ALIS



VENTANA CINÉFILA

VENTANA CINÉFILA
GUÍA DIDÁCTICA DEL PROFESORADO

FICHA TÉCNICA/ARTÍSTICA

Dirección / **Nicolas van Hamelryck y Clare Weiskopf**
Guion / **Tatiana Andrade, Anne Fabini, Gustavo Vasco, Clare Wieskopf, Nicolas van Hamelryck**
Fotografía / **Helkin Rene Díaz**
Música / **Miguel Miranda, José Miguel Tobar**
Reparto / **Linda Sofía Rodríguez Ávila, Yulieth Natalia Parra Cardoso, Derly Carolina Cristancho**
Compañía Productora / **Coproducción Colombia-Rumanía-Chile, Casatarántula, de Film**
Compañía Distribuidora / **Latido Films**



Recomendada a partir de 14 años

SINOPSIS

El internado Arcadia, en Colombia, ofrece cobijo a chicas adolescentes cuyas familias no pueden mantenerlas, intentando que encuentren su lugar en la sociedad. A través del juego de crear una "amiga imaginaria" las chicas abren sus corazones, desnudando sus experiencias.



NICOLAS VAN HAMELRYCK Y CLARE WEISKOPF



Nicolas van Hamelryck y Clare Weiskopf son pareja sentimental y dos directores y guionistas de cine colombianos. Alis es su segundo largometraje premiado en Berlín. Nicolas van Hamelryck es de profesión arquitecto y Clara Weiskopf es periodista.

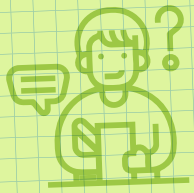
DATOS DE INTERÉS

El germen de Alis fue un taller de cine que Claire Weiskopf y Nicolas van Hamelryck, los directores del documental, hicieron en un centro de acogida para adolescentes, similar al que aparece en el documental..

Aunque entraron al aula con ciertos estereotipos, rápidamente cambiaron de idea: las jóvenes que habían conocido eran mucho más que esos prejuicios. Aunque la mayoría de sus vidas estaban atravesadas por situaciones de violencia, ellas tenían las mismas aspiraciones y deseos que cualquier otra adolescente.

Desde ese día, siguieron impartiendo talleres en centros para adolescentes durante cinco años. Esto no solo les permitió ganarse la confianza de la institución y las jóvenes, sino también conocerlas mejor. Gracias a todo este trabajo a lo largo del tiempo, pudieron documentarse, desarrollar la idea y el guion para concentrar el rodaje en solo 12 días, algo inusual en documentales como este.

PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO



Alis, está basada en entrevistas - o encuentros y conversaciones, como lo llaman los directores- con las jóvenes de un centro de menores en Colombia. La cámara está situada de forma estratégica para que el espectador les mire todo el rato a los ojos. "Es una película que nos confronta muchísimo, que confronta al público. El formato está muy pensado para eso. Ellas, normalmente, son niñas que no queremos ver porque nos sentimos culpables, así que preferimos mirar para otro lado, hacernos los locos. Y aquí no hay escapatoria: estás 1 hora y 20 minutos mirándolas a los ojos", afirma Weiskopf.

Poner la cámara a la altura de sus ojos es una de las decisiones de los directores para acercarnos a ellas. Además, la película utiliza otros elementos para contarnos esa historia de la mejor manera posible: trabajar con ellas a partir de un personaje imaginado o grabarlas solo en el centro de menores son aspectos que marcan este documental.

EL DISPOSITIVO NARRATIVO: LA CREACIÓN DE UN PERSONAJE INVENTADO

El documental parte de una premisa: "vas a imaginarte una compañera tuya, tiene 15 años, se llama Alis". A partir de esta idea, Claire Weiskopf y Nicolas van Hamelryck utilizan la creación de un personaje inventado, Alis, como dispositivo narrativo. Al principio, las adolescentes lo toman como un juego, pero poco a poco, van adentrándose en ese personaje que se imaginan para contar su vida. "Hay historias muy duras ahí, no importa si le pasaron a ellas o no, a un conocido, a la mamá o a la hermana, en todo caso sabemos que está conectado con su universo", explica Claire Weiskopf.

La idea de crear a ese personaje imaginario vino de las mismas



protagonistas, ya que en uno de los talleres, les propusieron que llevaran una historia para la clase siguiente. Si bien la mayoría de los relatos empezaban en lugares fantásticos o lejos de sus vidas, todas las historias terminaban volviendo a sus experiencias. Fue ahí donde Weiskopf y van Hamelryck vieron claro que la creación de Alis, sería una herramienta clave para el desarrollo del documental.

El hecho que sea un personaje inventado y hablar en tercera persona las protege a la vez que las permite soñar. El trabajo de guion fue muy importante para la elaboración de las preguntas. Los directores tenían claro que no solo querían caer en las historias traumáticas y de violencia que a veces se asocian a este grupo de jóvenes, sino que también querían salir de los estereotipos y mostrar a estas adolescentes de una forma completa. Como cualquier otra joven, las adolescentes que aparecen tienen sueños, aspiraciones, amigas, amigos, relaciones sentimentales y sexuales... Un conjunto de experiencias que huyen de la revictimización y las sitúan en un plano donde ellas tienen el poder de sus vidas.

UN DOCUMENTAL QUE UTILIZA HERRAMIENTAS DE LA FICCIÓN

Siguiendo los esquemas tradicionales del cine, se podría decir que la creación de un personaje imaginario es un elemento que se acerca más a la ficción que al documental. En

diferentes ocasiones, hemos visto como en películas de ficción, hay amigos o amigas imaginarias en los cuales los niños, niñas o adolescentes proyectan sus miedos y aspiraciones. Un ejemplo de ello es la serie *Somos quienes somos* (2020), donde el protagonista, Fraser, un adolescente que tiene dificultades para relacionarse con otros jóvenes, se imagina un amigo. Este personaje inventado le sirve como escapatoria de su vida, a la vez que proyecta parte de su personalidad, experiencias y deseos.

Si bien es cierto que las jóvenes de Arcadia, el centro donde se desarrolla la película, no tienen un amigo imaginario, sí que se sueñan con una vida diferente a la que tienen. Y el personaje de Alis encarna ese deseo, a través de una amiga que podría ser real o ficticia. Una amiga que podría ser cualquiera de ellas. Porque Alis es una y son todas a la vez. Es un personaje colectivo construido a partir de todos sus relatos que nos cuenta una historia real. Por lo tanto, el documental no muestra explícitamente qué experiencias ha vivido directamente cada una de las adolescentes, pero nos cuenta una historia real. En ese sentido, Weiskopf, cree que "cada vez el documental tiene una relación más híbrida con la ficción, en la que todo se va mezclando, y a mí, como cineasta, me interesa mucho explorar eso".

El guion y el montaje no solo esbozan un personaje que no vemos, sino que también dibujan otras localizaciones, lejos del centro Arcadia: la calle es un espacio que toma una relevancia importante en sus relatos. Los directores podrían haber escogido grabar los barrios de donde provienen las protagonistas, pero ¿hace falta verlo



en pantalla para entender el entorno de donde venían? ¿Mostrar esas imágenes no recalcaría aún más ciertos estereotipos sobre estos lugares? ¿Qué imaginario tenemos de los barrios de los que hablan? La respuesta a estas preguntas es la decisión de grabar solo en la Arcadia.

Aunque la ubicación del centro no fuera la óptima a nivel de sonido -estaba cerca de un aeropuerto y pasaban muchos aviones- y la iluminación fuera cambiante, decidieron grabar las entrevistas en las habitaciones, ya que estas hablaban más de ellas que un plató neutro. De esta forma, el escenario toma un papel relevante en el documental, hablándonos de las jóvenes sin necesidad que nos expliquen cómo es su día a día.

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PARA TRABAJAR EL TRAUMA

De forma paralela al rodaje, las adolescentes contaron con una terapeuta experta en teatroterapia con quien hicieron talleres, que les permitieron trabajar y expresar sus experiencias. Aunque no vemos directamente este proceso artístico en el documental, de algún modo sí que está recogido, ya que las ayudó a conectar con el personaje y con sus propias historias. En el cine documental, hay otras experiencias similares, donde a través del teatro, se expresan historias cargadas de violencia. *Cachada* (2019) es un documental que sigue a un grupo de mujeres de El Salvador que forman parte de un grupo de teatro amateur. A través de este canal pueden expresar y reflexionar sobre la situación de violencia machista que las rodea. Aunque el formato empleado en Cachada es diferente al de Alis, ambos comparten el uso de técnicas creativas para expresarse.

PELÍCULAS CITADAS Y ENLACES

- *Cachada* (Marlén Viñayo, 2019)
- *Somos quienes somos* (Luca Guadagnino, 2020)
- *https://alis-exists.com/*

ACTIVIDADES PREVISIONADO

Las protagonistas de este documental son un grupo de adolescentes que viven en un centro de menores en Bogotá, Colombia. Además de una película, los directores crearon una página web para dar a conocer el proyecto y animar a la gente a pasar a la acción. A través de la web https://alis-exists.com/ los directores hacen una campaña de donación para dar un futuro a las adolescentes una vez cumplen los 18 años, ya que tienen que salir de la institución y quedan otra vez en situación de vulnerabilidad.

Explorad la página web para conocer más sobre este proyecto y poder responder a las siguientes preguntas:

¿Cuál es el objetivo de la entidad Tiempo de Juego?

Respuesta: La Fundación Tiempo de Juego es una organización colombiana que promueve el poder del juego para generar autonomía, pertenencia y esperanza en niños, niñas y jóvenes de Colombia

¿En qué se basa el proyecto "Cazucasa"?

Respuesta: Se trata de un espacio abierto para 50 adolescentes y jóvenes que salen de instituciones. La Cazucasa ofrece un proceso de aprendizaje, exploración, libertad, pertenencia y empoderamiento en el que esta población puede narrarse y reconocerse desde experiencias positivas, sus talentos y capacidades.

¿Cuántos niños, niñas y adolescentes forman parte del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar?

Respuesta: En agosto de 2022, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar reportó 74.107 niñas, niños y adolescentes en protección, de los cuales el 58% son chicas y el 42% chicos.

¿Cuáles son las principales causas de internamiento de los jóvenes?

Respuesta:
1.Violencia sexual (87% son mujeres, 64% son adolescentes y jóvenes)
2.Negligencia (34% son adolescentes y jóvenes)
3.Falta absoluta o temporal de responsables
4.Alta permanencia en calle

ACTIVIDADES POSVISIONADO

ACTIVIDAD 1

Acabamos de ver un documental sobre una situación real. Aunque las historias de las adolescentes nos puedan parecer lejanas, la película está hecha para que el público pueda conectar con las jóvenes. No solo nos cuentan sus problemas y sus experiencias ligadas a situaciones de violencia, sino que también nos muestran sus sueños y deseos, como cualquier otro adolescente.

Para reflexionar alrededor de la película, podemos activar el debate con algunas preguntas:

¿Qué emociones hemos sentido a lo largo del documental?

¿En qué aspectos nos podemos identificar con las protagonistas?

¿Sobre qué temas nos ha hecho pensar?

¿Para qué sirven documentales como este?

¿Creéis que películas como Alis nos dejan indiferentes o pueden hacer que pasemos a la acción?

Y nosotros, ¿de qué podríamos hacer un documental? ¿Qué historias merecen ser contadas? Con todo el grupo, haced una lluvia de ideas sobre temas que interesen a la clase y apuntadlas en la pizarra. En pequeños grupos, escoged una de las ideas y desarrolladla brevemente:

¿Cuál sería el objetivo del documental?

¿A quién entrevistaríamos?

¿Qué les preguntaríamos?

¿Por qué creéis que es importante hacer un documental sobre el tema escogido?

ACTIVIDADES POSVISIONADO

ACTIVIDAD 2

Plantear al grupo la siguiente situación: imaginad que tenéis que crear un personaje ficticio, igual que Alis. Una persona nueva que llega a la clase. Será una Alis diferente a la del documental, pero de algún modo, seguro que compartirá muchas cosas.

Primero, de forma individual, responded a las siguientes preguntas:

¿Cómo sería físicamente?

-¿Qué ropa llevaría?

-¿Qué le gustaría hacer?

-¿Cuáles son sus miedos?

-¿Qué sueños tiene?

Después, en pequeños grupos, compartimos las respuestas de cada uno. ***¿Qué aspectos en común hay? ¿En qué difieren? ¿Qué parte de nosotras y nosotros mismos está proyectada en este personaje?***



PROFESTIVALES23

VENTANA CINÉFILA

esta es cine europeo
FESTIVAL DE SEVILLA

SEMINCI
CINE DE AUTOR
VALLADOLID
SEMANA INTERNACIONAL DE CINE

FESTIVAL DE HUELVA
CINE IBEROAMERICANO

FESTIVAL DE MÁLAGA

SITGES
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA