creative achievement and the focal points of his life such as the Royal Dramatic Theatre in Stockholm, locations and landscapes from his masterpieces, and the stations from his career in Sweden, France and Germany.

INGMAR BERGMAN - VERMÄCHTNIS EINES JAHRHUNDERTGENIES

Calderón, día 21, 16.00 h
Carrión, día 22, 22.30 h

EL ROBO MÁS OSADO DE LA HISTORIA RECIENTE DE MÉXICO, ENTRE LA REALIDAD Y LA FICCIÓN

El director Alonso Ruizpalacios desembarca en Seminci con su segundo largometraje, *Museo*, que combina realismo y ficción para narrar cómo unos improbables ladrones se hicieron con uno de los botines de arte más jugosos del patrimonio mexicano

Septiembre de 1985. Un devastador terremoto de magnitud 8 sacudía la Ciudad de México causando miles de víctimas e innumerables destrozos. Tan solo dos meses después, en plena Navidad y con las heridas del sismo aún abiertas, otro suceso conmovía a la capital del país latinoamericano: el robo al Museo Nacional de Antropología. El golpe sorprendió aún más cuando se supo que no fue perpetrado precisamente por una banda de ladrones especializada en arte, sino por dos estudiantes universitarios de clase media cuya motivación nunca quedó muy clara. La historia de ese robo, uno de los más sonados del siglo XX, es la que el realizador Alonso Ruizpalacios ha plasmado en su nuevo largometraje, *Museo*, con el objetivo de que el espectador pueda entender mejor la identidad mexicana y la historia de este país.

Los actores Gael García Bernal y Leonardo Ortizgris se meten en la piel de Carlos Perches y Ramón Sardina, los jóvenes que hace algo más de tres décadas burlaron la seguridad del famoso museo durante la noche del 25 de diciembre para robar más de 100 piezas de valor incalculable, si bien después no supieron muy bien qué hacer con todo ese tesoro de arte maya. El robo evidenció los débiles sistemas de seguridad con los que contaba el museo, por lo que la entidad se vio obligada a instalar alarmas electrónicas y otros dispositivos tras el saqueo.

Lugares como la zona arqueológica de Palenque, la ciudad de Acapulco o el barrio Ciudad Satélite de la capital mexicana son algunos de los escenarios donde se filmó la cinta, que aunque se basa en hechos reales también incluye numerosos elementos de ficción.

Museo es el segundo largometraje de Ruizpalacios, quien debutó en 2014 con la premiada *Güeros*, una *road movie* rodada en blanco y negro protagonizada por tres jóvenes cuyo objetivo es encontrar a un legendario músico. En estos últimos años al realizador mexicano no le han faltado ofertas para dirigir otras películas, pero no quiso hacer ninguna por encargo. De hecho, cuando supo que Manuel Alcántara estaba trabajando en una historia basada en el robo de 1985 al Museo Nacional de Antropología enseguida se interesó por ella, pero solo aceptó dirigirla con la condición de poder darle un toque más personal y reescribirla junto a Alcántara. Ahora habrá que esperar a la reacción del público y de la crítica para saber si *Museo* cosecha tantos éxitos como *Güeros*, aunque de momento ya cuenta con el beneplácito del festival de Berlín, donde logró el Oso de Plata al Mejor Guion.

MUSEO

Carrión, día 21, 16.30 h
Zorrilla, día 23, 19.00 h

EL DESCONCIERTO DE LA ADOLESCENCIA

El despertar sexual, las ganas de aventura y los conflictos conviven en esta película condensada en 68 minutos con la que Jimena Blanco se estrena como directora

La amistad en el complicado mundo de la adolescencia es el tema elegido por la argentina Jimena Blanco en su ópera prima *Paisaje*, donde un grupo de amigas que viaja a Buenos Aires para asistir a un concierto tendrá que afrontar situaciones inesperadas tras perder las mochilas en las que llevaban sus documentos y el dinero. Después de que la policía irrumpa en el bar donde toca la banda de rock a la que han ido a ver, las cuatro adolescentes, ya sin pertenencias y sin saber muy bien qué hacer, deberán ingeniárselas para regresar a su pueblo.

Ambientada a finales de los 90, la película profundiza en el momento de la vida en que se deja de ser niño

Sensaciones como el despertar sexual, las ganas de aventura, los miedos y los conflictos de las jóvenes se convierten en protagonistas de esta trama ambientada a finales de los años 90 que profundiza en ese momento de la vida en que se deja de ser niño. La espontaneidad de las actrices Laura Grandinetti, Camila Rabinovich, Ana Waisbein y Camila Vaccarini, aporta credibilidad a una cinta en la que abundan los planos detalle y los diálogos breves en una larga y difícil noche. El espectador, además, encontrará algunos momentos de tensión, si bien se trata de una película que no provoca sobresaltos.

Pese a ser su primer largometraje como directora, Blanco se ha dedicado a la producción cinematográfica durante quince años. Las ganas de experimentar como realizadora surgieron hace ya varios años, desde que estudió Realización Integral de Cine y Televisión en el Centro de Investigación Cinematográfica (CIC) y tuvo oportunidad de grabar un par de cortometrajes. Fue al tomarse un año sabático dentro de su carrera como productora cuando se lanzó a escribir el guion de *Paisaje*, y al productor Diego Dubcovsky enseguida le interesó la idea.

