AINBO



VENTANA
CINÉFILA

VENTANA CINÉFILA
GUÍA DIDÁCTICA DEL PROFESORADO

FICHA TÉCNICA/ARTÍSTICA

Dirección / **José Zelada y Richard Claus**
Guion / **Richard Claus, Brian Cleveland, Jason Cleveland, Larry Wilson, José Zelada**
Fotografía / **Animación**
Montaje / **Job ter Burg**
Música / **Vidjay Beerepoot**
Reparto / **Animación**
Producción / **Cesar Zelada, Richard Claus, Sergio Zelada, José Zelada**País / **Reino Unido**
Compañía Productora / **Coproducción Perú-Estados Unidos-Países Bajos (Holanda)**
Compañía Distribuidora / **Flins y Piniculas**

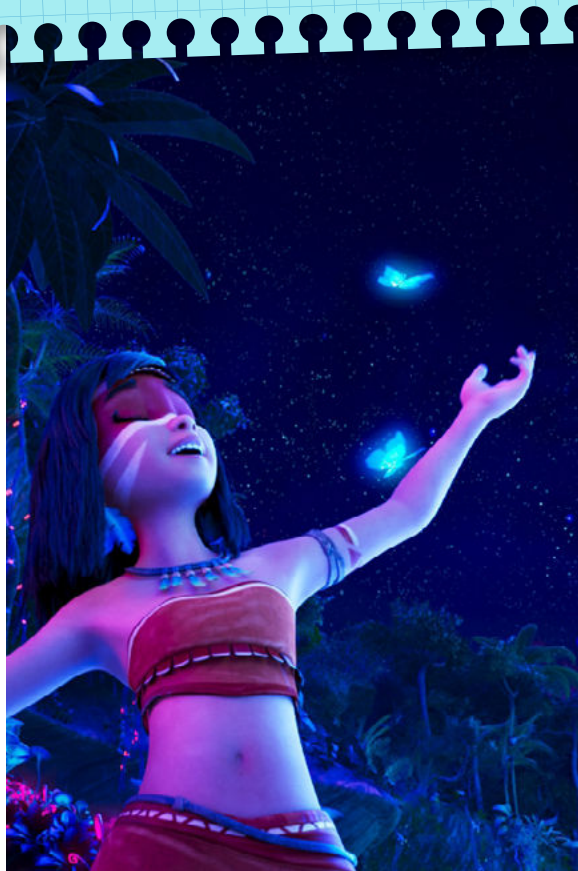
Recomendada a partir de 7 años



SINOPSIS

La pequeña Ainbo vive en lo más profundo de la selva amazónica. Tras perder a su madre y pelearse con los adultos de su aldea, esta joven guerrera emprende un viaje para salvar a su pueblo del poder destructor del hombre blanco.

Ainbo es el viaje de una joven heroína y sus guías espirituales: Dillo, un armadillo pequeño y divertido y Vaca, un tapir de gran tamaño. Todos ellos se embarcan en una búsqueda para salvar su hogar, situado en la espectacular selva amazónica.



JOSÉ ZELADA Y RICHARD CLAUS

José Zelada creó junto a sus hermanos, César y Sergio, la productora Tunche Films, fundadora de la primera escuela de cine en Perú, y especializada en efectos visuales y publicidad. Uno de sus spots, *Searching for Hearts*, creado para la Peruvian Cancer Foundation, fue premiado en los Cannes Lions. El largometraje animado *Ainbo* es su primera película, codirigida junto al alemán Richard Claus.

Por su parte, Richard Claus se graduó en el Deutschen Film und Fernsehakademie en Berlin en 1976, y debutó tras la cámara con *Bananen-Paul* (1982), seguido del docudrama *Die Nacht und ihr Preis* (1983). Cofundador de la productora alemana Delta Film GmbH, produjo títulos como *Testigo mudo* (1995) o *Un hombre lobo americano en París* (1997). En 2006 volvió a la dirección, con *El príncipe de los ladrones*. Tiene experiencia previa, con la animación con el filme *El pequeño vampiro* (2017), sobre las populares novelas infantiles de Angela Sommer-Bodenburg. Junto al peruano José Zelada codirige la película de animación *Ainbo*.



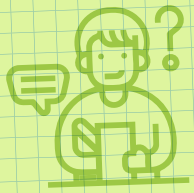
DATOS DE INTERÉS

La veracidad de los paisajes en Ainbo y la profunda preocupación acerca de su destrucción se debe a que José Zelada, director de la película junto al alemán Richard Claus, se crio en el Amazonas en compañía de sus siete hermanos. Las ganas de compartir ese recuerdo de infancia llevaron a José a fundar en el año 2003, junto a dos de sus hermanos, Sergio Zelada y César Zelada, la productora Tunche Films, coproductora del filme.

"Tenemos raíces amazónicas. Viví gran parte de mi vida allá entre idas y vueltas. Disfruto mucho de estar metido en la selva. Soy un amante de ella y su mitología. Conocía de memoria sus leyendas y personajes fantásticos, creaba historias sobre eso siempre y las vivía. Conozco de cerca la triste realidad de la depredación agresiva de los bosques. Por todo esto mi mente es una librería de datos." (José Zelada)



PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO



Ainbo: el espíritu del Amazonas nos invita a conocer **los paisajes amazónicos y su mitología, subrayando la riqueza de su entorno natural y acercándonos a la aún vigente problemática de la desforestación y colonización del Amazonas.** Es así como la película hace patente el contraste entre dos tipos de conocimiento y formas de habitar: la de sus pueblos autóctonos frente a la visión capitalista que impulsa la explotación de sus recursos naturales.

La película está protagonizada por Ainbo, una adolescente independiente y valiente que lucha desinteresadamente por sus valores y los de su comunidad. Su condición como huérfana marca el carácter del personaje y el desarrollo del filme, brindándonos la oportunidad de reflexionar sobre la diversidad familiar desde su sensible acercamiento al duelo y la muerte.

BIODIVERSIDAD Y TODA SU RIQUEZA

Candamo es la aldea ficticia en la que se desarrolla el filme y que Ainbo salva de la destrucción en manos de mineros y madereros. Aunque, no más lejos de la realidad, Candamo es un río del área Tambopata ubicada en el departamento de Madre de Dios, en Perú. Esta fue denominada reserva nacional en el año 2000, ya que en sus 274,690 hectáreas se albergan una infinidad de recursos naturales, flora y fauna, siendo considerado uno de los lugares con mayor biodiversidad del planeta.
Esta premisa nos permite introducir en el aula conceptos tales como la biodiversidad, los ecosistemas o la sostenibilidad, desde una mirada respetuosa y formada, favoreciendo la concienciación medioambiental.
Al mismo tiempo, entender la importancia de lo que habitualmente llamamos “el

pulmón del planeta" nos conduce a hablar de la explotación de los recursos naturales que amenazan su preservación. Hoy en día el Amazonas peligra debido principalmente a la expansión de la frontera agrícola para la producción de patios de tala de árboles, recintos de ganado y granjas de soja. Por este motivo, animales como los espíritus que acompañan a Ainbo durante todo el filme, Dillo un armadillo y Vaca un tapir, se encuentran en peligro de extinción. Se calcula que en el ritmo actual de explotación un 27 % del Amazonas se quedará sin árboles en 2030, causando notables perjuicios para el equilibrio medioambiental global.

De igual modo nos lo expone Ainbo con el espíritu maligno que acecha Candamo y sus habitantes, el cual nuestra protagonista debe vencer: Yacuruna. Figura mitológica que en el metraje se convierte en una metáfora de su amenaza real: la deforestación.

AJUSTEMOS LA MIRADA

La explotación de recursos de parajes naturales nos conecta rápidamente con uno de los largometrajes de animación más célebres de Disney que forma parte de nuestro imaginario visual: *Tarzán* (1999). Como ocurre en Ainbo, se retratan dos convivencias distintas con occidente. La primera es aquella respetuosa y que favorece el intercambio cultural desde la figura del naturalista o el científico (el padre de Ainbo llamado Will, y Jane junto al profesor Arquímedes). La segunda, en cambio, materializa la amenaza y peligra el equilibrio de su ecosistema, además de exponer procesos de colonización (Yacurumama como los mineros y madederos, y los cazadores furtivos en Tarzán). Se puede aprovechar esta comparación para introducir en el aula una mirada decolonial sobre el Amazonas. Para hacerlo puede ser útil la visualización del vídeo-ensayo Amazonía: una



mirada decolonial publicado por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) en el año 2019. Asimismo, es interesante citar la película *Fitzcarraldo* (1982) del cineasta alemán Werner Herzog, la cual nos sirve como ejemplo al profesorado para exponer las contradicciones de la explotación del caucho amazónico, pero también de su monumental producción cinematográfica.

FIGURAS MITOLÓGICAS DEL AMAZONAS Y ARQUETIPOS CINEMATOGRÁFICOS

Como bien indica el título, Ainbo: el espíritu del Amazonas, la mitología y el folclore amazónico son claves para el desarrollo de la narración.

En primer lugar, encontramos la figura de Motelo Mama, la tortuga gigante que Ainbo visita para conseguir guiaje y ayuda. Esta figura mitológica pertenece a una leyenda peruana. Motelo Mama es considerada la madre de todas las tortugas, viva desde los inicios y con el poder de la inmortalidad permanece la mayoría del tiempo inmóvil. Por este motivo crece un pedazo de selva en su caparazón, aunque cuando se mueve se vuelve la responsable del movimiento de las aguas y de la tierra. En segundo lugar, debemos citar a Yacumama, la serpiente gigante que se disfraza en la película bajo la forma del europeo De Witt, encarnándose en el cuerpo del padre de Ainbo. Esta figura es la que acecha el pueblo de Candamo, siendo, como hemos dicho anteriormente, la representación de su amenaza real, aunque según la mitología amazónica, Yacumama es un ser protector de la selva y del agua. Finalmente, encontramos los personajes más entrañables de



la película, Dillo y Vaca, los guías espirituales que acompañan a Ainbo. Todos los personajes aquí citados responden a un arquetipo, es decir, a un patrón universal que predefine su carácter, ayudando a que la trama se desenvuelva fácilmente y favoreciendo que los espectadores (en el caso cinematográfico) se identifiquen rápidamente con ellos. Este aspecto se une con el hecho de que la película siga la estructura del llamado "viaje del héroe", siguiendo el esquema básico de introducción, nudo y desenlace a través de sus doce etapas.



