

SEMINCI

64 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID



64 SEMINCI ASÍ FUE

MEMORIA EJECUTIVA

SEMINCI 2019



La 64 Seminci en cifras	3
La Semana en imágenes	4
Palmarés	14
Sección Oficial	16
Punto de Encuentro	18
Tiempo de Historia	20
DOC. España	22
Spanish Cinema	23
Castilla y León en Largo y en Corto	24
ESCAC	24
Seminci Joven y Miniminci	25
Ciclos	26
País Invitado: Georgia	26
Cine Chino de la Última Década	27
Cine&Vino	28
Seminci Transmedia	28
Cine & Cambio Climático	29
Proyecciones especiales	30
Clases magistrales	32
Taller Máster	32
Encuentros	33
Espigas de Honor / Homenajes	34
Retorno económico	37
Publicaciones	38
Carteles	39

La 64 SEMINCI en CIFRAS

98.500
espectadores

30.560
niños y jóvenes

1.567
acreditados

328
periodistas
acreditados

258
películas



RETORNO ECONÓMICO (ROI)

21.191.810 €

La SEMANA en IMÁGENES



Óscar Puente, Pablo Carbonell, Ana Redondo y Javier Angulo momentos antes de la inauguración de la 64 Seminci



Luis Tosar y Jaime López, protagonistas de la película inaugural, *Intemperie*, con su director, Benito Zambrano



Pablo Carbonell y Eva Marciel durante la gala de inauguración de la 64 Semana Internacional de Cine



La madrina, Belén Cuesta



El hijo de Eva Marciel, Hugo, y la hija de Pablo Carbonell, Mafalda, participaron en la gala



Eva Marciel en la alfombra verde; los miembros del Jurado Internacional en el escenario del Teatro Calderón

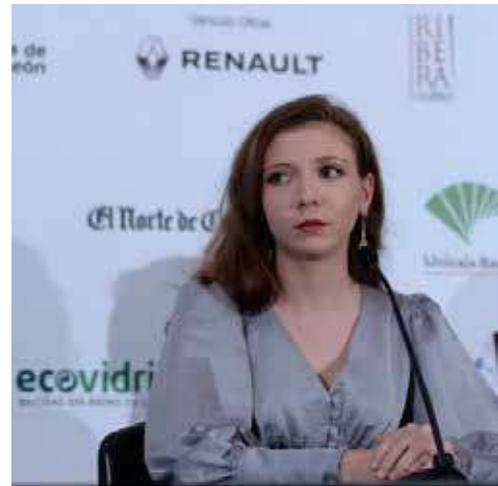




Alejandro Amenábar posa con una admiradora momentos antes de su clase magistral en Seminci



Mina Mileva y Vesela Kazakova, directoras de *Cat in the Wall*



Emin Alper, directora de *A Tale of Three Sisters*



Levan Gelbakhiani (Mejor Actor), Ana Javakishvili y Levan Akin, intérpretes y director de *And Then We Dance*

La Semana en imágenes



Goran Pascaljevic presentó *Despite of Fog*. A la derecha Theodore Ushev, director de *The Physics of Sorrow* (cortometraje Espiga de Oro)



Rúnar Rúnarsson, Mejor Director de la 64 Seminci y Othmane Moumen, actor de *Young Ahmed*, de los hermanos Dardenne



Grímur Hákonrson (Espiga de Oro en 2015) presentó *The County* en la 64 edición con la actriz Arndis Hrönnm



Polo Menárguez y Chema del Barco, director y actor de *El plan*



José Celestino Campusano, director de *Hombres de piel dura*, presentada en la Sección Oficial



Anna-Maija Tuokko, actriz de *Master Cheng*

La Semana en imágenes



Decho Taralezhkov e Ivan Savov, dialoguista y actor de *The Father*. A la derecha, Néstor Mazzini, director de *36 horas* (Punto de Encuentro)



Zulfiyye Gurbanova, actriz de *End of Season*



Kivanç Sezer, director de *La belle indifférence*



El actor Carlos Pulido y el director Miguel Molina presentaron *Un tiempo precioso* en Punto de Encuentro

La Semana en imágenes



Olea recibe la felicitación de Concha Velasco en el homenaje



Verónica Forqué atiende a sus admiradores a las puertas del Zorrilla



Miguel Díez, María Colás y Javier Angulo en la presentación del documental *Pajarillos*, realizado con chicos del barrio vallisoletano



Las presentadoras de la gala de clausura, Eva Marciel y Elena Sánchez



Camila Kater, directora de *Carne (Flesh)*, Premio al Mejor Corto Europeo, con el galardón



Aida Folch y Carlota González-Adrio, Premio La Noche del Corto Español



La actriz Natalia Roig con el Premio del Público de Sección Oficial a *Papicha*



Daniel Méndez, productor de *La libertad es una palabra grande* (premio de DOC. España)



Luis Tosar y Belén Cuesta



Ángela Molina



Clara Lago

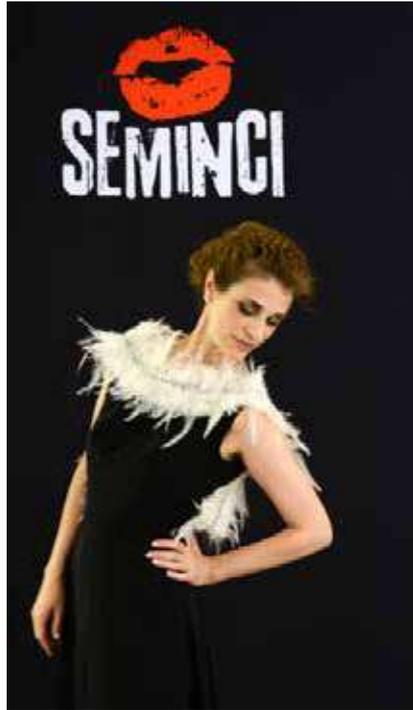


Najwa Nimri



El actor Adrián Lastra

La Semana en imágenes



El director Julio Médem y las actrices Ruth Gabriel y Marina San José



Lluís Miñarro y Lola Dueñas



Álex O'Doherty



Polo Menárguez y León de Aranoa



Cristina Almeida y Paca Sauquillo

Palmarés

ESPIGA DE ORO: *ÖNDÖG* (*El huevo del dinosaurio*), de Wang Quan'an (Mongolia)

ESPIGA DE PLATA: *A VIDA INVISÍVEL DE EURÍDICE GUSMÃO* (*La vida invisible de Eurídice Gusmão*), de Karim Aïnouz (Brasil / Alemania)

PREMIO «RIBERA DEL DUERO» AL MEJOR DIRECTOR: Rúnar Rúnarsson por *BERGMÁL* (*Eco* [Islandia / Francia / Suiza])

PREMIO «PILAR MIRÓ» AL MEJOR NUEVO DIRECTOR: Mounia Meddour por *PAPICHA* (Francia / Argelia / Bélgica / Catar)

PREMIO «MIGUEL DELIBES» AL MEJOR GUION: Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne por *LE JEUNE AHMED* (*El joven Ahmed* [Bélgica / Francia])

PREMIO A LA MEJOR DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Aymerick Pilarski por *ÖNDÖG* (*El huevo del dinosaurio*), de Wang Quan'an (Mongolia)

PREMIO A LA MEJOR ACTRIZ: Carol Duarte y Julia Stockler por *A VIDA INVISÍVEL DE EURÍDICE GUSMÃO* (*La vida invisible de Eurídice Gusmão*), de Karim Aïnouz (Brasil / Alemania)

PREMIO AL MEJOR ACTOR: Levan Gelbakhiani por *DA CEVEN VICEKVET* (*And Then We Danced*), de Levan Akin (Suecia / Georgia / Francia)

PREMIO JOSÉ SALCEDO AL MEJOR MONTAJE: Marie-Hélène Dozo y Tristan Meunier por *LE JEUNE AHMED* (*El joven Ahmed*), de Jean-Pierre y Luc Dardenne (Bélgica / Francia)

ESPIGA DE ORO AL CORTOMETRAJE: *The Physics Of Sorrow* (*Física de la tristeza*), de Theodore Ushev (Canadá)

ESPIGA DE PLATA AL CORTOMETRAJE: *Movements* (*Movimientos*), de Dahee Jeong (Corea del Sur)

PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE EUROPEO: *Carne*, de Camila Kater (Brasil / España)

PRIMER PREMIO PUNTO DE ENCUENTRO: *O FIM DO MUNDO* (*El fin del mundo*), de Basil Da Cunha (Suiza)

MENCIÓN ESPECIAL PUNTO DE ENCUENTRO: *BIK ENEICH: UN FILS* (*Un hijo*), de Mehdi M. Barsaoui (Túnez / Francia / Líbano / Catar)

MEJOR CORTOMETRAJE EXTRANJERO PUNTO DE ENCUENTRO: *Hãy tinh thục và sẵn sàng* (*Permaneced despiertos, estad preparados*), de Pham Thien An (Vietnam / Corea del Sur / EEUU)

PREMIO LA NOCHE DEL CORTO ESPAÑOL: *Solsticio de verano*, de Carlota González-Adrio



PRIMER PREMIO TIEMPO DE HISTORIA: *THE CAVE* (*La cueva*), de Feras Fayyad (Siria / Dinamarca / Alemania / EEUU / Catar)

SEGUNDO PREMIO TIEMPO DE HISTORIA: *COLETTIV*, de Alexander Nanau (Rumania / Luxemburgo)

MEJOR CORTOMETRAJE TIEMPO DE HISTORIA: *Frisson d'amour* (*El cosquilleo del amor*), de Maxence Stamatiadis (Francia)

PREMIO DEL PÚBLICO DE LA SECCIÓN OFICIAL: *PAPICHA*, de Mounia Meddour (Francia / Argelia / Bélgica / Catar)

PREMIO DEL PÚBLICO DE PUNTO DE ENCUENTRO: *BIK ENEICH: UN FILS* (*Un hijo*), de Mehdi M. Barsaoui (Túnez / Francia / Líbano / Catar)

PREMIO DEL PÚBLICO DE SEMINCI JOVEN: *MIJN BIJZONDER RARE WEEK MET TESS* (*Mi semana extraordinaria con Tess*), de Steven Wouterlood (Países Bajos / Alemania)

PREMIO DE LA JUVENTUD: *THE FAREWELL*, de Lulu Wang (Estados Unidos / China), en Sección Oficial *THE UNKNOWN SAINT* (*Le Miracle du Saint inconnu*), de Alaa Eddine Aljem (Marruecos / Francia / Catar), en Punto de Encuentro

PREMIO CRÍTICA INTERNACIONAL (FIPRESCI): *A VIDA INVISÍVEL DE EURÍDICE GUSMÃO* (*La vida invisible de Eurídice Gusmão*), de Karim Aïnouz (Brasil / Alemania)



PREMIO DOC. ESPAÑA: *LA LIBERTAD ES UNA PALABRA GRANDE* (Freedom is a Big Word), de Guillermo Rocamora (Uruguay / Brasil / España)

MENCIÓN ESPECIAL DOC. ESPAÑA: *EL CUADRO* (*The Painting*), de Andrés Sanz (España)

ESPIGA ARCO IRIS: *DA CVEN VICEKVET* (*And then We Danced*), de Levan Akin (Suecia/Georgia/Francia)

MENCIÓN ESPECIAL JURADO ARCO IRIS: *NECH JE SVETLO* (*Let There Be Light*), de Marko Škop (Eslovaquia / República Checa)

ESPIGA VERDE: *HONEYLAND*, de Ljubo Stefanov y Tamara Kotevska (Macedonia del Norte)

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO ESPIGA VERDE: *THE PRICE OF PROGRESS*, de Víctor Luengo (España)

PREMIO CASTILLA Y LEÓN EN CORTO: *Muedra*, de César Díaz Meléndez

III PREMIO FUNDACIÓN SGAE DUNIA AYASO: *LA HIJA DE UN LADRÓN*, de Belén Funes (España)

PREMIO BLOGOS DE ORO: *INTEMPERIE*, de Benito Zambrano (España / Portugal)

PREMIO SOCIOGRAPH: *A VIDA INVISÍVEL DE EURÍDICE GUSMÃO*, de Karim Aïnouz (Brasil / Alemania)

JURADO INTERNACIONAL

Josefina Molina, presidenta (España), Thierry Forte (Francia), Iván Giroud (Cuba), Philippe Lesage (Canadá), Keti Machavariani (Georgia), Dilip Mehta (India) y Rosa Montero (España)

JURADO PUNTO DE ENCUENTRO

Salomé Alexi (Georgia), Álvaro Arroba (España), y Male-ne Choi (Corea del Sur)

JURADO TIEMPO DE HISTORIA

Carmen Cobos (España), Everardo González (México) y Sara Santaella (España)

JURADO FIPRESCI

Janet Baris (Turquía), Christos Skyllakos (Grecia) y Joaquín Vallet Rodrigo (España)

JURADO ESPIGA ARCO IRIS

Roberto Castón, Ángel López Contreras (Morgan), Yolanda Moreno Torrado, Marta Sastre Blanco, David Senabre Rubio y Alberto Simarro Martín

JURADO ESPIGA VERDE

David Baute, Eva González, Gerardo Olivares, Elvira Cámara, Cristina Castro y José María Enríquez

JURADO DOC. ESPAÑA

Gloria Benito, Mayi G. Cobo y Hernán Zin

JURADO CASTILLA Y LEÓN EN CORTO

Carlota Pereda, Verónica 'Veki' Velilla y Antonio Durán

JURADO PREMIO DUNIA AYASO

Cristina Andreu Cuevas, Isabel de Ocampo García y María Miró González



El productor Enrique González Kühn recoge la Espiga de Oro a *Öndög (El huevo del dinosaurio)* ante Philippe Lesage y Josefina Molina

Triunfo de *Wang Quan'an* y *Karim Aïnouz*

Öndög (El huevo del dinosaurio), de Wang Quan'an; *A Vida Invisível de Eurídice Gusmão*, de Karim Aïnouz; el director islandés Rúnar Rúnarsson; las actrices Julia Stockler y Carol Duarte; el actor Levan Gelbakhiani; los hermanos Jean-Pierre y Luc Dardenne en su faceta de guionistas, y el director de fotografía Aymerick Pilarski cosecharon los premios principales de la Sección Oficial de la 64 Semana Internacional de Cine de Valladolid.

El palmarés de la sexagésima cuarta edición de la Seminci reservó sus reconocimientos mayores para las películas *Öndög (El huevo del dinosaurio)*, del director chino Wang Quan'an, y *A Vida Invisível de Eurídice Gusmão*, de la brasileña Karim Aïnouz, galardonadas con la Espiga de Oro y la Espiga de Plata, respectivamente. El trabajo ambientado en la estepa de Mongolia en el que Wang Quan'an se mueve entre distintos géneros se alzó, además, con el premio a la mejor Dirección de Fotografía para Aymerick Pilarski. Las protagonistas de

la historia de Aïnouz sobre dos hermanas en la sociedad patriarcal del Brasil de los años 50, Julia Stockler y Carol Duarte, compartieron el de Mejor Actriz y el mismo filme obtuvo también el reconocimiento de la crítica internacional Fipresci.

El Jurado Internacional integrado por la cineasta Josefina Molina, como presidenta, el canadiense Philippe Lesage (Espiga de Oro de la 63 Seminci por *Génesis*), el realizador indio Dilip Mehta, la directora georgiana Ketí Machavariani, la periodista y escritora Rosa

Montero, el productor y fotógrafo francés Thierry Forte, y el gestor cinematográfico cubano Iván Giroud, otorgó el Premio Ribera del Duero al Mejor Director a Rúnar Rúnarsson por *Bergmál (Echo)*, tercer largometraje del islandés, quien ya había sido galardonado en la 56 Seminci en la sección Punto de Encuentro en su debut con *Volcano*. El Pilar Miró al Mejor Nuevo Director fue para la argelina Mounia Meddour por *Papicha*, una mirada a la situación de las mujeres en el contexto del inicio de la guerra civil en su país, que recibió tam-



Öndög (*El huevo del dinosaurio*), de Wang Quan'an, Espiga de Oro. Abajo, *A Vida Invisível de Eurídice Gusmão*, de Karim Aïnou, Espiga de Plata

bién el Premio del Público.

El joven Levan Gelbakhiani fue elegido como Mejor Actor por su interpretación de un bailarín en *Da cven vicekvet* (*And Then We Danced*), de Levan Akin, un largometraje que recibió también el aplauso del jurado de la Espiga Arco Iris por su contribución a dar visibilidad a la diversidad sexual.

Dos veteranos bien conocidos en el festival, los hermanos belgas Jean-Pierre y Luc Dardenne fueron reconocidos en su faceta como guionistas al recibir el Premio Miguel Delibes al Mejor Guion por *Le Jeune Ahmed* (*Young Ahmed*), sobre el proceso de radicalización de un chico musulmán. La película se alzó, además, con el nuevo Premio José Salcedo al mejor montaje, de estreno en el palmarés en esta 64 edición.

En el apartado de cortometrajes, el Jurado Internacional otorgó sus premios a tres trabajos de animación: la Espiga de Oro a *The Physics of Sorrow* (*Física de*



la tristeza), de Theodore Ushev; la Espiga de Plata a *Movements* (*Movimientos*), de Dahee Jeong, y el galardón al Mejor Corto Europeo a *Carne* (*Flesh*), de Camila Kater.

El jurado del Premio de la Juventud eligió como mejor película de las dieciocho que competían en la Sección Oficial *The Farewell*, de la directora china radicada en Estados Unidos Lulu Wang, en

torno a la convivencia entre culturas.

La edición inaugurada por *Intemperie*, de Benito Zambrano, y clausurada por *Mestari Cheng* (*Master Cheng*), de Mika Kaurismäki (fuera de concurso), contó con la participación del único director que ha recibido tres Espigas de Oro, Goran Paskaljević, que acudió al festival para presentar *Nonostante la nebbia* (*Despite the Fog*).

SECCIÓN OFICIAL. LARGOMETRAJES

- *Intemperie*, Benito Zambrano
- *Adam*, Maryam Touzani
- *Bashtata* (*The Father*), Kristina Grozeva y Petar Valchanov
- *Bergmál* (*Echo*), Rúnar Rúnarsson
- *Cat in the Wall*, Mina Mileva y Vesela Kazakova
- *GDa cven vicekvet* (*And Then We Danced*), Levan Akin
- *The Farewell*, Lulu Wang
- *Héradid* (*The County*), Grímur Hákonarson
- *Hombres de piel dura*, José Celestino Campusano
- *Le Jeune Ahmed* (*Le Jeune Ahmed*), Jean-Pierre y Luc Dardenne
- *Kız Kardeşler* (*A Tale Of Three Sisters*), Emin Alper
- *Lara*, Jan Ole Gerster
- *Nonostante la nebbia* (*Despite the Fog*), Goran Paskaljević
- *Öndög* (*El huevo del dinosaurio*), Wang Quan'an
- *Papicha*, Mounia Meddour
- *El plan*, Polo Menárguez

- *Un divan à Tunis* (*Arab Blues*), Manèle Labidi
- *A Vida Invisível de Eurídice Gusmão* (*The Invisible Life of Eurídice Gusmão*), Karim Aïnouz
- *Mestari Cheng* (*Master Cheng*), Mika Kaurismäki (fuera de concurso)

SECCIÓN OFICIAL. CORTOMETRAJES

- *All Inclusive* (*Todo incluido*), Teemu Nikki
- *Cães que ladram aos pássaros...* (*Perros que ladran a los pájaros*), Leonor Teles
- *Carne* (*Flesh*), Camila Kater
- *Gyufaszálak* (*Matches*), Géza M. Tóth
- *Kolektyviniai sodai* (*Community Gardens*), Vytautas Katkus
- *Monstruo Dios* (*Monster God*), Agustina San Martín
- *Movements* (*Movimientos*), Dahee Jeong
- *Nachts sind alle Katzen grau* (*All Cats Are Grey in the Dark*), Lasse Linder
- *Per Aspera Ad Astra*, Franck Dion

Nuevos nombres para el cine internacional

El segundo largo del director suizo-portugués Basil Da Cunha, *O fim do mundo*, se impuso a doce películas con las que competía en la sección Punto de Encuentro de la 64 Semana Internacional de Cine de Valladolid. Su crónica sobre el cambio en la vida del barrio lisboeta de Reboeira, abordada desde la ficción, fue la elegida por el jurado, que también otorgó una mención especial a *Bik Eneich: Un Fils (A Son)*, de Mehdi M. Barsaoui.

El apartado dedicado a primeras y segundas películas, a la búsqueda de nuevas promesas en el panorama cinematográfico internacional, señaló a Basil Da Cunha como destacado director emergente entre los trece en competición. Nacido en Suiza en 1985, el joven cineasta de origen portugués plasma en el filme galardonado en Punto de Encuentro, *O fim do mundo (The End of the*

World), los cambios experimentados en las ciudades mediante un relato ambientado en el barrio de Reboleira, en la periferia de Lisboa, de la mano de un joven que regresa después de ocho años.

Basil Da Cunha, cuyo primer filme (*Hasta ver la luz*, 2013) ya se desarrollaba en ambientes marginales de la capital portuguesa, agradeció en la gala de clausura el galardón a

un cine concebido «como una forma de dar voz a los más desfavorecidos, a la gente que normalmente no tiene oportunidad de expresarse».

El fallo del jurado compuesto por las directoras Salomé Alexi (de Georgia) y Malene Choi (de Corea del Sur), y el fundador de la revista *Letras de Cine*, Álvaro Arroba, concedió una Mención Especial para *Bik Eneich: Un Fils (A Son)*, del



Basil Da Cunha con el Premio Punto de encuentro por *O fim do mundo*, junto a la copresentadora de la gala, Eva Marciel

director tunecino Mehdi M. Barsaoui, una reflexión sobre la familia, más allá de los lazos de sangre, y el adulterio. Esta misma película fue la preferida de Punto de Encuentro por los espectadores que deciden con sus votos el Premio del Público. El Premio de la Juventud en este apartado recayó en *Le Miracle du saint inconnu* (*The Unknown Saint / El milagro del santo desconocido*), del marroquí Alaa Eddine Aljem. Además, *Let There Be Light*, de Marko Škop, recibió una

mención especial del jurado de la Espiga Arco Iris.

El resto de autores seleccionados para esta sección paralela de la Semana Internacional de Cine de Valladolid fueron Néstor Mazzini (*36 horas*), Elmar Imanov (*End of Season*), Lucio Castro (*Fin de siglo*), Sahraa Karimi (*Hava, Maryam, Ayesha*), Kıvanç Sezer (*La Belle Indifférence*), Geetu Mohandas (*The Elder One*), Mehmet Akif Büyükcatalay (*Oray*), Michal Hogenauer (*A Certain Kind of Silence*) y

Miguel Molina (*Un tiempo precioso*).

Como Mejor Cortometraje Extranjero se impuso entre los ocho participantes *Hãy tinh thuc và san sàng* (*Stay Awake, Be Ready / Permaneced despiertos, estad preparados*), de Pham Thien An, coproducción de Vietnam, Corea del Sur y EE. UU. El Premio La Noche del Corto Español, que contó con seis títulos en competición, recayó en *Solsticio de verano*, de Carlota González-Adrio, sobre un reencuentro familiar.



O fim do mundo, ganadora de Punto de Encuentro



Bik Ene Eneich: Un Fils, Premio del Público de la sección



Le Miracle du saint inconnu, Premio de la Juventud en el apartado

PUNTO DE ENCUENTRO. LARGOMETRAJES

- *36 horas* (*36 Hours*), Néstor Mazzini
- *Bik Eneich: Un Fils* (*A Son*), Mehdi M. Barsaoui
- *Ende der Saison* (*End of Season*), Elmar Imanov
- *O fim do mundo* (*The End of the World*), Basil Da Cunha
- *Fin de siglo* (*End of the Century*), Lucio Castro
- *Hava, Maryam, Ayesha*, Sahraa Karimi
- *Küçük Şeyler* (*La Belle Indifférence*), Kıvanç Sezer
- *Le Miracle du saint inconnu* (*The Unknown Saint*), Alaa Eddine Aljem
- *Moothon* (*The Elder One*), Geetu Mohandas
- *Nech je svetlo* (*Let There Be Light*), Marko Škop
- *Oray*, Mehmet Akif Büyükcatalay
- *Tiché doteky* (*A Certain Kind of Silence*), Michal Hogenauer
- *Un tiempo precioso* (*A Lovely Time*), Miguel Molina

PUNTO DE ENCUENTRO. CORTOMETRAJES

- *Anna*, Dekel Berenson
- *Dossier of the Dossier*, Sorayos Prapapan
- *Eyes On The Road* (*Los ojos en la carretera*), Stefanie Kolk
- *Hãy tinh thuc và san sàng* (*Stay Awake, Be Ready*), Pham Thien An
- *Ingen lyssnar* (*Who Talks*), Elin Övergaard
- *Inside Me* (*Dentro de mí*), Maria Trigo Teixeira
- *Invisível Herói* (*Invisible Hero*), Cristèle Alves Meira
- *The Van* (*La camioneta*), Erenik Beqiri

PUNTO DE ENCUENTRO. LA NOCHE DEL CORTO ESPAÑOL

- *Beef*, Ingrid Santos
- *María*, Paco Ruiz
- *El metodo PIGS*, Boris Kozlov
- *La prueba* (*Test*), Joaquín Villalonga
- *Solsticio de verano*, Carlota González-Adrio
- *Todo el mundo se parece de lejos* (*From A Distance, Everyone Looks Alike*), Rafa de los Arcos



©National Geographic



The Cave (La cueva), de Feras Fayyad, Premio Tiempo de Historia

Resistencia frente a la barbarie

Una historia de resiliencia frente a la guerra de Siria: *The Cave (La cueva)*, de Feras Fayyad, obtuvo el galardón de Tiempo de Historia en la 64 Seminci. *Colectiv*, de Alexander Nanau, sobre los hechos sucedidos tras el incendio en un club de Bucarest, logró el segundo premio de la sección documental en la que competían diecisiete de los veinte largometrajes seleccionados.

«En este caso, hubiéramos deseado que se tratase de una ficción. Al mismo tiempo, contemplar la resiliencia y la compasión con la que sus protagonistas se enfrentan a los horrores de la guerra debería servir como un ejemplo para todos nosotros», concluyó el jurado de Tiempo de Historia en su valoración de la película ganadora de la sección, *The Cave (La cueva)*, de Feras Fayyad.

El largometraje se adentra en el subsuelo de la guerra de Siria, concretamente a los hospitales construidos bajo tierra en un suburbio de Damasco que sufrió un ataque con armas químicas en 2013 y un asedio que destruyó

los centros de atención sanitaria. Bajo tierra, un equipo médico con una pediatra al frente representan el lado más humano de la guerra.

El jurado, integrado por el director

Entre los cortometrajes documentales fue galardonado el francés *Frisson d'amour*

mexicano Everardo González y las productoras Carmen Cobos y Sara Santaella, otorgó el segundo premio de la sección al filme *Colectiv*, de Alexander Nanau. El director germano-rumano indaga en los acontecimientos posteriores al incendio del club de Bucarest que da título al filme. El suceso provocó 27 muertos y 180 heridos. El fallecimiento en los hospitales de afectados cuya vida no corría peligro terminó por destapar un caso de corrupción en el ámbito sanitario, una prueba, según el fallo, de que «el acceso a la salud se ha vuelto un privilegio».

La sección documental de la 64



Colectiv, segundo premio de la sección documental



Alexander Nanau, director de *Colectiv*, en su visita a la Seminci

Semana Internacional de Cine de Valladolid contó con un total de veinte títulos, tres de ellos fuera de concurso (entre estos, *Pavarotti*, del oscarizado Ron Howard). En la relación de los trabajos en competición figuró una única representante española: *Lagun y la resistencia frente a ETA*, de la debutante Belén Verdugo.

La selección dio lugar a un *collage* de relatos en torno a temas universales y atemporales, como los conflictos bé-

licos, el fenómeno de la migración o la familia, y de retratos de figuras conocidas en ámbitos como el de la cultura o de personas anónimas cuyas historias se rescatan.

Afganistán, Irán, Camboya, Brasil o Rumanía fueron algunos de los escenarios de las historias plasmadas por directores de medio mundo dispuestos a denunciar injusticias, a reivindicar determinados comportamientos o a recordar episodios candentes de la rea-

TIEMPO DE HISTORIA LARGOMETRAJES

- *Banc d'attente (Talking About Trees)*, Suhaib Gasmelbari
- *The Cave (La cueva)*, Feras Fayyad
- *The Changin' Times of Ike White*, Daniel Vernon
- *Colectiv*, Alexander Nanau
- *Delband (Beloved)*, Yaser Talebi
- *Estou me guardando para quando o carnaval chegar (Waiting for the Carnival)*, Marcelo Gomes
- *Heimat ist ein Raum aus Zeit (Heimat Is a Space in Time)*, Thomas Heise
- *In Touch (En contacto)*, Paweł Ziemilski
- *Kabul, City in the Wind*, Aboozar Amini
- *Lagun y la resistencia frente a ETA*, Belén Verdugo
- *Nhà cây (The Tree House)*, Minh Quý Truong
- *Pavarotti*, Ron Howard (fuera de concurso)
- *Samen (Together)*, Carmen Cobos (fuera de concurso)
- *Shooting the Mafia*, Kim Longinotto
- *Silvia*, María Silvia Esteve
- *Transnistria*, Anna Eborn
- *Veeran maaginen elämä (The Magic Life of V)*, Tonislav Hristov
- *El viaje de Javier Heraud (The Journey of Javier Heraud)*, Javier Corcuera
- *Watergate*, Charles Ferguson (fuera de concurso)
- *Yub menh bong keunh oun nho nhim (Last Night I Saw You Smiling)*, Kavich Neang

TIEMPO DE HISTORIA CORTOMETRAJES

- *Akaboum*, Manon Vila
- *All on a Mardi Gras Day*, Michał Pietrzyk
- *Bab Sebta (Ceuta's Gate)*, Randa Maroufi
- *Los espacios confinados (Confined Spaces)*, Omar Razzak Y Shira Ukrainitz
- *Frisson d'amour (Shiver of Love)*, Maxence Stamatiadis
- *El infierno (Hell)*, Raúl de la Fuente (fuera de concurso)
- *Love 404*, Agata Baumgart
- *Misericórdia*, Xavier Marrades
- *Raposa (Reynard)*, Leonor Noivo
- *Scenes from a Dry City (Escenas de una ciudad seca)*, François Verster y Simon Wood

lidad internacional.

Entre los nueve cortos documentales presentados a concurso en Tiempo de Historia fue galardonado el francés *Frisson d'amour (Shiver of Love / El cosquilleo del amor)*, de Maxence Stamatiadis. Según reflejó el jurado en su fallo, este trabajo constituye un «bello cortometraje» que «ofrece una mirada sobre la vida en soledad en tiempos de las redes sociales, con la virtud del sentido del humor».



El protagonista de *La libertad es una palabra grande*, de Guillermo Rocamora, galardonada en DOC. España

Galardón a la honestidad y al «compromiso ético»

El apartado documental reservado a las producciones nacionales exhibió catorce largometrajes, dos de ellos fuera de concurso, y cuatro cortometrajes. El trabajo ganador de la edición, *La libertad es una palabra grande*, de Guillermo Rocamora, sigue los pasos a un hombre palestino en su intento de rehacer su vida tras trece años preso en Guantánamo.

La coproducción entre Uruguay, España y Brasil obtuvo el beneplácito del jurado de DOC. España de la 64 Seminci. El fallo celebró el trabajo del cineasta Guillermo Rocamora, «por construir un relato honesto sin subrayados sobre una realidad compleja, y conseguir el equilibrio entre el talento narrativo y el compromiso ético».

La «realidad compleja» alude a

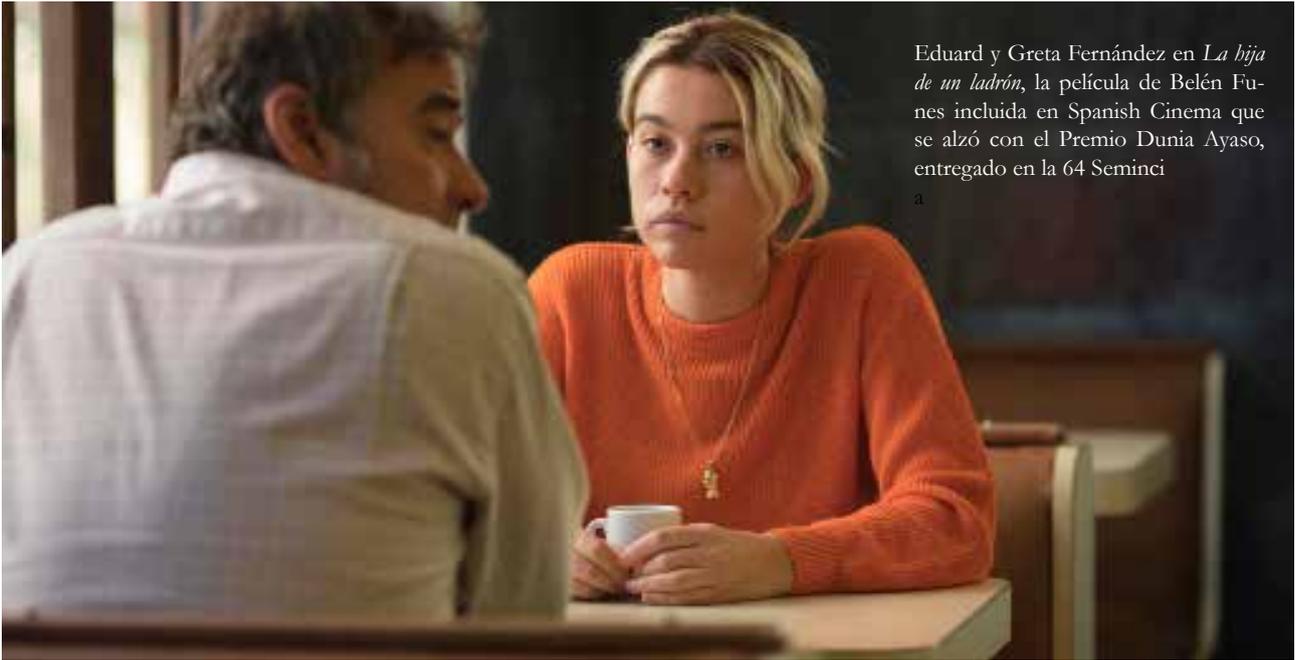


Rocamora en el Salón de los Espejos

la situación de un hombre, Mohammed, que se enfrenta a la necesidad de emprender una nueva vida en Uruguay después de pasar trece años recluido en la prisión de Guantánamo.

Los integrantes del jurado, la productora Mayi G. Cobo, el reportero de guerra, escritor y director Hernán Zin y la programadora Gloria Benito otorgaron, además, una mención especial a *El cuadro*, un trabajo de Andrés Sanz que indaga en los misterios en torno a *Las Meninas* de Velázquez mediante las aportaciones de especialistas en el pintor.

El fallo reflejó de ese modo dos de las líneas argumentales más presentes en la sección DOC. España, asuntos de carácter social y distintos aspectos de la creación en disciplinas artísticas diversas.



Eduard y Greta Fernández en *La hija de un ladrón*, la película de Belén Funes incluida en Spanish Cinema que se alzó con el Premio Dunia Ayaso, entregado en la 64 Seminci

Generación emergente

La selección de cine español reciente agrupó en Spanish Cinema dieciséis largos y cuatro cortos. Una de las películas exhibidas en la sección, *La hija de un ladrón*, ópera prima de Belén Funes, resultó ganadora del Premio Dunia Ayaso de la Fundación SGAE, que por segunda vez se entregó en el marco del festival vallisoletano.

La sección Spanish Cinema permite cada año repasar lo mejor de la cosecha reciente del cine de autor con firma española. En su última edición incluyó también el estreno en España de *Parking*, de Tudor Giorgiu, con Belén Cuesta y Ariadna Gil en el reparto, y óperas primas que anuncian una nueva generación de directores.

La hija de un ladrón, de Belén Funes; *La inocencia*, de Lucía Alemany; *Ojos Negros*, de Marta Lallana e Ivet Castelo; *Buñuel, en el laberinto de las tortugas*, de Salvador Simó, *Letters to Paul Morrissey*, de Armand Rovira y Saida Benzal, y *7 razones para huir*, de Esteve Soler, Gerard Quinto y David Torras, integraron la relación de primeras películas seleccionadas.

Una de ellas, *La hija de un ladrón*, que le valió a Greta Fernández la Concha de Plata a la mejor actriz

ex aequo por el papel que interpreta junto a su padre, Eduard Fernández, recibió el Premio Dunia Ayaso, con el que la Fundación SGAE reconoce los filmes que mejor plasman el papel real de la mujer en la sociedad al margen de estereotipos.

El galardón se entregó por segundo año consecutivo en la Seminci. El jurado, integrado por Isabel de Ocampo, Cristina Andreu y María Miró, decidieron por unanimidad

reconocer la mirada de Funes hacia «una mujer joven, madre e hija, y sola, a la que la cámara sigue de espaldas tal como la sociedad la trata».

Spanish Cinema exhibió también las segundas películas de Neus Ballús, *El viaje de Marta*, y Lluís Miñarro, *Love Me Not*. Junto a ellos, autores consagrados como el oscarizado Juan José Campanella (*El cuento de las comadrejas*), Jonás Trueba (*La virgen de agosto*), Dani de la Orden (*Litus*), Oliver Laxe (*O que arde*), Carlos Marques-Marcet (*Els dies que vindran*), y Mikel Rueda (*El doble más quince*).

También exhibió el documental *La ciudad de los muertos*, de Miguel Eek y cuatro cortometrajes: *16 de Diciembre*, de Álvaro Gago; *Después también*, de Carla Simón; *Suc de sindria*, de Irene Moray, y *Leyenda dorada*, de Chema García Ibarra y Ion de Sosa.



Belén Funes acudió a Valladolid a presentar su película

Castilla y León en Largo y en Corto

Documentales y ficción

Los realizadores castellanos y leoneses o vinculados a la Comunidad acudieron a su cita anual con la Seminci para mostrar seis largometrajes y siete cortometrajes, a los que se unió una edición más el apartado Quercus, con otros cinco cortos.

El género documental se prodigó en Castilla y León en Largo. Lidia Martín Merino presentó en este apartado *Agapito Marazuela, la estatua partida*, sobre el célebre dulzainero segoviano. Vera Herrero Mercader propuso un viaje a la España vacía con *Aún se bendicen los campos*. José Ramón Rebollada Gil reconstruyó la lucha ciudadana contra la gestión de la autopista de peaje más antigua de España en *La moral del vampiro*. Henar Rodríguez y Christian Dehugo abordaron la educación en contextos muy diferentes a través de *Nous, la evolución del pensamiento*. Eliseo de Pablos echó mano de una mezcla de realidad y ficción para contar historias de superación personal en *Mujeres de cristal*; al igual que Gabriel Velázquez en una particular mirada a la música tradicional plasmada en *Zaniki*.

Castilla y León en Corto volvió a premiar el mejor cortometraje, en este caso el trabajo de animación *Muedra*, de César Díaz Meléndez. Comepetía con *Amandine*, de Juan Carlos Mostaza; *Nameless*, de Arturo Artal y Juan Carrascal Ynigo; *Nuestra calle*, de Clara Santaolaya; *Papá Cohiba*, de Sara Rivero; *Umbral*, de Jelena Dragaš y *Best Seller*, de Max Lemcke. Este último formó también parte de Quercus, de la Coordinadora de Festivales de Cine de Castilla y León, junto a *Espero*, de Adrián Díaz y Loreto Saiz; *La Santa*, de Vega Halen; *Si creo*, de Milo Jiménez, y *Viudas*, de María Guerra.



Clara Santaolaya, Max Lemcke, Juan Carlos Mostaza, el músico de *Papá Cohiba*, Sara Rivero, Juan Carrascal Ynigo y Jelena Dragaš

ESCAC



Lluís Margarit, Alberto Gross, Daniel Belenguier, Ana Puiggali y Asier Ramos, directores de los cortos exhibidos de la ESCAC

Con los alumnos de cine

El respaldo de la Semana Internacional de Cine de Valladolid a la cantera cinematográfica da pie a bloques de programación como el dedicado a mostrar los trabajos de los alumnos de la Escola Superior de Cinema y Audiovisuels de Catalunya (ESCAC).

Este año se exhibieron los cortometrajes *Calvario*, de Lluís Margarit; *La sombra del ceceo*, de Anna Puiggali González; *Grietas*, de Alberto Gross; *Judoka*, de Daniel Berenguier, y *Los apaches*, de Asier Ramos.



Proyecciones de Miniminci y Seminci Joven, dos secciones que han incrementado su público en las últimas ediciones



Superada la barrera de los 30.000 escolares

Miniminci y Seminci Joven, las secciones del festival encaminadas a crear afición entre los espectadores más jóvenes, superaron en la 64 edición el reto de llenar las salas con más de 30.000 niños y adolescentes. Concretamente fueron 30.560 los que respondieron a

la oferta de ambos programas.

Niños de 7 a 12 años acudieron desde distintos colegios de Primaria de Castilla y León a alguna de las proyecciones de las dieciséis películas programadas en Miniminci (trece de ellas reservadas a escolares y tres más exhibidas

en sesiones familiares). Un contenido a mitad de camino entre lo lúdico y lo educativo permitió a los asistentes encontrarse con un tipo de cine al que habitualmente no tienen acceso y, en muchas ocasiones, ver su primera película en la pantalla grande.

En Seminci Joven, chicos de entre 12 y 18 años, alumnos de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos de la provincia de Valladolid, pudieron acceder también a filmes que no llegan a las salas comerciales. Buena parte de ellos se encuentran también por primera vez con el cine de autor gracias a esta sección que reunió catorce películas de nacionalidades diversas. El premio de esta sección, que otorgan los espectadores con sus votos recayó en *My Extraordinary Summer with Tess* (*Mi semana extraordinaria con Tess*), una coproducción de Países Bajos y Alemania dirigida por Steven Wouterlood.



Participantes en la mesa redonda sobre Georgia. A la derecha, el productor Lasha Khalvashi y la directora Tinatin Kajrishvili

PAÍS INVITADO: GEORGIA

Reivindicación del nuevo cine georgiano

El cine reciente de Georgia, uno de los grandes desconocidos en España, encontró en la 64 Seminci un escaparate para mostrar sus fortalezas. El país invitado de la edición ha vivido en la última década una eclosión cinematográfica reconocida en el ámbito internacional, pero que apenas ha encontrado respuesta en las salas comerciales.

El festival vallisoletano mostró dieciséis largometrajes y un cortometraje como prueba de una pujanza que va más allá de los nombres más conocidos y reconocidos, como Otar Ioseliani. El cineasta estuvo representado en el ciclo con *Chantrapas*, que cuenta la historia de un director de cine que huye de Georgia para poder expresarse con libertad, aunque no conseguirá su sueño.

La mesa redonda dedicada al nuevo cine de la ex república soviética mostró un panorama más halagüeño: el Centro Nacional de Cine Georgiano ha impulsado a partir de 2010 la producción de 140 películas pese al contexto poco favorecedor: un país de solo

cuatro millones de habitantes y con 30 pantallas de cine en todo su territorio.

Participaron en el encuentro, moderado por el exdirector de la Seminci Fernando Lara, las responsables de relaciones internacionales y relaciones públicas del Centro Nacional de Cine

Georgiano, Ana Chkonia y Gvantsa Zakareishvili; la directora de uno de los filmes exhibidos en el ciclo, *Brides*, Tinatin Kajrishvili; el productor Lasha Khalvashi, el director del corto proyectado en Valladolid *The April Chil*, Tornike Bziava, y el cineasta y miembro del Jurado Internacional Keti Machavariani.

La retrospectiva «Objetivo Georgia» trascendió el marco cronológico de los diez últimos años para proyectar el clásico *Chemi Bebia* (*My Grandmother*), de Kote Mikaberidze, con música en directo del Reso Kiknadze Trio. Y se completó con la edición de un libro homónimo, en edición bilingüe de los especialistas Irina Demetradze, Zviad Dolidze y Lela Ochauri.



Reso Kiknadze Trio durante la proyección de *My Grandmother*, de Kote Mikaberidze

Una mirada a los nuevos rumbos

Atenta a las cinematografías lejanas y muy poco frecuentes en las salas comerciales, la Seminci revisó en un ciclo monográfico el cine chino de la última década. Una veintena de largometrajes y cuatro cortometrajes configuraron una selección que, bajo el enunciado común de «Rompiendo barreras», reunió lo más destacado en la producción reciente del país asiático.

La selección se convirtió en una suerte de antología que demuestra la capacidad del nuevo cine de autor chino para escapar al control de la censura y poner en pie películas reconocidas en el ámbito internacional. Probó también que existe un relevo generacional para engrosar la lista de imprescindibles en la que

se inscriben los nombres de consagrados como Wong Kar-wai, John Woo o Zhang Yimou.

Aparte del director fallecido de forma prematura Hu Bo (*An Elephant Sitting Still*), el ciclo dio cabida a la obra de cineastas que se han ganado ya un reconocimiento en el panorama mundial. Diao Yinan, Oso de Oro en

la Berlinale con *Black Coal, Thin Ice*, Jia Zhangke (*Más allá de las montañas*); Ann Hui (*Una vida sencilla*); Jian Liu (*Have a Nice Day*); Zhu Shengze (*Present.Perfect.*), o Luo Li (*Li Wen at East Lake*) sirvieron de ejemplo del potencial en los campos de la ficción, el documental y la animación.

La revisión tuvo su complemento en el catálogo editorial de la Semana Internacional de Cine de Valladolid, que sumó a sus publicaciones un libro elaborado en colaboración con *Camión. Cuadernos de Cine*. Distintos especialistas, coordinados por el crítico Carlos F. Heredero, analizan en el volumen *Cine chino. Siglo XXI*, la producción cinematográfica del país asiático desde el inicio de la presente centuria.



© Moviola / Po-Wei Lin



Fotogramas de *The Crossing* y *Til Madness do us Part*, dos de las películas programadas en el ciclo de cine chino

Sexto encuentro entre pantalla y catas

Un nueva entrega de Cine&Vino, la sexta, ofreció nuevas pruebas de la sintonía entre la gran pantalla y el mundo vitivinícola. El Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA) albergó una propuesta que conjuga las proyecciones y las catas de hasta cien referencias de caldos adscritos a las denominaciones de origen de Castilla y León.

Un cine que elige la viticultura como argumento encontró su espacio en este apartado de Seminci, que en la 64 edición estrenó presentadora: la actriz Ana Arias, quien tomó el relevo del actor, guionista, director y cómico José Corbacho.

Cine&Vino programó tres películas: la neozelandesa *Hang Time (Tiempo de maduración)*, de Casey Zilbert; la coproducción de Canadá e Italia *Happy Ending (Final feliz)*, de Hella Joof, y la danesa *From the Vine (De la viña)*, de Sean Cisterna. La terna de largometrajes contó con el acompañamiento de otros tantos cortometrajes españoles: *Trekkies*, de K. Prada; *Médium*, de Román Reyes, y *La tinta oculta (The Hidden Ink)*, de Javier Gómez y Francisco Cabañas.



Cata en el LAVA y la nueva presentadora de Cine&Vino, Ana Arias

Seminci Transmedia



El Planetario se suma a los espacios Seminci

El apartado dedicado a los nuevos lenguajes y formatos audiovisuales, Seminci Transmedia, se reforzó en la edición de 2019 con pases *fulldome* en el Planetario del Museo de la Ciencia, que se suma así a los espacios del festival. Su cúpula se convirtió en la pantalla idónea para las proyecciones en 360 grados.

Transmedia volvió a contar con sesiones de cortometrajes de realidad virtual en la Sala Experimental del Teatro Zorrilla y con una mesa redonda destinada a analizar la creación audiovisual en este campo.



Edurne Rubio, Paulino Cuevas, Yanira Cáceres, Ana Amigo, Gerardo Olivares, David Baute y Álvaro Longoria. Abajo, *Honeyland*



Segunda Espiga Verde, compromiso renovado

La Seminci emprendió su batalla particular en defensa del medio ambiente en su edición de 2015, con la celebración del Día del Cine y el Cambio Climático. La iniciativa se amplió en la 62 edición a dos jornadas y galardón propio para premiar el compromiso del cine con el cuidado

del planeta. La Espiga Verde eligió este año su segunda película ganadora: *Honeyland*, un documental de Ljubo Stefanov y Tamara Kotevska sobre una criadora de abejas en Macedonia.

Si en su debut en el palmarés este galardón recayó en una película de la Sec-

ción Oficial (*Ága*, de Milko Lazarov), en la 64 Seminci el reconocimiento se quedó en la programación Cine y Cambio Climático. Junto a *Honeyland* se exhibieron otros cuatro largometrajes: *Apurímac. El Dios que habla*, de Miguel Mato; *When Tomatoes Met Wagner*, de Marianna Economou; *Sanctuary*, de Álvaro Longoria, y *The Price Of Progress*, de Víctor Luengo (incluido también en DOC. España).

Además se proyectaron los cortometrajes *Burkinabè Bounty: Agroecology in Burkina* y *Wantoks: Dance of Resilience in Melanesia*, ambos de Iara Lee; *Mar urbano Lisboa*, de José Vieira Mendes y Ricardo Gomes; *Otras miradas, otras voces*, de Belén Santos, y *Scenes from a Dry City*, de François Verster y Simon Wood.

Las intervenciones en la mesa redonda anual sirvieron para llamar la atención sobre la necesidad de apostar por actitudes respetuosas con el entorno en los propios rodajes. Participaron Edurne Rubio (de Greenpeace), el productor Paulino Cuevas, la asesora ecológica Yanira Cáceres, la productora Ana Amigo, el director Gerardo Olivares y el productor David Baute, como moderador.

Proyecciones especiales



EDICIÓN DE ANIVERSARIOS. La 64 Seminci reunió en un apartado de Proyecciones Especiales una serie de documentales conmemorativos de distintos aniversarios. *Woodstock: 3 Days of Peace & Music*, de Michael Wadleigh, revivió cincuenta años después el mítico concierto. *Regresa El Cepa*, de Víctor Matellano, recordó el rodaje de *El crimen de Cuenca*, de Pilar Miró, hace cuarenta años. *La X de MAX*, de Gemma Soriano y Manel Arranz, adelantó el centenario de Miguel Delibes. *La Agencia*, de Adriano Morán, celebró los 80 años de la agencia EFE. Y *Generalísimo, la vida de Franco en color*, dirigido por Luis Carrizo, rememoró otro 80 aniversario, el del final de la Guerra Civil.

Ya en el terreno de la ficción, se exhibieron *El bosque del lobo*, de Pedro Olea, coincidiendo con el medio siglo desde su rodaje; *Inocencia*, de Alejandro Gil, que recrea el final de la Guerra de Cuba 120 años después; y *Tiempos modernos*, de Charles Chaplin, en proyección simultánea al concierto en el que la Orquesta Sinfónica de Castilla y León interpretó la banda sonora compuesta por su director y protagonista, de cuyo nacimiento se cumplían 130 años.



Gemma Soriano y Manel Arranz en la presentación de *La X de MAX*, sobre Delibes



Pase de *La Agencia*. Arriba, José Manuel Cervino, Guillermo Montesinos y Víctor Matellano, actores y director de *Regresa El Cepa*.



David Verdaguer, Ingrid García-Jonsson, Verónica Forqué, Ángeles Rainé y Álex O'Dogherty

ESTRENOS DE RTVE Y MOVISTAR+

RTVE celebró por segundo año consecutivo una gala en la Seminci, donde presentó el debut en la dirección de Ángeles Rainé: *Salir del ropero*, una comedia cuyo elenco está presidido por Rosa María Sardá, Verónica Forqué, Ingrid García-Jonsson y David Verdaguer.

También la plataforma Movistar+ contó con espacio propio en el festival para proyectar tres capítulos de *Vida perfecta*, la serie dirigida por Leticia Dolera, y celebrar el estreno en España de dos largometrajes: *1987*, del cineasta coreano Jang Joon-hwan, y *The Party's Just Beginning (La fiesta acaba de empezar)*, el debut tras la cámara de la actriz escocesa Karen Gillan.



Aixa Villagrán, Leticia Dolera y Celia Freijeiro presentaron *Vida perfecta*

Clases magistrales / Taller Máster



AMENÁBAR LLENA EL AFORO. La clase magistral de Alejandro Amenábar en el Aula Mergelina de la Universidad de Valladolid demostró el tirón del director, que acababa de presentar su última y exitosa película, *Mientras dure la guerra*. El autor de *Tesis*, *Ágora*, *Abre los ojos* o *Mar adentro*, con la que consiguió el Oscar a la Mejor Película Extranjera, habló de sus referentes (Hitchcock, Kubrick y Spielberg) y de su mentor en el mundo cinematográfico, José Luis Cuerda. También ofreció su visión del proceso creativo, para afirmar que cuando rueda se siente en su «estado natural». «Cuando más feliz soy es en un rodaje», aseguró el realizador, que recibió numerosas muestras de admiración por parte del público.



MARTÍN HERNÁNDEZ Y LOS MISTERIOS DEL SONIDO. Miembro del Jurado Internacional de la 61 Seminci, el diseñador de sonido mexicano Martín Hernández regresó al festival para impartir el primer Taller Máster de la Semana Internacional de Cine de Valladolid. El colaborador habitual de Alejandro González Iñárritu, entre otros destacados directores, compartió su experiencia con alumnos de la ESCAC y profesionales del sonido a lo largo de cinco días en la Sala Negra del LAVA. En su visita anterior, en 2016, ya había impartido una clase magistral.



MUJERES CINEASTAS POR LA IGUALDAD. Una veintena de directoras de varias generaciones, entre ellas Josefina Molina, Belén Funes, Carla Simón, Celia Rico, Elena Martín, Elena Molina, Irene Moray, Laura Ferrés, Leticia Dolera, Lucía Alemany, María Elorza o Nely Reguera, se encontraron en el III Foro de Mujeres para analizar la realidad femenina en el cine español. Los datos corroboraron un año más los escollos añadidos de las cineastas. El informe impulsado por *Caimán Cuadernos de Cine*, coorganizador de las jornadas en la Seminci, no dejan lugar a dudas: entre 2000 y 2018 se realizaron en España 3.358 largometrajes, y solo 393 de ellos (el 12 %) fueron dirigidos por mujeres.



CINE DESDE LAS AULAS: EL EJEMPLO DE LA SEMINCI. La actividad «Encuentra distribución en Seminci» puso el foco en los cauces para llevar el cine a los colegios. El medio centenar de representantes del mundo de la docencia, de la distribución cinematográfica y de instituciones culturales, coordinados por el exdirector del festival Fernando Lara, lanzaron las conclusiones de sus tres jornadas de trabajo. La primera fue de agradecimiento al certamen por su apuesta en favor del cine de autor y su empeño por crear nuevos públicos, un compromiso que, como señalaron, «se confirma en cada edición del festival con las secciones Miniminci y Seminci Joven».

Espigas de Honor

ALEJANDRO AMENÁBAR

«Agradezco mucho este reconocimiento, pues es señal de que a mí me estáis comprendiendo en estos tiempos en que parece que nadie se entiende», valoró el director Alejandro Amenábar sobre el escenario del Teatro Calderón tras recoger la Espiga de Honor de la Seminci. La recogió de manos de los actores Karra Elejalde, protagonista de su última película (*Mientras dure la guerra*) y Ana Torrent, acompañados por su productor, Fernando Bovaira. La Seminci reconoció con este premio honorífico la carrera cargada de éxitos del director chileno-español. La Espiga de Honor se suma a una extensa relación de reconocimientos, con el Oscar a la cabeza, 29 Goyas, un Globo de Oro y tres premios del Cine Europeo, entre otros.

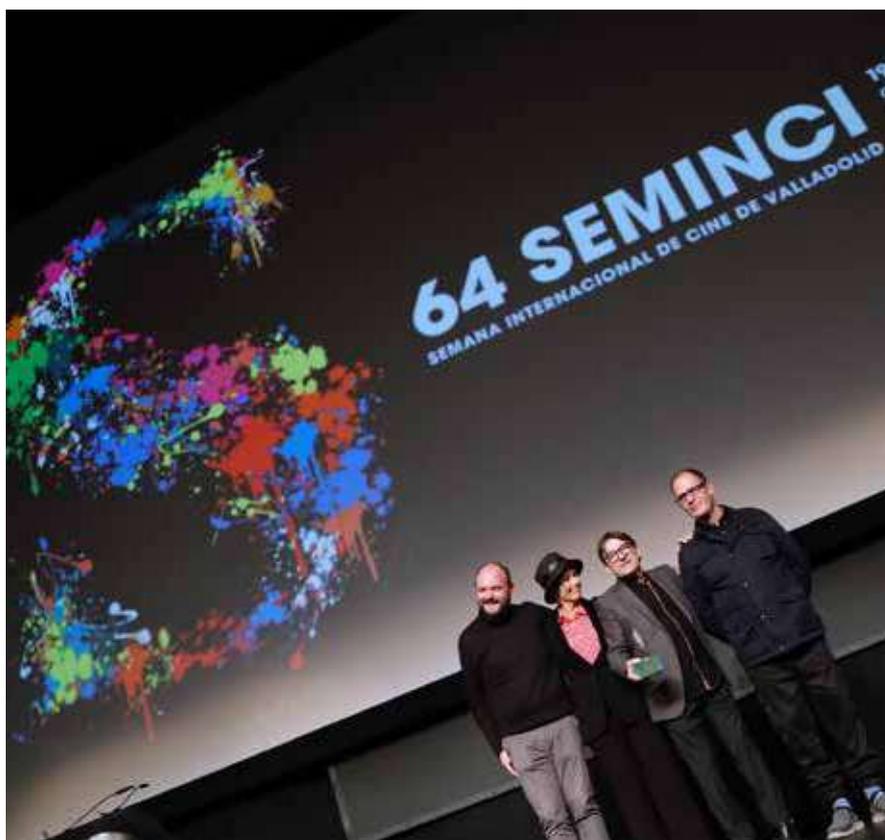
NAJWA NIMRI

Con veinte años de carrera a sus espaldas, la actriz Najwa Nimri aseguró al recoger la Espiga de Honor que el reconocimiento de la Seminci le hacía sentirse parte de la industria cinematográfica. Una recompensa a un «talento único», en palabras del cineasta Julio Medem. «No he conocido a ninguna actriz como ella», aseguró el director. Ambos trabajaron juntos en *Los amantes del Círculo Polar*, que le regaló a la intérprete uno de su papeles más valorados y por el que fue nominada a los premios Goya, y repitieron experiencia en *Lucía y el sexo*. Al homenaje se sumó mediante un vídeo otro director con el que Nimri ha compartido proyectos, Carlos Vermout (*Quién te cantará*). «Es de esas personas que hacen la vida interesante», dijo el realizador.



LUIS SAN NARCISO

Detrás de muchos de los grandes nombres de la interpretación en España está el trabajo de Luis San Narciso. El que quizá pueda presumir de ser el más importante director de *casting* de España recogió la Espiga de Honor de la 64 Seminci entre las alabanzas de las actrices Paz Vega y Belén Rueda, que le enviaron su felicitación a través de un vídeo. El descubridor de estrellas asturiano, que ha trabajado para directores como Pedro Almodóvar y productores como Elías Querejeta, entre otros muchos cineastas, recibió la estatuilla honorífica del festival vallisoletano de manos de Clara Lago. La joven actriz, cuya carrera también ha sido impulsada por San Narciso, ensalzó sus cualidades: «cuando lucha por alguien, lo hace con uñas y dientes».



EL SÉPTIMO VICIO

El programa de Radio 3 El Séptimo Vicio está ligado a la Semana Internacional de Cine de Valladolid, donde comenzó a emitirse hace veinte años. El conductor del espacio, Javier Tolentino, recogió la Espiga de Honor arropado por el cantautor El Niño de Elche y la directora y guionista Arancha Aguirre. La cineasta destacó el papel desempeñado por el programa de RNE para dar visibilidad al cine de autor, a películas que de otro modo podrían pasar desapercibidas: «Gracias a Tolentino por no permitirlo y concedernos a tantos cineastas una voz que no teníamos».

Espigas de Honor / Homenajes



PEDRO OLEA

La Seminci está íntimamente ligada a los orígenes como director de Pedro Olea. Él mismo ha dicho en más de una ocasión que su cuna como director fue Valladolid, donde recibió el Premio San Gregorio del festival en su decimoquinta edición por *El bosque del lobo*, que volvió a proyectarse cincuenta años después de su rodaje. La Semana que le abrió puertas le rindió un homenaje que sirvió para celebrar las bodas de oro de su «romance» con el certamen. A su lado lo celebró Concha Velasco.



ANTONIO HERNÁNDEZ

El cineasta salmantino Antonio Hernández se sumó en la 64 Seminci a la relación de autores de la Comunidad reconocidos con la Espiga de Honor en la gala del cine de Castilla y León. Acompañado por su hermano y compañero de fatigas, Avelino, el director de *En la ciudad sin límites*, proyectada en el homenaje, recibió el aplauso del público y de la profesión, representada por los actores Ruth Gabriel y Roberto Álvarez. A ellos se unió desde la distancia Antonio Saura, productor de tres de sus películas, quien remitió una carta ensalzando la capacidad para contar historias de Hernández. Saura destacó algunos de los logros de *En la ciudad sin límites*, entre otros, haber regalado a Fernando Fernán Gómez «el gran papel del final de su vida» y a Leonardo Sbraglia «su primer gran papel en España».



BODEGAS PROTOS

La Espiga de Honor que se otorga en el apartado Cine&Vino de la Seminci recayó en la 64 edición en Bodegas Protos. Su presidente, Edmundo Bayón, recogió el reconocimiento a la trayectoria y el liderazgo de la marca en el sector y echó mano de *Casablanca* para calificar el homenaje como el comienzo de una gran amistad entre la bodega y el festival. La entrega de la estatuilla se celebró dentro de la gala de Cine&Vino, que abría tres días de proyecciones vinculadas al mundo vitivinícola y catas de las D. O. de Castilla y León.

Retorno económico

ROI* 2017 (1 de oct. - 21 de nov.)

17.166.267 €

ROI 2018 (29 de sept. - 18 de nov.)

23.608.925 €

*Retorno de inversión en medios / Fuente: KantarMedia

ROI 2019 (4 de octubre - 15 de noviembre)

21.191.810 €

Prensa escrita

Impactos: 760
Audiencia: 80.040.000
Valoración económica: 2.066.044 €

Televisión

Impactos: 72
Audiencia: 16.540.000
Valoración económica: 730.017 €

Medios sociales*

Artículos publicados: 7.672
Audiencia: 2.860.000
Valoración económica: 32.000 €

Radio

Impactos: 57
Audiencia: 10.468.000
Valoración económica: 3.166.255 €

Internet

Impactos: 2.458
Audiencia: 1.521.536.900
Valoración económica: 15.229.49 €

*No incluye Facebook, pues dicha red social no permite realizar la valoración económica

Comunicación

Periodistas acreditados: 328
Notas de prensa (septiembre y octubre): 31
Notas de prensa (resto del año): 9
Photocalls: 29
Presentaciones en salas: 108
Ruedas de prensa (septiembre y octubre): 27
Ruedas de prensa (resto del año): 1

Noticias en web (septiembre y octubre): 293
Español: 159 / Inglés: 134
Noticias en web (resto del año): 45
Español: 39 / Inglés: 6



Estadísticas web y RRSS (octubre 2018)

FACEBOOK

Alcance: 315.704 personas
Interacciones: 53.725
Nuevos seguidores: 409
Seguidores totales: 20.693
Visitas a la página: 4.557
Reproducciones de los vídeos: 12.045



TWITTER

Impresiones: 1.040.000
Interacciones: 12.800
Nuevos seguidores: 570
Seguidores totales: 41.959
Visitas al perfil: 30.500



INSTAGRAM

Impresiones: 457.388
Nuevos seguidores: 1.368
Seguidores totales: 5.247
Publicaciones: 662



FLICKR

Imágenes compartidas: 636
Visualizaciones: 475

YOUTUBE

Videos subidos: 46
Visualizaciones: 24.000

www.seminci.es

Usuarios únicos: 47.327
Visitas a la página: 407.942



OBJETIVO: GEORGIA
Irina Demetradze, Zviad Dolidze,
Lela Ochiauri



CINE CHINO. SIGLO XXI
Carlos F. Heredero (Coord.)
Caimán Cuadernos de Cine (ed.)



CATÁLOGO

Publicaciones



PALMARÉS



PROGRAMACIÓN

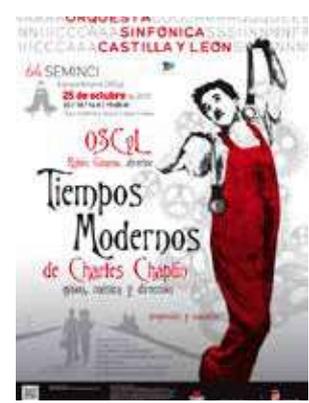
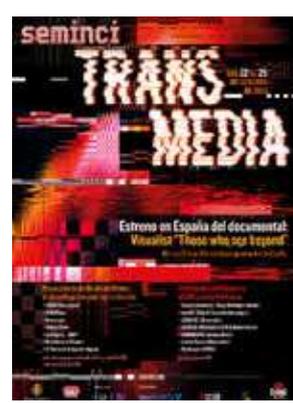
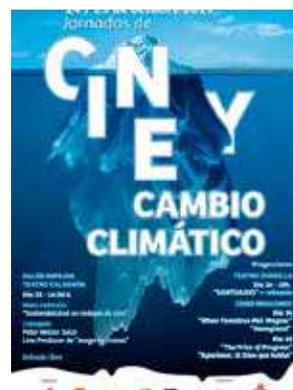
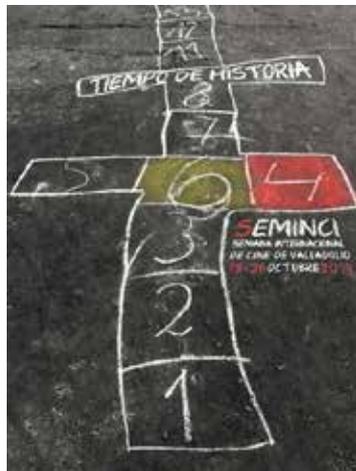


PROGRAMACIÓN DIARIA



REVISTAS

Carteles



Patrocinadores Institucionales



Patrocinadores Oro



Patrocinadores Plata



Patrocinadores Bronce



Colaboradores Especiales



Colaboradores