Sin ser una historia autobiográfica, sí tiene similitudes con la propia vida de la autora, pues las protagonistas son de Maschwitz, el pueblo de Blanco situado en la provincia de Buenos Aires, y transcurre a finales de los 90, cuando la realizadora transitaba ese paso de la adolescencia a la edad adulta y donde no existía ni redes sociales ni teléfonos móviles.

Es el primer largometraje de Jimena Blanco como directora tras quince años dedicada a la producción cinematográfica

Paisaje compitió en la sección internacional del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI) durante la última edición celebrada el pasado mes de abril.

PAISAJE

Carrión, día 21, 11.30 h

PATRICIA ORTEGA

DIRECTORA DE

YO IMPOSIBLE

«¿ES TAN DIFÍCIL ACEPTAR QUE HAY ALGO MÁS ALLÁ DEL FEMENINO Y MASCULINO?»

La directora venezolana se adentra en la realidad de la intersexualidad. «A veces el cine, más que un trabajo, más que arte, es una herramienta de sanación»

En su segundo largometraje como directora, la venezolana Patricia Ortega aborda la intersexualidad a través de la historia de Ariel, una joven que nació con genitales ambiguos y que trata de buscar respuestas. La realizadora hará reflexionar al público sobre esta realidad tan natural como desconocida para gran parte de la sociedad.

> ¿Qué le motivó a tratar la intersexualidad en su película?

Al enfrentarme a las experiencias y testimonios de intersexuales de todo el mundo, me asombró que la información sobre esta realidad natural estuviese catalogada como un campo exclusivo del universo LGBTI. Si buscamos en Internet sobre el tema, nos encontramos con visiones médicas generalizadas que lo abordan como un problema a corregir, publicaciones de activistas e instituciones que se dedican a desmitificarlo y, por otra parte, las opiniones de quienes no entienden o se niegan a entenderlo. Esa discusión de la normalidad o anormalidad, fue la base de mi inspiración. Siempre he estado al margen de los populares, de los convencionales, de los socialmente aceptables, de los «normales». Me conecté inmediatamente con estas personas señaladas, tratadas como objeto de estudio solo por formar parte de esa otra posibilidad que reta la concepción binaria.

> ¿Es cierto que este filme le ha ayudado a «sacar mucho» de sí misma?

Esta película llegó en un momento de cambio radical en mi vida. Pasé de ser la esposa domesticada a una persona completamente diferente, alguien que debió enfrentarse a las convenciones de su familia y sus amigos para encontrarse a sí misma. Fui la adúltera, la loca, la puta, la mala mujer, todo eso y mucho más para poder ser yo misma. Ariel —la protagonista— me ayudó a sentirme orgullosa de llevar esas etiquetas, cuantas más me ponían, más cerca estaba de ser libre. La película fue esa gran aventura que me acompañó en el complejo camino de la transformación, a veces el cine, más que un trabajo, más que arte, también es una herramienta de sanación.

> Según cifras de la ONU, casi el 1,7% de los bebés «nacen con características sexuales que no se ajustan a las definiciones típicas», es decir, hay muchas más personas intersexuales de las que imaginamos, pero apenas se habla de ello. ¿Sigue siendo un tabú?

Claro que sí. A pesar de que internet esté repleto de información al respecto, de que los activistas trabajen los 365 días del año para derrumbar estos muros, el sistema binario y heteronormativo está incrustado en la cotidianidad como una religión, como algo automático y obligatorio. En la educación básica la intersexualidad no existe y ha costado mucho que se introduzcan temas como la educación de género. Debemos seguir haciendo cosas que rompan los muros del género, más allá de lo LGBTI. No soy fan de las etiquetas. Somos gente que puede expresar lo que es de múltiples formas, nuestros genitales no nos determinan, tampoco influyen en nuestra orientación sexual o en nuestras prácticas sexuales. Podemos ser mujeres con pene, hombres con vagina, podemos tener un cuerpo andrógino, clítoris que penetran, penes diferentes o una anatomía que se salga de las normas. Podemos transitar, explorar, travestirnos, porque la sexualidad no es algo inmóvil. Esto no es un «tema», es nuestra realidad humana. Cuando comencemos a verlo de esta forma, entonces habremos dado un paso la libertad y la transformación social.

YO IMPOSIBLE

Zorrilla, día 21, 19.00 h

rtve

Somos Cine

DIRIGIDO POR:
MÉRYL FORTUNAT-ROSSI Y VALÉRY ROSIER

LA GRAND-MESSE
(Bendito Tour)

EN LOS MÁRGENES DEL ESPECTÁCULO DEPORTIVO

Fortunat-Rossi y Rosier se sumergen en el mundo paralelo del Tour de Francia, entre los singulares espectadores que viven de cerca la mítica carrera ciclista

Alrededor de la competición del Tour de Francia se mueve todo un mundo de aficionados al deporte de la bicicleta que, a menudo, supone un espectáculo añadido al puramente deportivo. Eligen lugares estratégicos para presenciar las fugas en etapas de alta montaña, ver pasar al pelotón o, simplemente, pasar unas vacaciones diferentes. Son los protagonistas de *La Grand-Messe* (Bendito Tour, 2018), una coproducción de Francia y Bélgica, dirigida por Méryl Fortunat-Rossi y Valéry Rosier, que constituye una suerte de estudio sociológico sobre estos «peregrinos modernos».