No cabe duda de que Ainbo encarna el arquetipo del Héroe, siendo la protagonista que guía el desarrollo de la acción. Si nos fijamos bien, Motelo Mama y Yacumama simbolizan respectivamente el bien y el mal en la película. De forma más detallada, Motelo Mama encarna el arquetipo del mentor o el sabio, mientras que Yacumama es sin duda el villano de la película. Esta dualidad y la lucha del bien contra el mal configuran la estructura narrativa del filme.

Por último, Dillo y Vaca siguen el arquetipo del protector o el aliado, habitualmente la figura que acompaña al héroe. Este tipo de arquetipo mezclado con la idea del espíritu animal o guía, lo podemos encontrar en otras películas infantiles, como es el caso de La brújula dorada (Chris Weitz, 2008), en que los humanos siempre van acompañados de los "daimonion", animales en los que habita el alma de la persona.



PELÍCULAS CITADAS Y ENLACES

- *Tarzán* (Kevin Lima, Chris Buck, 1999)
- *Amazonía: una mirada decolonial* (UNED, 2019)
- *Fitzcarraldo* (Werner Herzog, 1982)
- *La brújula dorada* (Chris Weitz, 2008)

ACTIVIDADES PREVISIONADO

Seguramente todos hemos oído hablar alguna vez del Amazonas, pero ¿somos conscientes de la riqueza natural que alberga, de sus dimensiones, de la gente que lo habita o de la importancia que tiene para la biodiversidad del planeta?

QUIZ: ¿QUÉ SABEMOS SOBRE EL AMAZONAS?

1)¿Cuántos países lo conforma?

2)¿Qué tanto por ciento de la flora mundial alberga?

3)¿Cuántas especies de animales se encuentran en peligro de extinción?

4)¿Cuántos idiomas coexisten aproximadamente?

5)¿Cuántos miembros tiene en total la tribu indígena más grande del Amazonas?

6)¿Cuál es la principal causa de desforestación del Amazonas?

a)La extracción de minerales
b) La ganadería
c) La tala de árboles

7)¿Por qué se llama el Amazonas como el pulmón del planeta?

Respuestas:

1) 9 países: Bolivia, Brasil, Colombia, Ecuador, Guyana, Perú, Surinam, Venezuela, Francia (Guayana Francesa)

2) Un 20%

3) Unas 2.300 especies de animales

4) Unos 300 idiomas diferentes

5) La tribu Yanomami tiene 20.000 miembros

6) La ganadería

7) Porque produce más del 20% del oxígeno del planeta.

ACTIVIDADES POSVISIONADO

FIGURAS MITOLOGICAS Y GUIAS ESPIRITUALES

Gracias a la película hemos conocido a dos figuras mitológicas del Amazonas: Motelo Mama y Yacumama. ¿Y vosotros, conocéis algún ser mitológico? ¿Si hubierais de emprender un viaje para salvar vuestra comunidad del mal, con que guías espirituales os gustaría ser acompañados? ¿Serían iguales dependiendo del tipo de aventura que emprendierais? Os proponemos escoger una de las siguientes aventuras e imaginar cómo sería vuestro guía espiritual dibujándolo.

-**Un viaje al sistema solar**, donde tenéis que evitar que un agujero negro se engulla el sol

-**Un viaje al fondo del mar**, donde tenéis que evitar que el agua se convierta en gelatina

-**Un viaje debajo de la tierra**, donde tenéis que evitar que los topos la agujeren entera

-**Un viaje a un mundo futurista**, donde tenéis que evitar una invasión por parte de robots

Para dibujar a vuestro guía espiritual es importante pensar cómo sería. Podéis ayudaros de las siguientes preguntas:

-¿Cómo se llama tu guía espiritual?

-¿Cuáles son sus cualidades, y defectos?

-¿Qué le gusta hacer?

-¿Es un animal, una persona, un ser inventado?

-¿Lleva vestimenta, de qué tipo?

-¿Tiene algún poder sobrenatural?

PROFESTIVALES23

VENTANA CINÉFILA

esto es cine europeo
FESTIVAL DE SEVILLA

SEMINCI
CINE DE AUTOR
VALLADOLID
SEMANA INTERNACIONAL DE CINE

FESTIVAL DE HUELVA
CINE IBEROAMERICANO

FESTIVAL DE MÁLAGA

SITGES
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA