

## Películas censuradas que desafían el olvido protagonizan la sección Memoria y Utopía

- *La 69ª edición de Seminci estrenará en España la copia restaurada o digitalizada de nueve largometrajes realizados entre 1949 y 2002, además de un trabajo de no ficción sobre el director y productor Pere Portabella*
- *Entre los largometrajes recuperados se encuentra la española 'Deprisa, deprisa', de Carlos Saura, Oso de Oro en el Festival de Berlín en 1981*

Valladolid, 30 de septiembre de 2024. Con Memoria y Utopía, la 69ª edición de Seminci revela, en un acto de rebeldía, títulos ocultos por la historia. No siempre debido a la censura política; también debido a razones económicas, discriminación de género, o bien por su propia naturaleza desencajada, fuera del canon imperante en su época. Dentro de esta sección se proyectarán por primera vez en España las copias restauradas o digitalizadas recientemente de ocho largometrajes realizados en México, Estados Unidos, Portugal, Checoslovaquia, Suecia, Hong Kong e Irán entre 1949 y 2002.

Seminci estrena también la revisitación del cine quinqué que realizó **Carlos Saura** en *Deprisa, deprisa* (1981), largometraje que ganó el Oso de Oro en el Festival de Berlín. Completa la selección de títulos englobados bajo la sección Memoria y Utopía *Constelación Portabella*, de Claudio Zulian. Un trabajo de no ficción reciente sobre la figura de un cineasta único en la cinematografía española, **Pere Portabella**, productor de *Viridiana*, director rompedor y político.

Entre las películas que podrían formar parte de una historia del cine alternativa que no encajaron en las imágenes dominantes, marcadas por una situación política o por la estandarizante industria cinematográfica, en la 69ª edición de Seminci podrán verse dos propuestas, separadas temporal y geográficamente, pero unidas por una reflexión sobre la feminidad que no encajó en su tiempo, a finales de los años 40, por presentar actitudes identificadas con los hombres, como llevar la iniciativa sexual: *La negra Angustias*, de **Matilde Landeta**, directora pionera en la cinematografía mexicana, y *Woman Without a Face*, de **Gustaf Molander**, con guion de **Ingmar Bergman**.

Tampoco encontraron ensamblaje en la ortodoxia del cine independiente de los 90 las propuestas de cineastas afroamericanos estadounidenses *Naked Acts*, de **Bridgett M. Davis**, y *The Annihilation of Fish*, de **Charles Burnett**. El primero fue maltratado por mezclar lo racial y lo sexual; y el segundo, fue olvidado por las distribuidoras tras una demoledora crítica en la revista *Variety*. Al igual que ellas se desentendieron en forma y tema, *Low-Flying Aircraft*, de **Solveig Nordlund**, no cumplió las reglas no escritas del género, fantástico en este caso, al adaptar al autor J.G. Ballard.

Otros títulos seleccionados en Memoria y Utopía demuestran una disonancia dentro de las cinematografías nacionales de las que proceden: *Un domingo desperdiciado*, debut de la realizadora **Drahomira Vihanová**, prohibido en su momento en Checoslovaquia por reflejar la situación del país tras la Primavera de Praga; *The Sealed Soil*, ópera prima de la iraní **Marva Nabili**, el primer largometraje completo dirigido por una mujer iraní que se conserva, y *Nomad*, de **Patrick Tam**, un clásico de la nueva ola de Hong Kong, censurado parcialmente por la franqueza de su lenguaje sexual.

En definitiva, películas todas ellas que desaparecieron de la memoria, así como las carreras truncadas de sus directores, pero que reaparecen ahora gracias a su restauración para, no solo poder disfrutarlas, sino también encajar por fin en el lugar de la historia del cine que les robaron la censura y el olvido.

## MEMORIA Y UTOPIA

## CONSTELACIÓN PORTABELLA. Claudio Zulian

España, 2024

**Claudio Zulian** (Premio Nacional de Cine de Cataluña por *A través del Carmel*), analiza la vida y obra de **Pere Portabella**, referente de la cultura cinematográfica española alternativa de finales del siglo XX, a través de fragmentos de sus obras, sus declaraciones y entrevistas a críticos, directores e historiadores. Portabella sostenía que sus películas *Nocturno 29*, *Vampir-Cuadecuc* o *El silencio antes de Bach* «no eran experimentales, sino diferentes, hechas desde otro lugar -que no tenían en cuenta ni géneros ni convenciones, que atravesaban la materia fílmica, la abrían a influencias plásticas, literarias y musicales insospechadas, la sacaban de su dependencia del plot, para que pudieran florecer otras posibilidades, visuales y auditivas». *Constelación Portabella* es una producción de Acteón y Eddie Saeta, con apoyo del ICEC y la participación de TV3 - Televisió de Catalunya, RTVE y Caixaforum +.

## DEPRISA, DEPRISA. Carlos Saura

España, 1981

La personal interpretación del cine quinqué, *Deprisa, deprisa*, de **Carlos Saura**, se ha convertido en una película de culto y en una cinta de extraordinario lirismo, sin perder de vista una intención de acercarse a la realidad. Los entonces noveles **Berta Socuéllamos** y **José Antonio Valdelomar** protagonizan la historia de un grupo de amigos de un barrio del extrarradio madrileño que empiezan a atracar coches, primero por diversión, y luego por la necesidad de sentirse vivos. La película ganó el Oso de Oro en el Festival de Cine de Berlín. La remasterización en 4K ha sido realizada por la plataforma FlixOlé y la distribuidora Mercury Films. Destaca el trabajo de reconstrucción del audio original, que incluye música de Paco de Lucía y Los Chunguitos.

## LA NEGRA ANGUSTIAS. Matilde Landeta

México, 1949

Película basada en una novela de **Francisco Rojas González**, ambientada en la revolución mexicana de 1910. El personaje principal, una mujer negra llamada Angustias, decide luchar como coronela del ejército zapatista por los derechos de los pobres y por la justicia para las mujeres maltratadas. Su directora, **Matilde Landeta**, tomó varias decisiones controvertidas: desde seleccionar a una actriz blanca para encarnar a la protagonista hasta exagerar el melodrama típicamente mexicano. Decisiones que, unidas a que el argumento versa sobre una mujer que no se ajusta al orden social imperante, motivaron que una de las primeras directoras mexicanas no fuera identificada con la 'edad de oro' del cine mexicano que le correspondía.

## LOW-FLYING AIRCRAFT. Solveig Nordlund

Portugal, Suecia, 2002

Uno de los escasos ejemplos de cine de ciencia-ficción de la cinematografía portuguesa, *Low-Flying Aircraft* se basa en una historia corta de **J.G. Ballard** (*Crash, El imperio del sol*), sobre una humanidad en aras de desaparición ante los crecientes nacimientos de bebés mutantes, que son sacrificados antes o después el parto. Con este argumento, la realizadora sueca **Solveig Nordlund** optó por una aproximación fílmica más cercana a Godard que a Lynch o Cronenberg, lo que la convierte en una película de género fuera de los códigos del género, entre la indefinición y la autoría. La vida, la muerte, el totalitarismo y la búsqueda de una esperanza son centrales en esta película de culto firmada por una cineasta cuya relevancia a comienzos de siglo quedó relegada a

los márgenes. Digitalizada por Cinemateca Portuguesa-Museo do Cine, en el marco del proyecto FILMar, financiado por las becas europeas EEA 2020-2024.

NAKED ACTS. Bridgett M. Davies

Estados Unidos, 1995

La única película escrita y dirigida por la escritora y periodista **Bridgett M. Davis** es una modesta producción independiente entre la comedia y el drama, fuera de los cánones del cine indie estadounidense. En ella, la hija de una antigua estrella del género *blaxploitation*, se debate entre dudas cuando le piden desnudarse para su primera película. La cinta ha sido restaurada y remasterizada por el Lightbox Film Center de Philadelphia University of Arts en colaboración con Milestone Film.

NOMAD (Director's Cut). Patrick Tam

Hong Kong, 1982

*Nomad*, de **Patrick Tam**, no pudo verse íntegra hasta este año. Tam, representante del cine de la nueva ola de Hong Kong, utiliza también libremente las formas para relatar la historia coral de un grupo de jóvenes, enfocada en el tabú del despertar sexual y las relaciones amorosas. Protagonizada por Leslie Cheung, una de las caras más reconocibles del cine de Wong Kar-Wai, *Nomad* se presenta hoy en calidad 4K con un nuevo montaje revisado por el propio Patrick Tam, que incluye imágenes eliminadas en su día debido a la fuerte censura que atentó, fundamentalmente, contra el contenido sexual explícito.

THE ANNIHILATION OF FISH. Charles Burnett

Estados Unidos, 1999

Firmada por el prestigioso representante del cine afroamericano **Charles Burnett** (*Killer of Sheep*) todavía en activo, *The Annihilation of Fish* sufrió el desinterés de los distribuidores tras su paso por el Festival de Toronto, destrozada por una crítica en *Variety*, a pesar de contar a su favor con intérpretes reconocidos como **Lynn Redgrave**, **James Earl Jones** y **Margot Kidder** (*Superman*). Historia de amor interracial protagonizada por un trío de personajes excéntricos, todos ellos con problemas psiquiátricos, que coinciden en una casa de huéspedes. Copia restaurada por UCLA Film & Television Archive y The Film Foundation, en colaboración con Milestone Films.

THE SEALED SOIL. Marva Nabili

Irán, 1977

El primer largometraje completo dirigido por una mujer iraní que se conserva, *The Sealed Soil* explora de forma sutil la subyugación y la resistencia de las mujeres en Irán. La historia, que recuerda a otro largometraje incluido en esta 69ª edición, pero rodado 50 años después, plantea cómo una comunidad rural, en la época preJomeini, interpreta como posesión demoniaca el rechazo de una joven de todos sus pretendientes cuando alcanza la edad casadera. Largometraje olvidado tras su paso por el Festival de Cine de Berlín, **Marva Nabili** solo dirigió dos trabajos más después de este, ya fuera de su país. Después de casi cincuenta años, la película vuelve a la gran pantalla gracias al trabajo de restauración digital (a partir de los negativos originales de 16mm) a cargo de UCLA Film & Television Archive.

UN DOMINGO DESPERDICIAO / A SQUANDERED SUNDAY. Drahomíra Vihanová Checoslovaquia, 1969

*Un domingo desperdiciado*, prohibida en su momento por el régimen comunista de Checoslovaquia, lanza una visión deformada de la vida en este país tras la Primavera de Praga a través de la descripción de un día en la vida de un joven soldado. Recogiendo el marco teórico de una generación irrepensible del cine checoslovaco, a través de técnicas de montaje vanguardista y un profundo poso de análisis y sátira social, la ausencia de la película de **Drahomíra Vihanová** dejó un

hueco en la nueva ola checoslovaca y en el cine europeo. Copia procedente de Czech National Film Archive distribuida en España por Lost&Found.

WOMAN WITHOUT A FACE / KVINNA UTAN ANSIKTE. Gustaf Molander

Suecia, 1947

**Gustaf Molander** trabajó en la industria sueca del cine a lo largo de cinco décadas, firmando más de 60 títulos en toda su carrera. Esta amplia trayectoria le llevó a explorar una diversidad de géneros y a colaborar con grandes nombres. En *Woman without a Face*, **Gustaf Molander** distorsiona visualmente el género del melodrama con flashbacks y puntos de vista alterados, a la vez que el guion de **Ingmar Bergman** esboza trasgresiones temáticas que anuncian el cine sueco posterior. En el apartado argumental, este *noir* sobre un triángulo amoroso en la Segunda Guerra Mundial rompe la ortodoxia una mujer (interpretada por **Gunn Wällgren**) que toma la iniciativa en el terreno sexual. como Ingmar Bergman. *Woman Without a Face* es un *noir* escrito a cuatro manos con el aclamado director de *El séptimo sello*, que retrata un triángulo amoroso en tiempos de la Segunda Guerra Mundial. *Woman Without a Face* es una obra imprescindible del cine sueco y su puesta en valor reivindica una figura fundamental que por años se mantuvo en la sombra. Ha podido volver a exhibirse gracias a la restauración realizada por el Instituto de Cine Sueco (Svenska Filminstitutet).

**Contacto de prensa:**

983 42 64 60

[prensa@seminci.com](mailto:prensa@seminci.com)