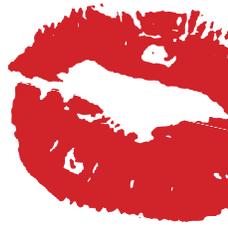


SEMINCI

67 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID
67 VALLADOLID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



MÁS PROPUESTAS PARA HOY

PUNTO DE ENCUENTRO



Palm Trees and Power Lines

ASTRAKAN, DE DAVID DEPESEVILLE
LOVE ACCORDING TO DALVA,
DE EMMANUELLE NICOT
PALM TREES AND POWER LINES,
DE JAMIE DACK

TIEMPO DE HISTORIA



Young Plato

ROJEK, DE ZAYNÉ AKYOL
LA TARA, DE AMPARO AGUILAR
YOUNG PLATO, DE NEASA NÍ CHIANÁIN,
DECLAN MCGRATH

HOMENAJE



LAS PUBLICACIONES DEL FESTIVAL SE ENRIQUECEN CON A VIVA VOZ. JUAN ANTONIO BARDEM, DE LA A LA Z

CRISTÈLE ALVES MEIRA

ALMA VIVA

HOY EN
SECCIÓN
OFICIAL

FELIX VAN GROENINGEN,
CHARLOTTE VANDERMEERSCH

LE OTTO MONTAGNE
(Las ocho montañas)

TRINE PIIL, SEAMUS MCNALLY

NOTHING
(Nada)

SEMINCI
VALLADOLID





Hostelería
de Valladolid
ASOCIACIÓN PROVINCIAL DE EMPRESARIOS



Ayuntamiento de
Valladolid



VALLADOLID
ciudad amiga de la gastronomía y el vino

XVIII CONCURSO NACIONAL PINCHOS Y TAPAS CIUDAD DE VALLADOLID

CÚPULA DEL MILENIO
7 Y 8
DE NOVIEMBRE
2022

VI CAMPEONATO MUNDIAL DE TAPAS CIUDAD DE VALLADOLID

CÚPULA DEL MILENIO
9
DE NOVIEMBRE
2022

País invitado:



TURISMO DE
PORTUGAL

País visitante:



75
Azadi Ka
Amrit Mahotsav

n



FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA TAPA
8 al 13 de noviembre 2022

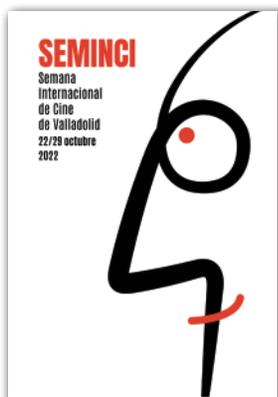


Google Play

App Store

¡Descárgate la App del Concurso TapasVLL!

SEMINCI 2022



ÍNDICE

SECCIÓN OFICIAL

NOTHING	4
ALMA VIVA	7
LE OTTO MONTAGNE (Las ocho montañas)	8

PUNTO DE ENCUENTRO

ASTRAKAN	11
LOVE ACCORDING TO DALVA	12
PALM TREES AND POWER LINES	15

TIEMPO DE HISTORIA

ROJEK	16
LA TARA	16
YOUNG PLATO	16

MÁS SEMINCI

Álbum del día	18
---------------------	----



Ayuntamiento de
Valladolid

Fundación Municipal de Cultura

EDITORIAL

CLÁSICOS RECUPERADOS, TAMBIÉN CERCANOS

Los estrenos en las principales secciones competitivas constituyen el aliciente principal de un festival de cine, pero hay otros añadidos. Los distintos ciclos programados ofrecen la posibilidad de reencontrarse con títulos emblemáticos por los que ha pasado el tiempo pero que siguen muy vivos. Las obras de Juan Antonio Bardem y Pier Paolo Pasolini son un buen ejemplo de ello en la edición de este año.

El Día del Cine de Castilla y León, que se celebra hoy, nos tiene reservada la recuperación de un clásico de la tierra. La concesión de la Espiga de Honor a Chema Sarmiento, uno de los nombres imprescindibles de la cinematografía regional, supone una suerte de viaje en el tiempo, hasta 1984, cuando la Seminci descubría *El filandón*. Casi cuarenta años después, la película que reunió a los escritores leoneses Antonio Pereira, Luis Mateo Díez, José María Merino, Julio Llamazares y Pedro Trapiello ha sido objeto de una nueva restauración.

Nuevas tecnologías aplicadas al cine de siempre para volver a disfrutar con joyas imperdibles a las que siempre merece la pena regresar.

RECOVERED CLASSICS, ALSO CLOSE TO HOME

The premieres in the main competitive sections are the main attraction of a film festival, but there are other additions. The different cycles programmed offer the chance to revisit emblematic titles that have passed the test of time but are still very much alive. The works of Juan Antonio Bardem and Pier Paolo Pasolini are a good example of this in this year's edition.

The Castilla y León Film Day, which is being celebrated today, has in store for us the recovery of a local classic. The awarding of the Espiga de Honor to Chema Sarmiento, one of the essential names in regional filmmaking, is a sort of journey back in time to 1984, when the Seminci discovered *El filandón*. Almost forty years later, the film that brought together the Leonese writers Antonio Pereira, Luis Mateo Díez, José María Merino, Julio Llamazares and Pedro Trapiello has undergone a new restoration.

New technologies applied to traditional cinema to once again enjoy unmissable gems that are always worth returning to.



Directora: Camino Monje. Consejo de redacción: Javier Angulo, Estrella Alonso, Sandra Bensadón, Luisa Carbajosa, César Combarros, Aitor Ferrero, Eloísa Otero. Diseño y maquetación: Isabel Arenales (Rasgo Audaz, Sdad. Coop.). Documentación: Luis Alberto Martínez. Imprime: Imprenta Manoleta (C/ Pilar Miró, 1, Polígono de Argales) Valladolid D.L.: VA-793/2010.

TRINE PIIL

CODIRECTORA DE
NOTHING
(Nada)



«LOS JÓVENES SON MUCHO MÁS AVANZADOS DE PENSAMIENTO DE LO QUE LOS ADULTOS CREEMOS»

Trine Piil y Seamus McNally trasladan al filme homónimo las preguntas existenciales de *Nada*, la polémica novela de Janne Teller.

> Ha partido de una obra literaria.

¿Cómo fue el proceso de adaptación del guion, especialmente para usted, que también es guionista?

Ha sido un proceso largo, pero intentaré reducirlo a cuatro cuestiones clave. Primera, el libro plantea una serie de grandes preguntas y tuve que identificar el núcleo filosófico de estas cuestiones e intentar decidir en qué quería centrarme. Segunda, tuve que reducir el número de personajes, ya que en el libro hay toda una clase escolar, 23 jóvenes, y eso es demasiado para una película. Me llevó tiempo, porque cada personaje del libro tiene una función. Al final me quedé con 14 personajes, los suficientes para dar la sensación de una clase escolar real. Tercero, tuve que crear relaciones entre estos chicos y trasmitírselo. Ellos tenían que saber quién era su mejor amigo, qué compañeros les gustaban/no les gustaban, qué tipo de experiencias habían vivido, qué tipo de historias comunes compartían. Y cuarto, tenía que crear un drama en torno al personaje principal, Agnes, para averiguar qué estaba en juego para ella. Elegí que Agnes fuera la mejor amiga de Sofie, la chica que pierde la virginidad. Al hacerlo, creo que aumenté lo que estaba en juego para Agnes: ella comienza el juego y, en consecuencia, su

mejor amiga tiene que 'ceder' su virginidad al montón de significados.

> ¿Por qué *Nada*? ¿Había un interés previo por el tema de la novela?

Leí el libro en una noche de Navidad y me cautivó por completo. Combinaba una trama fuerte, casi de terror, con una profunda cuestión filosófica: qué es lo que realmente nos importa. Y además sentí que el libro realmente me hablaba y me hacía reflexionar sobre lo que era importante para mí, aunque la historia fuera contada a través de un grupo de adolescentes.

NOTHING (Nada)

Pierre Anthon and his classmates have just started 8th grade, when Pierre Anthon declares that life has no meaning, leaves school and moves up in a tree, refusing to come down. This sparks an existential crisis amongst his classmates. They decide to gather their most valuable belongings in a 'heap of meaning' that will convince Pierre Anthon that he is wrong.

PROYECCIONES

Calderón, día 24, 9.00 h y 19.00 h
Carrión, día 25, 16.15 h

> Después de ver la película, es inevitable hacerse muchas preguntas: ¿cuál era su propósito?

Por un lado, concienciar sobre lo que realmente nos importa. Creo que es muy importante ser consciente de lo que realmente importa frente a lo que nos hacen creer que realmente importa. Por otro, cuando empecé a trabajar con Nada mi hijo era un adolescente y a través de conversaciones con él y sus amigos, y más tarde con un montón de otros jóvenes, aprendí que ellos, en general, son mucho más avanzados en su pensamiento de lo que los adultos creemos.

> ¿La experiencia de Seamus McNally en la formación de actores jugó un papel importante en la preparación de los personajes adolescentes de la película?

Sí, el trabajo de Seamus con los chicos fue muy importante, ya que la metodología que utiliza proporciona una gran confianza a los jóvenes actores. Les ofrece una comprensión más profunda del texto y de cómo trabajar con él. Además, creó una sensación de seguridad que les permitió adentrarse en los lugares más oscuros de la historia. A través de este trabajo se convirtieron en un grupo y fue un verdadero placer trabajar con ellos. Estaban profundamente comprometidos con la narración de esta historia... y además eran muy divertidos.



CASTILLA Y LEÓN



Compra en:
market.tierradesabor.es

Todo el sabor natural
de nuestro campo
en tu mesa, **¡a un solo clic!**

ENVÍO GRATIS DIRECTO DEL PRODUCTOR A TU CASA



CASTILLA Y LEÓN

Es momento de pensar en ti y en los demás, de contribuir a crear un mundo más justo y sostenible. Consumiendo productos de nuestra tierra nos ayudamos entre todos.

NUEVO
RENAULT AUSTRAL
SUV E-TECH FULL HYBRID
200 CV



fabricado en España

Renault recomienda 



[renault.es](https://www.renault.es)



CRISTÈLE ALVES MEIRA

DIRECTORA DE

ALMA VIVA

«EL CINE ME PERMITE MIRAR DE LLENO LA REALIDAD, SIN FINGIR»



© Cristèle Alves Meira

Con *Alma Viva*, su primer largometraje, la realizadora franco-portuguesa rescata la cultura de sus ancestros en un pequeño pueblo de Tras-os-Montes. Una cultura capaz de integrar la religión con unos rituales paganos con los que es posible acusar a alguien de brujería. La joven protagonista del filme asume su lado oscuro y sirve de eje entre todos los planos posibles de realidad que confluyen en la mágica aldea lusa.

> Usted ya ha manifestado que las desavenencias por el pago de una lápida están en el origen de esta obra, en la que ha decidido recurrir a sus raíces. ¿Por qué en Portugal y no en otra parte?

Empecé como directora de teatro y comencé a hacer películas porque necesitaba volver a conectar con mis raíces portuguesas. Mis padres abandonaron su país a causa del régimen dictatorial de Salazar. Mirar el pueblo de mi madre y de mi abuela materna en Tras-os-Montes es una forma de rendir homenaje y transmitir la complejidad de su historia, de dar testimonio de lo que ocurre en estas familias divididas entre los que emigraron y los que se quedaron en Portugal, de volver a una memoria antigua (a través de las creencias locales, los rituales de brujería) para cuestionar las mentalidades actuales.

> ¿Podemos decir que la película parte de un retrato de las costumbres locales para hacer un retrato antropológico de una cultura?

Tengo una relación muy íntima con este pueblo enclavado en las montañas del noreste de Portugal. Cuando observo estos paisajes están cargados de un pensamiento de nuestro tiempo pero que proviene de nuestros antepasados. Con este sentimiento los filmo. Filmar esta ruralidad, Portugal desde dentro, esta región, es para mí una forma de retratar las costumbres locales, un microcosmos como un espejo sostenido hacia el resto del mundo. Digamos que mi enfoque es antropológico en el sentido de que hago un retrato

ALMA VIVA

Like every summer, little Salomé returns to her family village nestled in the Portuguese mountains for the holidays. As the vacation begins in a carefree atmosphere, her beloved grandmother suddenly dies. While the adults are tearing each other apart over the funeral, Salomé is haunted by the spirit of the woman whom everyone considered a witch.

PROYECCIONES

Calderón, día 24, 12.00 h y 22.00 h
Carrión, día 25, 19.15 h

de una comunidad observándola desde dentro y que la invito a contar su propia historia. Me inspiro en situaciones, escenarios y personajes reales para alimentar la ficción. No tanto porque busque una verdad determinada, el cine es siempre una representación de la realidad, sino porque el cine me permite mirar de lleno la realidad, sin fingir.

> ¿Está esta cultura en peligro de extinción? Parece que quedan muy pocos niños en el pueblo y el protagonista solo va de vacaciones desde otro país...

Es cierto que esta remota región de Portugal se ha visto despoblada por el éxodo masivo de sus jóvenes en busca de promoción social o de una vida más urbanizada. En mi pueblo de Junqueira, donde rodamos la película, solo hay unos 50 habitantes durante todo el año y dos niños cuyos padres son pastores. Pero también hay una cuestión de otra cultura en la película, la de los rituales paganos, las oraciones transmitidas por la abuela a su nieta. Su conexión con el poder de las plantas y los espíritus, su conocimiento ancestral, es el centro de la película. Y no creo que esta cultura esté desapareciendo, sino todo lo contrario. Esta película da testimonio de creencias y prácticas secretas que siguen activas hoy en día y que se transmiten de generación en generación. Esto es lo que encarna nuestra pequeña heroína, que asume su lado oscuro, su vínculo con los muertos y con lo sobrenatural.

LE OTTO MONTAGNE

(Las ocho montañas)

DIRIGIDO POR:

FELIX VAN GROENINGEN,
CHARLOTTE VANDERMEERSCH

DOS AMIGOS, DOS DESTINOS Y UNA MONTAÑA

Los cineastas belgas Felix van Groeningen y Charlotte Vandermeersch compiten en la Sección Oficial con un drama sobre la amistad rodado en los Alpes italianos

El proyecto de guion de esta película surgió durante el primer confinamiento por la pandemia de Covid, y quizá el hecho de estar encerrados durante tantas semanas llevó a sus directores, la pareja belga formada por el cineasta Felix van Groeningen y la actriz Charlotte Vandermeersch, a querer rodar en paisajes tan abiertos e inmensos como los Alpes o el Himalaya.

Así, para su primer largometraje juntos, decidieron adaptar una novela homónima de Paolo Cognetti que, hace pocos años, se convirtió en todo un éxito editorial en Italia. La película *Le otto montagne*, que este año se alzó con el Premio del Jurado en el Festival de Cannes (*ex aequo con EO*), trata, como el libro que la inspira, sobre la amistad y el retorno a las leyes de la montaña. Sus casi dos horas y media de metraje se convierten en un impresionante viaje por paisajes espectaculares, los de la región del Valle de Aosta, filmada durante un período de siete meses para capturar el alcance completo de su clima. En ese luminoso escenario se forja la amistad entre Pietro y Bruno, uno nacido en esa zona montañosa de los Alpes, al noroeste de Italia, y otro que pasa gran parte de su vida encerrado entre las paredes del apartamiento familiar en Turín.

Todo empieza cuando la familia de Pietro (12 años), alquila una casa en un

pueblo semivacío, donde Bruno es el único niño. Ambos disfrutaban buscándose, trepando por las rocas y tirándose por los prados. La película les sigue en su evolución hacia la vida adulta: Bruno permanecerá arraigado a la montaña donde nació y Pietro adoptará una vida nómada, atraído por regiones montañosas de todo el mundo, hasta recalar en Nepal, donde un anciano le explicará, a través del dibujo de un círculo cruzado por cuatro líneas, el poético concepto de las ocho montañas

LE OTTO MONTAGNE (Las ocho montañas)

Pietro is a city boy. Every year he spends the summer with his family in the place where Bruno lives, the last child of a forgotten mountain village. Over the years, Bruno remains faithful to his mountain, while Pietro comes and goes. Their experiences will bring them face to face with love and loss. And as the years go by, Pietro and Bruno will discover what it means to be friends for life.

PROYECCIONES

Calderón, día 24, 16.00 h
Carrión, día 25, 22.00 h

al que alude el título: «Nosotros decimos que en el centro del mundo hay un monte altísimo, el Sumeru. Alrededor del Sumeru hay ocho montañas y ocho mares. Ese es el mundo para nosotros. (...) Y decimos ¿habrá aprendido más quien ha recorrido las ocho montañas o quien ha llegado a la cumbre del monte Sumeru?». Y esa es una de las preguntas de la película (y del libro): ¿Habrà vivido más Bruno en una sola montaña o Pietro que recorrió muchas?

Cuando su padre muere, Pietro descubre el vínculo que este y Bruno han mantenido a lo largo de los años. Su padre le deja en herencia un terreno en la montaña, donde los dos amigos construyen una cabaña. En ese lugar se convocarán cada verano, aunque sus vidas discurren por caminos muy distintos. Ambos aprenderán que las relaciones humanas, como las montañas, contienen senderos apacibles, pero también escarpados abismos a los que no conviene asomarse. Y descubrirán, como dice Pietro al principio, que la amistad es «un lugar en el que dejas tus raíces y que siempre te esperará». ¿Qué vida, de todas las posibles que se nos abren, es la mejor?, inquiera también la película. Cognetti responde así (en su libro): «Sea lo que sea el destino, habita en las montañas que tenemos en nuestras cabezas».



DESPUÉS DE UN
CALOR Y UN FRÍO
EXTREMOS



VIENE UN CLIMA
INMEJORABLE

ESTO ES RIBERA DEL DUERO.
QUIEN LO PROBÓ, LO SABE.



Unicaja Banco

Con el cine. Con Valladolid



unicajabanco.es

DAVID DEPESSEVILLE

DIRECTOR DE

ASTRAKAN



David Depesville dibuja en *Astrakan* un fresco impresionista sobre un muchacho de 12 años que vive en una casa de acogida.

> **¿Cómo y cuándo comienza a esbozar la película?**

Desde hace muchos años, el macizo de Morvan, en Borgoña, sirve como lugar de recepción para los huérfanos franceses, donde las familias de acogida, en una situación de similar pobreza y vulnerabilidad, los crían por dinero en un intento mutuo de supervivencia. Quería contar la historia de esos niños a través de Samuel, un chaval excluido del mundo y, por lo tanto, condenado a entender lo que le rodea a través de sus sentidos. *Astrakan* pretende ser una crónica impresionista de esa edad en la que se está atrapado en un permanente baño de sensaciones.

> **Todo el filme se articula en torno a la figura de Samuel, a quien da vida el joven actor Mirko Ginannini en su primer papel. ¿Cómo fue dar con él?**

Como el personaje de Samuel es gimnasta, recorrimos todas las asociaciones de gimnasia de Borgoña. Entonces, una de mis productoras pensó en su sobrino. Mirko vive en los Alpes y lo conocí durante un fin de semana que pasó en París. Seguí viendo a otros chicos, pero volví a quedar con Mirko y me impresionó su inteligencia y su comprensión de la historia, sencilla, cruda, sin psicología, lo que nos permitió ahorrar mucho tiempo.

«EL BIEN Y EL MAL ME PARECEN IRRELEVANTES CUANDO SE TRATA DE CINE»

> **Construye la película desde la ambigüedad, con unos personajes que se mueven entre el bien y el mal. ¿Cree que estos son conceptos relativos, que no puede hablarse de ellos como verdades inamovibles?**

He de reconocer que no me siento muy cómodo con las nociones del bien y el mal; no es que no me importen, pero no me parecen relevantes cuando se trata de cine y menos aun cuando hablamos de una película rodada a la altura de un niño. Quería evitar el simple realismo social y concentrarme en otro tipo de realismo, el de la descripción de lo que ocurre en la cabeza de Samuel. Como estoy de su lado y sigo sus sentimientos, no puede haber bien o mal, que están lejos de estar completamente definidos a su edad.

ASTRAKAN

Samuel is a rough-looking twelve year-old orphan. Marie, Clément and their two sons have been fostering him for a few weeks, in the Morvan region of France. Samuel cuts himself loose, diving into teenage self discovery, but he also has to face the secrets of his new family, up until one day, everything changes.

PROYECCIONES

Zorrilla, día 24, 11.30 h, y día 26, 22.15 h

> **El componente metafórico impregna toda la película y se desata en la escena final. ¿Planteó ya desde el guion esa mezcla visual entre realismo y simbolismo?**

Planteé y escribí este final muy pronto. La ruptura no es total con el resto de la película, pero la existencia de dos regímenes de imágenes es importante. Este final, en el que todo se confunde, invita al espectador a volver a ver la película, a releerla para comprender que ha visto más cosas de las que podía pensar hasta ese momento.

> ***Astrakan* recuerda a obras como *La infancia desnuda* (Maurice Pialat, 1968) y *El niño de la bicicleta* (Jean Pierre y Luc Dardenne, 2011). ¿Lo han influido estas películas? ¿Qué otros autores y filmes considera fundamentales en su trayectoria?**

La infancia desnuda es una película muy importante para mí, que he visto en repetidas ocasiones y que no me puedo quitar de la cabeza. *El niño de la bicicleta* es una película que me conmovió, pero no puedo decir que me haya servido como inspiración directa. Como referentes, están sobre todo *Mes petites amoureuses* (Jean Eustache, 1974), una obra con la que quería dialogar, y *Ruido y furia* (J.C Brisseau, 1988), que me supuso un shock cuando la descubrí. También estaría todo el cine de Gérard Blain, en el que la infancia ocupa un lugar especial.

EMMANUELLE NICOT

DIRECTORA DE

LOVE ACCORDING TO DALVA

«MI MAYOR FUENTE DE INSPIRACIÓN ES LA REALIDAD»

© Diaphana



La historia real de una relación incestuosa entre padre e hija constituye la base de *Love According to Dalva*, la ópera prima de la belga Emmanuelle Nicot.

> ¿De dónde viene la idea de *Love According to Dalva*? ¿Cómo surge la película?

Empecé a trabajar en *Love According to Dalva* hace seis años. Mi mayor fuente de inspiración es la realidad y, para mi último cortometraje, *À l'arraché* (2016), me sumergí en el mundo de los centros de acogida. Me llamó la atención que todos los niños que residían allí tras haber sufrido abusos en el ámbito doméstico querían permanecer junto a sus familias y consideraban que el sistema judicial era injusto por haberlos separado de ellas. También conocí a una educadora social responsable de actuar ante posibles casos de abuso que, a raíz de una sospecha de incesto, acudió a la casa de una niña de 6 años que vivía sola con su padre y se encontró con una chica hipersexualizada e inmersa en un juego de seducción con su progenitor. De todo esto nació la película. Me pregunté qué habría sido de esa niña a los 12 años, en plena pubertad.

> ¿Cómo fue el proceso de búsqueda hasta dar con Zelda Samson, la protagonista? ¿Cómo la preparó para un personaje tan complejo?

Buscábamos a una chica de clase media o alta que hablase con corrección, supiese

vestir bien y caminase erguida. Pusimos anuncios en escuelas de danza, música y equitación y recibimos alrededor de 5.000 solicitudes, de las que seleccionamos 300, a quienes pedimos que nos mandaran un vídeo corto. Entre todas, Zelda me llamó la atención de inmediato: tenía 11 años, se grababa a sí misma en su habitación y se expresaba con un vocabulario sorprendentemente rico para su edad. Tenía una madurez impresionante, confianza, desparpajo y, sobre todo, un rostro muy fotogénico y ambiguo, era imposible averiguar su edad. Supe enseguida que Dalva era ella, pero tuve que convencer a mis productores porque Zelda no se parecía a esa chica graciosa y femenina que habíamos decidido buscar al principio. Caminaba encorvada, miraba mucho al suelo y tenía un lado bastante salvaje y masculino. Al final del proceso de audición, trabajé con un maquillador, un peluquero y un diseñador de vestuario y Zelda se transformó de repente. Ahí todos comprendieron por fin que ella podía ser Dalva.

> Cámara al hombro y casi siempre pegada a la protagonista. ¿Planteó ese diseño visual desde el guion?

Mi directora de fotografía, Caroline Guimbal, que trabaja principalmente en documentales, es también una buena amiga. En cuanto escribí el guion, pensé en una cámara lo más cerca posible de

Dalva. El don de Caroline es combinar la proximidad y el pudor cuando filma a la gente; siempre encuentra la distancia perfecta. Rodamos con la cámara al hombro para conseguir un ambiente más humano. Por supuesto, todo estaba pensado, pero no había marcas en el suelo ni elementos que bloquearan la puesta en escena o a los actores. Era importante no romper su espontaneidad, y menos aún la de los actores no profesionales.

> ¿En qué proyecto se encuentra trabajando ahora?

Estoy trabajando en una nueva película, pero prefiero no decir nada al respecto por el momento.

LOVE ACCORDING TO DALVA

Although Dalva is 12, she dresses, wears make-up and lives like a woman. One evening, she's suddenly taken away from her father's house. Dumbfounded and outraged at first, she later meets Jayden, a social worker, and Samia, a teen with a temper. A new life seems to start for Dalva, that of a girl her age.

PROYECCIONES

Fundos, día 24, 16.15 h
Zorrilla, día 27, 19.00 h

rtve

La que quieres



Somos cine


SEMINCI
CINE DE AUTOR
VALLADOLID
SEMANA INTERNACIONAL DE CINE



gaza

**UNA LECHE
DE CINE**

PALM TREES AND POWERLINES

DIRIGIDO POR:
JAMIE DACK

UNA MIRADA MUY INCÓMODA SOBRE EL CANDOR JUVENIL

La estadounidense Jamie Dack afronta en su primer largo, con el que compite en Punto de Encuentro, el drama de una incauta adolescente seducida por un hombre perverso

Con su primer largometraje de ficción, *Palm Trees and Power Lines*, estrenado este año en el Festival de Sundance, la cineasta Jamie Dack se llevó el primer premio en la sección competitiva dedicada al cine dramático estadounidense. La película, que cuenta con un equipo creativo compuesto solo por mujeres, está basada en un cortometraje con el mismo título que realizó en 2018, pero el resultado es mucho más espinoso e inquietante.

Jamie Dack quiere mostrar la vulnerabilidad de los adolescentes que se abandonan a su suerte en plena edad formativa, jóvenes que no se plantean nada que hacer más allá de tumbarse en una piscina, ir al centro comercial o meterse en problemas que no llevan a ninguna parte. Y para mostrar esa fragilidad cuenta una historia aparentemente sencilla, pero el fondo muy dolorosa, que podría tener lugar en cualquier momento y en cualquier sitio del mundo.

La trama es simple. Lea (brillante debut de Lily McNerny) tiene 17 años y es inteligente, tímida y adicta a la tecnología, como tantos jóvenes de hoy. Sus vacaciones de verano transcurren sin otro plan que el de tomar el sol y broncearse con su mejor amiga, Amber, en el jardín trasero de su casa, al sur de California, entre palmeras, líneas eléctricas, vías de tren y viviendas modestas. Lea intenta

no involucrarse en los problemas de su agobiada madre, Sandra, que acaba de romper con su último novio, y a veces sale con un grupo de chicos de su colegio, disolutos y bastante estúpidos, que consideran divertido llevar a las chicas a un restaurante para luego salir corriendo sin pagar.

Entre tomar el sol, ver tutoriales de maquillaje y pasar el rato con sus amigos, Lea siente cómo el lánguido verano va

pasando sin expectativas. Pero la monotonía se ve interrumpida por un encuentro en apariencia casual con Tom (Jonathan Tucker), un apuesto mecánico que le dobla la edad y que surge como una alternativa a su aburrida vida. Cuando Tom la invita a subir a su camioneta para llevarla a casa, Lea cede, rendida ante los halagos y el encanto carismático de ese hombre. Se intuye que Tom es un depredador que no trama nada bueno, y Lea de alguna manera en su interior lo sabe, pero no quiere darse cuenta. Para ella es una aventura prohibida, y hace lo posible para mantenerlo en secreto. Ese hombre la escucha, la apoya, y empieza a ejercer sobre ella un control creciente, que la irá aislando de cuantos la rodean. Hasta que Lea descubre las verdaderas intenciones de Tom... cuando ya se encuentra en una situación que jamás habría imaginado.

Jamie Dack muestra su habilidad como cineasta manteniendo la tensión y la incertidumbre hasta llegar a la devastadora secuencia cumbre que marcará un antes y un después, rodada a cámara lenta, sin giros artificiales que alivien al espectador del miedo y el horror silencioso por cuanto sucede en la pantalla. Un final pavoroso y brutal que abre la película a distintas interpretaciones, entre ellas que hay lecciones de vida que nunca deberían aprenderse de esa manera.

PALM TREES AND POWER LINES

Seventeen year old Lea spends her summer break aimlessly tanning in her backyard with her best friend, tiptoeing around her needy mother, and getting stoned with a group of boys from school. This monotony is interrupted by a chance encounter with Tom, an older man who promises an alternative to Lea's unsatisfying adolescent life. Quickly falling for his charismatic charm, Tom's grip tightens on Lea, isolating her from those around her, but she soon comes to realise his intentions are not what they seem.

PROYECCIONES

Fundos, día 24, 19.00 h

ROJEK

DIRIGIDO POR:
ZAYNÊ AKYOL



PROYECCIONES Fundos, día 24, 22.00 h, y día 25, 9.00 h

CONVERSACIONES CON YIHADISTAS PRESOS

Después del documental *Gulistan, Land of Roses*, con el que consiguió una docena de premios —entre ellos el primero en la sección Tiempo de Historia en 2016—, Zaynê Akyol (cineasta de origen kurdo que emigró siendo niña a Canadá) regresa a la Seminci con *Rojek*, su segundo largometraje. Un proyecto en el que ha invertido diez años, y que recoge sus conversaciones con miembros del Estado Islámico (ISIS) y sus esposas, encarcelados en distintas prisiones. Las conversaciones son el hilo conductor, y se entrelazan con vistas aéreas de los campos de prisioneros y con imágenes del Kurdistán sirio actual tras una guerra devastadora.

La directora reconoce que el filme es la continuación lógica de su primer largo. Si en *Gulistan, Land of Roses* exponía la vida de las valientes guerrilleras que lucharon contra ISIS, en *Rojek* cambia de lado, ya en la «postguerra», para centrarse en los yihadistas como enemigos del mundo, y cuestionar a los actores que desencadenaron, participaron y mantuvieron aquel caos. «Escuchar su punto de vista, analizarlo y tratar de entenderlo ha sido una experiencia extremadamente desafiante, ya que es justo lo contrario de mis valores», advierte Akyol.

CUARTETO DE LAÚDES, PELÍCULA MÍTICA

Una familia argentina desarma una casona de campo con detalles aristocráticos. Se murió la abuela y hay que repartir los petates. En un baúl de cuero con inscripciones anarquistas, los hermanos Amparo, Mateo y Manuel Aguilar y el primo Lucas encuentran una lata rotulada «Tararira», parece contener la única copia existente de *Tararira: la bohemia de hoy*, única película surrealista filmada en Argentina, en 1936

El interés por la película, considerada como el santo grial del cine argentino, tiene que ver, sobre todo, con que estuvo protagonizada por sus tíos y abuelos —músicos del famoso y olvidado Cuarteto Aguilar—. Al ahondar en la historia descubrirán partes del pasado de la familia que desconocían, peleas entre hermanos, arte y vínculos políticos, con una «tara» notable para estar siempre del lado de los derrotados.

Amparo Aguilar, directora de esta comedia documental, indaga en su propia historia familiar y guía a sus hermanos y primos, descendientes del Cuarteto Aguilar, en la búsqueda de ese pasado histórico y desconocido. Junto a Mateo, Manuel y Lucas, como un nuevo Cuarteto Aguilar, interpretarán cual hermanos Marx a distintos personajes de la familia.

LA TARA

(Defect)

DIRIGIDO POR:
AMPARO AGUILAR



PROYECCIONES Cervantes, día 24, 16.30 h

YOUNG PLATO

DIRIGIDO POR:
NEASA NÍ CHIANÁIN,
DECLAN MCGRATH



© Solisú Films

PROYECCIONES Fundos, día 24, 11.30 h, y día 29, 19.00 h

FILOSOFÍA COMO ARMA EDUCATIVA

Young Plato es un documental de observación ambientado en uno de los barrios más duros de Belfast, Ardoyne, aún marcado por las cicatrices de la lucha armada tras el fin del conflicto de Irlanda del Norte. Allí vive una comunidad de clase trabajadora que ha sufrido, durante generaciones, los efectos devastadores de la pobreza, las drogas y la violencia sectaria. El índice de suicidios entre los jóvenes es altísimo. Pero allí existe también un colegio público de primaria que parece un oasis y un milagro: Holy Cross Boys School, dirigido por un educador visionario, Kevin McArevey, que utiliza la sabiduría de los antiguos filósofos griegos para que los escolares aprendan y se atrevan a pensar por sí mismos. Kevin, además, ha sabido formar un equipo de trabajadores extraordinario que conduce la escuela con delicadeza y a la vez con firmeza, en el que cada uno aporta lo mejor de sí mismo.

Los directores irlandeses de este documental, Neasa Ní Chianáin y Declan McGrath pudieron pasar casi dos años observando y registrando la vida de la escuela y la comunidad, incluso en los momentos más difíciles (post Brexit y durante la pandemia de Covid).

Nuestra misión es **investigar,**
generar conocimiento y
darte una formación de calidad

Ven a la UVa Atrapa tu futuro



Universidad de Valladolid

www.uva.es



www.uva.es/twitter



www.uva.es/facebook



www.uva.es/instagram



www.uva.es/telegram



www.uva.es/youtube



SKOLIMOWSKI Y HERS EN SECCIÓN OFICIAL, FORO DE MUJERES Y HOMENAJE A BARDEM

El veterano director polaco Jerzy Skolimowski reivindicó ayer en la Seminci un cine experimental a la búsqueda de nuevas formas narrativas, al presentar la película *EO*, con la que compete en la Sección Oficial. También en la pugna por las Espigas con *Les Passagers de la nuit*, el francés Mikhaël Hers acudió al certamen con una historia familiar ambientada en los años ochenta. La segunda jornada del festival sirvió para reflexionar sobre el papel de la mujer en la crítica, en el VI Foro de Mujeres Cineastas, y para recordar la figura de Juan Antonio Bardem con la presentación del libro 'A viva voz. Juan Antonio Bardem, de la A a la Z' y la mesa redonda en torno al director de *Calle Mayor*.

10 razones para no perderse SEMINCI hoy

1

Descubrir nuevos valores del cine internacional en la sección Punto de Encuentro, que programa primeras y segundas películas de distintos autores.

2

Acompañar a Chema Sarmiento en la gala de Castilla y León, donde se le entrega la Espiga de Honor y se proyecta su película *El filandón*.

3

Visitar otros espacios Seminci, en concreto la Casa de la India, donde podrá verse *Ahimsa-Gandhi: The Power of the Powerless*, de Ramesh Sharma.

4

Sacar todo el partido al ciclo sobre Bardem y Pasolini, que hoy ofrece doble propuesta del español y otra del italiano.

5

Comprobar los resultados del programa Quercus para la promoción de producciones castellanas y leonesas, que en esta ocasión proyecta siete cortos.

6

Valorar un año excepcional de Spanish Cinema, sección que nos presenta hoy películas de Adrián Silvestre (*Mi vacío y yo*) y Elena López Riera (*El agua*).

7

Acercarse al género documental español a través de DOC. España, con argumentos variopintos tanto históricos como contemporáneos.

8

Poder ver en pantalla grande el considerado primer documental de la historia del cine: *Nanook of the North*, de Robert J. Flaherty.

9

Hacer un alto entre largometrajes para ver cuatro episodios de la serie estadounidense *The Chosen*, de Dallas Jenkins, en Seminci Series.

10

Descubrir de primera mano los secretos del documental en el taller (para inscritos) que ofrece Javier Corcuera dentro del programa Seminci Campus.

Castilla y León

**PARECE
QUE LA
CONOCES,
PERO NO.**

Si quieres vivir algo nuevo, visita Castilla y León,
un lugar donde disfrutar de lo que ya conoces
y sorprenderte con lo que aún no.



Patrocinadores Institucionales



Ayuntamiento de
Valladolid

Fundación Municipal de Cultura



VALLADOLID
ciudad amiga



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

PROVINCIA DE VALLADOLID

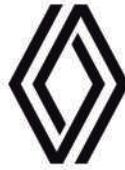
*mucho que
ver contigo*



Junta de
Castilla y León

Patrocinadores Oro

Vehículo Oficial



CASTILLA Y LEÓN

Patrocinadores Plata

El Norte de Castilla



rtve

Patrocinadores Bronce



Recoletas
RED HOSPITALARIA



Universidad de Valladolid

FUNDOS

renfe

TRANSPORTE OFICIAL



Canaderos de Zamora
DESDE 1966



HISPANITAS

Colaboradores

vallsur



कासाईंदिया
casa de la
India



Ambasáid na hÉireann | Madrid
Embassy of Ireland | Madrid
Embajada de Irlanda | Madrid