SEMINCI

65 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID

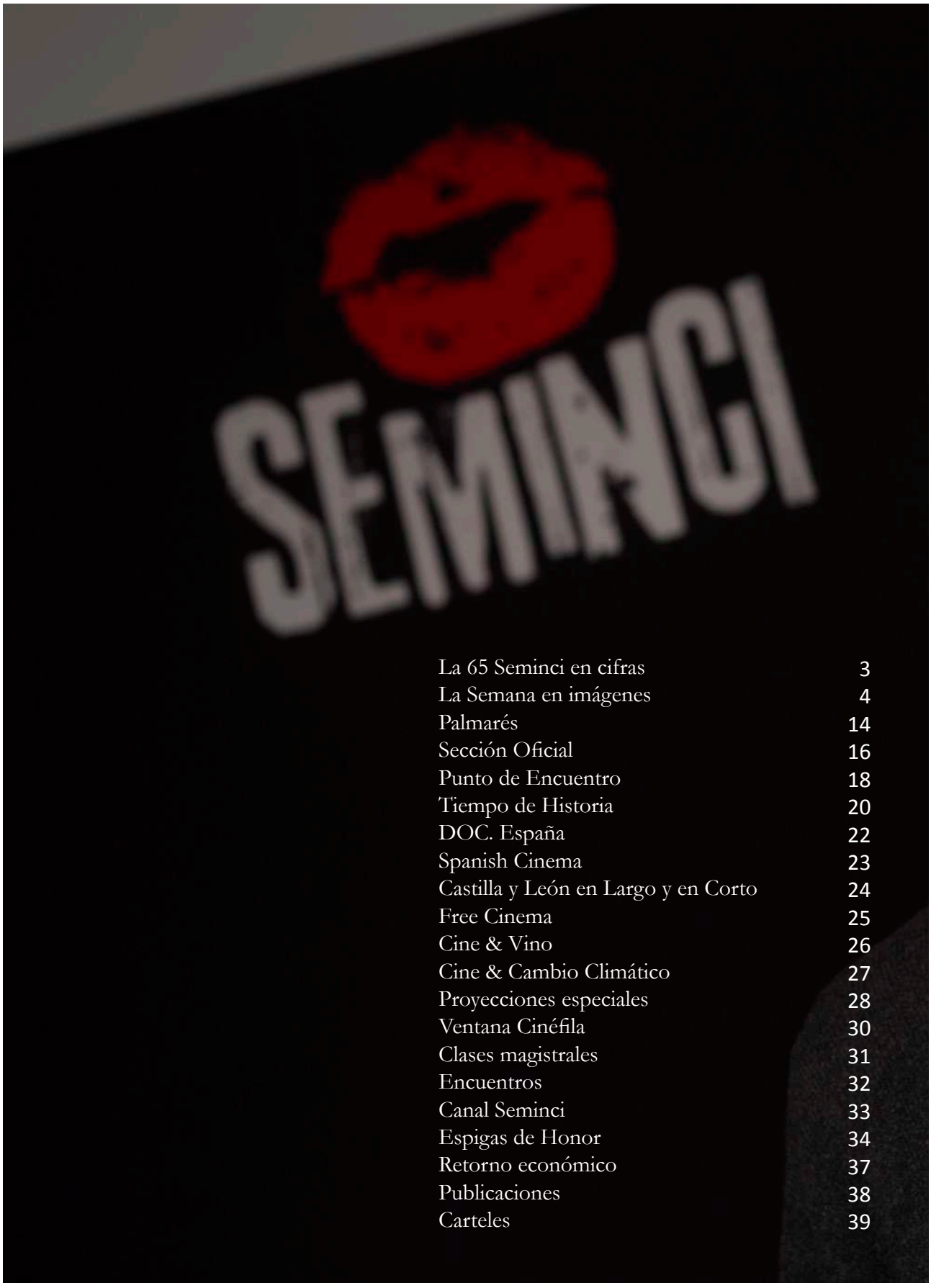


65
Semana Internacional
de Cine de Valladolid
24-31 octubre de 2020

65 SEMINCI
ASÍ FUE

MEMORIA EJECUTIVA

SEMINCI 2020



La 65 Seminci en cifras	3
La Semana en imágenes	4
Palmarés	14
Sección Oficial	16
Punto de Encuentro	18
Tiempo de Historia	20
DOC. España	22
Spanish Cinema	23
Castilla y León en Largo y en Corto	24
Free Cinema	25
Cine & Vino	26
Cine & Cambio Climático	27
Proyecciones especiales	28
Ventana Cinéfila	30
Clases magistrales	31
Encuentros	32
Canal Seminci	33
Espigas de Honor	34
Retorno económico	37
Publicaciones	38
Carteles	39

La 65 SEMINCI en CIFRAS

47.500 espectadores
(11.517 en salas, 6.500 en Filmin y 29.500 niños y jóvenes en Ventana Cinéfila*)

146 películas

823 acreditados

177 periodistas acreditados

*** Datos conjuntos Ventana Cinéfila (Seminci y Festival de Sevilla): 69.500 espectadores**



RETORNO ECONÓMICO (ROI)

29.570.029 €

ROI 2019:
21.191.810 €

FACEBOOK
Alcance: 178.606 personas

TWITTER
Impresiones: 900.000

INSTAGRAM
Alcance: 157.715 personas

La **SEMANA** en **IMÁGENES**

65 Semana Internacional de Cine de Valladolid 24-31 octubre de 2020



Emilio Álvarez, Javier Angulo, el ministro José Manuel Rodríguez Uribes, Óscar Puente, Ana Redondo y Beatriz Navas (ICAA)



Equipo de *Nieva en Benidorm*: Pedro Casablanc, Agustín Almodóvar, Isabel Coixet, Edgar Vittorino y Sarita Choudhury



Gala inaugural en el Teatro Calderón, con aforo reducido a causa de las medidas contra la pandemia del coronavirus



Eva Marciel en gala inaugural.



Saludo entre el presentador, Álex O'Dogherty, y el padrino de la edición, Javier Gutiérrez



Miembros del Jurado Internacional en la fachada principal del Teatro Calderón



Álex O'Dogherty y su banda, La Bizarrería, durante su actuación en la gala de inauguración



Paz de la Huerta y Michael Maxxis presentan *Puppy Love*, que se proyectó fuera de concurso



El director Fernando Trueba



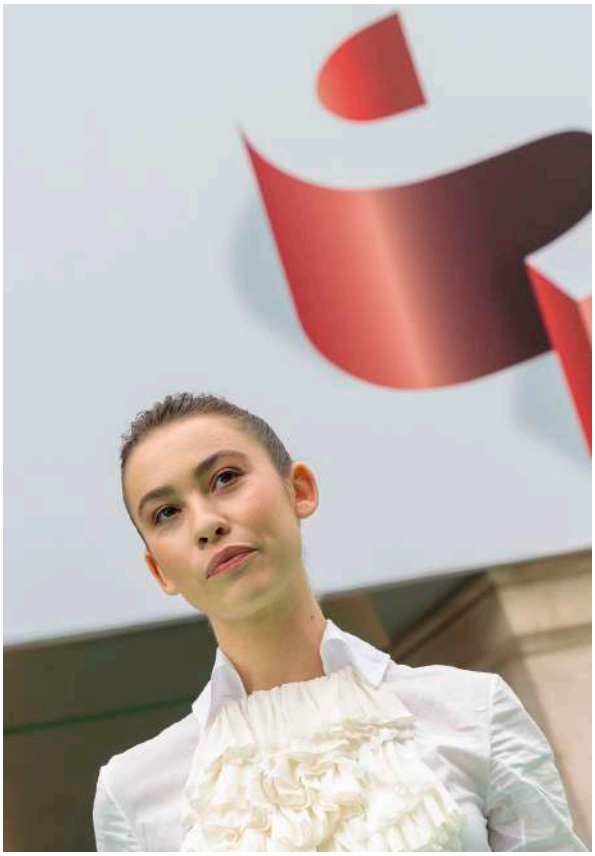
La actriz Ana Fernández



La directora Gracia Querejeta y la actiz Emma Suárez



Julio Medem, María Galiana, Gracia Querejeta y Javier Cámará recibieron la Espiga de Honor en la gala del cine español





La actriz Greta Fernández. A la derecha, Javier Angulo y Juanma Bajo Ulloa flanquean a Charo López antes de recibir la Espiga de Honor



El eslovaco Ivan Ostrochovský, premio al Mejor Director *ex aequo*, presentó por vía telemática *Servants*



Coixet, Francino, Angulo y Puente, antes de la emisión de La Ventana desde Valladolid



La Asociación de Directores y Directoras de Cine de España (ACCIÓN) se reunió en la Seminci



Aurel, el premiado director de *Josep*



Alexandre Rockwell con los actores de *Sweet Thing*, en la pantalla





El iraní Ahmad Bahrami acudió a presentar *The Wasteland*



El director Uberto Pasolini participó con *Nowhere Special*



El salón de los espejos durante la clase magistral del director Oliver Laxe, con aforo reducido y distancia interpersonal



Javier Rioyo (izquierda) y parte del equipo de *Ángeles con espada*



Miguel Ángel Recio en la proyección con música para niños



Jussi Rastas y Jenni Kivistö, directores de *Colombia in My Arms*



Miguel Ángel Jiménez, Gaizka Ugarte y Emma Suárez



Aleixo Paz e Ignacio Acconcia, protagonista y director de *El niño de fuego*



Arantxa Aguirre (*Zurbarán y sus doce hijos*)







Distancia entre butacas, desinfección de las salas, toma de temperatura y otras medidas de seguridad marcaron la edición



Varios de los galardonados. En primér término, Daniel Bajo, de Karma Films, con la Espiga de Oro



Arab y Tarzan Nasser y el actor Mustafa Abualthanin



Alejandro Renedo, premio Castilla y León en Corto



Fernando Pomares con el doble premio a su corto *El mártir*



El austriaco Hubert Sauper acudió para presentar *Epicentro* en Tiempo de Historia



Iñaki Arteta, director de *Bajo el silencio*



La actriz Irene Visedo



Mario Lumbreras y Laura Brasero (*57 días*)



Paz de la Huerta, protagonista de *Puppy Love*



Elena Sánchez, O'Dogherty y Eva Marciel



Mariano Barroso, presidente de la Academia de Cine



Alejandro Telémaco Tarraf, director de *Piedra sola*







Oriol Guanyabens, Gerard Pous y Marc Guanyabens (izquierda); Natalia de Molina (centro); Jon e Iñaki Viar (derecha)



La actriz María Galiana



Laura Hojman, directora de *Antonio Machado. Los días azules*

Palmarés



ESPIGA DE ORO: *PREPARATIONS TO BE TOGETHER FOR AN UNKNOWN PERIOD OF TIME* (*Preparativos para estar juntos un periodo de tiempo desconocido*), de Lili Horvát (Hungría)

ESPIGA DE PLATA: *GAZA MON AMOUR*, de Tarzan y Arab Nasser (Francia / Alemania / Portugal / Palestina / Catar)

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO: *THERE IS NO EVIL*, de Mohammad Rasoulof (Alemania / Republica Checa / Irán)

PREMIO «RIBERA DEL DUERO» AL MEJOR DIRECTOR (*EX AEQUO*): Aurel por *JOSEP* (España / Francia / Bélgica) y Ivan Ostrochovský por *SERVANTS* (*Siervos*) (Eslovaquia / Rumania / República Checa / Irlanda).

PREMIO «PILAR MIRÓ» AL MEJOR NUEVO DIRECTOR: Lili Horvát por *PREPARATIONS TO BE TOGETHER FOR AN UNKNOWN PERIOD OF TIME* (*Preparativos para estar juntos un periodo de tiempo desconocido* [Hungría])

PREMIO «MIGUEL DELIBES» AL MEJOR GUION: Arab Nasser, Tarzan Nasser y Fadette Drouard por *GAZA MON AMOUR*, de Tarzan y Arab Nasser (Francia / Alemania / Portugal / Palestina / Catar)

PREMIO A LA MEJOR DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Matthias Delvaux for *THE CLOUD IN HER ROOM* (*La nube en su cuarto*), de Zheng Lu Xinyuan (Hong Kong / China)

PREMIO A LA MEJOR ACTRIZ: Natasa Stork por P*PREPARATIONS TO BE TOGETHER FOR AN UNKNOWN PERIOD OF TIME* (*Preparativos para estar juntos un periodo de tiempo desconocido*), de Lili Horvát (Hungría)

PREMIO AL MEJOR ACTOR: Shai Avivi por *HERE WE ARE* , de Nir Bergman (Israel /Italia)

PREMIO JOSÉ SALCEDO AL MEJOR MONTAJE: Vessela Martschewski por PERSIAN LESSONS (El profesor de persa), de Vadim Perelman (Rusia / Alemania / Bielorrusia)

ESPIGA DE ORO AL CORTOMETRAJE: *El mártir*, de Fernando Pomares (España)

ESPIGA DE PLATA AL CORTOMETRAJE: *Moi, Barnabé* (*Yo, Bernabé)*, Jean-François Levesque (Canadá)

PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE EUROPEO: *El mártir*, de Fernando Pomares (España)

PRIMER PREMIO PUNTO DE ENCUENTRO: *180° RULE* (*La regla de los 180º*) by Farnoosh Samadi, Irán

MENCIÓN ESPECIAL PUNTO DE ENCUENTRO: *PIEDRA SOLA* (*Lonely Rock*), de Alejandro Telémaco Tarraf (Argentina / México / Catar / Reino Unido)

MEJOR CORTOMETRAJE EXTRANJERO PUNTO DE ENCUENTRO: *Omelia contadina»* (*Homilía campesina*), de JR y Alice Rohrwacher, Italia/Francia

PREMIO LA NOCHE DEL CORTO ESPAÑOL: *Stanbrook*, de Óscar Bernàcer

PRIMER PREMIO TIEMPO DE HISTORIA: *SILENCIO RADIO* (*Radio Silence*), de Juliana Fanjul (Suiza/México)

SEGUNDO PREMIO TIEMPO DE HISTORIA: *THE REASON I JUMP* (*La razón por la que salto*), de Jerry Rothwell (Reino Unido / EE. UU.)

MENCIÓN ESPECIAL DE TIEMPO DE HISTORIA: *CAPERUCITA ROJA* (*Little Red Riding Hood*), de Tatiana Mazú González (Argentina)

MEJOR CORTOMETRAJE TIEMPO DE HISTORIA: *57 días*, de Mario Lumbreras y Laura Brasero (España)

PREMIO DEL PÚBLICO DE LA SECCIÓN OFICIAL: *NOWHERE SPECIAL*, de Uberto Pasolini (Italia / Rumania / Reino Unido)

PREMIO DEL PÚBLICO DE PUNTO DE ENCUENTRO (*EX AEQUO*): *THIS IS MY DESIRE* (*Este es mi deseo*), de Arie Esiri y Chuko Esiri (Nigeria / Estados Unidos), y THE BEST IS YET TO COME (*Lo mejor está por llegar*), de Jing Wang (China)



PREMIO DOC. ESPAÑA: *TIERRA DE LECHE Y MIEL* (*Land of Milk and Honey*), de Gonzalo Recio, Héctor Domínguez-Viguera y Carlos Mora Fuentes
MENCIÓN ESPECIAL DOC. ESPAÑA: *EL NIÑO DE FUEGO* (*Boy from the Blaze*), de Ignacio Acconcia (España)

ESPIGA ARCO IRIS: *The Night Train* (*El tren nocturno*), de Jerry Carlsson (Suecia)
MENCIÓN ESPECIAL JURADO ARCO IRIS: *NECH JE SVETLO* (*Let There Be Light*), de Marko Škop (Eslovaquia / República Checa)

ESPIGA VERDE: *ÉXODO CLIMÁTICO* (*Climate Exodus*), de David Baute (España)

PREMIO CASTILLA Y LEÓN EN CORTO: *De perfil,* de Alejandro Renedo
MENCIÓN ESPECIAL CASTILLA Y LEÓN EN CORTO: *Reflejo* (*Reflection*), de Juan Carlos Mostaza

PREMIO BLOGOS DE ORO: *THERE IS NO EVIL*, de Mohammad Rasoulof (Alemania / República Checa / Irán)

JURADO INTERNACIONAL

PETER BEALE, presidente (Reino Unido), ALICIA LUNA (España), ANTONIO PÉREZ (España), STÉPHANE SORLAT (Francia) y EMMA SUÁREZ (España)

JURADO PUNTO DE ENCUENTRO

ENRIQUE GABRIEL, RAZVAN LAZAROVICI y PACO POCH

JURADO TIEMPO DE HISTORIA

MAR FELICES, JOAN GONZÀLEZ HERRERO y SALLY GUTIÉRREZ DEWAR

JURADO DOC. ESPAÑA

ANA AMIGO, HADIA HOTAIT y TOMÁS MARTÍNEZ-ANTOLÍN

JURADO ESPIGA ARCO IRIS

INÉS MODRÓN LECUE, JOSÉ RAMÓN RUBÍN LINARES y YOLANDA RODRÍGUEZ VALENTÍN

JURADO ESPIGA VERDE

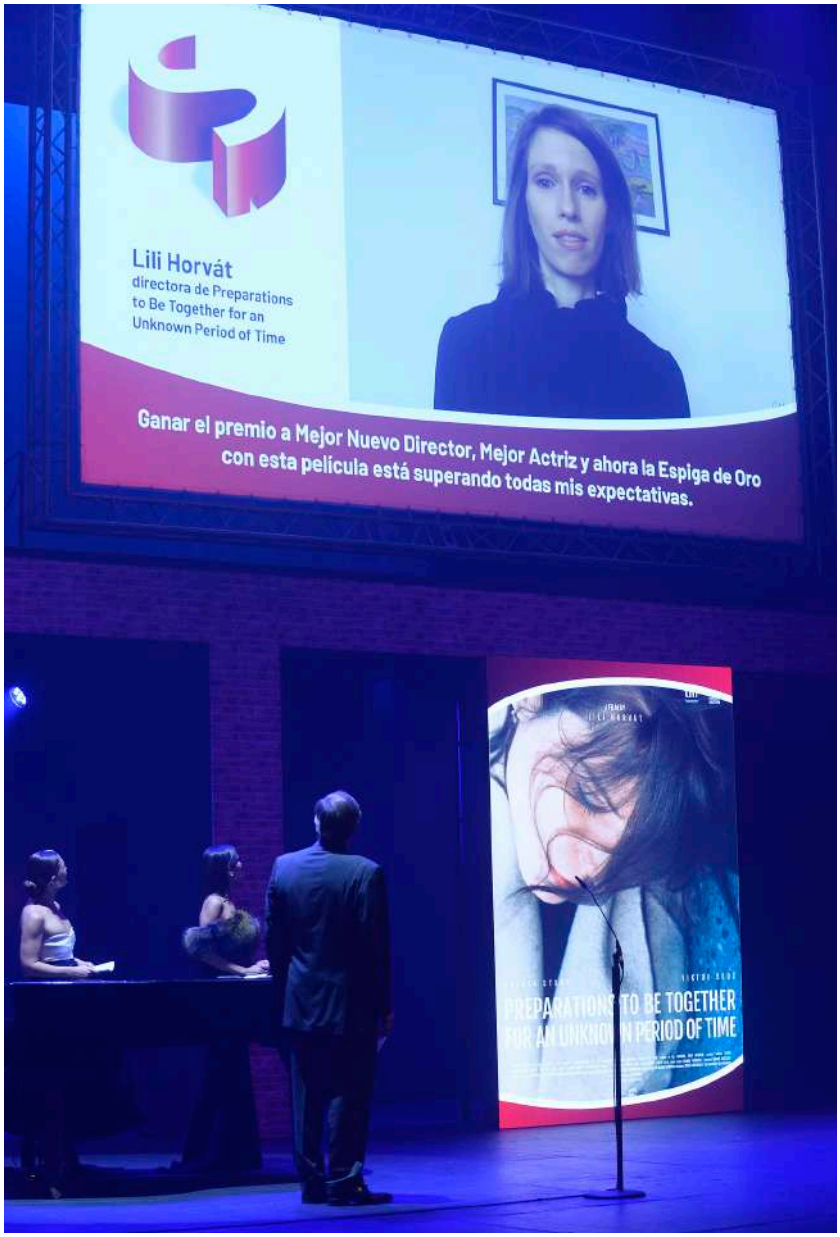
CARLOS DE HITA, DAVID GONZÁLEZ SANZ y JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ

JURADO CASTILLA Y LEÓN EN CORTO

PILAR GARCÍA ELEGIDO, ELISABETH LARENA y MARTA MEDINA DEL VALLE

Espigas con **amor de fondo**

El máximo galardón para *Preparations to Be Together for an Unknown Period of Time*, de Lili Horváth, presidió un palmarés en que tres mujeres directoras se auparon a lo más alto de las tres principales secciones competitivas. Los otros grandes triunfadores en la Sección Oficial fueron los gemelos Aran y Tarzan Nasser con *Gaza mon amour*, Espiga de Plata y Premio «Miguel Delibes» al guion, escrito junto a Fadette Drouard



Lili Horváth agradece por videoconferencia la Espiga de Oro

La directora húngara Lili Horváth (Budapest, 1982) resultó la gran triunfadora de la 65 Seminci. Tras participar en el festival vallisoletano hace cinco años con su largometraje de debut, *The Wednesday Child*, en Punto de Encuentro, repetía con el segundo, esta vez en la Sección Oficial. Su *Preparations to Be Together for an Unknown Period of Time* (*Preparativos para estar juntos un periodo de tiempo desconocido*) no solo se alzó con la Espiga de Oro, sino que le valió el Premio «Pilar Miró» al Mejor Nuevo Director de la edición, además del de Mejor Actriz a su protagonista, Natasa Stork. El resultado de su participación con esta película, que gira en torno a una mujer que lo deja todo por el hombre del que está enamorada, superó todas sus expectativas, decía desde la distancia en la gala de clausura.

Lili Horváth se aupó así a lo más alto de un palmarés en el que brillaron especialmente las mujeres: los primeros premios de las tres secciones competitivas de la 65 Seminci fueron para películas firmadas por directoras.

La Espiga de Plata señaló a los otros grandes triunfadores de la edición. Los gemelos palestinos Aran y Tarzan Nasser vieron como el canto a su tierra y a un amor tardío, *Gaza mon amour*, se situaba como segunda película más valorada por el Jurado Internacional de la Sección Oficial. Los hermanos obtuvieron, además, el Premio «Miguel Delibes» al Mejor Guion, junto a la coautora, Fadette Drouard.

Otro nombre vinculado al festival, e iraní Mohammad Rasoulof, objeto de un ciclo retrospectivo en 2018 y reconocido con la Espiga de Honor en esa 63 edición, obtuvo por unanimidad la Mención del Jurado por *There Is No Evil* (Oso de Oro en Berlín), por «la gran fortaleza en la construcción dramática de su relato que, al denunciar una realidad local, subraya un tema contemporáneo y universal».

El Premio «Ribera del Duero» al Mejor Director reconoció *ex aequo* al artífice de la producción entre España, Francia y Bélgica *Josep*, el dibujante Aurel, y al autor de *Servants*, el eslovaco Ivan Ostrochovský; mientras que el reconocimiento al Mejor Actor fue para Shai Avivi por *Here We Are*, de Nir Bergman.

El Jurado, presidido por el británico Peter Beale e integrado por la actriz Emma Suárez, la guionista Alicia Luna y los productores Stéphane Sorlat y Antonio Pérez, otorgó el galardón a la Mejor Dirección de Fotografía a Matthias Delvaux por *The Cloud in Her Room* (*La nube en su cuarto*), de la directora china Zheng Lu Xinyuan; y el «José Salcedo» al Mejor Montaje a Vessela Martschewski por *Persian Lessons* (*El profesor de persa*), del ucraniano Vadim Perelman.

El Premio del Público señaló como mejor película *Nowhere Special*, de Uberto Pasolini, el relato de una entrañable relación paternofilial a punto de romperse por la inminente muerte del padre.

Además de las 13 películas a concurso, la Sección Oficial mostró al margen de la competición las elegidas como película inaugural, la española *Nieva en Benidorm*, de Isabel Coixet, y de clausura, la francesa *El triunfo*, de Emmanuel Courcol, y *Puppy Love*, coproducción de Canadá y Estados Unidos dirigida por Michael Maxxis.

En el apartado de cortometrajes compitieron nueve trabajos con doble triunfo del español *El mártir*, de Fernando Pomares, ganador de la Espiga de Oro y del premio Mejor Corto Europeo. La Espiga de Plata fue para el trabajo canadiense de animación *Moi, Barnabé* (*Yo, Bernabé*), Jean-François Lévesque.



Los gemelos palestinos Aran y Tarzan Nasser celebran la Espiga de Plata y el Premio «Miguel Delibes» al Mejor Guion por *Gaza mon amour*

SECCIÓN OFICIAL. LARGOMETRAJES

- *Nieva en Benidorm* (*It Snows in Benidorm*), de Isabel Coixet. (Película de inauguración, fuera de concurso)
- *The Cloud in Her Room* (*La nube en su cuarto*), de Zheng Lu Xinyuan
- *The Disciple* (*El discípulo*), de Chaitanya Tamhane
- *Gaza mon amour*, de Arab Nasser y Tarzan Nasser
- *Here We Are*, de Nir Bergman
- *Josep*, de Aurel
- *Minari*, de Lee Isaac Chung
- *Nowhere Special*, de Uberto Pasolini
- *Persian Lessons* (*El profesor de persa*), de Vadim Perelman
- *Preparations to Be Together for an Unknown Period of Time* (*Preparativos para estar juntos un periodo de tiempo desconocido*), de Lili Horvát
- *Puppy Love*, de Michael Maxxis (fuera de concurso)
- *Servants* (*Siervos*), de Ivan Ostrochovský
- *There Is No Evil*, de Mohammad Rasoulof
- *Sweet Thing*, de Alexandre Rockwell
- *The Wasteland* (*La tierra baldía*), de Ahmad Bahrami
- *Un triomphe* (*El triunfo*), de Emmanuel Courcol (película de clausura, fuera de concurso)

SECCIÓN OFICIAL. CORTOMETRAJES

- *Altötting*, de Andreas Hykade
- *Gramercy*, de Jamil McGinnis y Pat Heywood
- *How my Grandmother Became a Chair* (*Cómo mi abuela se convirtió en una silla*), de Nicolas Fattouh
- *El màrtir* (*The Martyr*), de Fernando Pomares
- *Moi, Barnabé* (*Yo, Bernabé*), de Jean-François Lévesque
- *O Black Hole!* (*¡Oh, agujero negro!*), de Renee Zhan
- *Play Schengen* (*Juguemos a Schengen*), de Gunhild Enge
- *Thanadoula*, de Robin McKenna
- *The Unseen River* (*Lo imperceptible del río*), de Pham Ngoc Lân



Farnoosh Samadi interviene vía telemática tras la lectura del palmarés para agradecer el Premio de Punto de Encuentro a *180º Rule*

El laureado regreso de Farnoosh Samadi

La directora iraní obtuvo el Premio al Mejor Largometraje de Punto de Encuentro con su primer largo, *180° Rule*', después de dos Espigas de Oro al Cortometraje en la Sección Oficial en ediciones anteriores. *Piedra sola*, del argentino Alejandro Telémaco Tarraf, obtuvo una Mención Especial del Jurado.

La directora Farnoosh Samadi ya sabía lo que era triunfar en la Seminci. Lo había hecho antes con dos cortometrajes: *El silencio*, codirigido junto a Ali Asgari, fue Espiga de Oro en la 61 edición; un año después repetía galardón, ya en solitario, con *La mirada*. Con su opera prima en el largometraje, *180° Rule* (*La regla de los 180°*) regresó al festival en su 65 edición y se hizo con el Premio al Mejor Largometraje de Punto de Encuentro.

El director y escritor Enrique Gabriel y los productores Razvan Lazarovici y Paco Poch, miembros del jurado de esta sección paralela reservada a primeras y segundas películas, eligieron la de Samadi como mejor película de las diez que competían. «Porque seguimos creyendo que el cine es un instrumento para mejorar el mundo, y esta película denuncia con coraje el autoritarismo y el machismo imperantes en una, ya de por sí, oprimida sociedad iraní y por su narración precisa, eficaz y sin concesiones», argumentaron en el fallo.

También tuvieron una Mención Especial para *Piedra sola*, del argentino Alejandro Telémaco Tarraf, inspirada en el poemario homónimo de Atahualpa Yupanqui.

La sección Punto de Encuentro constató en esta 65 edición de la Seminci el potencial del cine asiático, que finalmente se vería reflejado en el palmarés a través de Franoosh Samadi. Además de *180° Rule*, pudieron verse las producciones chinas *The Best Is Yet To Come* (*Lo mejor está por llegar*), de Jing Wang; *Wisdom Tooth* (*La muela del juicio*), de Liang Ming; y *Summer Is the Coldest Season* (*El verano es la estación más fría*), de



Fotograma de *Piedra sola*, de Alejandro Telémaco Tarraf, Mención Especial del Jurado de Punto de Encuentro

la realizadora Zhou Sun; y la india *Eeb Allay Ooo!*, de Prateek Vats.

T*his Is my Desire* (*Este es mi deseo*), coproducción entre Nigeria y Estados Unidos, suponía el debut en el largo de los hermanos Arie y Chuko Esiri y recibió el Premio del Público *ex aequo* con la citada *The Best Is Yet To Come*.

Completaron la selección el segundo largo de Gia Coppola, nieta de Francis Ford Coppola y sobrina de Sofía Coppola, *Mainstream*; *Mogul Mowgli*, de Basam Tariq, y *Slalom*, de Charlène Favier.

En el apartado de cortos, se impuso como Mejor Cortometraje Extranjero entre los ocho en competición *Omelia contadina* (*Homilía campesina*), de JR y Alice Rohrwacher, una coproducción italo-francesa en defensa de la agricultura tradicional y de una cultura milenaria. De los cinco participantes en La Noche del Corto Español, el jurado señaló como ganador *Stanbrook*, de Óscar Bernàcer, una historia ambientada al final de la guerra civil española sobre el intento de huida desesperada hacia el exilio de los republicanos.

Otro de los cortometrajes en competición, *The Night Train* (*El tren nocturno*), de Jerry Carlsson, obtuvo la Espiga Arco Iris de la edición. El jurado, compuesto por los voluntarios de la Fundación Triángulo Inés Modrón Lecue, José Ramón Rubín Linares y Yolanda Rodríguez Valentín, destacó el acierto de este corto para mostrar «de manera sencilla y natural, el viaje hacia la propia orientación sexual (...) el viaje que lleva a un adolescente a ser quien desea ser».

PUNTO DE ENCUENTRO. LARGOMETRAJES

- *180° Rule* (*La regla de los 180°*), de Farnoosh Samadi
- *The Best Is Yet To Come* (*Lo mejor está por llegar*), de Jing Wang
- *Eeb Allay Ooo!*, de Prateek Vats
- *Mainstream*, de Gia Coppola
- *Mogul Mowgli*, de Bassam Tariq
- *Piedra sola* (*Lonely Rock*), de Alejandro Telémaco Tarraf
- *Slalom*, de Charlène Favier
- *Summer Is the Coldest Season* (*El verano es la estación más fría*), de Sun Zhou
- *This Is my Desire* (*Este es mi deseo*), de Arie y Chuko Esiri
- *Wisdom Tooth*, de Ming Liang

PUNTO DE ENCUENTRO. CORTOMETRAJES

- *4 North A* (*4ª Norte A*), de Jordan Canning y Howie Shia
- *Grab Them* (*Agárralos*), de Morgane Dziurla-Petit
- *The Night Train* (*El tren nocturno*), de Jerry Carlsson
- *Omelia contadina* (*Homilía campesina*), JR y Alice Rohrwacher
- *Places* (*Lugares*), de Vytautas Katkus
- *Sudden Light* (*Luz súbita*), de Sophie Littman
- *A Unique Opportunity Witness* (*Una oportunidad única*), de Joël Curtz
- *Witness* (*Testigo*), de Ali Asgari

PUNTO DE ENCUENTRO. LA NOCHE DEL CORTO ESPAÑOL

- *Ascenso*, de Juanjo Giménez Peña
- *L'estrany* (*The Strange*), de Oriol Guanyabens Pous
- *Si amanece, nos vamos* (*If Dawn*), de Álvaro Feldman y Laura Obradors
- *Sintra III*, de Iván Casajús, Aitor Echeverría
- *Stanbrook*, de Óscar Bernàcer

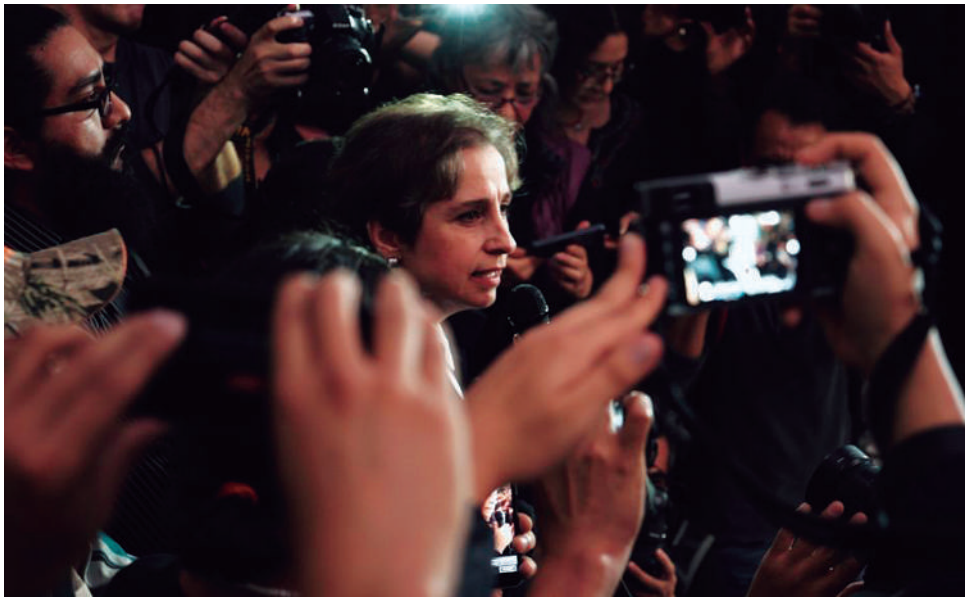




Imagen de *Silencio Radio*, de Juliana Fanjul, Primer Premio de la sección Tiempo de Historia

Denuncia, realidad social y **memoria histórica**

Silencio Radio, de Juliana Fanjul, se alzó con el Primer Premio de la sección documental con su reivindicación de la libertad de prensa en México. En segundo lugar se situó *The Reason I Jump*, de Jerry Rothwell, en torno a la incomprensión que sufren los afectados por trastornos del espectro autista

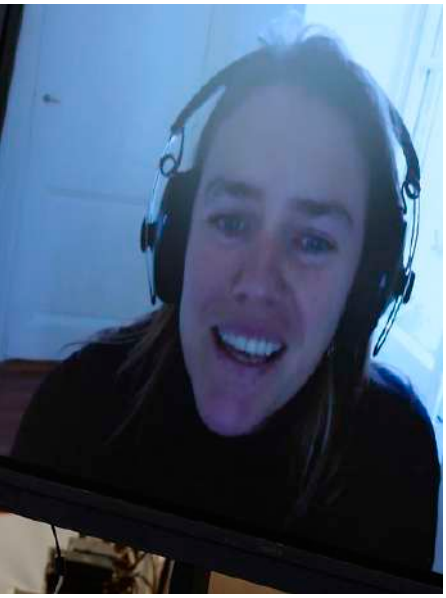
Lili Horvát en Sección Oficial, Farnoosh Samadi en Punto de Encuentro y Juliana Fanjul en Tiempo de Historia. La directora nacida en Reino Unido y criada y formada en México redondeó un palmarés presidido por películas realizadas por mujeres en los tres principales apartados competitivos de la 65 Seminci. Su *Silencio Radio*, que denuncia la censura y la violencia que sufre la sociedad mexicana, plasmada en el caso de la periodista Carmen Aristegui como argumento fundamental, se alzó con el primer premio entre los doce documentales internacionales a concurso.

La fundadora y directora del Festival de Cine Documental Iberoamericano de Escocia (IberoDocs), Mar Felices; el promotor cinematográfico y productor Joan Gonzàlez Herrero, y la artista visual, directora y guionista Sally Gutiérrez Dewar integraron el jurado de Tiempo de Historia que otorgó el máximo galardón al trabajo de Juliana Fanjul. «Por retratar a una periodista imprescindible, que trabaja en la búsqueda de la verdad para la sociedad mexicana desafiando dificultades y amenazas, y por hacerlo a través de una cinematografía valiente, sutil y atmosférica», destacaron en el fallo sobre *Silencio Radio*.

El segundo premio recayó en *The Reason I Jump* (*La razón por la que salto*), de Jerry Rothwell, coproducción entre Reino Unido y Estados Unidos que ahonda en la incomprensión que sufren niños y jóvenes afectados por trastornos del espectro autista a partir de la experiencia y el libro homónimo del adolescente japonés Naoki Higashida. El jurado la eligió en segundo lugar «por enriquecer la mirada de los espectadores y contribuir de esta manera a una mayor comprensión, responsabilidad y cercanía social hacia los y las jóvenes con autismo, a través de un cine sensorial y de una experiencia cinematográfica inmersiva».

Además, hubo una Mención Especial del Jurado para la película *Caperucita Roja*, de la argentina Tatiana Mazú González, una historia familiar, generacional e intimista que sirve para analizar la condición femenina y su evolución entre los siglos XX y XXI.

La selección dio cuenta del potencial de las producciones documentales europeas, que acapararon gran parte de la propuesta de Tiempo de Historia. Entre ellas, cuatro pro-





Juliana Fanjul en videoconferencia tras conocer el galardón. A la derecha, fotograma de *The Reason I Jump*, segundo premio de la sección

ducciones españolas, que abordaron distintos aspectos relacionados con la memoria histórica (*Ángeles con espada*, de Javier Rioyo; *Bajo el silencio*, de Iñaki Arteta; y *Palabras para un fin del mundo*, de Manuel Menchón), y la incursión de Arantxa Aguirre en el mundo de las artes plásticas con *Zurbarán y sus doce hijos*.

El español *57 días*, codirigido por Mario Lumbreras y Laura Brasero, se alzó con el Premio al Mejor Cortometraje

Entre los nueve cortometrajes a concurso de la sección, el jurado eligió al español *57 días*, de Mario Lumbreras y Laura Brasero, que refleja el caso de un de los primeros afectados en España por el coronavirus ingresado en la UVI. El estadounidense *Huntsville Station*, de Jamie Meltzer y Chris Filippone, se llevó una Mención Especial por su mirada a la nueva vida que se abre entre reclusos que recobran la libertad.

TIEMPO DE HISTORIA LARGOMETRAJES

- *#Unfit: The Psychology of Donald Trump*, de Dan Partland
- *Ángeles con espada* (*Angels with Sword*), de Javier Rioyo
- *Bajo el silencio* (*Underneath the Silence*), de Iñaki Arteta
- *Caperucita Roja* (*Little Red Riding Hood*), de Tatiana Mazú González
- *Colombia in my Arms* (*Colombia fue nuestra*), de Jenni Kivistö y Jussi Rastas
- *Epicentro* (*Epicentrum*), de Hubert Sauper
- *Palabras para un fin del mundo* (*A World at its End. A Speech*), de Manuel Menchón
- *The Reason I Jump* (*La razón por la que salto)*, de Jerry Rothwell
- *Silencio Radio* (*Radio Silence*), de Juliana Fanjul
- *Walchensee Forever,* de Janna Ji Wonders
- *Wandering, a Rohingya Story* (*Errantes sin retorno*), de Mélanie Carrier y Olivier Higgins
- *Zurbarán y sus doce hijos* (*Zurbarán and his Twelve Sons*), de Arantxa Aguirre

TIEMPO DE HISTORIA CORTOMETRAJES

- *57 días* (*57 Days*), de Mario Lumbreras y Laura Brasero
- *Bustarenga*, de Ana Maria Gomes
- *The Chimney Swift* (*El vencejo de las chimeneas)*, de Frédéric Schuld
- *Cloud Forest*, de Eliane Esther Bots
- *The Fantastic*, de Maija Blåfield
- *Gardeliana,* de Patricio Toscano
- *Huntsville Station*, de Jamie Meltzer y Chris Filippone
- *Mary, Mary, So Contrary*, de Nelson Yeo
- *Spread the Wings* (*Desplegad las alas*), de Alice McDowell



Gonzalo Recio, Héctor Domínguez-Viguera y Carlos Mora, directores de Tierra de leche y miel, galardonada en DOC. España

Crónicas de la **realidad**

La sección documental española premia entre las trece películas a concurso el relato sobre desplazados de guerra *Tierra de leche y miel*, de Gonzalo Recio, Héctor Domínguez-Viguera y Carlos Mora Fuentes

«El jurado de DOC. España de la Seminci 2020 ha decidido por unanimidad otorgar el premio a la película *Tierra de leche y miel*, de los directores Gonzalo Recio, Héctor Domínguez-Viguera y Carlos Mora Fuentes, porque desde la distancia exacta de la cámara individualiza tres historias que, a pesar de su lejanía geográfica, entablan un diálogo, lleno de ternura, emoción y cruda realidad». Los productores Ana Amigo, Nadia Hotait y Tomás Martínez Antolín, encargados de elegir la mejor propuesta de la sección documental reservada a las producciones nacionales, valoraban así en su fallo a la ganadora de la edición.

Las historias a las que aludían se desarrollan en Sarajevo, Tiflis y Grecia. Todas ellas componen «un retrato colectivo del desplazamiento y las cicatrices de la guerra», tal y como reza la presentación de *Tierra de leche y miel*, elegida entre los trece documentales a concurso, a los que se sumó en la sección uno más fuera de competición.

El jurado también otorgó una mención a *El niño de fuego*, de Ignacio Acconcia, basado en el caso de Alexio Paz, un chico superviviente de un accidente que le ocasionó graves quemaduras en el 91 % de su cuerpo.

La selección realizada para DOC. España en esta 65 Seminci dio lugar a un amplio abanico de asuntos, desde el rescate de figuras de la literatura (Antonio Machado, Marcos Ana y Tomás Salvador), y la música (José Padilla), a asuntos políticos y sociales, como los primeros pasos de ETA (*Traidores*, de Jon Viar), sin olvidar la crisis medioambiental que vive el mundo (*Éxodo climático*, de David Baute, que se hizo con la Espiga Arco Iris en su cuarta edición).

DOC. ESPAÑA LARGOMETRAJES

- *Antonio Machado. Los días azules,* de Laura Hojman
- *Descubriendo a José Padilla*, de Marta Figueras y Susana Guardiola
- *En la frontera de lo desconocido*, de Gonzalo Gurrea Ysasi
- *Éxodo climático*, de David Baute
- *The Land of Azaba*, de Greta Schiller
- *Marcos y Vida,* de Marcos Macarro Sender
- *El niño de fuego,* de Ignacio Acconcia
- *Periferia* (*Periferia*), de Xavi Esteban Casas
- *Próximamente, últimos días*, de Miguel Eek
- *Spanish Shame*, de Polo Menárguez
- *El tiempo robado. Tomás Salvador González*, de Juan Carlos Rivas (fuera de concurso)
- *Tierra de leche y miel.* de Gonzalo Recio, Héctor Domínguez-Viguera y Carlos Mora Fuentes
- *El viaje más largo*, de Manuel H. Martín

Nuevos autores entre cineastas consagrados

Doce largometrajes y cuatro cortos representaron en el festival lo mejor del cine español reciente

La Seminci apoyó una edición más al cine español en un año especialmente difícil para el sector. Películas cuyo paso por la cartelera se vio interrumpido o condicionado por la pandemia del coronavirus encontraron su espacio de exhibición en el festival. Spanish Cinema cumplió con su cometido de reunir lo mejor de la cosecha reciente de autor en el panorama nacional.

Algunas de la películas seleccionadas llegaban con el aval de otros festivales, como es el caso de *Las niñas*, de la debutante Pilar Palomero, premiada con la Biznaga de Oro en Málaga, o *La última primavera*, de Isabel Lamberti, reconocida con el Premio Nuevos Directores de San Sebastián. A la relación de autores noveles se sumó David Ilundain con *Uno para todos*. Compartieron cartel con algunos de los nombres consagrados e imprescindibles del cine español, como Iciar Bollain, de quien se proyectó *La boda de Rosa*, Premio Especial del Jurado del festival malagueño, que le otorgó además el reconocimiento como mejor actriz de reparto a una de sus intérpretes, Nathalie Poza.



Pilar Palomero y Natalia Molina, del equipo de *Las niñas*

Cesc Gay, con *Sentimental*; Achero Mañas, con *Un mundo normal*; Víctor García León, con *Los europeos*, Álvaro Díaz Lorenzo, con *La lista de los deseos*, Ventura Durall, con *L'ofrena*, y Miguel Ángel Jiménez, con *Una ventana al mar*, fueron otros de los realizadores consagrados representados en la sección. También tuvieron su momento los documentales, a través de *Cartas mojadas*, de Paula Palacios, y *Rol & Rol*, de Chus Gutiérrez.

Una de las sesiones programadas en Spanish Cinema brindó la oportunidad de descubrir algunos de los cortos más celebrados del año: *Arenal*, de Rafa Alberola, Biznaga de Plata al Mejor Cortometraje en Málaga; *Correspondencia*, de Carla Simón y Dominga Sotomayor; *Pol. len*, de Blanca Camell Galí, y *Ma*


Candela Peña en un fotograma de *La boda de Rosa*, dirigida por Iciar Bollain y programada en Spanish Cinema



Juan Carlos Mostaza, Alejandro Renedo, Juan Carrascal, Bernabé Rico, María Guerra y Estrella Asensio

Ficción en corto, **documental** en largo

El jurado eligió como mejor corto de Castilla y León *De perfil*, de Alejandro Renedo, y concedió una Mención Especial a *Reflejo*, de Juan Carlos Mostaza

La realidad cinematográfica de Castilla y León encuentra cada año su espacio propio en la Semana Internacional de Cine de Valladolid. En esta edición, parte de la exhibición se derivó a la plataforma Filmin ante las limitaciones de aforo derivadas de la pandemia. Sí se mantuvo en salas el apartado competitivo que señala el mejor cortometraje.

El jurado de Castilla y León en Corto, formado por la directora y guionista Pilar García Elegido, la actriz Elisabeth Larena y la crítica de cine Marta Medina del Valle eligieron entre los seis títulos sde ficción a concurso. Resultó premiado de la edición *De perfil*, de Alejandro Renedo, «por mostrar, a través de las vivencias de las actrices, la falta de respeto a quienes están en una posición de falta de poder en una sociedad en la que a las personas se les trata como productos, y por su puesta en escena original y diferente». Además, hubo una Mención Especial a *Reflejo* (*Reflection*), de Juan Carlos Mostaza, «por hablar de los trastornos alimentarios y la obsesión con la imagen con una técnica impecable y sin necesidad de diálogos».

Completaron este apartado *Cosplay*, más que disfrazarse, (*Cosplay, Beyond a Costume*), de Estrella Asensio de la Fuente; *Intermedio*, de Bernabé Rico; *Un viaje inesperado* (*An Unexpected Journey*), de María Guerra, y *Nacional 106*, de Juan Carrascal-Ynigo y Arturo Artal, ganador del concurso Seminci Factory-Valladolid Film Office de 2020.

En Castilla y León en Largo pudieron verse tres películas documentales sobre otras tantas figuras de la literatura y el arte en la Comunidad. *Anatomía de un Dandy* (*Anatomy of a Dandy*), de Charlie Arnaiz y Alberto Ortega, repasa la obra del escritor y periodista Francisco Umbral, coincidiendo con el décimo aniversario de su muerte. *León Felipe. El poeta peregrino* (*León Felipe. The Pilgrim Poet*), de Agustín Remesal, ahonda en aspectos de la vida del autor zamorano y el peso que en ella tuvo el exilio. En otra disciplina artística, *Construyendo la luz* (*Light And Time*), de Eliseo de Pablos, se sumerge en el campo de la creación y restauración de vidrieras en el taller Carlos Muñoz de Pablos, Premio Castilla y León de Restauración y Conservación del Patrimonio 2006.

El apartado de largometrajes se completó con otro de carácter documental *Unblock Cuba*, de Sergio Gregori Marugán, un viaje a la historia reciente de la isla que le da título.



This Sporting Life, de Lindsay Anderson, y *Billy Liar*, de John Schlesinger (abajo)



Un movimiento coetáneo al festival

En 1956 nacían la Semana de Cine en Valladolid y el movimiento cinematográfico Free Cinema en Londres. Aquel festival que desde su origen miró al mundo de otro modo, sin despegar los pies de la tierra, compartiría parte de los valores representados por una tendencia creativa que siempre atendió también la realidad circundante.

El único ciclo temático que pudo organizar una Seminci condicionada por la pandemia del coronavirus estuvo dedicado a este movimiento coetáneo del que surgiría un nuevo cine inglés, el impulsado por la generación de los denominados «jóvenes airados», que mediada la década de los cincuenta del siglo pasado buscaban mayor libertad creativa y se proponían atender los asuntos que preocupaban y afectaban a la gente.

La retrospectiva incluía dos sesiones de cortometrajes, un género que estuvo muy presente en el nacimiento de este movimiento. Precisamente bajo el título de *Free Cinema* se proyectaron en el National Film Theater de Londres entre los años 1956 y 1959 cinco series de cortos. Los rescatados por la Semana Internacional de Cine de Valladolid incluyeron trabajos de Lindsay Anderson, Karel Reisz, Lorenza Mazzetti, Nigel McIsaac, James T. Ritchie y Raymond Townsend, Lindsay Anderson, Alain Tanner y Claude Goretta.

> La Seminci echaba a andar al mismo tiempo que un grupo de creadores renovaba el cine británico

Lindsay Anderson también estuvo representado en la relación de largometrajes seleccionados con dos títulos: *This Sporting Life* (*El ingenuo salvaje*, 1963), ganadora de la 9ª Seminci, e *If…* (1968), Palma de Oro en Cannes en 1969. De Tony Richardson pudieron verse cuatro: *Look Back in Anger* (Mirando hacia atrás con ira, 1958), *The Entertainer* (*El animador*, 1960), *A Taste of Honey* (*Un sabor a miel*, 1961) y *The Loneliness of the Long Distance Runner* (*La soledad del corredor de fondo*, 1962). A estos se sumaron dos películas más de John Schlesinger: *A Kind of Loving* (*Esa clase de amor*, 1962), Oso de Oro de Berlín en 1962, y *Billy Liar* (Billy, el embustero, 1963); además de *Saturday Nigth and Sunday Morning* (*Sábado noche, domingo mañana*, 1960), de Karel Reisz, y *The L-Shaped Room* (*La habitación en forma de L*, 1962), de Bryan Forbes.

De la cocina y la bodega a la mesa y la pantalla

La relación entre cine y vino que desde hace seis años se renueva en la Semana Internacional de Cine de Valladolid tuvo que refugiarse en la edición de 2020 en la plataforma Filmin. Pese a todas las dificultades, el festival no ha querido renunciar a esa sintonía lograda en los últimos tiempos. Con otro formato, sin catas y sin los vínculos sociales que se entablan antes y después de cada proyección con una copa en la mano, el apartado temático se mantuvo por séptimo año consecutivo a través de tres largometrajes realizados en España. Un recorrido desde la cocina y la bodega a la mesa y a la pantalla, representado en tres títulos: *Oído? Ellas, la voz de la gastronomía*, de Sara Cucala; *Revolución líquida*, de Clara Isamat, y *El vino, el mundo y nosotros*, de Antonio Lobo.

En *Oído, Ellas, la voz de la gastronomía* (*Women and their Voice in the Gastronomy*) una quincena de figuras de los fogones, como Elena Arzak, Ana Lorente, Paz Ivisón o Carme Ruscalleda, indagan a instancia de la directora, Sara Cucala, en el papel desempeñado en los últimos años por las mujeres en este campo que tradicionalmente ha estado presidido por hombres.

Cine & Vino encontró su cauce de exhibición en la plataforma Filmin

El bloque temático dio un salto al terreno de los vinos para detenerse en los cambios experimentados en el campo de la sumillería, plasmados a través de algunos de sus protagonistas en *Revolución líquida* (*Liquid Revolution*), de Clara Isamat.

El tercero de los trabajos amplió la mirada a este mundo de los caldos con *El vino, el mundo y nosotros* (*The Wine the World and Us*), de Antonio Lobo, donde el ejemplo de la prestigiosa firma Jerez-Sherry sirve para analizar las profunda transformación en los hábitos de consumo que se produjo en el pasado siglo y que condicionó la manera de producir y comercializar tanto en el ámbito nacional como internacional.



Fotograma de *Oído, Ellas, la voz de la gastronomía*, de Sara Cucala



Revolución líquida, de Clara Isamat



El vino, el mundo y nosotros, de Antonio Lobo



Éxodo climático, de David Baute (Espiga Verde de la 65 Seminci)

Espiga Verde para *Éxodo climático*

La galardonada película de David Baute compartió sección con otros dos largometrajes y dos cortometrajes, que contribuyeron a dar la voz de alerta sobre el maltrato al medio ambiente

La Espiga Verde que se entrega en el marco de la Semana Internacional de Cine de Valladolid recayó en su tercera convocatoria en una película española. Tras los primeros reconocimientos a producciones que contribuyen a llamar la atención sobre el maltrato medioambiental: *Ága*, de Milko Lazarov (63 Seminci), y *Honeyland*, de Ljubo Stefanov y Tamara Kotevska (64 edición), David Baute logró el galardón con su documental *Éxodo climático* (*Climate Exodus*). La película obtuvo el beneplácito de un jurado integrado por Carlos de Hita, especialista de sonido en trabajos sobre naturaleza; David González Sanz, socio fundador de la cooperativa EnergÉtica; y José Manuel Rodríguez Fernández, miembro de Ecologistas en Acción.

Éxodo climático ahonda en la realida de personas que se ven abocadas a cambiar radicalmente su forma de vida debido a las consecuencias del la crisis medioambiental. Personas que deben emigrar a causa de las habrunas o las sequías que hacen imposible la vida en su lugar de residencia. Ese fenómeno ya demasiado extendido en determinadas partes del planeta se plasma a través de experiencias concretas en Kenia, Ghoramara (India), y el Caribe. El jurado decidió otorgarle por unanimidad la Espiga Verde y señaló que recoge «tres de las grandes cuestiones de la actualidad: las consecuencias del cambio climático y la crisis ambiental sobre las poblaciones más frágiles, que por ello se ven obligadas a migrar lejos de su tierra. Un relato contado, a su vez, a través de las voces siempre silenciadas de las mujeres».

El apartado Cine y Cambio Climático, que celebró su quinta edición en la 65 Seminci, proyectó otra producción española además de la premiada con la Espiga Verde. *Los últimos de La Mejana, rebeldía y esperanza* (*The Home of Snails*), de Patxi Uriz, se detiene en una forma de vida sostenible y respetuosa con el medio ambiente, en este caso la de los últimos hortelanos de Tudela (Navarra) y en una iniciativa que pretende concienciar a las generaciones futuras de la necesidad de mantener ese respeto medioambiental.

El tercer largometraje seleccionado, el hispano-estadounidense *The Land df Azaba* (*La tierra de Azaba*), de Greta Schiller, también mira hacia un caso español: el de la reserva salmantina de Campanarios de Azaba, considerada un ejemplo de biodiversidad a conservar para mantener un equilibrio medioambiental en peligro.

Premio en Punto de Encuentro

Cine y Cambio Climático contó además con la proyección de dos cortometrajes: el también español *Abuelo fuego* (*Granpa Fire*), de Alfonso O' Donnell, y el italiano-francés *Omelia contadina* (*Homilia campesina*), de Jean René y Alice Rohrwacher, un lamento por el final de una forma de agricultura y de cultura tradicionales. Incluido también en la sección Punto de Encuentro, este trabajo recibió el garlardón al Mejor Cortometraje de esa sección.



Delibes en el homenaje que recibió de la Seminci en 1993 ©Laforga



Paskaljevic durante su visita en la 64 Seminci

Con **amigos** del festival

Paskaljevic, fallecido apenas un mes antes del comienzo de la 65 Seminci, fue objeto de un homenajes de la edición, que no podía olvidar los centenarios de Delibes y Fellini

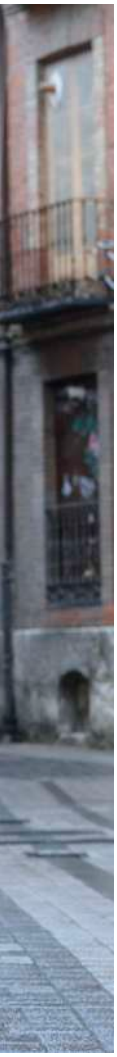
El apartado de proyecciones especiales de la 65 Seminci tuvo un añadido inesperado e indeseado. Con la muerte de Goran Paskaljevic un mes antes del comienzo del festival, la Semana perdía a uno de sus grandes referentes, uno de los directores más premiados en el certamen, el único que por el momento tiene tres Espigas de Oro (Bergman también fue triple vencedor de la Semana, pero sus reconocimientos aún fueron en forma de Lábaros de Oro, que era el máximo galardón durante los años 60).

La Semana Internacional de Cine de Valladolid no podría dejar de celebrar la obra de quien siempre agradeció al certamen el impulso a su carrera. En la misma jornada inaugural se proyectó su *Honeymoons* (*Lunas de miel*), que fue su tercera Espiga de Oro en 2009, tras las cosechadas con *La otra América* (1995) y *Optimistas* (2006). Todavía en 2019, Paskaljevic acudía a la Seminci con *Despite the Fog*, en una confirmación más de su fidelidad a un festival que también le dedicó un ciclo retrospectivo en su caudragésima primera edición.

Si hay un aniversario que la Seminci no podría pasar por alto es el de Miguel Delibes. El escritor no solo fue un semanista entusiasta que acudía año tras año a las proyecciones con una fidelidad fuera de toda duda. Su apoyo incondicional fue correspondido con la Espiga de Oro Especial en 1993, coincidiendo con el ciclo «Miguel Delibes, en imágenes», que reunió seis adaptaciones cinematográficas de sus libros, producciones para televisión y documentales, con una curiosidad añadida: *Doctor Zhivago*, de la que Delibes fue supervisor del guion para su doblaje en español.

Tras el pase en la 64 Seminci del documental producido por RTVE *La X de MAX*, de Gemma Soriano y Manel Arranz, en la edición del centenario del nacimiento del autor el festival quiso recordarlo con dos de sus películas favoritas, dos proyecciones especiales agrupadas bajo el enunciado común de «El cine que Delibes amó»: *Mi tío*, de Jacques Tati (1959) y *Un tranvía llamado deseo*, de Elia Kazan (1951).

2020 ha sido también el año del centenario del mítico director italiano Federico Fellini. El tributo al autor de *La dolce vita* ha encontrado un cauce natural en el propio cine, concretamente en una singular producción entre Italia, Bélgica y Francia titualda *Fellini Of the Spirits* y dirigida por Anselma Dell'Olio, que colaboró con el propio homenajeado. La película incluida en la programación de la 65 Seminci recoge testimonios de colaboradores y de cineastas como Roberto Benigni, Gigi Proietti, William Friedkin, Terry Gilliam o Damien Chazelle para entrar en el territorio de la relación entre Fellini y lo espiritual y lo misterioso.





Nick Nolte, Charlotte Rampling y Stellan Skarsgård en *Last Words*

Película sorpresa: *Last Words*

En la 65 Semana Internacional de Cine de Valladolid hubo un lugar para la sorpresa: la incorporación de la película *Last Words*, de Jonathan Nossiter a la programación del festival. La presencia del largometraje fue anunciada a pocos días de la conclusión del festival y se proyectó en su última jornada.

El argumento de la película conectó con algunas de las inquietudes de la Seminci, que cada año recuerda las consecuencias del maltrato medioambiental y que en esta ocasión tuvo que esquivar los muchos escollos ocasionados por la pandemia para realizar una edición presencial. *Last Words* presenta un apocalíptico panorama en la Tierra, en el año 2085: zonas desertizadas y otras sumergidas bajo el mar, no existen cultivos y hace tiempo que no nacen niños. En ese contexto, un joven intenta rodar una película, quizá la última de la historia. Nick Nolte, Charlotte Rampling, Stellan Skarsgård y Alba Rohrwacher figuran en el reparto de esta producción basada en la novela *Mes derniers mots*, de Santiago Amigorena.

Baby, de Juanma Bajo Ulloa

El director vasco Juanma Bajo Ulloa acudió al homenaje que brindó el festival a la actriz Charo López. Con ellos viajó también su último proyecto juntos, *Baby*, que se sumó a la programación de la Seminci dentro de las proyecciones especiales. La película encierra un *thriller* psicológico que se adentra en el asunto de la trata de niños. La historia sobre una joven adicta a las drogas que vende a su bebé por sentirse incapaz de cuidarlo sirve de hilo argumental para diseccionar una sociedad infantilizada y ensimismada en su propia imagen.

Rosie Day, Harriet Sansom Harris, Natalia Tena, y Mafalda Carbonell, además de Charo López, forman parte del elenco de este largometraje que tras su presentación en la Seminci emprendería un periplo internacional por festivales como los de Tallin y El Cairo.



Fotograma de *Baby*, de Juanma Bajo Ulloa



Guim Maragall, Lluna Pindado y Xavier Atance



Angulo, Rafa Russo, Sara Sálamo, Juan Gona y Teresa López Pisonero

Maragall sobre el terreno

Otra de las proyecciones especiales sirvió para recordar una faceta singular del expresidente de la Generalitat y exalcalde de Barcelona Pasqual Maragall, la de un político que llegó a instalarse en un barrio obrero para conocer sus condiciones de vida. Es lo que plasma *Maragall y la Lluna*, dirigida por Josep María Mañé y Francesca Català Margarit, que recurren a Lluna, una niña de ocho años cuando en 1993 cuando el protagonista se instaló en su casa para conocer de verdad la realidad Roquetes. A ese testimonio que hila el relato se unen los de políticos como Joaquín Almunia, Narcís Serra, José Bono, Carod Rovira o Miquel Iceta, y del diseñador Javier Mariscal, el músico Joan Manuel Serrat o el periodista Iñaki Gabilondo.

Gala RTVE: *El año de la furia*

RTVE regresó un año más a la Seminci para presentar en primicia una de sus últimas apuestas. En este caso, la gala propia sirvió para dar a conocer *El año de la furia*, una película dirigida por Rafa Russo y que viaja en el tiempo hasta los momentos previos al golpe de estado en Uruguay de 1972. El tenso clima que se vivió en ese contexto se plasma aquí a través de las presiones que viven dos guionistas de un programa de humor para no ofender a los militares. En el reparto de este nuevo título figuran Alberto Amman, Maribel Verdú, Daniel Grao, Sara Sálamo, Joaquín Furriel y Martina Gusmán. La proyección y la gala celebrada en el Teatro Zorrilla fue arropada por representantes del equipo del largometraje.



Fritzi. Un cuento revolucionario, película de Ralf Kukula y Matthias Bruhn incluida en la programación de Ventana Cinéfila

Nuevo cauce de exhibición, el mismo objetivo

Miniminci y Seminci Joven se mudaron en esta edición a la Ventana Cinéfila, organizada a través de la plataforma Filmin en colaboración con el Festival de Cine Europeo de Sevilla

La tradicional imagen de niños y adolescentes llenando las salas no pudo repetirse en la 65 Seminci. Miniminci y Seminci Joven se convirtieron este año en Ventana Cinéfila, una iniciativa desarrollada en Filmin y compartida con el Festival de Cine Europeo de Sevilla para llevar a espectadores de entre 3 y 17 años una selección de cine muy distinto al que este sector del público suele acceder tanto en salas como en plataformas. Todo ello con una vertiente educativa que persigue no solo acostumbrar desde edades tempranas a producciones alejadas de lo puramente comercial, sino también allanar el terreno para comprender mejor materias escolares.

Colegios e institutos de toda Castilla y León y de Andalucía se inscribieron en esta renovada iniciativa, que de este modo pudo llegar a 69.500 escolares (29.500 de ellos correspondientes a la Seminci). Profesores y alumnos accedieron a la decena de películas seleccionadas por ambos festivales, además de material educativo complementario para realizar actividades relacionadas con los contenidos vistos. En este caso, además, la oferta de exhibición se proplongó a lo largo de tres semanas, desde el comienzo de la Semana Internacional de Cine de Valladolid, el 24 de octubre, hasta la clausura del Festival Europeo de Sevilla, el 14 de noviembre.

Como es habitual, la animación adquirió un peso fundamental en el apartado para niños, aunque siempre a la búsqueda de un tipo de películas que se desmarcan de los argumentos más manidos.

Ganadoras y candidatas a los premios Cesar de la Academia Francesa, coproducciones internacionales y películas que plantean asuntos relacionados con el mismo sistema educativo o con cuestiones diversas que preocupan al sector de población al que se dirigen los contenido de Ventana Cinéfila, formaron parte de la selección de los apartados dedicados a los espectadores más jóvenes del festival, que este año tuvieron que adaptarse al nuevo formato a la espera de volver a las salas.

Pese a la fórmula diferente adoptada a causa de las condiciones impuestas por la pandemia, sí hubo una oportunidad de que los más pequeños disfrutasen de otra forma de ver películas. La ya tradicional entrega de cine con música en directo contó con dos sesiones en las que el pianista Miguel Ángel Recio puso banda sonora en directo a las imágenes de películas clásicas que desfilaron por la pantalla.



JAVIER CÁMARA. Las experiencias profesionales de actores y directores nutren anualmente las clases magistrales impartidas dentro de las actividades paralelas de la Semana Internacional de Cine de Valladolid. Aunque en esta edición la actividad tuvo que realizarse sin público y fue retransmitida a través de Canal Seminci, estos habituales encuentros permitieron escuchar al actor Javier Cámara, que rememoró sus inicios en el mundo de la interpretación, cuando ni se atrevía a soñar con el cine. Le parecía «la aristocracia» del oficio, aseguró quien después iba a recoger la Espiga de Honor del festival.



OLIVER LAXE. La segunda clase magistral de la 65 Seminci tuvo en el estrado al director de origen gallego Oliver Laxe, autor de la aclamada *Lo que arde*. Lejos de dar fórmulas pretendidamente infalibles para triunfar en el sector, el joven realizador sugirió a los autores noveles que acepten el error como parte ineludible del aprendizaje, del camino de autoconocimiento imprescindible para hacer cine. Lo importante en su caso a la hora de hacer una película es disfrutarlo como una experiencia en sí misma. Tan importante como el resultado es el proceso, aseguró.



EL CINE, EN SALA PESE A TODO. El encuentro sobre Distribución Independiente que por cuarto año se celebraró en el marco de la Seminci contó esta edición con la participación de los responsables de los principales festivales de cine españoles. Con el exdirector de la Semana, Fernando Lara, como moderador, los asistentes insistieron en la necesidad de mantener el cine, y más concretamente el cine independiente, en las salas, aunque la exhibición a través de las plataformas se haya convertido en una opción durante la pandemia. Y eso incluye también a los certámenes, que encuentran su razón de ser en la pantalla grande y en el encuentro con los espectadores.



MUJERES EN LA ENSEÑANZA CINEMATOGRÁFICA. El ámbito docente no escapa a la falta de paridad en el sector cinematográfico. El Cuarto Foro de Mujeres Cineastas de España celebrado durante la 65 Seminci abogó por una revisión de los planes de estudio para hacer visible la contribución femenina a la historia del séptimo arte. Al mismo tiempo, se puso en evidencia la necesidad de que las mujeres ocupen posiciones de liderazgo en los centros de formación, una de las asignaturas pendientes también en este campo. Un documento elaborado en las sesiones de trabajo insta a los centros educativos a promover la incorporación de mujeres a las enseñanzas técnicas y a hacer visibles los referentes femeninos.



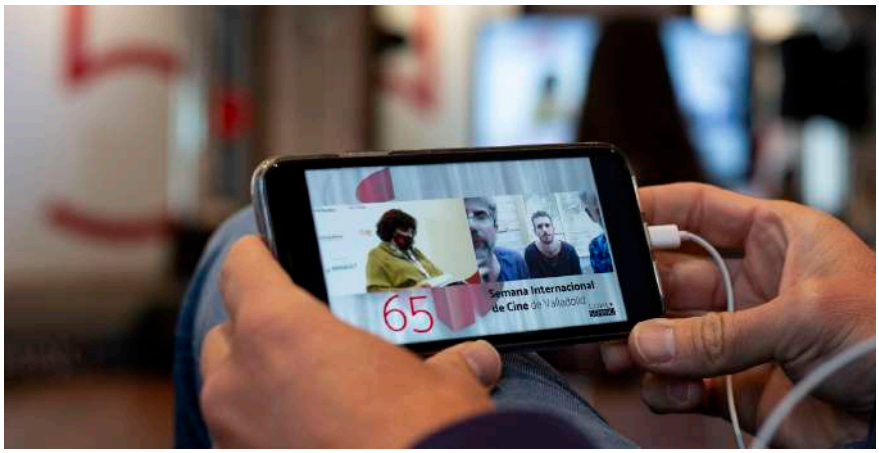
El alcalde, Óscar Puente, y la concejala de Cultura, Ana Redondo, se acercaron a conocer el funcionamiento del Canal Seminci

Vía para compensar las restricciones

Canal Seminci superó las 6.500 visitas y los 940 inscritos

Las limitaciones de aforo y los protocolos sociosanitarios para evitar la propagación del coronavirus provocaron numerosos cambios en la organización de la 65 Seminci. La programación habitual de encuentros con el público, clases magistrales, mesas redondas y ruedas de prensa se adaptaron a las circunstancias y pasaron a ser emitidas a través de Canal Seminci, que convirtió el Salón de los Espejos del Teatro Calderón en su plató particular.

El apartado habilitado en la página web del festival permitió a público y profesionales acceder a contenidos diarios tanto grabados como en directo y en abierto. Las galas de inauguración y clausura, las dedicadas al cine español y al cine de Castilla y León, las alfombras previas, las clases magistrales de Javier Cámara y Oliver Laxe, las mesas redondas del encuentro entre distribuidores independientes y festivales y la del Foro de Mujeres Cineastas de España, así como la totalidad de ruedas de prensa de la Sección Oficial, llegaron a sus destinatarios gracias a la plataforma audiovisual propia de la Seminci.



Un espectador sigue un acto de la 65 Seminci a través del teléfono móvil

El número de inscritos para seguir los diferentes actos a través del canal superó los 940 y el total de visitas se situó por encima de las 6.500, de las que 6.400 correspondieron al público en general y un centenar a profesionales. Entre los actos más vistos figuran la gala de clausura (610 espectadores), la alfombra verde inaugural (569) y la rueda de prensa de *Nieva en Benidorm*, de Isabel Coixet (483).

Canal Seminci se convirtió en algo más que un sistema de difusión de contenidos, ya que los profesionales de los medios de comunicación también pudieron realizar su trabajo a través de este cauce. Las ruedas de prensa telemáticas no solo permitieron a los periodistas intervenir desde la distancia, también hicieron posible que los equipos de las películas pudiesen presentar sus trabajos pese a no poder desplazarse hasta Valladolid.

ISABEL COIXET



La gala inaugural de la 65 Seminci supuso el reencuentro con Isabel Coixet, que repetía además en el papel de directora de la película inaugural. Lo había sido ya en 2017, con *La librería*. Cuatro años después, era su *Nieva en Benidorm* el título encargado de abrir, fuera de concurso, la Semana Internacional de Cine de Valladolid, que aprovechó su visita para apuntalar una relación que viene de lejos y entregarle a la cineasta la primera Espiga de Honor de edición.

Coixet recibía el galardón honorífico del festival de manos de los actores Brays Efe y Greta Fernández. «Ya era hora», bromeó antes de recordar que su vínculo con el festival no se ha limitado a la presentación de películas, sino que ha acudido como jurado, para impartir clases magistrales o como invitada.

JULIO MEDEM



En 2019 Julio Medem tuvo en sus manos la Espiga de Honor que se encargó de entregarle a una de las actrices fundamentales de su filmografía: Najwa Nimri. Un año después se subía al mismo escenario del Teatro Calderón para recibir la suya. El director vasco fue uno de los homenajeados en la gala del cine español del festival, al que valoró el empeño en sacar adelante una edición complicada por culpa de la pandemia.

Las salas son lugares seguros, reiteró el director de *Vacas*, *La ardilla roja*, *Tierra*, *Los amantes del Círculo Polar* o *Lucía y el sexo*, que siempre ha mostrado una concepción personal y original del cine. Medem ha luchado por sacar adelante cada uno de sus proyectos, que también han entrado en el terreno del documental.



MARÍA GALIANA

El productor Antonio Pérez y las actrices Ana Fernández e Irene Visedo arroparon a María Galiana al recoger la Espiga de Honor. El productor y la protagonista de *Solas* (hija de Galiana en la película de Benito Zambrano) y la nieta de su personaje Herminia en la serie de RTVE *Cuéntame cómo pasó* la han acompañado en los dos trabajos que han hecho de la actriz uno de los rostros más populares del mundo de la interpretación en España.

Esos dos papeles han sido decisivos en la carrera de la veterana actriz andaluza, pero, pese a su tardía incorporación al mundo de la interpretación, su trayectoria remite a más de medio centenar de títulos tanto de cine como de televisión, a los que hay que sumar otros personajes en el teatro.



GRACIA QUEREJETA

La casualidad quiso que Gracia Querejeta recogiese la Espiga de Honor de la Seminci el día en que su padre, el gran productor del cine español Elías Querejeta, hubiera cumplido 86 años. A él le dedicó el homenaje recibido. De su mano había llegado la primera vez al festival vallisoletano. La directora y guionista recordó su temprano paso por el certamen con su primer largometraje: *Una estación de paso* (1992), con producción y guion de su progenitor. Participaría en el festival y se llevaría de Valladolid el Premio Especial del Jurado.

La Espiga de Honor concedida casi tres décadas después reconoce una trayectoria que comenzó en un ambiente familiar marcado por el cine, con un padre que le enseñó a amar la profesión, según señaló ella misma al recoger la distinción.

JAVIER CÁMARA



El director Fernando Trueba conoce bien a Javier Cámara, al que dirigió en *La reina de España* (2016) y con el que repitió en la flamante *El olvido que seremos* (2020). Al entregarle la Espiga de Honor de la Seminci le atribuyó la condición de intérprete todoterreno. En él coinciden, señaló, «las dos escuelas de interpretación: al actor concentrado, muy metido en el personaje, y al que es totalmente libre y natural». «Lo tiene todo y es un lujo trabajar con él», concluyó el cineasta.

Con la promesa de guardar la Espiga «en el corazón», Cámara entonó palabras de aliento a sus compañeros. «Esta profesión está tan viva y llena de cosas bellas por hacer que espero que la pandemia nos deje seguir haciendo películas», dijo. El suyo es uno de esos casos en los que un personaje televisivo supone un antes y un después en una carrera (*Siete vidas*), pero detrás hay un actor que ha pisado reiteradamente las tablas y ha trabajado con los más destacados directores de cine en España.



CHARO LÓPEZ

A sus espaladas, más de sesenta películas, cuarenta series, una veintena de obras de teatro… pero cree que la suerte tiene mucho que decir en la carrera del cine, además del talento y el esfuerzo. La actriz salmantina Charo López se considera afortunada de haber podido trabajar con muchos de los mejores directores, tal como señaló en el discurso de agradecimiento al recoger la Espiga de Honor de la Seminci en la gala del Día del Cine y el Audiovisual de Castilla y León.

A su lado en el acto de homenaje, el último en inscribir su nombre por partida doble en la nómina de cineastas que han contado con el oficio y la «presencia extraordinaria» de la intérprete: Juanma Bajo Ulloa. Ya habían trabajado juntos en *El rey gitano* y la flamante colaboración entre ambos, *Baby*, se incorporó a la programación del festival,. Los espectadores pudieron ver así la más reciente prueba de las tablas de Charo López, una actriz que comenzó en el mundo de la interpretación en el Teatro Universitario para ingresar después en la Escuela de Cine

Retorno **económico**

ROI* 2017 (1 oct.-21 nov.)	ROI 2018 (29 sept.-18 nov).	ROI 2019 (4 oct.-15 nov).
17.166.267 €	**23.608.925 €**	**21.191.810 €**

*Retorno de inversión en medios / Fuente: KantarMedia

ROI 2020 (10 de septiembre - 15 de noviembre)

29.570.029 €

Prensa escrita
Impactos: 832
Audiencia: 101.918.000
Valoración económica: 3.268.644 €

Radio
Impactos: 67
Audiencia: 9.924.000
Valoración económica: 4.507.377 €

Televisión
Impactos: 55
Audiencia: 26.634.000
Valoración económica: 1.406.846 €

Internet
Impactos: 2.898
Audiencia: 2.032.692.200
Valoración económica: 20.387.162 €

Medios sociales*

Artículos publicados: 10.804
Audiencia: 4,05 millones
Valoración económica: 48,9 M €

*No incluye Facebook, pues dicha red social no permite realizar la valoración económica

Comunicación

Periodistas acreditados: 177
Notas de prensa (septiembre y octubre): 37
Notas de prensa (resto del año): 20
Photocalls: 21
Presentaciones en salas: 45
Ruedas de prensa (septiembre y octubre): 27
Ruedas de prensa (resto del año): 1
Noticias en web (11 de septiembre-31 de octubre): 111



Estadísticas web y RRSS (octubre 2020)

FACEBOOK
Alcance: 178.606 personas
Impresiones: 452.250
Interacciones: 18.549
Nuevos seguidores: 328
Seguidores totales: 20.928

TWITTER
Impresiones: 900.000
Interacciones: 33.600
Nuevos seguidores: 400
Seguidores totales: 42.600

INSTAGRAM
Alcance: 157.715 personas
Impresiones: 179.253
Interacciones: 14.025
Nuevos seguidores: 1.028
Seguidores totales: 6.746

FLICKR
Imágenes compartidas: 471
Visualizaciones fotos: 71.236

YOUTUBE
Vídeos subidos: 106
Visualizaciones: 23.196

www.seminci.es
Usuarios únicos: 15.506
Visitas a la página: 55.184

Publicaciones



FREE CINEMA REALISMO Y MODERNIDAD EN EL CINE BRITÁNICO (1956-1973)

Carlos F. Heredero / Caimán Cuadernos de Cine (ed.)

CATÁLOGO

65 Semana Internacional de Cine de Valladolid
24-31 octubre de 2020



PALMARÉS



PROGRAMACIÓN



PROGRAMACIÓN DIARIA



REVISTAS

Carteles


65
Semana Internacional
de Cine de Valladolid
24-31 octubre de 2020


65
SE
MIN
CI
PUNTO
DE EN
CUEN
TRO
SEMANA
INTERNACIONAL
DE CINE
DE VALLADOLID
24-31 OCTUBRE 2020


FREE CINEMA
REALISMO Y MODERNIDAD
EN EL CINE BRITÁNICO
(1956-1973)
CINES BRODWAY
SEMINCI
VALLADOLID
BFI


65 SEMINCI
TIEMPO DE HISTORIA
24·31|octubre|2020
SEMANA INTERNACIONAL
DE CINE DE VALLADOLID




cuarto foro de
mujeres cineastas
en España
El reto de la
enseñanza del cine
25 de octubre de 2020
cima
fundación

Patrocinadores Institucionales

Ayuntamiento de Valladolid
Fundación Municipal de Cultura

VA! VALLADOLID ciudad amiga

Diputación de Valladolid

Provincia de Valladolid mucho que ver contigo

Gobierno de España · Ministerio de Cultura y Deporte · icaa

Junta de Castilla y León

Patrocinadores Oro

Vehículo Oficial
RENAULT

Ribera del Duero

Patrocinadores Plata

cyltv

El Norte de Castilla

Unicaja Banco

rtve

Patrocinadores Bronce

Recoletas
RED HOSPITALARIA

Universidad de Valladolid

gaza
Ganaderos de Zamora
DESDE 1966

GADIS

Transportista Oficial
renfe

AQUAVALL
AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID

Colaboradores

Coca-Cola

cigales d.o.

RUEDA

GRUPO YLLERA
BODEGAS

Mahou
DESDE 1890

Hostelería de Valladolid

Asociación de Confiteros de Valladolid

FECOSVA

Remedios Sánchez

Cecina de León I.G.P.

Tierra de Sabor
Castilla y León

asociación artesanos alimentarios
Castilla y León

LOOK PROFESIONAL
ACADEMIA DE PELUQUERÍA Y ESTÉTICA

Cátedra de cine
Universidad de Valladolid