

MINIMINCI Y SEMINCI JOVEN

GUÍA DIDÁCTICA

OLIVIA Y EL TERREMOTO INVISIBLE

70 SEMINCI. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID

78
Locarno Film Festival
LOCARNO KIDS SCREENINGS
OFFICIAL SELECTION

ANNEX
GAN FOUNDATION AWARD
FOR DISTRIBUTION

OFFICIAL
CONTRIBUTOR
OTTAWA
INTERNATIONAL FILM
FESTIVAL
2025

UN FILM DE IRENE IBORRA RIZO

OLIVIA Y EL TERREMOTO INVISIBLE

"UNA MARAVILLA"
LE PARISIEN

"CONMOVEDORA"
VARIETY



BASADA EN EL LIBRO
LA PELÍCULA DE LA VIDA DE MAITE CARRANZA

SINOPSIS

Olivia, su hermano pequeño Tim y su madre Ingrid son expulsados de su casa y deben empezar de nuevo en un barrio periférico. Mientras Ingrid lucha contra la depresión tras el desahucio, Olivia inventa una fantasía protectora para su hermano y para sí misma: todo lo que están viviendo no es real, sino una película que ellos mismos protagonizan. Con esta estrategia imaginativa, Olivia se enfrenta a su propio “terremoto invisible” y, junto a nuevas amistades y una pintoresca comunidad, descubre que los héroes cotidianos también se esconden en la vida de cada día.

DATOS TÉCNICOS

Título Olivia y el terremoto invisible

Dirección Irene Iborra

País España

Año 2025

Duración 70 minutos

Edad recomendada Para todos los públicos



Irene Iborra

Irene Iborra es Licenciada en Ciencias Físicas, se especializó en el audiovisual con másteres en guion para cine y televisión y también en dirección y animación *stop motion*. Con más de veinte años de experiencia, ha dirigido y escrito cortometrajes como *Matilda*, *Clic*, *Què li passa al cel?* o *Citoplasmas en medio ácido*, seleccionados en festivales como Clermont-Ferrand, Annecy o Animamundi. También ha trabajado en televisión (*Cuentos Celestes*) y es coautora junto a Maite Carranza de la colección infantil *Los 7 cavernícolas*. Desde hace más de una década imparte clases de guion en el Centro Universitario BAU (Barcelona). *Olivia y el terremoto invisible* es su primer largometraje.



ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- El trabajo de las emociones: reconocemos la tristeza, el miedo, la alegría o la esperanza a través de los personajes
- El valor de la empatía nos ponemos en el lugar de Olivia y Tim entendiendo los momentos difíciles.
- Desarrollo de la creatividad: usar la imaginación como herramienta positiva
- La importancia de la comunidad: vecinos, amigos y compañeros son nuestra red de apoyo.

CURIOSIDADES

1. Es la primera película de animación stop motion dirigida por una mujer en nuestro país.
2. Para rodar la película, el equipo lograba solo 10 segundos de imágenes al día moviendo muñecos y decorados un poquito cada vez.
3. Aunque parezca un mundo en miniatura, los escenarios llegaban a medir hasta 7 metros de largo por 4 de alto.
4. Los personajes tenían esqueletos metálicos ocultos que permitían mover sus brazos, piernas y gestos como si fueran actores reales.
5. La historia está basada en la novela "La película de la vida" escrita por Maite Carranza, que se ha leído en muchas escuelas y traducido a varios idiomas.
6. En la versión original, la madre de Olivia tiene la voz de la actriz Emma Suárez y también participa el periodista Jordi Évole.

ANTES DEL VISIONADO...

Aprendemos sobre cine

1. ¿Sabías que...Olivia y el terremoto invisible está hecha con una técnica muy especial llamada *Stop Motion*?

En este tipo de cine se crean unos muñecos y escenarios contruidos a mano, como si fueran un teatro de miniatura. Cada muñeco tiene un esqueleto metálico escondido dentro, para que se puedan mover los brazos, las piernas o incluso los dedos. Los decorados pueden parecer pequeños en la pantalla, pero algunos llegaban a medir 7 metros de largo, ¡casi como una clase entera!

El equipo de animación coloca los muñecos en una posición, les hace una foto y luego los mueve un poquito. Vuelven a hacer otra foto y así sucesivamente, una y otra vez. Cuando se juntan todas esas fotos y se pasan muy rápido, los personajes parecen cobrar vida. Pero...¡requiere muchísima paciencia! Para conseguir 10 segundos de película pueden trabajar todo un día entero.

Gracias a este trabajo minucioso y artesanal, Olivia y el terremoto invisible nos muestra un mundo lleno de detalles: las emociones de los personajes, los objetos cotidianos y la magia de la imaginación.

Propuesta de actividad

Antes de ver la película, vamos a realizar un ejercicio de *Stop motion*

En un cuaderno pequeño, tipo bloc, con varias hojas grapadas dibuja en la primera página un objeto sencillo: una pelota, un sol o una nube, por ejemplo. En cada página siguiente, repite el dibujo con un pequeño cambio, por ejemplo, la pelota sube un poco más, el sol tiene un rayo nuevo o la nube se desplaza. Cuando termines, pasa las páginas muy rápido con el dedo ¡Tu dibujo se mueve como en una película!



ANTES DEL VISIONADO...

Aprendemos sobre cine

2. Aprendemos sobre la vida: Los cambios y nuevos comienzos.

Antes de ver la película os contamos que Olivia, la protagonista vive un gran cambio. La vida está llena de cambios, a veces pequeños (cambiar de clase, conocer nuevos amigos) y otras veces más grandes (mudanzas, nuevos profesores, nuevas responsabilidades) Los cambios, a veces, pueden dar un poco de miedo, pero también nos ofrecen oportunidades para crecer.

Propuesta de actividad

Imaginad que tenéis que hacer una mudanza y solo podéis llevaros una maleta muy pequeña.

Dibujad dentro de esa maleta qué tres cosas os darían seguridad y alegría. (Pueden ser objetos, pero también personas, lugares o recuerdos)

DESPUÉS DEL VISIONADO...

1. La experiencia de Olivia y su familia conecta con otras películas que muestran lo que significa perder un hogar y adaptarse a una nueva vida. En *“En busca de la felicidad”* de Gabriele Muccino, 2006) un padre y un hijo deben vivir en albergues mientras tratan de rehacer su vida; y en *“La vida de calabacín”* de Claude Barras, 2016) en la que Calabacín ingresa en un hogar de acogida donde vivirá en una nueva comunidad de espacio de afecto. Todas ellas nos recuerdan que una mudanza forzada o un desahucio no solo cambian el lugar donde vivimos, sino también la forma de entender lo que significa hogar, pertenencia y esperanza

Propuesta de actividad

En la película, Olivia y su familia tienen que dejar su casa y mudarse a otro barrio. Esto les hace descubrir que un hogar no siempre es solo un lugar físico, sino también las personas, los recuerdos y los momentos que compartimos.

- ¿Qué es lo que más os gusta de vuestra casa?

Cada alumno va a disponer de una tarjeta de cartulina o pequeño folio. Tienen que pensar en tres palabras que para ellos signifique hogar,, por ejemplo, familia, risas, olor a comida, juegos. Una vez escritas o dibujadas se colocan todas las tarjetas en un mural colectivo.

- ¿Cuáles son las más repetidas y las más originales? La música nos cuenta historias



DESPUÉS DEL VISIONADO...

2. Olivia y Tim encontraron en su nuevo barrio una “familia elegida” que les ayudó a sentirse acompañados tras el desahucio. Esto nos invita a pensar ¿qué tiene que tener un barrio para que los niños y jóvenes se sientan seguros y felices?

Propuesta de actividad

Nos organizamos en grupo de 4- 5 personas. Cada grupo recibe una cartulina grande y material para dibujar.

Se les pide que diseñen un “**barrio ideal para Olivia y Tim**”, en el que ninguna familia se sienta sola.

- Pueden incluir lugares (parques, colegios, bibliotecas, casas de vecinos solidarios, asociaciones de ayuda).
- También personajes (vecinos que cocinan para todos, amigos que ayudan a estudiar, un abuelo que cuenta historias, etc.).
- Se les anima a usar la imaginación: pueden inventar espacios mágicos (una fuente que da abrazos, un banco que cuenta chistes, un árbol que guarda recuerdos...).

Tras terminar, cada grupo presenta su barrio al resto de la clase, explicando cómo esos espacios y personajes podrían ayudar a Olivia, a su familia o a cualquier niño/a en situación de mudanza o desahucio.





SEMINCI

Semana Internacional de Cine
Valladolid
International Film Festival

©Semana Internacional de Cine de Valladolid. 2025

Director Seminci José Luis Cienfuegos
Educación Seminci Laura Barciela
Eva Alcaide

Contacto Educación Seminci E-mail: educacion@seminci.com
T. 983 426 074 (de septiembre a octubre)
M. 680 601 635 (de septiembre a octubre)
T. 983 426 460 (centralita)
Horario telefónico: De 09h a 15h

Dosier para difusión exclusiva en centros educativos

EDUCACIÓN SEMINCI es posible gracias a la colaboración de: