

La 71 Seminci, una celebración colectiva del legado de José Luis Cienfuegos

- El Ayuntamiento de Valladolid y el equipo de quien fuera director del festival de 2023 a 2025 le rendirán un homenaje compartido con la comunidad cinematográfica, el público, la prensa y las instituciones

Valladolid, 9 de septiembre de 2026.— **José Luis Cienfuegos** (1964-2025) dejó una huella imborrable en la cultura española a lo largo de más de tres décadas dedicadas a iluminar el cine de autor desde algunos de los festivales más importantes de España. Tras su paso por Gijón y Sevilla, dirigió la Seminci entre 2023 y 2025, donde también dejó una profunda impronta. Su manera de entender los festivales, basada en el encuentro entre las películas, los cineastas, el público, los profesionales, los periodistas y las instituciones, estará en el centro de la 71 edición, convertida en una celebración colectiva de su legado.

Impulsado por el Ayuntamiento de Valladolid y concebido por el equipo de Cienfuegos en la Seminci, encabezado por sus codirectores, **Mariona Viader y Javier H. Estrada**, el homenaje dará continuidad a los proyectos que dejó en marcha. Tendrá su punto de partida en la inauguración de la 71 edición, el viernes 23 de octubre, con un acto de recuerdo y de celebración conducido por la periodista **Pepa Blanes**, que convocará a las instituciones y a la comunidad cinematográfica en el Teatro Calderón.

La 71 Seminci desarrollará algunas de las ideas y proyectos que dejó en marcha, como la retrospectiva «Una historia del sonido (en el cine)», la fotografía que protagoniza el cartel de esta edición o la Espiga de Honor Académica, estrechamente vinculada a su compromiso con el cine en las aulas.

Música para un homenaje compartido con el público

El público, en coherencia con la importancia que Cienfuegos concedía a celebrar el cine con los espectadores, tendrá un papel central en **Seminci Noche**, una programación que recuperará otra de sus grandes pasiones, la música. Las noches programadas por algunos de sus colaboradores en Gijón, Sevilla y Valladolid, prolongarán también los vínculos y complicidades que Cienfuegos tejió en estas ciudades a lo largo de su trayectoria profesional.

La música estará presente también en la experiencia cotidiana de la 71 Seminci. El público será recibido en las salas con una **banda sonora de 71 canciones**, seleccionadas por su vinculación con películas y cineastas que Cienfuegos descubrió, apoyó o contribuyó a dar a conocer. Una selección que funcionará como mapa sonoro de su trayectoria y de sus descubrimientos cinematográficos, y que recordará cada día la importancia que concedía a la música como parte de la identidad de los festivales.

El sector cinematográfico: MERCI crea el Premio José Luis Cienfuegos

El homenaje tendrá también una dimensión profesional a través del **Mercado de Cine Independiente MERCI**, organizado por Seminci y la Asociación de Distribuidores Independientes Cinematográficos (ADICINE), con el apoyo del Ministerio de Cultura y la colaboración de Rentrak, ECAM Industria y Sociograph. En su sexta edición, que se celebrará del 28 al 30 de octubre en Valladolid, el mercado incorporará el nombre de Cienfuegos a uno de sus reconocimientos: el hasta ahora Premio MERCI a la trayectoria profesional ha pasado a denominarse **Premio José Luis Cienfuegos**. El galardón reconocerá la aportación de figuras relevantes al desarrollo y fortalecimiento del cine independiente, un ámbito al que Cienfuegos estuvo estrechamente vinculado.

Una Espiga de Honor para una escuela de cineastas del futuro

La **Espiga de Honor Académica** reconocerá este año al **Máster en Documental de Creación de la UPF-Barcelona School of Management (Barcelona Film Society)**, referente de la formación cinematográfica en España y cantera de profesionales como Oliver Laxe, Isaki Lacuesta, Lois Patiño, Neus Ballus, Amanda Villavieja o Diego Dussuel. El máster ha desarrollado durante casi tres décadas un modelo en el que formación y creación cinematográfica forman parte de un mismo proceso. Las películas se impulsan junto a productores independientes, una fórmula que ha dado lugar hasta hoy a 42 largometrajes documentales. El reconocimiento reivindica la educación como parte esencial de la cultura cinematográfica y da continuidad a una de las líneas de fuerza que Cienfuegos impulsó desde Seminci, convencido de que los festivales también tienen la responsabilidad de acompañar a quienes harán posible el cine del futuro.

La prensa: un homenaje que vuelve al origen de su trayectoria

Para Cienfuegos, los festivales eran espacios donde las películas comenzaban a adquirir significado y a formar parte del relato cinematográfico de cada generación. Una convicción estrechamente ligada a su propia experiencia profesional, que comenzó en el departamento de prensa del Festival de Gijón. Por ello, el tradicional **Encuentro de mujeres cineastas** que Seminci celebra anualmente estará dedicado este año a las periodistas de cine y reunirá en Valladolid a mujeres periodistas que escriben, investigan, narran y difunden el cine desde distintos medios, para reflexionar sobre cómo han cambiado las formas de prescribir y contar las películas. La mesa inaugural recordará el legado de Cienfuegos y su apuesta por el periodismo cinematográfico como una práctica cultural esencial, imprescindible en la vida de los festivales.

En definitiva, la 71 Seminci será también una celebración de una manera única y entusiasta de entender un festival: como un espacio de encuentro, descubrimiento y diálogo en torno al cine.