La película acompaña a los seguidores de la competición que acampan hasta dos semanas antes

La película, que se incorpora hoy a los títulos a concurso de la sección documental Tiempo de Historia, plasma el día a día de estos incondicionales de la carrera ciclista gala, su vida en autocaravana o en tienda de campaña, en muchos casos instaladas hasta dos semanas antes del paso del Tour. Los directores los acompañan en esta aventura en la que demuestran la necesidad del ser humano de sentirse parte de algo. Si habitualmente estos personajes apenas son una imagen anecdótica durante un informativo, Méryl Fortunat-Rossi y Valéry Rosier los convierten en el eje argumental de su trabajo, que se contagia de la alegría y ambiente festivo reinante entre estos grupos de aficionados que conviven en una especie de comunidad de existencia efímera.

En el puerto Izoard

La Grand-Messe aprovecha un final de etapa en el mítico puerto de categoría especial Izoard, en los Alpes, para entrar en la vida de quienes se instalan en los márgenes de la carrera ciclista, en las curvas situadas a pocos kilómetros de la cima. El documental no se limita, sin embargo, a presentar una galería de estos particulares personajes, Dédé y Jojo, Marie y Jacky, Roger, Jacques y Annick, Cruchot…, sino que aprovecha su presencia en el Tour para detenerse en historias personales, un interés compartido por ambos directores.

Valéry Rosier y Méryl Fortunat-Rossi comparten también su afición por el ciclismo, que les ha llevado a firmar este trabajo conjunto después de coincidir en un trabajo de estudios. El francés Fortunat-Rossi (Arlés, 1979) cursó cine en el Institut des Arts de Diffusion belga tras realizar varios cortos amateurs, a los que siguieron otros cortometrajes documentales: *Aparición* (2012) y *3 vueltas* (2013). Posteriormente ha formado tándem con Xavier Seron, con quien ha dirigido las películas de ficción

Los directores convierten en protagonistas a las personas que apenas son una imagen anecdótica en los informativos

L'Ours noir (2015), *Longueur, fréquence, intensité,* émotion (2017) y *El fontanero* (2016), que participó la 61 Semana Internacional de Cine de Valladolid. El belga Valéry Rosier también se inició en el campo del cortometraje, con la dirección de *Yéti* (2006), *Bonne nuit* (2008) y *Los domingos* (2011), que concursó en la Seminci y fue premiado en la Semana de la Crítica de Cannes. Su trabajo como documentalista ha dado como fruto, hasta ahora, *Silence Radio* (2013) y la serie televisiva para ARTE *Babel Express* (2014).

LA GRAND-MESSE

Cervantes, día 21, 11.30 h

DIRIGIDO POR:
CARLOS SAURA

RENZO PIANO: UN ARQUITECTO PARA SANTANDER

Fuera de concurso

REFLEXIÓN ARQUITECTÓNICA

El director Carlos Saura presenta al margen de la competición su documental sobre el arquitecto italiano y el proceso creativo del Centro de Arte de la Fundación Botín

Cuando el director y productor Álvaro Longoria conoció el proyecto del Centro de Arte de la Fundación Botín, firmado por Renzo Piano, vio la oportunidad de filmar el proceso creativo con la complicidad de dos autoridades en sus respectivos ámbitos: el prestigioso arquitecto italiano, premio Pritzker 1998, y el reconocido director de cine Carlos Saura. Los dos aceptaron el reto de embarcarse en esta aventura que ha llegado a puerto en forma de documental: *Renzo Piano: un arquitecto para Santander*, que se presenta fuera de concurso en la sección Tiempo de Historia de la 63 Seminci.

Carlos Saura (Huesca, 1957), director y autor del guion, acompañó a Renzo Piano durante los trabajos de construcción del edificio, ubicado en el entorno de los Jardines de Pereda, en la capital cántabra. Lo entrevistó en numerosas ocasiones tanto en Santander como en su estudio de Génova. El trabajo resultante constituye una semblanza del arquitecto y, al mismo tiempo, una reflexión sobre el proceso creativo y sobre el arte en general.

Autor de importantes infraestructuras de todo el mundo, como el Centro Pompidou parisino, el Auditorium Parco della Musica en Roma, el Aeropuerto Internacional de Kansai, Osaka, y el New York Times Building, Renzo Piano reflexiona ante la cámara, como lo hacen también miembros de la familia Botín, impulsores de este Centro de Arte llamado a convertirse en un icono de la ciudad y espacio cultural de referencia. Casi suspendida sobre el mar, en la bahía de Santander, la infraestructura distribuida en dos volúmenes presenta un característico aspecto de ligereza. La que hasta ahora es su primera obra en España, sigue la línea de trabajo habitual del creador «de diseño de centros culturales abiertos, tolerantes y accesibles a todos», en palabras del propio arquitecto.

Con este documental, Carlos Saura se adentra en el mundo de la arquitectura tras varios trabajos que han reflejado distintos aspectos de la creación artística, y especialmente en el terreno de la música y la danza: *Iberia* (2005), *Fados* (2007), o *Flamenco, flamenco* (2010), entre otras. En su dilatada trayectoria, el director oscense ha logrado tres candidaturas a los Oscar y dos a los César, los reconocimientos del Gran Premio del Jurado de Cannes (1976) por *Cría cuervos*, el Oso de Plata de Berlín por *La caza* (1966) y *Peppermint Frappé* (1967) y el de Oro por *Deprisa, deprisa* (1981), además de un Goya como mejor director y al mejor guion por *¡Hay, Carmela!* o la Espiga de Honor de Seminci.

RENZO PIANO: UN ARQUITECTO PARA SANTANDER

Cervantes, día 21, 16.30 h

Unicaja Banco

Con el cine
Con Valladolid

SEMINCI
CINE DE AUTOR
VALLADOLID

unicajabanco.es

ALMUDENA CARRACEDO Y ROBERT BAHAR

DIRECTORES DE

THE SILENCE OF OTHERS

«¿POR QUÉ NO ES POSIBLE HACER JUSTICIA EN UNA DEMOCRACIA CONSOLIDADA COMO LA ESPAÑOLA?»

La codirectora admite la dureza emocional que ha supuesto su trabajo sobre las víctimas de la dictadura franquista

Las víctimas de la dictadura franquista alzan su voz en el documental de Almudena Carracedo y Robert Bahar, donde invitan a reflexionar sobre nuestro pasado y qué futuro queremos.

> La película ha sido filmada a lo largo de seis años entre España y Argentina. ¿Cómo fue ese intenso trabajo?

Empezamos a filmar los primeros pasos de la llamada «Querella Argentina» en 2012. Hacemos las películas a fuego lento, con un equipo muy pequeño. Grabamos pacientemente durante largos períodos, observando cómo se van desarrollando las historias. Este proceso hace que tengamos mucho material, pero también nos sumerge en la historia y nos permite un acceso muy íntimo a los protagonistas. A nivel personal fue un trabajo emocionalmente muy duro, con una implicación muy estrecha con el proceso de los personajes a lo largo de los años. A menudo nos asaltaban las dudas: ¿seremos capaces de plasmar todo este dolor, pero también toda esta lucha por la dignidad? Ha sido un proceso largo, pero creemos que la película refleja fielmente esa lucha y consigue humanizar un tema muy complejo que hemos intentado tratar, en palabras de Agustín Almodóvar, «con ternura, respeto y delicadeza».

> ¿Es posible hacer justicia después de tanto tiempo, de tanto silencio?

Esta es una pregunta que nos siguió incesantemente en nuestro proceso de creación. La respuesta que nosotros hemos encontrado es que la justicia significa cosas diferentes para cada víctima. Para miles de víctimas supondría enterrar dignamente a sus seres queridos. Para otras, sería poder saber la verdad sobre lo que le ocurrió a su bebé al nacer, y poder encontrarlo si está vivo. Para otros sería ver juzgados, con todas las garantías de la ley, a las personas que los torturaron brutalmente por el simple delito de luchar por una democracia. En ese contexto, en una democracia consolidada como la española: ¿por qué no es posible hacer justicia? La película, más que responder, plantea todas estas preguntas, porque uno de nuestros objetivos es que pueda servir como instrumento para continuar una conversación necesaria —y urgente— en nuestro país.

> La ministra de Justicia ha dicho que tramitará todas las peticiones de auxilio internacional en materia penal que le lleguen de Argentina. ¿Confía en que España deje de negarse a investigar a los criminales de la dictadura franquista o cree que se seguirá amparando en la Ley de Amnistía de 1977?

Recibimos con satisfacción las medidas que se están esbozando desde el nuevo gobierno, y tenemos una esperanza cauta de que estamos en un camino diferente de cara a lidiar con este pasado. La Ley de Amnistía, como han explicado diferentes agentes de Naciones Unidas, no es válida jurídicamente en un contexto internacional, pues los crímenes de lesa humanidad no prescriben. Lo que esperan los querellantes es que España o juzgue o deje juzgar: que se modifique la ley de amnistía para que no pueda amparar crímenes de lesa humanidad o que permitan la extradición a Argentina o la toma de declaraciones de la jueza María Servini para que pueda continuar su proceso.

> ¿Qué diría a todas esas personas que consideran que investigar los crímenes franquistas no ayudaría a cerrar heridas?

Para miles de personas en España estas heridas están abiertas, y mucho. Lo que precisamente busca la película es ayudar a cerrar heridas. Las historias de las víctimas y los supervivientes trascienden lo político y deberían ser consideradas en un contexto de dignidad y derechos humanos. Si tu abuelo estuviera en una fosa común, ¿no moverías tierra y cielo para poder enterrarlo dignamente? Si sospechas que tu bebé ha sido robado, ¿no pedirías verdad y justicia? O si supieses que puedes cruzarte con tu torturador por la calle cualquier día, ¿no harías algo? Es importante entender este problema como algo que no es único de España. *El silencio de otros* sobrepasa las fronteras españolas y se enmarca en un movimiento de películas que tratan sobre justicia transnacional en sociedades postconflicto.

THE SILENCE OF OTHERS

Cervantes, día 21, 19.00 h

FERNANDO 'PINO' SOLANAS

DIRECTOR DE **VIAJE A LOS PUEBLOS FUMIGADOS**

«MI PELÍCULA ES UNA VENTANA AL ESPECTADOR PARA QUE PIENSE MEJOR QUÉ ES LO QUE COME»

El veterano realizador y senador argentino firma su octavo documental sobre la crisis de su país; sin embargo, considera que «queda esperanza» si hay «voluntad política»

El nuevo trabajo del cineasta y senador argentino Fernando «Pino» Solanas denuncia cómo afecta la expansión del cultivo de soja en su país, así como el uso de agrotóxicos y pesticidas sobre las cosechas. Dejar de filmar no es una opción para este incasable director de 82 años.

> En *Viaje a los pueblos fumigados*, octavo documental de una serie sobre la crisis argentina del siglo XXI que comenzó a filmar en 2002, augura un futuro poco prometedor. ¿Queda lugar para la esperanza?

Queda esperanza si las autoridades de mi país se deciden a enfrentar el problema porque es un problema que se soluciona, pero tiene que haber voluntad política y planificación para hacer algo inteligente. Lo que ocurre es que desde la mitad del siglo pasado la industria química fue avanzando sobre la fabricación de los alimentos y en Argentina, y me atrevería a decir que en casi toda América Latina, los controles públicos son muy débiles o inexistentes, y en cuanto te alejas de los territorios urbanos empieza a ser territorio de nadie.

> Abordar esos problemas no parece que sea una de las prioridades del actual Gobierno que preside Mauricio Macri.

No es una prioridad. En una de las últimas secuencias de la película aparecen casi todos los grandes dirigentes políticos de la Argentina en una gran exposición agraria que se hace en Buenos Aires y todos saben qué sucede, pero miran para otro lado porque los cereales y la soja, principalmente, forman parte del financiamiento del Estado.

> ¿Cuál es el mensaje que ha querido reflejar en este filme?

Mi película es una ventana al espectador para que piense mejor qué es lo que come, dónde lo compra y cómo se fabrica. Todos los días comemos decenas de alimentos, pero la letra pequeña del envase la leemos pocas veces y no sabemos el grado de toxicidad.

> Su cine es una herramienta para denunciar injusticias y dar voz a quienes no la tienen. ¿Seguirá siendo así?

Yo desearía filmar alguna película de ficción, pero me es muy difícil conseguir un productor (risas). En las últimas dos películas de ficción que hice, en una terminé con un infarto y, en otra, con un principio de infarto, porque las he tenido que producir y hacerme cargo de todos los problemas que supone. Los documentales empecé a hacerlos en 2002, viajé por el país y pensaba hacer una sola película, y resulta que me surgieron ocho largometrajes. Se trata de poner la lupa sobre grandes temas para abrir una venta de conocimiento.

> Además de director, guionista y productor, es senador. ¿Cómo consigue combinar ambas facetas?

Presido la comisión de Medio Ambiente del Senado argentino y cuando llegan las vacaciones de verano aprovecho para filmar, porque me encanta, y luego voy montando a lo largo del año y los fines de semana. Después son temas que yo trato en el Senado. Estas películas empiezan siendo investigaciones alimentadas por denuncias o informes que me llegan de las provincias. Los damnificados acuden a nuestro equipo, vienen a vernos con un informe y voy haciendo viajes tratando diferentes temas.

VIAJE A LOS PUEBLOS FUMIGADOS

Cervantes, día 21, 22.00 h
Broadway sala 9, día 24, 11.45 h

ENRIQUE GARCÍA MEZA

DIRECTOR DE

AYOTZINAPA, EL PASO DE LA TORTUGA

«LA LLAMADA "VERDAD HISTÓRICA" DEL GOBIERNO MEXICANO SOBRE EL CASO AYOTZINAPA ES FALSA»

Con producción de Guillermo del Toro, el director indaga en la desaparición de cuarenta y tres estudiantes mexicanos, tras «asimilar el dolor de las familias»

Las familias de los 43 estudiantes de Ayotzinapa, México, desaparecidos hace cuatro años siguen buscando verdad y justicia, así como los supervivientes del caso. En este documental producido por Bertha Navarro y Guillermo del Toro, el realizador Enrique García Meza cuenta cómo estos jóvenes fueron atacados en Iguala cuando viajaban hacia Ciudad de México para conmemorar la masacre estudiantil de Tlatelolco, ocurrida en 1968.

> El testimonio de los supervivientes y familiares del caso es tan duro como cercano. ¿Cómo consiguió crear ese clima de complicidad?

El rodaje prácticamente duró tres años. Llegué a Ayotzinapa el 8 de octubre del 2014. El primer año fue mucho de platicar y grabar, pero sobre todo de construir relaciones con los sobrevivientes y con las familias de los desaparecidos y los muertos. El primer año platicamos muchas veces con la cámara, pero existía esa barrera (la cámara) entre nosotros, y su lenguaje visual y verbal se parecía más a una entrevista que a un diálogo. El tiempo construye relaciones que se generan a través de la confianza.

> ¿Tuvo dificultades por acercarse de forma tan íntima al caso? ¿Recibió amenazas?

Las dificultades fueron aquellas de la desconfianza al inicio, los primeros tres o cuatro meses. Debía cuidar las formas de hablar, asimilar el dolor de las familias de los desaparecidos. Desde hace años trabajo con talleres de cine en el campo, con campesinos e indígenas. Cada región de México es diferente, las palabras no significan lo mismo en un lugar que en otro. Y cuando existe enojo, rabia y tristeza, todo es complicado porque las palabras pueden lastimar. Necesitas ser silencioso y romper la línea delgada de cineasta con cómplice del dolor. Rompí esa barrera ayudando en la limpieza de la escuela, llevando fruta por las mañanas o pan por las noches. Las amenazas fueron disfrazadas. Llegaron por medio de la Gendarmería en cada hotel que dormí en Chilpancingo (capital de Guerrero). Recorrí siete hoteles que, durante seis, siete meses, utilizaba para dormir. Nelly, mi asistente de dirección, recibió una amenaza directa.

> Ya han pasado cuatro años de la desaparición forzada y la versión oficial deja mucho que desear. ¿Cómo es posible que aún no se sepa qué ocurrió? ¿Por qué esa impunidad?

Oficialmente lo que ocurrió es llamada «la verdad histórica», tesis que sigue sosteniendo el gobierno y algunos comunicadores y televisoras. Yo solo puedo decirte que, de manera independiente, quienes escriben libros o realizamos documentales hemos coincidido en que «la verdad histórica» del gobierno es falsa. Algo muy importante es la investigación oficial del Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes (GIEI), ya que encontraron mucha información que destruye la versión oficial. La impunidad… no lo sé. Por eso es importante mostrar el documental fuera de México, para que las familias de los desparecidos, de los heridos y de los muertos de Ayotzinapa puedan tener paz y justicia. Y no solo ellas y ellos: hay millones de personas en México afectadas directamente por la impunidad. Por eso, ojalá el documental viaje por el mundo.

> El presidente electo de México, Andrés Manuel López Obrador, se ha comprometido ante las familias a esclarecer el caso. ¿Ese compromiso les ha dado nuevas esperanzas?

A las familias sí, les ofrecieron esperanzas para comprender qué sucede. Quieren la verdad, y por el bien de todos y todas las mexicanas, y seguramente para el mundo, es mejor que Andrés Manuel cumpla esa palabra. En mi caso, también deseo confiar en ese compromiso.

AYOTZINAPA, EL PASO DE LA TORTUGA

Broadway sala 5, día 21, 22.00 h
Broadway sala 11, día 22, 19.30 h

Estreno en la SEMINCI el 23 de octubre
y disponible en Movistar+ a partir del 25 de octubre
en el **nuevo canal CineDoc&Roll.**

movistar
ELIGE TODO

UNA MARCA DE Telefónica

JURADOS 63 EDICIÓN

Las películas de las distintas secciones competitivas de la 63 Seminci se someten a la valoración de reconocidos profesionales del cine en el ámbito internacional

INTERNACIONAL

MIGUEL GOMES

Director portugués, presente en el ciclo del cine de su país con dos de sus películas, presidirá el Jurado Internacional.

BÁRBARA GOENAGA

Actriz española. Candidata a los Goya por *Oviedo Expres*, de Gonzalo Suárez, estrenada en la 52 Seminci.

INGE DE LEEUW

Programadora del International Film Festival de Rotterdam (IFFR) y productora de cine holandesa.

LUCÍA CEDRÓN

Directora argentina. Con su primer corto logró el Oso de Plata de Berlín. Debutó en el largo con *Cordero de Dios.*

MANUEL PÉREZ ESTREMERA

Guionista, realizador y productor de cine y televisión, ha sido director del Festival de San Sebastián y del ICAA.

MARTA MENYEI

Directora de festivales del Hungarian National Film Fund's International Department y promotora del cine húngaro.

PUNTO DE ENCUENTRO

CLARISA NAVAS

Directora y guionista argentina. Su primer largo de ficción, *Hoy partido a las 3*, se presentó en la pasada Seminci.

COSIMA FINKBEINER

Responsable de festivales y proyecciones no comerciales de Beta Cinema, distribuidora internacional de Múnich.

MANUEL MOZOS

Director portugués, autor de una veintena larga de películas. La última, *Ramiro*, se proyecta en el ciclo de cine de Portugal.

TIEMPO DE HISTORIA

EDUARDO TRIAS

Miembro de la Academia de las Ciencias y las Arte de la Televisión y director del documental *Rodar en andaluz*.

EMANUELE GEROSA

Director italiano, su primer largo documental, el premiado *Between Sisters* se proyectó en la 60 Seminci.

RICARDO VIEIRA

Programador del Festival IndieLisboa, crítico de cine y realizador de cortos experimentales y video ensayos.

OTROS JURADOS

DOC. España. Integran el jurado de esta sección documental los directores Fèlix Colomer y Polo Menárguez y la directora de fotografía Raquel Fernández.

Castilla y León en Corto. La coordinadora de Kimuak, Esther Cabero, y los directores Belén Santos y David Argüelles llevarán un cortometraje de la Comunidad al palmarés.

Espiga Verde. El nuevo galardón para la película más comprometida con el medio ambiente lo elegirán David Baute (Festival de Cine Medioambiental de Canarias), el periodista Arturo Larena, Mónica Parrilla (Greenpeace), Elvira Cámara (Ecologistas en Acción), y Carmen Duce (UVA).

Premio FIPRESCI de la Crítica Internacional. Los periodistas Ernesto Díez-Martínez, Eero Tammi, Katharina Dockhorn y Abraham Domínguez decidirán en nombre de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica.

Espiga Arco Iris. La cinta que mejor refleje la diversidad sexual y los derechos LGBTI saldrá del fallo de José Domingo Castaño Bueno, Dafne Calvo Miguel, Miriam Vicente Cuéllar, María Lourdes Sánchez Pérez y Yolanda Rodríguez Valentín.

Premios de la Juventud. El Consejo Local de la Juventud ha designado para el Jurado Joven a Gabriel Raposo Sainz, Noelia Toribio García, Álvaro Alonso Alcalde, Ana Torres y Juan Javier Cascón Rivas, en Sección Oficial; y a Inés Rodríguez Fernández, Carla Rico, Estefanía Álvarez de la Vega, Adrián Pascual Moreno y Verónica Álvarez de la Vega, en Punto de Encuentro.

Blogos de Oro de la Crítica. Los blogueros Daniel Farriol (Universo Cinema), Jacobo Salgado (35 Milímetros) y Eduardo Gil (Cinemagavia) elegirán la mejor película de Sección Oficial.

Premio Dunia Ayaso. Las directoras y guionistas Natalia Moreno y Giovanna Ribes y la directora de arte Marta Villar señalarán la película en la que destaquen papeles.

Sociograph Award 2018. La monitorización de emociones en un grupo de espectadores revelará la película más emocionante de Sección Oficial.

MATT DILLON – ESPIGA DE HONOR

«HE TRABAJADO CON GENTE MUY BUENA Y ESO ME HA AYUDADO EN MI EXPERIENCIA DETRÁS DE LA CÁMARA»

Matt Dillon ha recibido la primera Espiga de Honor de la gala de inauguración de la 63 Seminci y, de paso, ha conseguido hacer las delicias de los semanistas, que han tenido que esperar a 2018 para ver en persona a un actor que ha trabajado en tres películas programadas en el festival. Y no será la última, puesto que coprotagoniza con Nick Nolte la que será película de clausura de esta edición, el *remake* *Head Full of Honey,* de Til Schweiger.

Por el momento, recibe el reconocimiento de la Semana de Cine por una trayectoria tan prolífica como representativa. Como actor comenzó joven, con 14 años, y cuando hizo *Rebeldes* con Francis Ford Coppola ya tenía media docena de títulos en su haber tanto de cine como de televisión. Hasta que *Head Full of Honey* se convierta en estreno mundial el próximo sábado, su último filme es *The House that Jack Built* (La casa de Jack), de Lars Von Trier. Para todos ellos tiene excelentes palabras, y ha sido explícito en cuanto al filme estrenado en Cannes momentos antes de pisar la alfombra verde: «Ha sido un trabajo fantástico. Había potencial, arriesgamos y salió bien». Sobre el director, ha añadido: «Se suele tener una impresión equivocada de él. Cuando trabajas con directores fantásticos, todo es maravilloso, y Lars Von Trier está entre los que más aprecio. La película es muy oscura, pero en el rodaje no había nada de oscuridad».

Entre sus primeros directores y los últimos ha desarrollado una extensísima carrera como actor, pero también ha ejercido de realizador en tres ámbitos: cortometrajes, en televisión (*OZ*, 1999), en su hasta ahora único largometraje de ficción (Tras *La ciudad de los fantasmas* —City of Gost—, 2002) y en el documental *El gran Fellove*, en el que trabaja en la actualidad. Además, en *City of Gost* también fue coguionista y en su proyecto actual ejerce como productor.

Para Javier Angulo, la Espiga de Honor está clara: «Si hay un actor representativo del cine independiente norteamericano, ese es él».

Jose Coronado entrega la Espiga de Honor a Matt Dillon.

BRILLO EN LA ALFOMBRA Y ESPIGA DE HONOR

El paseo por la alfombra verde, desde una hora antes de la gala inaugural, tuvo un final que se recordará durante mucho tiempo en Valladolid. El último en desfilar era nada menos que Matt Dillon. El intérprete estará en la película de clausura, *Head Full of Honey*, pero acudió al arranque del festival para recibir la Espiga de Honor de Seminci. El actor derrochó cercanía con el público, saludó y firmó autógrafos.

Ester Expósito, Ana Wagener, Pol Mones, Miguel Ángel Vivas, Jose Coronado y Asia Ortega, del equipo de *Tu hijo*.

PELÍCULA INAUGURAL

VIVAS: «SOMOS RESPONSABLES DE LAS GENERACIONES FUTURAS»

La 63 edición de Seminci levantó ayer el telón con la cinta del realizador sevillano Miguel Ángel Vivas, *Tu Hijo*, donde Jose Coronado interpreta a un padre desesperado en busca de venganza después de que su hijo se quede en coma tras recibir una brutal paliza. El equipo de la película viajó hasta Valladolid y ofreció una rueda de prensa en la que el propio Vivas admitió haberse encontrado a sí mismo como realizador con este crudo drama en el que afloran los problemas entre padres e hijos. «Es muy psicológica, parte de la idea de que el protagonista es un hombre equivocado pero porque vivimos en un mundo equivocado. Somos responsables de los que vienen después, de las generaciones futuras, de nuestros hijos», comentó a los medios de comunicación, para después añadir que los personajes que más le interesan de la película son esos a los que apenas se les escucha, que en este caso son las mujeres.

Por su parte, Coronado, quien calificó de «valiente» este filme de final sorprendente y duro, se mostró agradecido por haber tenido la oportunidad de interpretar a Jaime, «un hombre normal que se ve obligado a bajar a los infiernos, que no sabe moverse en ese terreno de la juventud». «Se deja llevar porque la ley no llega y lo único que queda es la ética y la moral», explicó ante la prensa. El actor madrileño considera que la película es un reflejo de la sociedad en la que vivimos,

> El filme *Tu hijo* aborda la incomunicación generacional sin dejar indiferente al espectador

pues los padres «no conocen a sus hijos», aunque estos crean lo contrario. Al mismo tiempo explicó que para meterse en la piel de ese padre perdido «había que tener concentración y predisposición a vivirlo». Por experiencia propia sabe que por un hijo se puede llegar a hacer cualquier cosa, por eso terminó su intervención lanzando una pregunta contundente: «¿Y tú que hubieras hecho?».

Y en octubre, todas las noches son tuyas

LOLA LEONARDO

Me susurra Francino en la siesta que la vida sin cine es peor. Por eso ha venido a visitarme en Seminci. Recuerda que lo que empezó siendo un festival de cine religioso se ha convertido en un milagro laico. *Poetic justice*.

Desde la ventana nos saluda Javier Angulo; diez años de capitán y presume de que nadie le ha escupido. Pero yo le conozco escorzos imposibles para sortear puñales. Visitante obligado de despachos, prefiere bares y salas donde ha aprendido que en Valladolid se vive la Seminci de manera patrimonial. Octubre es cinema paradiso.

Pasa apresurado con Eva Hache pizpireta que se hace koala en el cuello del alcalde recordando sus giras de teatro. Más de 15 años sin verse y se encuentran por el cine. Bromean con alguna intimidad. *Eva al desnudo*.

> *No voy a ver cabezudos pero sí a gigantes; éstos son de verdad y van del infierno al cielo*

Coronado también viene a verme. Ya hace unos años di esquinazo a Richard Gere por él en Zinemaldia. Cada día es más grande. Un gigante en *Gigantes*. En breve, yo diría, que un perfecto Bukowski. Con su estreno en el festival ha dejado claro que el amor es un perro del infierno.

También lo fue Matt Dillon en *Factotum*. Viene a darle el testigo y a recoger la Espiga. Dillon es ese actorazo, director y también gigante al que Angulo se refiere como el chico que sabe mirar.

Todos me dejan por Bárbara Lennie, hasta yo misma. Como las hadas no existen, ella es la madrina. Con esa mirada, todos los días son tuyos. Y las noches.

No me queda otra que darme al vino. Cien muestras de rosas en copa.

RUEDA

RUEDA
DENOMINACIÓN DE ORIGEN

Vinos con **D.O. Rueda**,
espíritu joven.
www.dorueda.com

SÍGUENOS EN
#DORueda

Patrocinadores Institucionales

Ayuntamiento de Valladolid

VA! VALLADOLID ciudad amiga

Diputación de Valladolid

Provincia de Valladolid mucho que ver contigo

Gobierno de España · Ministerio de Educación, Cultura y Deporte · icaa

Junta de Castilla y León

Patrocinadores Oro

Vehículo Oficial

RENAULT

Patrocinadores Plata

rtve

Ribera del Duero

Unicaja Banco

El Norte de Castilla

cyltv

Patrocinadores Bronce

Recoletas Red Hospitalaria

Universidad de Valladolid

movistar

Leche gaza

GADIS

Transportista Oficial renfe

cigales d.o.

RUEDA Denominación de Origen

AQUAVALL Ayuntamiento de Valladolid

Colaboradores Especiales

ONDA CERO

EUROPA FM

Mahou DESDE 1890

tierra de sabor Castilla y León

asociación artesanos alimentarios Castilla y León

visit Portugal

FILMSTRUCK

Alimentos de Valladolid A gusto de todos

GRUPO YLLERA BODEGAS

Colaboradores

Instituto Cervantes Lisboa

cinemateca portuguesa

CINEMATECA PORTUGUESA MUSEU DO CINEMA, I.P.

Camões Instituto da Cooperação e da Língua Portugal

República Portuguesa Cultura

Embajada de Portugal

fundación sgae

Coca-Cola

Hostelería de Valladolid

Asociación de Confiteros de Valladolid

Pan de Valladolid Marca de Garantía

Burlesque

Kafka.

FECOSVA

Café del Norte 983 356 602

BLUWER GIN

SEUR

evolux make up

xperiencia X virtual.com

Cátedra de cine Universidad de Valladolid